

# ★ 안내 ★

- ✓ 조별로 가까이 앉으세요
- ✓ 각자 개별콘텐츠 위키페이지에 접속
- ✓ 또 다른 창은 실습 위키에 접속하세요



# 디지털 스토리텔링의 변천과정

- 디지털 스토리텔링의 변천사 및 사례
- ChatGPT 를 활용한 스토리텔링 실습
- 조별 과제 관련 안내

바키타랩 이효림

2025.05.28.

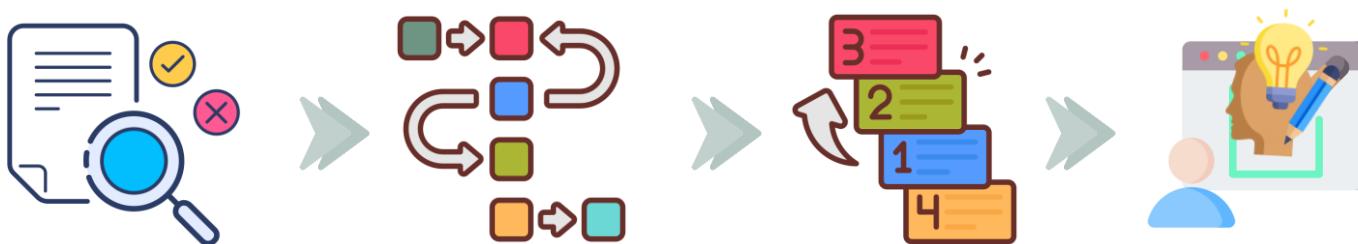
으 1.

# 디지털 스토리텔링의 변천사 및 사례

# ○ 1. 디지털 스토리텔링의 요소

## 디지털 큐레이션(Digital Curation)

- ▶ **선별**: 많은 정보 중 신뢰 높은 정보 및 가치 있는 정보 또는 콘텐츠를 선택
- ▶ **맥락화**: 자료의 맥락 및 가치를 이해
- ▶ **구조화**: 정보를 일정한 논리에 따라 정리
- ▶ **전달**: 다른 사용자 또는 독자가 쉽게 이해하고 활용할 수 있게 재구성



→ 방대한 정보를 그저 많이 모으는 것이 아니라,  
좋은 정보를 잘 연결하고 새롭게 엮어서, 이해하기 쉽게 보여주는 것

# ○ 1. 디지털 스토리텔링의 요소

## 우리가 진행한 디지털 큐레이션

- ▶ 위키
- ▶ 시맨틱 데이터

### < 위키 – 시맨틱데이터간 차이 >

- ▶ 위키: 사실을 기반으로 판단한 나의 생각을 포함하여 글을 정리, 배열하고, 기술  
(왜 이 대상을 선정하였는지, 사실적인 관계를 기반으로 한 추정 도출 등)
- ▶ 시맨틱데이터: 사실만을 데이터로 구축  
(나의 생각이나 판단은 데이터로 구축하지 않음  
/ 그러나 어느 범위까지 데이터로 만들지, 온톨로지 등은 내가 결정)

# ○ 1. 디지털 스토리텔링의 요소

## 디지털 리터러시(Digital Literacy)

- ▶ 디지털 환경에서 정보를 탐색하고 해석하는 **읽기 능력**
- ▶ 창의적인 방식으로 표현하고 연결하는 **쓰기 능력**
- ▶ **텍스트, 이미지, 하이퍼링크 등을 조합한 비선형적 텍스트**



→ 의미를 잘 읽고 맥락을 해석하고(인문학)  
+ 디지털 환경에서 디지털 방식으로 재현하는 능력

# ○ 1. 디지털 스토리텔링의 요소

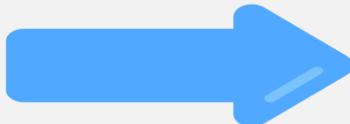
## 시맨틱 데이터(Semantic Data)

- ▶ 단순한 정보의 나열이 아닌, 정보 요소 사이의 **의미적인 연관관계**를 명시적으로 나타내는 데이터
- ▶ 대상과 인물, 사건, 장소, 주제 등 다양한 요소들을 의미 기반으로 연결함
  - ▶ 의미 단위로 나누고, 연결하고, 분류하는 작업

✓ 혜경궁 홍씨의 아들인 정조는 수원 화성을 지었다.



~의 아들이다

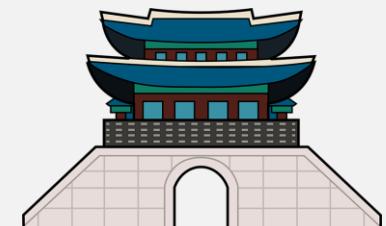
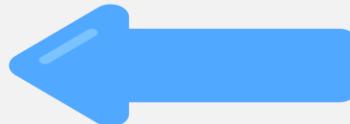


혜경궁 홍씨



정조

설립자는 ~이다



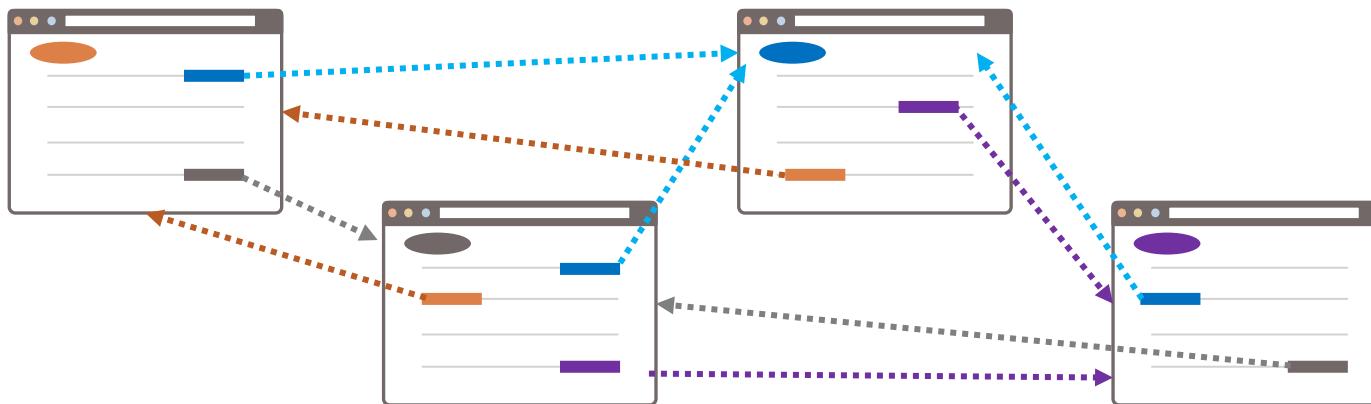
수원 화성

→ 정보의 밀도를 높이고, 내가 전달하고자 하는 맥락과 관계성을 강화

## ○ 2. 디지털 스토리텔링의 변천사

### 하이퍼텍스트(Hypertext)

- ▶ 연결성: 텍스트와 텍스트가 링크로 연결
- ▶ 선택성: 독자가 어떤 링크를 클릭할지 선택함
- ▶ 다중 경로: 하나의 이야기에 여러 가지 읽기 경로가 존재
- ▶ 열린 구조: 이야기의 시작과 끝이 명확하지 않을 수 있음



## ○ 2. 디지털 스토리텔링의 변천사

### 시맨틱 데이터(Semantic Data)

- ▶ 관계 명시화: 온톨로지를 기반으로 데이터 간 관계를 명확하고 체계적으로 정의
- ▶ 상호운용성: 다른 데이터와 통합 용이
- ▶ 기계 가독성: 컴퓨터가 맥락을 의미를 이해하고 처리할 수 있음
- ▶ 인공지능 추론 가능성: 논리적 추론을 통해 명시적이지 않은 지식도 도출 가능

## ○ 2. 디지털 스토리텔링의 변천사

### 시맨틱 데이터 구축 사례 - 한양도성 타임머신 사업

#### ▶ 조선시대 한양의 역사, 왕실 문화 중심의 시맨틱데이터 구축(약 노드 7만건, 링크 10만건)

- ▶ 2020 ~ 2022년 문화재청이 주도한 문화유산 디지털 콘텐츠 개발 사업
- ▶ 한국학중앙연구원 디지털인문학연구소에서는 36명의 인문학 전문연구자들이 참여
- ▶ 사업의 목표: 한양도성 600년 문화유산을 3D 데이터로 구축하고, 개방형 플랫폼 구축

#### ▶ 고증 및 구축 과정

- ▶ <1848년 무신년진찬 정재> 데이터 구축 시,

『(무신)진찬의궤』의

- <도식-정재도>,
- <도식- 악기도>,
- <의주>,

<무신년진찬도병> 등에서

시맨틱 요소 추출

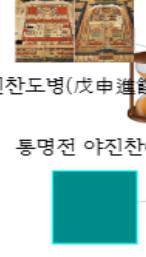


## ○ 2. 디지털 스토리텔링의 변천사

# 시맨틱 데이터 구축 사례 – 한양도성 타임머신 사업



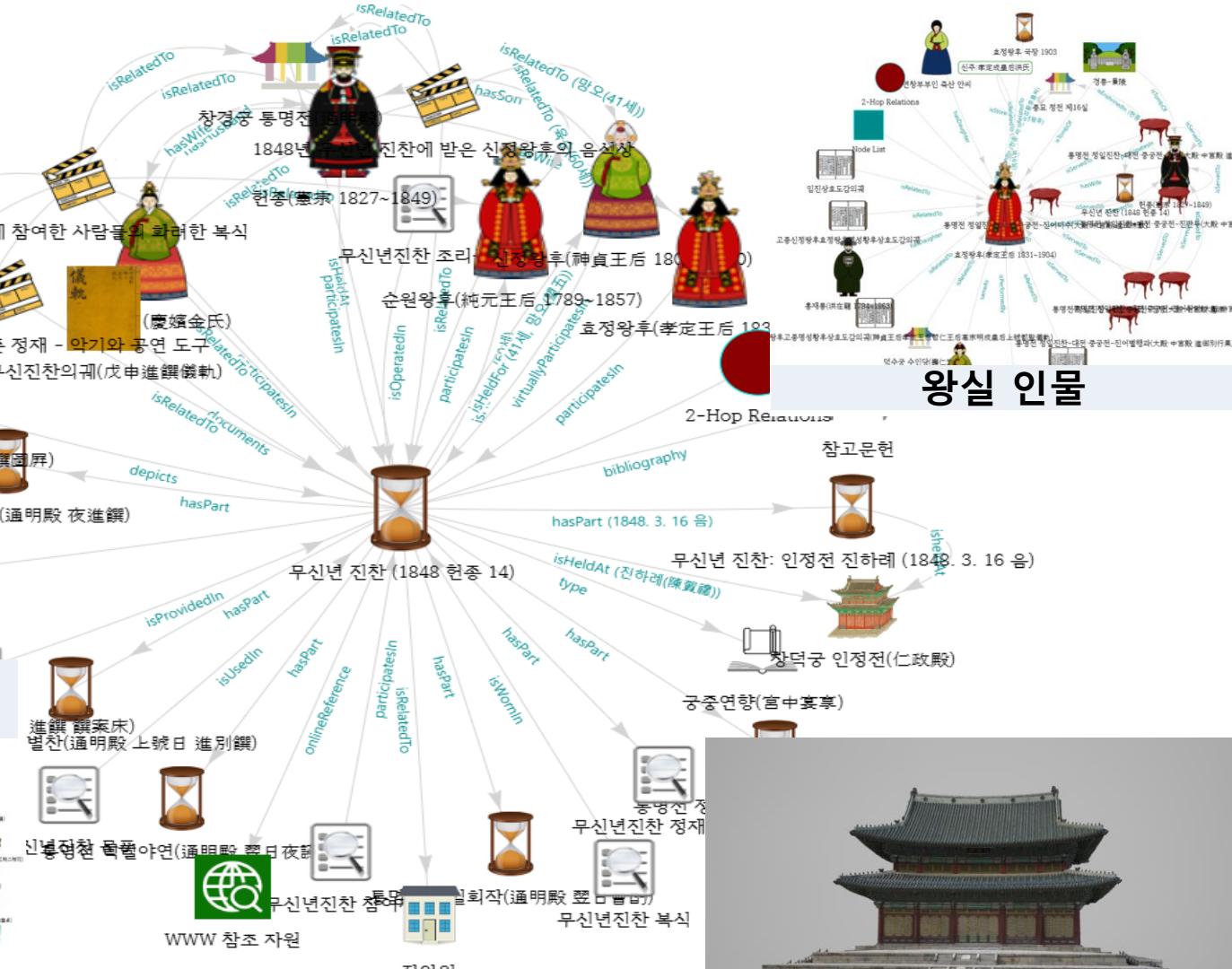
## 관련 기록물



### 통명전 야진찬(透明殿 夜進饌)



# 음식, 복식, 물품, 정재 3D 및 데이터



진찰 장소 - 3D 모델 뷰어

## ○ 2. 디지털 스토리텔링의 변천사

### 시맨틱 스토리 데이터(Semantic Story Data)

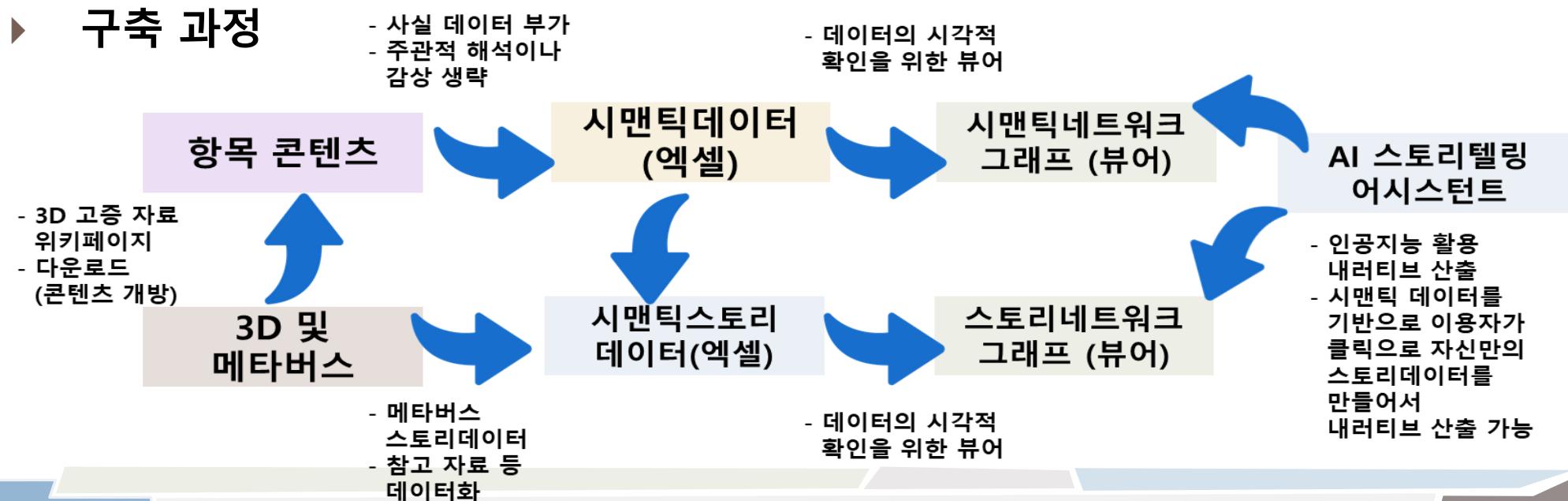
- ▶ 주관적 선택: 방대한 사실데이터인 시맨틱 데이터 중 나의 이야기 소재가 될 수 있는 요소를 주관적으로 선택한 것
- ▶ 사실에 근거: 선택한 요소 및 요소간 시맨틱데이터가 불러와짐
- ▶ 인공지능과의 협업 가능: 시맨틱 데이터를 이야기 서사의 주제와 뼈대로 사용하여 자연어 내러티브 생성
  - ▶ 시맨틱 데이터를 기반으로 인공지능이 유려한 말솜씨로 내러티브를 생성

## ○ 2. 디지털 스토리텔링의 변천사

### 시맨틱 스토리 데이터 구축 사례 – 광주 문화예술 인문스토리

- ▶ 광주 문화예술 인문스토리 자원을 발굴하여 체계적인 디지털 데이터로 편성하고, 인공지능 등 미래기술을 활용하여 스토리텔링 콘텐츠 모델 제시
  - ▶ 2022년~2025년 광주광역시청이 주도한 광주 근현대 문화예술 인문스토리 개발 사업
  - ▶ 바키타랩(주), 한국학중앙연구원 디지털인문학연구소 참여
  - ▶ 스토리콘텐츠 종류: 중심이 되는 코어 / 지역화 교육 / 외국인을 위한 국제교류

#### 구축 과정



## ○ 2. 디지털 스토리텔링의 변천사

### 인공지능 – 시맨틱 데이터 결합 가능성

- ▶ 현재의 대규모 언어모델(LLM)은 통계 기반 확률 모델이므로 지식의 정확도 및 일관성, 출처 추적성 등에서 한계가 있지만
- ▶ 특정 분야에 대해 **정확하고 구조적인 지식 정보**를 담은 시맨틱데이터는 RAG 소스 등으로 활용되어 개념 간 관계, 주제 간 맥락을 기반으로 응답을 가능하도록 함
  - ▶ 근거가 명확하므로 인공지능 판단 과정의 투명성 확보
  - ▶ 인공지능이 맥락과 의미를 해석하여 명시되지 않은 지식도 도출함
  - ▶ 특정분야에 강한 지식 기반 구축
  - ▶ 인공지능 모델 수정 없이 지식 확장 가능

\* RAG(검색-증강 생성): 외부 데이터에서 관련 정보를 검색하여 답변을 보완하는 방법

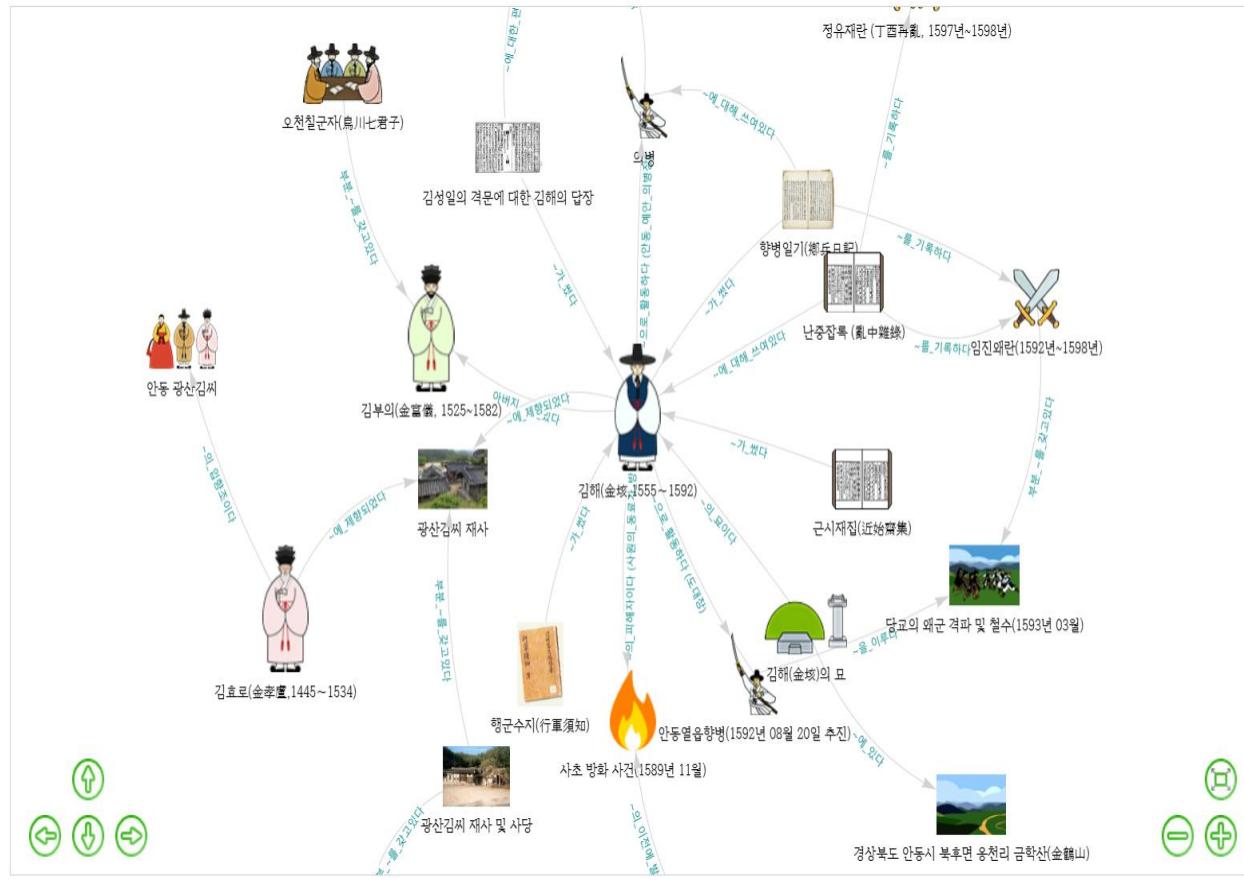
으 2.

## CHATGPT 를 활용한 스토리텔링 실습

## 1. 개별콘텐츠 위키페이지

## 시맨틱 네트워크 그래프 [편집]

- 6조 이효림 김해.lst



## 전체화면

## 스토리텔링 프롬프트

## ▶ 각자 자신의 개별콘텐츠

위키페이지에서,

## ▶ 시맨틱 네트워크 그래프

## 아래에 있는

## 〈AI 스토리텔링 프롬프트〉

버튼을 클릭합니다.

## 2. AI 스토리텔링 프롬프트

### 6조\_이효림\_김해.lst

You are a storyteller. Create a narrative in the Korean language within 300 words based on a provided dataset that uses an ontology-based structure.

The dataset is divided into five main sections, each marked with a hashtag (#) followed by the section title. These sections include:

#Topic: Describes the main subject or theme of the dataset.

#Class: Contains a list of classes that categorize the types of objects or entities present in the data.

#Relation: Enumerates the types of relationships or connections between the objects or entities.

#Nodes: Lists individual objects or entities identified in the dataset, along with their attributes such as ID, class, label, web page URL, icon image URL, and remark (optional)

#Links: Provides a list of RDF triples that describe the relationships between objects or entities, specified by source, target, relation, and remark (optional)

#End: Signifies the end of the semantic data.

Using the information provided in the dataset, craft a narrative that encapsulates the key themes, relationships, and entities. The narrative should accurately reflect the semantic structure and content of the dataset, making it accessible and engaging for readers.

#Topic

2025년 6조 이효림의 김해 데이터

#Class

인물

(중략)

#End

### > <AI 스토리텔링 프롬프트>

가 생성되었습니다!

### > 화면의

You are a storyteller

문구부터(포함) ~

#End 문구까지(포함)

복사하세요.

### 3. chatGPT 사용

1555년, 경상도 땅에 한 아이가 태어났다. 그의 이름은 김해(金核). 그는 김부의의 아들로, 명망 높은 문신이자 후에 의병장으로 이름을 떨친 인물이다. 김해는 안동 광산김씨 재사에 제향되며, 그의 뿌리는 김효로, 안동에 처음 정착한 입향조에게서 이어진다.

그의 삶은 조용하지만 깊은 학문에서 시작되었으나, 1592년 임진왜란이 발발하며 모든 것이 변했다. 그는 곧바로 의병과 안동열읍향병을 조직해 나라를 지키고자 나섰다. 그들은 당교에서 일본군을 격파하는 성과를 거두었고, 이는 후에 '향병일기'와 '행군수지'에 의해 기록된다.

특히 김해는 김성일의 격문에 감동해 답장을 보내며, 지식인이자 무장으로서의 책임을 다했다. 그러나 그의 삶은 뜻밖의 비극을 맞이한다. 1589년 정여립 모반에 이어 발생한 사조 방화 사건에 연루되며 그는 면직당하고 만다. 훗날 이 사건은 그의 오명으로 남게 되었다.

그의 사후, 김해는 난중잡록과 근시재집에 이름이 기록되며 조선의 혼란한 시기의 산 증인으로 남았다. 그의 묘는 금학산 아래에 자리 잡고 있으며, 여전히 많은 이들이 그곳을 찾아 그의 나라사랑과 의로움을 기린다.

김해. 그는 혼란 속에서도 붓과 칼을 함께 든, 조선의 참된 선비였다.

\* Text generated by ChatGPT(2025-05-28 생성, GPT-4o), OpenAI.

▶ 복사한 사항을 **붙여넣고**

**그대로 엔터(전송)**

▶ 인공지능이 작성한

**시맨틱데이터를 잘 읽고,**

▶ 전달하고자 한 의도까지

**잘 추론했는지 확인**

▶ **perplexity도 가능은 하나,**

**chatGPT를 추천**

▶ **TIP )**

- **시맨틱데이터를 기반으로**

**remark 를 참고하여**

**내러티브를 생성합니다.**



### 3. 조별 과제 관련 안내

# 1. 온톨로지 그래프 관련 사항

유대인\$ → 유대인\_집단

## 동일한 대상을 내포하는 ID 수정 시 – 정규표현식 사용

Case - 수정이 필요한 기존 ID가 다른 노드 ID 중간에 존재할 때

▶ 기존ID: 유대인 → 수정ID: 유대인\_집단 / 다른 노드 <유대인\_최종해결책>은 수정 대상X

A	B	C	D	E
Source(식별자1)	Target(식별자2)	찾기 및 바꾸기	가설명문	
1 김해	김부의	찾기	유대인\$	
2 오천칠군자	김부의	바꾸기	유대인_집단	
3 김효로	광산김씨_재사	검색	특정 범위	보의_덕망_높은_일
4 김해	광산김씨_재사		links!1:1002	
5 김효로	안동_광산김씨	대소문자 일치		
6 김해	의병	전체 일치		
7 김해	안동열읍향병	정규 표현식을 사용하여 검색 도움말		
8 김해	당교_일본군_철수	수식 내 검색		
9 안동열읍향병	당교_일본군_철수	링크 내에서도 검색		
10 임진왜란	당교_일본군_철수	모두 바꾸기		
11 의병	김성일_격문	완료		
12 향병일기	김해			
13 향병일기	임진왜란			
14 행군수지	김해			
15 김성일_격문_김해_답장	김성일_격문			
16 김성일_격문_김해_답장	김해			
17 향병일기	의병			
18 1589_정여립_모반	1589_사초_방화_사건			
19 김해	1589_사초_방화_사건			

- ▶ <links> SHEET에서 전체선택하고 CTRL+H 눌러서 찾기에 기존 ID 붙여넣고, 뒤에 \$를 씀
- ▶ <정규 표현식을 사용하여 검색> 체크 ✓(다음 사용할때는 체크 해제 필요)
- ▶ 검색이 특정범위 인지 확인 (모든 시트로 되어있으면 반드시 <links> SHEET 전체선택 필요)
- ▶ 수정 ID 복사하여 바꾸기에 붙여넣기 → 모두바꾸기 클릭

\* 정규표현식: 특정한 규칙을 가진 문자열의 집합을 표현하는 데 사용하는 형식 언어

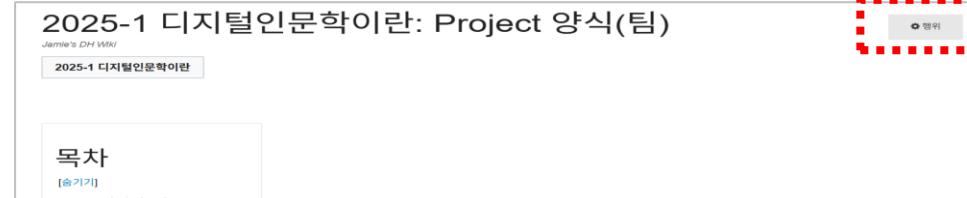
## ○ 2. 그 외의 안내

### 내부링크 / 외부링크

- ▶ 개별 콘텐츠가 언급될 때마다 **내부링크를 거세요.**  
(연구결과 제외 모든 단락)
  - ▶ 내/외부링크는 클릭해서 확인 필요
  - ▶ 편집이 아닌 <읽기> 화면에서 [ 혹은 ] 가 보이는 경우: 대상 앞 · 뒤에 있는 대괄호 개수가 상이한 것
- 필요한 문법(외부/내부)에 맞는 대괄호 개수로 수정

### 한 문서 동시 편집

- ▶ 글 상단에 있는 편집: 글 전체 편집
  - ▶ 여러명이 동시에 편집 불가



2025-1 디지털인문학이란: Project 양식(팀)

Jamie's DH Wiki

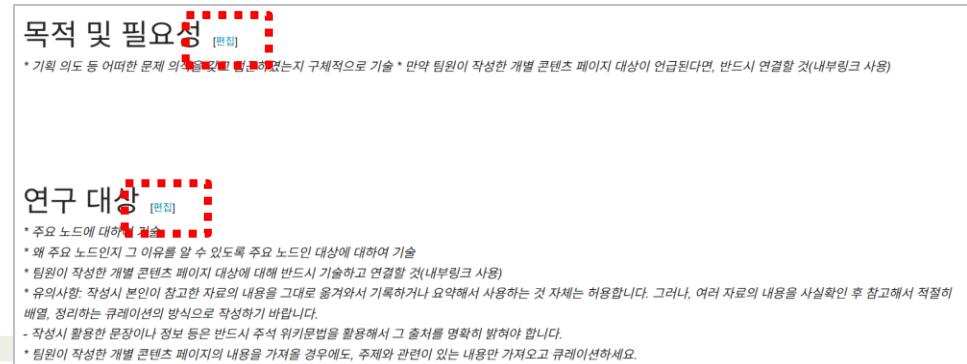
2025-1 디지털인문학이란

목차

[숨기기]

1 목적 및 필요성

- ▶ 단락 구분마다 있는 편집: 해당 단락만 편집
  - ▶ 각자 다른 단락을 동시 편집 가능



목적 및 필요성

[편집]

\* 기획 의도 등 어려운 문제 의제를 갖고 싶은 했었는지 구체적으로 기술 \* 만약 팀원이 작성한 개별 콘텐츠 페이지 대상이 언급된다면, 반드시 연결할 것(내부링크 사용)

연구 대상

[편집]

\* 주요 노드에 대하여 기술

\* 왜 주요 노드인지 그 이유를 알 수 있도록 주요 노드인 대상에 대하여 기술

\* 팀원이 작성한 개별 콘텐츠 페이지 대상에 대해서 반드시 기술하고 연결할 것(내부링크 사용)

\* 유의사항: 작성시 본인이 참고한 자료의 내용을 그대로 옮겨와서 기록하거나 요약해서 사용하는 것 자체는 허용합니다. 그러나, 여러 자료의 내용을 사실확인 후 참고해서 적절히 배열, 정리하는 큐레이션 방식으로 작성하기 바랍니다.

- 작성시 활용한 문장이나 정보 등을 반드시 주석 위기문법을 활용해서 그 출처를 명확히 밝혀야 합니다.

\* 팀원이 작성한 개별 콘텐츠 페이지의 내용을 가져올 경우에도, 주제와 관련이 있는 내용만 가져오고 큐레이션하세요.

# 수업 마무리



## 오늘 수업 종료 후

- ▶ 온톨로지 통합 논의를 진행하고, 조 데이터를 통합하세요.
- ▶ 데이터 통합 후 데이터 관련 문의 시 : 해당 데이터 구글스프레드시트에 제가 접근할 수 있도록 접근권한 부여 및 URL + 문제가 생긴 부분(노드 혹은 링크 등) 과 해결하려고 하는 것을 기재하여 메일 (my9univ@gmail.com)

## 다음 시간에는

- ▶ 월요일(06.02.) 팀프로젝트 페이지 1차 발표(10분)
  - ▶ <시맨틱데이터>를 위주로 작업
  - ▶ + 권장사항 : <온톨로지 – Class, Relation > 각 표 1행만 샘플 기재 (작업 가이드 주기 위함)
  - ▶ 표 만들기 : 첫 교안(04.14.) 의 33페이지 참고



**수고하셨습니다.**