



# 팀프로젝트 피드백

바키타랩 이효림

2025.06.09.

○ 1.

# 1조 피드백

# ○ 1. 1조 피드백

## 내용적 측면

- ▶ 글씨 진하게 문법, 멀티미디어, 표 문법을 사용하여 가독성 좋음
  - ▶ 내용 구성 및 배열 등 큐레이션 방식도 좋음
  - ▶ 시맨틱데이터 구축을 통한 도출 사항, 구축 시 고려 사항들을 잘 알 수 있도록 연구결과를 작성하였음
- 
- 
- 
- ▶ Class 표 : 주체 Class의 Description에 국가만 기재되어 있는데, 데이터에 UN, EU 도 있으므로 subclass 구분 필요 → ex.

Class	Description	sample(ID)
주체	국가 / 연합	미국, 중국 / EU

# ○ 1. 1조 피드백

## 시맨틱데이터

- ▶ 개념 간의 관계 흐름을 구조적으로 잘 나타내었음
  - ▶ 각 국가간 이행정도 및 세분화된 관계어 연결이 필요
- 
- ▶ 미국의 경우, 행정부에 따라 탈퇴와 가입을 번복하고 있음
    - ▶ attribute 에 나타낸 것도 좋았으나,
    - ▶ 링크를 여러 개 발생시켜서 탈퇴와 재가입 번복을 보여주거나 or  
미국의 1차 파리 협정 서명, 2차 파리 협정 서명 등 사건 클래스 노드를 발생시키는  
방안도 고려해볼 것

으 2.

## 2조 피드백

## ○ 2. 2조 피드백

### 내용적 측면

- ▶ 통계적 기법을 활용하여 연구대상을 분석한 것이 흥미로웠음
- ▶ 굉장히 많은 내용을 다루고 있는데, 연구결과의 방향성을 고려하여 내용을 조금 덜어낼 필요가 있음
- ▶ Class 표: sample(ID)에는 실제 시맨틱데이터의 ID를 작성  
    → 류승완 감독(X), 류승완(O)

## ○ 2. 2조 피드백

### 시맨틱데이터

- ▶ 연구결과 방향성을 고려하여 시맨틱데이터 노드의 개수를 줄이고,  
시맨틱데이터로 보여줄 수 있고, 유효한 링크를 발생시키는 것이 좋겠음
  - ▶ 예) 관객수가 영화를 선정하는 기준으로만 사용될 경우 → 관객수 노드 삭제  
영화가 우리 사회에 던지는 메시지를 보고싶은 경우 → 영화 주제, 메시지 class 발생  
개봉시기(코로나 이전 / 이후) or 개봉연도(각 연도)가 모두 연결되어 있음  
→ 유사한 것은 하나만 남기고, 다른 것은 attribute로 처리하는 것도 방법  
(ex. 암살 - 코로나\_이전 - ~의\_개봉시기는\_~이다(2015년))
- ▶ 영화 장르를 나누는 것은 기준점만 명확하면 괜찮음
  - ▶ 유명 영화 사이트에 기재된 장르 or 여러 장르 중 감독이 언급하는 장르 등

으 3.

## 3조 피드백

### ○ 3. 3조 피드백

#### 내용적 측면

---

- ▶ 목적 및 필요성 부분에 역사 및 시대상황을 압축적으로 기술하고,  
연구 대상까지 끌어가는 내용 빌드업이 좋았음
- ▶ 기존 계획보다 연구대상을 간소화해서 긴 호흡으로 작성하는 것으로 방향성을  
수정한 것도 좋았음

### ○ 3. 3조 피드백

#### 시맨틱데이터

- ▶ 참여시는 사건과 연결하고 순수시는 시기와 연결하며, 두개의 관계는 관계어를 다르게 함으로써 시맨틱데이터에서도 참여시와 순수시의 차이를 보여준 것이 좋았음
- ▶ 현재 시맨틱데이터로도 충분히 읽을 수 있지만, 순수시와 참여시의 아이콘을 상이하게 하여 시각적으로 보여주는 것도 좋겠음 → 반영된 것 확인

○ 4.

## 4조 피드백

## ○ 4. 4조 피드백

### 내용적 측면

- ▶ 글씨 진하게 문법, 멀티미디어 등을 사용하여 가독성 좋음
  - ▶ 역할에 다수를 작성하되, 주된 학우는 볼드처리한 방식도 좋았음
  - ▶ 시맨틱데이터 구축을 통한 도출 사항, 구축 시 고려 사항들을 잘 알 수 있도록 연구결과를 작성하였음
- 
- ▶ 위키문법 오류난 부분 수정 필요(ex. </ref>)

## ○ 4. 4조 피드백

### 시맨틱데이터

- ▶ 작품과 작가, 더 나아가 작품이 표현한 것을 데이터로 만들어서 좋았음
- ▶ 기억서사는 개념이므로 아이콘 변경 필요(현재 책과 아이콘 동일)
  - ▶ 현재 다른 데이터는 다룬다는 관계어가 작품에 연결되어 있으나, 기억서사는 작가와 연결됨 → 수정 필요
- 
- ▶ 한국에서 태어나 미국에서 활동한 홍언도 어던과 동일한 상황이므로,  
한국과의 관계성 필요

○ 5.

## 5조 피드백

## ○ 5. 5조 피드백

### 내용적 측면

- ▶ 글씨 진하게 문법, 멀티미디어, 타임라인 등을 사용하여 큐레이션을 풍부하게 함
- ▶ 목적 및 필요성부터 연구대상까지 내용 빌드업이 좋음

- 
- ▶ 온톨로지 시각화 그래프 필요

- ▶ Class 표 수정 필요 - 수정ex)

Class	Description	sample(ID)
사건	학살	<a href="#">홀로코스트</a> , 아인자츠, 학살

- ▶ SubClass 중복- 대표 노드가 2개인 경우는 , 로 여러 개를 나열
- ▶ Sample에는 시맨틱노드의 ID 기재 → [홀로코스트\(1933~1945\) \(X\)](#), [홀로코스트\(O\)](#)
- ▶ 모든 팀원의 개별 콘텐츠와 내부링크 필요 (→ 홀로코스트는 내부링크 필요)

## ○ 5. 5조 피드백

### 시맨틱데이터

- ▶ 실제 역사의 흐름도 보여주고, 작품과 실제 역사의 연결을 보여주는 것 좋음
- ▶ 작품간(영화 피아니스트 – 그래픽노블 주) 데이터 레벨을 맞출 것
- 주의 개별 콘텐츠 내용을 기반으로 피아니스트와의 데이터 깊이에 맞게 데이터 추가
  - ▶ 풀리처상 수상 등 수상 이력 추가
  - ▶ 주의 실존인물이자 작품의 주요인물인 블라덱(아버지)이 '유대인'으로 '아우슈비츠 강제노동'을 경험한 경우
    - 영화 피아니스트의 슈필만과 동일한 상황(작중 인물이자 실존인물이 사건을 경험)
    - 영화 피아니스트의 데이터처럼 실제 사건과의 연결 필요



**수고하셨습니다.**