



국립국악원 한민족음악총서 5

북한『조선음악』

총 목 록 과 색 인

북한 『조선음악』

총 목록과 색인

북한 『조선음악』

총 목 록 과 색 인



머리말

동질성 회복을 위한 북한음악 연구를 향하여

남북한 분단 이후 남한에서 북한을 대하는 태도는 기본적으로는 반공주의적 시각을 바탕으로 하였다. 오랫동안 남한에서 북한은 금기어였고 북한에 대한 연구는 직접적인 접촉을 통한 자료접근이 어려워 일반적으로는 1980년대 후반부터 2차 자료를 통해 연구가 시작되었으나 총론적 성격의 영역에만 머무를 수밖에 없었다. 북한 연구의 방향이 전환된 것은 2000년대 6.15 남북정상회담 이후이다. 남북의 직접적 교류와 다양한 연구자들과 기관의 노력으로 수집된 자료들로 심도 있는 북한연구에 한층 다가갈 수 있었다. 그러면서 북한의 문화예술연구는 2차 자료 중심의 총론연구를 넘어 1차 자료를 바탕으로 하는 각론 연구로까지 이어지고 있다. 이는 원거리 문화관찰자의 시각에서 근거리 문화경험자의 시각으로 조금씩 전환되고 있음을 보여준다 하겠다. 북한 문화예술연구의 기초 토대를 마련할 수 있었던 데는 한국예술종합학교 한국예술연구소의 북한 문화예술 잡지의 총목록과 색인 작업의 덕이 컸다. 한국예술연구소에서 『조선예술』(2000), 『조선영화』(2001), 『조선건축』·『조선고고연구』·『조선미술』·『미술』·『조선어문』(2002) 등의 총목록과 색인집이 출판되었다. 이 중 『조선예술』은 북한의 예술분야를 망라하는 조선문학예술총동맹 중앙위원회의 기관지로서 북한의 대표적이며 유일무이한 예술잡지이다. 이를 통해 민족음악 분야의 현장을 세밀히 살펴볼 수 있었고, 현재까지도 지속적으로 발행되고 있기 때문에 북한의 예술

조
선
음
악

과 음악분야를 연구하기 위해서는 반드시 섭렵해야 하는 필수자료이다. 그러나 한국예술연구소의 『조선예술』총목록과 색인집은 1970년대부터 발행 당시의 자료까지만을 수록하고 있는 한계가 있다. 물론 『조선예술』이 종합예술잡지로 확대 개편된 것이 1968년 4호부터이기 때문에 총목록과 색인집으로 『조선예술』전반에 대한 접근은 가능하다고 볼 수 있다.

그렇다면 1970년대 이전인 초기 북한의 음악분야 연구를 위한 다른 자료는 무엇이 있을까? 이러한 궁금증을 해결해주는 자료가 이 책을 통해 소개하는 북한 초기의 음악잡지 『조선음악』이다. 『조선음악』전반에 대한 소개는 이 책의 <해제>에서 자세히 설명될 것이기 때문에 여기서는 그 의의만을 간단히 언급하고자 한다. 사회주의 국가인 북한의 특성상 문화예술 잡지는 국가와 당에서 일원적으로 관리하고 있기 때문에 대표적인 잡지들은 해당 부문을 독점적으로 대표하여 발행된다. 그 중 예술분야를 대표하는 종합예술지가 위에서 소개한 『조선예술』이며 『조선예술』의 발간 전에는 각 예술부문의 독립적 잡지가 발간되었는데, 음악전문지로 『조선음악』이 1955년부터 발간되기 시작하였다. 『조선음악』은 1955년부터 1967년까지 발행이 확인되고 있는데 시기적으로 1970년대 이전의 북한음악을 살펴볼 수 있다는 점에 의의가 있다. 이 밖에도 보편적으로 알려진 고정 불변의 프로파간다적인 북한음악의 탄생 이전 시기의, 논쟁과 토론이 살아있는 북한 초기의 음악현장을 보여주고 있다는 점에서 큰 의의를 찾아볼 수 있다. 북한사회와 마찬가지로 북한음악도 1960년대 후반부터는 특정한 방식으로 공고화되어 현재의 정형화된 틀을 갖추었기 때문에 그 이전의 자료인 『조선음악』이 담고 있는 의미는 더욱 크다. 『조선음악』은 북한식으로는 양악과 민족음악, 우리의 범주로는 서양음악과 국악을 망라한 음악을 포괄적으로 다루고 있는 잡지이다. 남한 음악이 국악과 서양음악으로 양분화되면서 고착, 현대화되는 과정과 겹쳐지는 북한음악의 현대화 과정의 다양한 충돌-서양음악에 대한 태도, 서양음악의 수용, 전통음악과의 접목과 대화-를 읽어낼 수 있는 귀중한 자료라 할 수 있다. 『조선음악』은 북한음악 연구자들에게는 이미 존재가 알려진 자료로서 관심 있는 연구자들은 여러 경로를 통해 개별 권호들을 소장하고 있다. 그러나 북한 음악의 본격적이고 체계적 연구를 위해서는 자료의 공공적 공개와 함께 전체 자료

의 정리를 통해 연구의 기초 토대를 마련하는 것은 시급하고도 중요하다.

국립국악원의 한민족음악총서 5『북한『조선음악』총목록과 색인』은 이러한 필요에 따라 기획되었으며 이는 1990년대부터 시작한 국립국악원의 북한음악 연구의 깊이와 넓이를 더하는 것이라 하겠다. 국립국악원에서는 본격적으로 북한연구를 시작하면서 2013년부터는 북한음악 단행본을 지속적으로 출판해 왔으며 2014년부터는 단행본과 함께 연주회와 학술대회를 개최하고 있다. 이번에 출판되는『북한『조선음악』총목록과 색인』은 그 동안 본격적으로 소개되지 않은 1950~60년대의 사료로서 보다 전문적인 학술 연구의 기초토대를 위한 자료로 그 의미가 크다고 하겠다. 이 출판은 더 나아가 직접적인 1차 사료의 공개와 연계될 예정으로 있어 향후 북한음악연구에 큰 도움이 될 것으로 판단된다. 이러한 자료들의 공개를 위하여 국립국악원은 2016년 특수자료 취급인가를 취득하였으며 2017년부터는 북한예술 전문의 특수자료실을 운영하여 일반에 공개할 준비를 하고 있다. 이러한 자료실의 운영과 원 자료의 공개로 이번에 출판되는『북한『조선음악』총목록과 색인』의 의미가 더욱 커질 것으로 기대한다. 향후 국립국악원의 북한음악과 한민족 음악의 체계적 연구를 위한 발걸음은 계속될 것이다.

『북한『조선음악』총목록과 색인』은 크게 ‘해제’, ‘목록’, ‘색인’으로 구성하였다. ‘목록’에는 전체 권호의 ‘총목록’과『조선음악』에서 매년 결산 분류한 ‘연도별 주요목록’을 수록하였다. ‘색인’은 ‘작품색인 · 인명색인 · 갈래색인 · 주제색인’으로 세분화하여 구성하였다. 기준과 다른 이 책의 특징은 ‘총목록’ 항에 각각의 표지와 출판사항 정보를 구체적으로 표기함으로서 매체인『조선음악』에 대해 총체적인 접근이 가능하도록 한 점이다. 또한 본문의 내용을 제외한 해당 권호 목차의 모든 사항을 한 눈에 읽어낼 수 있도록 세분화하여 구성하였다. 따라서 제공한 색인 목록과 함께 총목록만으로도『조선음악』에 충실히 접근할 수 있도록 한 것이 본서의 특징이라 할 것이다.

이 책의 독자들에게 한 가지 양해의 말씀을 드릴 것은 해제에서도 언급하겠지만 수집의 과정에서 확보하지 못한 일부 자료를 싣지 못하는 점이다. 이 책의 출판을 위하여 기획 단계부터 여러 경로를 통하여 모든 권호를 확보하고자 노력하였으나 발간여부가 확실한 것으로 확인된 자료 중 계간으로 발행된 1955년 1호(창간호)와 월간으로 발행된 1957년 1~6호는 확보하지 못하여 수록하지 못하게 됨은 안타깝다. 그러나 1957년 1~6호에 수록된 주요목차는 ‘연도별 주요목록’에서 아쉬우나마 확인할 수 있다. 사료적 가치의 완성을 염두에 둔다면 모든 자료를 확보한 후 발간하여야 할 것이지만 현재의 상황으로

는 미수록 자료수집의 시기를 가늠하기 어려워 차후로 발행을 미루기보다 미완의 수집물이라도 우선 발행하는 편이 낫다고 판단하였다. 향후 부족한 자료가 확보된다면 개정증보판으로 보완할 예정이며 현재의 상태로나마 북한음악연구가 활성화되기를 바라는 마음에서 발행을 결정하였다. 가급적 가까운 미래에 완성된 개정증보판의 출판이 진행되기를 바라며 국립국악원은 해당 자료의 수집을 위해 지속적으로 노력할 것이다.

이번 총서의 발간은 여러 기관과 개인 연구자들의 도움이 컸다. 근래에 수집된 귀중한 자료를 제공해 주신 북한대학원대학교, 단국대학교 한국문화기술연구소와 개인적으로 수집한 귀한 자료를 내어 주신 경인교육대학교 김혜정 교수와 단국대학교에서 <통일시대를 대비한 남북한 문화예술의 소통과 융합 방안 연구>를 수행하고 있는 배인교 연구교수에게 감사의 말씀을 전하며 해당 자료들이 소중한 뜻에 맞게 활용할 것임을 밝히고자 한다.

마지막으로 이번 총서의 가장 중요한 작업인 해제, 목록, 색인을 통해 체계적 연구의 기초를 닦아주신 연구자분들께 감사의 말씀을 전하고 싶다. 이 작업들은 해당 자료에 대한 총체적 이해와 사료적 가치에 대한 학자적 안목이 없이는 수행하기 불가능한 일들이다. 오랫동안 국악과 북한음악 연구를 통해 누구보다 해당 자료에 대한 학문적 이해의 폭과 깊이를 갖춘 단국대학교 부설 한국문화기술 연구소의 배인교 박사와 한양대학교 국악과 석사과정 박지인 연구원의 노고에 감사드린다. 또한 본서의 기획부터 완성까지 책임감 있게 진행해준 천현식 연구사에게도 감사의 마음을 전하고 싶다.

본 총서가 남한에서 북한음악 연구의 깊이를 더하고 한반도의 평화와 통일을 향한 작은 발걸음을 뗄 때에는 일에 동참하는 것이라 생각하며, 향후 남북의 문화격차를 좁히고 민족 문화의 동질성을 회복하는데 도움이 되기를 바라는 마음이다.

2016년 12월

국립국악원 국악연구실장

김희선



일러두기

- 1 이 책은 해제와 목록, 색인으로 구성되어 있으며, 목록은 총목록과 연도별 주요목록으로, 색인은 다시 작품색인, 인명색인, 갈래색인, 주제색인으로 나누어져 있다.
- 2 철자, 띄어쓰기 등의 맞춤법과 기호는 원본의 표기를 따랐다.
- 3 총목록 다음의 연도별 주요목록은 『조선음악』 자체에서 매년 마지막 권호에 주요목록을 소개한 경우에 한하여 수록하였다.
* 이번에 확보하지 못한 1957년 1~6호의 정보는 이 목록에서 주요사항 정도를 확인할 수 있다. 1955년 1호는 제외.
- 4 작품색인과 인명색인 편에서 각 문항 뒤의 숫자는 각각 출판년도, 출판 호, 쪽수를 의미하며, 합본인 경우 가운데점 '·'을 사용하였다.
또한 쪽수는 빙금 '/'를 넣어 구분하였다.
예) 1967년 56호/6 → 1967년 56호 합본호/6쪽
- 5 작품색인은 작품명을 갈래별로 구분하여 수록하였다. 특히 악보로 수록한 경우에는 쪽수 뒤에 '악보'라고 표기하였다.
예) 『기림천』 (1966년 2호/26), (1967년 5·6호/6-악보)
『결전의 길로』 (1958년 3호/46)
- 6 인명색인은 주로 저자를 대상으로 색인하되 국내, 국외, 단체로 구분하여 수록하였다. 특히 외국인의 경우 북한에서 표기한대로 수록하여 같은 사람일지도 다르게 표현되는 경우가 있다.
예) 드. 쏘쓰따꼬위취 (1955년 4호/60)
드미뜨리 쏘쓰따꼬위초 (1958년 6호/11)
데. 쏘쓰따꼬위초 (1960년 6호/6), (1960년 11호/31)
데. 쏘스따꼬위초 (1961년 11호/47)
- 7 갈래색인은 글의 내용을 기준으로 국음악/성악/기악으로 나눌 수 있는 것들에 한하여 분류하였으며, 군중음악, 민족음악, 방송음악, 아동음악은 기타항목으로 넣어 기타-군중음악, 기타-민족음악, 기타-방송음악, 기타-아동음악으로 나누었다.
- 8 주제색인은 갈래색인에서 더 나아가 『조선음악』에 수록된 다양한 글들의 주요어를 살펴 분류하였다. 따라서 하나의 글에 두 세 가지의 주제색인이 있을 수 있으며, 색인에서는 이를 중 의미가 더 크다고 판단되는 주제에 포함시켜 수록하였다.
- 9 판독 불가의 경우는 음절 숫자에 따라 동그라미 '○'로 표시하였다.
- 10 표지의 목차와 집지 내의 제목이 다른 경우 있으며, 오탈자를 제외하고는 실제 면수의 제목을 쓴다.

목차

머리말	004
일러두기	008

I 해제 ————— 11

II 목록 ————— 28

1. 총목록 ————— 29

1955년	029	1962년	213
1956년	035	1963년	247
1957년	047	1964년	263
1958년	067	1965년	283
1959년	107	1966년	325
1960년	145	1967년	367
1961년	181		

2. 연도별 주요목록 ————— 395

III 색인 ————— 431

1. 작품색인	432
2. 인명색인	446
3. 갈래색인	473
4. 주제색인	517

I

해제

북한 음악 전문잡지 『조선음악』 해제

배인교(단국대학교 부설 한국문화기술연구소 연구교수)

1955년부터 1968년 3월까지 발행되었다고 알려진 『조선음악』은 명실상부한 북한의 대표적인 음악전문잡지였다. 그러나 독자의 대상이 음악전문가에 한정된 것은 아니었으며, 넓게는 전체 인민을 대상으로 한 음악 관련 교양을 목적으로 한 잡지라고 할 수 있다.

『조선음악』은 1955년 3월 25일 발간된 첫 호부터 종간호라고 알려진 1968년 3호까지를 헤아려보면 총 130호가 될 것이다. 그러나 기존의 폐간 년 월에 대한 논의는 당시 연극·무용 전문 잡지였던 『조선예술』이 종합예술잡지로 승격된 1968년 4월을 한정하여 산정한 것이며, 확인된 자료는 1967년 11호가 마지막이다. 한편 1967년 12호부터 1968년 3호까지는 존재하지 않을 가능성이 매우 높다. 그 이유는 미술 전문잡지였던 『조선미술』이 『조선음악』과 같이 1967년 12호부터 찾아볼 수 없으며, 1997년 『조선영화』가 별도로 잡지의 폐간을 공고하지 않았고, 폐간된 이후 3년이 지난 2000년에 들어서야 『조선예술』에 영화 관련 기사가 실리기 시작하였기 때문이다. 그러나 그 이후의 잡지 권호가 존재하기를 바라는 마음은 간절하다.

1. 외형

『조선음악』은 총 126호, 또는 130호가 발행되었다고 추정되며, 경우에 따라 계간, 월간, 격월간으로 출판되었다. 총 발행 호수와 판형 등은 100호 기념호인 1966년 5호의 편집 후기에 소개되어 있다. 여기에서는 『조선음악』을 조선작곡가동맹중앙위원회 기관지로 되기 이전, 조선작곡가동맹중앙위원회 기관지로 발행된 이후, 조선음악가동맹중앙위원회 기관지로 되기 이전 시기로 나누어 설명하였다. 즉 조선작곡가동맹중앙위원회 기관지로 되기 이전 시기에 발간된 것은 1955년의 1~4호와 1956년의 1~5호이며 잡지의 판형은 국판이었다. 이 두 해에 출판된 『조선음악』은 별도의 누계를 산정하지 않았다.

조선작곡가동맹중앙위원회 기관지로 발행된 이후를 보면 세 종류의 판형이 있었다. 1957년 1호~4호는 국판으로, 1957년 5호~1958년 12호는 4×6배판으로, 그리고 1959년 1호~1960년 12호는 신 4×6배판으로 발간되었다. 그리고 1956년까지 계간이었다가 1957년부터는 월간으로 출판되었으며, 1957년 1호부터 누계를 상정하여 1958년 2호의 “루계 14”부터 발간 총 수를 나타내기 시작하였다. 1961년 1호부터는 조선음악가동맹중앙위원회 기관지로 바뀌었으며, 발행처 역시 1961년 10호와 11호의 과도기를 거쳐 1961년 12호부터는 조선문학예술총동맹출판사로 바뀌었다. 이는 1953년부터 조선문학예술총동맹이 해체되고 개별 음악부문 단체로 축소되어 활동하던 조선작곡가동맹이 1961년 조선문학예술총동맹이 다시 결성되면서 조선음악가동맹으로 확대 개편된 데에 따른 것이다.¹¹⁾ 이 때에도 세 가지의 판형으로 출판되었다. 즉 1961년 1호~1962년 12호는 신 4×6배판, 1963년 1호~1964년 1호는 국판, 1964년 2호부터는 4×6배판으로 출판되었다. 1955년부터 각각의 판형, 출판방식, 기관지의 성격 유무 등을 정리하면 다음의 표와 같다.

표 2. 『조선음악』의 출판방식, 판형, 누계

출판년도	출판방식 (계간, 월간, 격월간)	판형	누계	기관지
1955년	계간(4호)	국판	·	·
1956년	계간(5호)	국판	·	·
1957년	월간(12호)	1~4호 국판 5~12호 4×6배판	누계 1 시작	조선 작곡가동맹 중앙위원회 기관지
1958년	월간(12호)	4×6배판	·	
1959년	월간(12호)	신 4×6배판	·	
1960년	월간(12호)	신 4×6배판	·	
1961년	월간(12호)	신 4×6배판	·	
1962년	월간(12호)	신 4×6배판	·	
1963년	격월간(6호)	국판	·	
1964년	격월간(6호)	1호 국판 2~6호 4×6배판	·	
1965년	월간(11호)	4×6배판	·	
1966년	월간(12호)	4×6배판	1호: 97	

1) 천현식, 「논쟁하고 토론하는 북한음악계의 모습을 본다: 월간 『조선음악』(조선작곡가동맹 · 조선음악가동맹 중앙위원회 기관지, 1955~1968)」, 『남북문화예술연구』 15집, 남북문화예술연구회, 2014, 314쪽.

출판년도	출판방식 (계간, 월간, 격월간)	판형	누계	기관지
			2호: 98 3호: 98 4호: 99 5호: 100호	
1967년	월간(10호)	4×6배판	11호: 118호	

위의 표를 보면 1955년부터 1967년 11월까지 출판된 『조선음악』의 권수는 모두 126권이다. 그리고 누계는 1957년부터 매월 간행되면서 누계가 시작되었으며, 1967년에 118호로 끝을 맺고 있는데 앞서 언급한 바와 같이 1955년과 1956년에 발간된 9권이 누계에 포함되지 않아 이를 포함하여야 한다. 그런데 1965년과 1967년에는 두 달이 합쳐져 합본호가 나온 경우가 있으며, 이 때 모두 두 권을 각각 누계에 포함시키고 있었다. 즉, 1965년 11호~12호의 경우 누계는 95~96이며, 1967년 5~6호의 경우 누계는 112~113호로 설정하고 있음을 볼 수 있다. 그리고 1966년의 누계를 보면 1966년 1호와 2호는 누계의 숫자가 맞으나 3호의 누계를 앞의 2호의 것과 같이 98로 넣어 1966년 4호가 100호가 되어야 함에도 불구하고 5호를 100호로 설정하여 착오가 있었음을 알 수 있다. 따라서 1967년 11호의 실제 누계는 119호가 옳다.

『조선음악』을 발행한 발행처를 살펴보면, 처음 2년간은 조선작곡가동맹중앙위원회에서 출판하였고, 1957년부터 1958년 2호까지는 조선음악사, 1958년 3호부터 1961년 6호까지는 조선음악출판사, 그리고 1961년 10호와 11호의 과도기를 거쳐 1961년 12호부터 1967년 11호까지는 조선문학예술총동맹출판사에서 출판되었다. 즉, 1961년 10호, 11호의 경우 표지 1면에는 ‘조선음악출판사’를 명시하고 있는 반면 내용의 마지막인 판권지에는 ‘조선문학예술총맹출판사’라고 명시하여 1961년 10호, 11호를 기점으로 출판사가 바뀌게 됨을 볼 수 있다. 또한 1957년 1호(누계 1호)부터 1959년 2호(누계 26호)까지는 편집위원들을 확인할 수 있다. 『조선음악』의 주필은 리히림이며, 편집위원들로 김옥성 · 강효성 · 김길학 · 리조영 · 리정언 · 문종상 · 박한규 · 신도선 · 안기옥이 참여하였다.

『조선음악』 각 호의 잡지 분량을 살펴보면 적개는 36면부터 많게는 128면까지 다양하다. 각 호별 분량을 정리하면 다음의 표와 같다.

표 3. 각 호별 분량(면수)

연도	1호	2호	3호	4호	5호	6호	7호	8호	9호	10호	11호	12호
1955	·	84	94	82	·	·	·	·	·	·	·	·
1956	128	100	115	121	108	·	·	·	·	·	·	·
1957	·	·	·	·	·	·	91	96	88	80	84	76
1958	78	80	80	74	76	78	78	80	78	76	78	82
1959	70	72	72	72	72	70	74	70	76	80	56	60
1960	64	60	54	60	54	54	54	58	54	54	54	54
1961	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54
1962	54	54	50	54	54	54	54	54	54	54	58	54
1963	60	60	74	64	60	64	·	·	·	·	·	·
1964	64	48	48	64	48	48	·	·	·	·	·	·
1965	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
1966	48	43	40	40	40	40	36	40	40	40	40	40
1967	40	40	36	40	60		40	40	40	40	40	·

표에서 보는 바와 같이 1950년대의 『조선음악』은 주로 80면 이상이, 그리고 1960년대의 것은 평균 50면 정도의 분량을 갖추었음을 알 수 있다.

2. 내용

1) 『조선음악』 편집자들의 분류 항목

『조선음악』을 채우고 있는 내용은 꽤 다양하다. 1957년부터 1966년까지 1961년만 제외하고 매년 마지막 호에 『조선음악』 주요목록을 수록해 놓은 내용을 정리하면 다음의 표와 같다.

표 4. 『조선음악』 기사 분류 항목

	1957	1958	1959	1960	1962	1963	1964	1965	1966
사설 및 권두언 (권두론설)	●	●	●	●	●	● 권두 룬설	● 권두 룬설		
론설 및 평론	●	●	●	●	●	●	●	●	●
작품평	●	●
연단	●	●	●	● 연단 및 단평	● 연단 및 지상 토론 (창자)	● 연단 및 경험	● 연단 및 경험	●	●
연주	●	●	●	●	● 연단 및 지상 토론 (연주)
유산연구	●	●	●	●
경험	●	.	.	●	●
군중음악	●
수필 및 기행(문)	●	●	●	●	●	● 수필 및 음악가 소개	● 수필 및 음악가 소개	● 수필, 수기	● 수필, 수기, 기타
신인지도	●	●	●
강좌	●	●	●	●	●	.	● 대중음악강좌	● 대중음악강좌	●
써클	●	●
학교음악/ 음악교육	●	●	●
작곡가 소개	●	●	● 음악가 소개	● 음악가 소개
좌담회	●	●	●	●	● 좌담회 및 연구 토론회	.	● 좌담회 및 연구 토론회	● 좌담회, 기행, 인상담	● 좌담회, 일문일답, 군중의 목소리
특집	●	●	●
리론	●
기사	.	●
자료	●	●	●	●	●
가요	●

위의 표에서 볼 수 있는 기사 분류 항목 중 '사설 및 권두논설'은 대체로 각 호의 처음에 수록되는 경우가 많으며, 1959년부터 보이지 않는 '작품평'이나 '연주', '유산연구' 등은

‘론설 및 평론’에 통합된 것으로 보인다. ‘연단’은 논리적인 강연, 혹은 소신발언과 같은 성격의 글로 현재에도 『조선예술』에 보이나 ‘평론’ 혹은 ‘강좌’ 등과 구분이 모호한 경우가 있다. ‘유산연구’는 전통음악의 계승방법이나 전통음악 이론, 즉 선법과 장단, 조선음악사와 관련된 글을 모아놓은 항목이며, ‘써클’은 현재 북한의 음악예술소조활동을 위한 음악교양 관련 글들을 말한다.

한편 『조선음악』 잡지의 여러 항목과 글 중 ‘좌담회’ 항목에 집중할 필요가 있다. ‘좌담회’는 말 그대로 음악인, 혹은 관계자들이 특정 주제를 놓고 벌이는 토론회를 정리한 글로 당시의 중요한 쟁점들을 살펴볼 수 있는 항목이다. 예를 들면 다음과 같다.

1957년: 카프와 조선 음악

1958년: 창극 『배뱅이』

1959년: 가극에서 민족적 특성을 어떻게 구현하였는가 / 예술 창조의 질 제고를 위한 중심고리

1960년: 유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여

1961년: 현지체험과 창작

1962년: 현대 가극 창작에서 제기되는 몇 가지 문제 / 민요 전습회에서 무엇을 배웠는가 / 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여

1964년: 풀어야 할 기본 고리

1965년: 어린이들에게 더 좋은 노래를 / 20년을 희고하여

이를 보면 과거 음악 전통의 계승 원칙과 이를 바탕으로 한 새로운 현대적 작품의 창작, 그리고 새 세대를 위한 음악 창작의 원칙과 창작가들의 현실체험 등을 집중적으로 다루고 있는 것을 볼 수 있다.

이 외에 한 번만 나오는 항목들에는 1957년의 ‘리론’, 1958년의 ‘기사’, 그리고 1962년의 ‘군중음악’과 ‘가요’가 있다. 먼저 ‘리론’ 항목에 분류된 글에는 김희열의 「음악 형상의 심리 성격 묘사 수단으로서의 ○○」, 원홍룡의 「음악에 있어서의 내용과 형식」, 강효순의 「성악 발성에 이어서의 모음의 역할에 대한 고찰」이 있다. 그리고 ‘기사’ 항목에는 신문의 기사와 같은 성격의 글, 예를 들어 「조선로동당 제 1차 대표회의 결정을 반들고」, 「음악 창작 각 분야의 5개년 전망」, 「조선 방문 쏘련 예술단의 공연」 등이 보인다. 1962년에만 보이는 ‘군중음악’ 항목에는 농촌과 공장, 군대에서의 군중음악 양상을 소개한 글들

이 있으며, ‘가요’에는 그 해에 창작되어 『조선음악』에 수록된 가요 작품을 모아 놓았음을 알 수 있다.

2) 『조선음악』 수록 작품과 음악인

1955년부터 1967년까지 13년 동안 『조선음악』에 게재된 기사와 작품은 대략 3,500여 개 정도이다. 이 중에서 악보로 수록되었거나 소개된 작품 중 성악곡은 모두 371곡이며, 가요, 민요, 병창, 동요, 독창, 중창, 합창, 교성곡, 관현악과 합창 등으로 나뉜다. 이들 중 가요가 318곡으로 가장 많이 소개되었고, 독창곡은 한 곡 뿐이었다. 이 노래들 중 두 번 이상 실려 있는 악곡은 <김일성원수에게 드리는 노래>(2회), <내 고향 강화도>(2회), <농촌처녀>(2회), <높이들자 총창을>(2회), <다정한 동무여>(2회), <붉은 꽃>(3회), <빛나라 청봉 속영지>(2회), <선거의 노래>(3회), <싸우는 웨남이여>(2회), <우리 자랑 빛내 가세>(4회), <우리는 총창을 더욱 굳게 잡으리>(2회), <유격대 행진곡>(3회), <인터나씨오날>(6회), <조국광복회 십대 강령가>(2회), <천리마 달린다>(3회), <혁명을 위하여(신아우)>(3회), <천리마의 노래>(2회) 등이다. 다수의 노래를 소개하고 작품평을 수록한 이유는 인민교양을 위한 필수 장르로 노래, 혹은 가요를 선택했기 때문이라고 할 수 있다. 성악곡 중 민요곡으로는 <룡강기나리>, <매봉산타령>, <사발가>, <수상님 다녀가신 마을입니다>, <풍년 타령>이 소개되었으며, 가야금병창곡으로 수록된 10곡은 모두 민요풍의 노래로 북한에서 지속적으로 창작하고 있는 신민요스타일의 가요이다.

중창곡과 합창곡, 교성곡, 관현악과 합창 등도 창작되었는데, 이들 중 김옥성이 작곡한 <청산벌에 풍년이 왔네>와 <압록강>은 북한에서 주목했던 작품이다. 조기천의 서사시 <백두산>을 가사로 삼은 교성곡 <압록강>(1949)은 1950년대 이후 북한에서 대규모 수령 송가의 창작과 교성곡 창작의 발판을 마련하였으나, 1970년대 절가형식의 합창곡이 정착되면서 교성곡은 거의 창작되지 않게 되었다. 그리고 <청산벌에 풍년이 왔네>는 합창곡으로 만들어졌으나 뒤에 관현악과 합창, 관현악 등으로 편곡되어 북한을 대표하는 관현악곡 중 하나가 되었다.

다음으로 기악곡은 양악기악은 독주곡과 표제음악, 혹은 교향시가 포함된 관현악곡 등이 보이며, 민족기악곡도 보이나 기악곡은 성악곡에 비해 그 수는 현격하게 적다. 그 이유는 기사목록집의 경우 목록으로 확인할 수 있는 기악곡의 작품 수는 한계가 있기

때문이다. 즉, 성악곡의 경우는 악보의 양이 적어 많이 실리는 데 비해 기악곡 악보는 그렇지 않으며, 작품평도 적기 때문이다. 따라서 작품 색인으로 검색할 수 있는 기악곡은 많은 한계가 있음을 밝힌다.

1970년대 기악혁명 이후 북한의 기악곡은 거의 모두 “평곡”이라 호명된 가요와 “민요”를 관현악으로 편곡한 작품이다. 그러나 『조선음악』에서 확인할 수 있는 북한 기악곡은 대체로 순수 기악곡이며, ‘바이올린과 관현악 《용광로가 보이는 바닷가에서》’와 같이 대부분 표제음악이다. 이 시기 북한 기악계의 고민은 순수 기악곡에서 인민교양을 위한 사상성, 혹은 서사narrative를 어떻게 담보할 것인가였다. 가사가 없는 기악곡에 사상성을 부여하기 위해서는 표제음악의 형태를 떨 수밖에 없었기 때문이다.

민족기악곡 역시 그러하다. 우리 연주자들이 많이 연주하는 〈초소의 봄〉이나 〈출강〉이 모두 1960년대에 창작되어 『조선음악』에 수록되어 있는 것을 볼 수 있다. 또한 1950년대부터 지속적으로 이루어진 민족악기 개량사업과 함께 개량 악기를 사용한 ‘대피리 협주곡 〈새날의 기쁨〉’과 ‘양금 독주곡 〈행복의 나날〉’, 그리고 개량된 민족악기를 위한 관현악인 ‘저’대와 관현악을 위한 협주곡 〈뱃머리를 북으로 돌려라〉 등이 보인다.

극음악분야의 대표적 장르는 가극, 혹은 창극이다. 1950~60년대 『조선음악』을 보면 기악곡보다는 극음악에 집중하고 있었던 것을 찾을 수 있다. 두 차례 이상 소개된 가극 작품으로는 〈무궁화꽃수건〉, 〈밀림아 이야기하라〉, 〈어머니의 품〉, 〈인간에 대한 지극한 사랑〉 등이 있다. 이 시기에 무대화된 외국 작품 중에는 평양음악대학에서 형상한 〈예브게니 오네긴〉이 있다. 이 작품은 푸시킨의 작품을 차이코프스키가 오페라로 만든 작품으로 북한에서 1958년에 상연되었다. 이 작품이 주목되는 이유는 북한 초연 이후 50여 년이 지난 2010년부터 2012년까지 평양음대에서 이 작품이 재연되어 100회 공연을 할 정도로 성황을 이루었기 때문이다.

창극 작품은 북한에서 1960년대까지만 보이는 장르이며, 이후 민요곡을 거쳐 민족가극 형태로 변화하였다. 초기 북한의 창극은 일제강점기의 것처럼 〈춘향전〉, 〈심청전〉, 〈홍보전〉, 〈장화홍련전〉 등이었다. 그러나 1958년 창극 〈배뱅이〉가 창작된 이후 민요를 창극에 넣어 창작하기 시작하였고, 〈강건너 마을에서 새노래 들려온다〉 이후 기왕의 판소리 스타일 창극은 더 이상 북한에서 찾아볼 수 없게 되었다. 더불어 조상선과 정남희 창작의 〈황해의 노래〉는 북한에서 창작된 마지막 판소리 스타일의 창극이 되었다. 그리고 창극이라는 갈래명은 1963년 이후에는 민족가극으로 귀착하였다. 1962년에 민요곡

〈붉게 피는 꽃〉과 민족가곡 〈이것은 전설이 아니다〉가 창작되었으며, 〈독로강반에 핀 꽃〉(1964), 〈녀성혁명가〉(1965) 등이 창작되었다가 1970년대 들어서 「피바다」식 혁명가곡의 완성 이후 1980년대 민족가곡이 재형상되었다. 한편 1963년에 창작된 칭극 〈홍루몽〉은 2010년에 가곡 〈홍루몽〉으로 재형상되어 중국에서 상연됨으로써 조·중친선의 의미를 갖는 작품이 되었다.

극음악분야에는 여러 장르가 혼합된 갈래명들이 많이 포함되었다. 예를 들어 음악서사시, 음악무용서사시, 음악 스케치, 음악무용극, 음악무용조곡 등을 볼 수 있으며, 이는 서사가 없는 무용 분야에 서사성을 부여하기 위함으로 보인다. 이 중에서 주목받았던 작품으로는 음악무용서사시 〈붉은 서광〉과 〈영광스러운 우리 조국〉, 〈조국의 해빛아래〉 등이 있다.

한편 『조선음악』에 작곡가, 작사가, 혹은 기사의 저자로 이름을 낸 인물 중 국내인의 총수는 모두 808명이다. 이들 중 월북국악인인 공기남, 류대복(1회), 박동실(8회, 1956~1966), 안기옥(18회, 1957~1960), 임소향(2회), 정남희(6회, 1958~1965), 조상선(6회, 1958~1961)의 글을 찾아보면, 공기남은 수훈 기록만 2회 있을 뿐 별도의 기사는 없다. 그리고 류대복과 임소향은 향후에 더 많은 음악활동을 하겠다는 결의만 보인다. 정남희와 조상선은 6회씩, 박동실은 8번의 기사와 소개글, 그리고 안기옥은 18회의 기사를 찾을 수 있다.

〈정남희〉

1958년 8호, 조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년을 앞두고: 은혜로운 조국의 품에서
1959년 2호, 1959년도 나의 창작 결의: 칭극을 두 편
1960년 1호, (인민배우 정남희) 은혜에 보답하는 길
1960년 4호, 유산 연구: 칭극으로 현대의 여성 영웅 조 옥희를 형상하기 까지
1963년 3호, 민족 기악 연주에서 거둔 혁신적 성과
1965년 4호, 수필: 당의 품속에서

〈조상선〉

1958년 3호, 민족 예술 극장 창립 10주년: 민족 예술 극장은 저의 훌륭한 학교였습니다
1959년 4호, 민족 음악 창작에서 보수주의와 소극성을 퇴치하자
1960년 1호, (인민배우 조상선) 당의 품속에서 젊어지는 마음으로

1960년 4호, 유산 연구: 창극으로 현대의 여성 영웅 조 옥희를 형상하기 까지

1961년 8호, 선조들의 성악 유산을 계승 발전시키자

1961년 9호, 선조들의 성악 유산을 계승 발전시키자 (2)

위의 목록에서 1960년 4호의 글은 정남희와 조상선이 함께 창극 〈황해의 노래〉를 창작한 후에 쓴 글이며, 이후 조상선은 성악유산의 계승, 정남희는 민족기악의 계승에 집중하였음을 볼 수 있다. 이에 비해 박동실은 판소리와 창극의 역사를 서술하는 글을 발표하였으며, 안기옥은 민족장단을 정리하는데 집중하였음을 볼 수 있다. 안기옥이 쓴 1960년 5호의 글은 『조선음악』에 수록된 그의 마지막 기사이며 이 글은 남한의 1960년 4.19혁명을 지지하는 내용이다.

〈박동실〉

1956년 5호, 8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 음악 부문 총화: 일보 전진(—8.15
11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 민족 음악 부문)

1957년 12호, (작곡가소개) 공훈배우 박동실 – 탄생 60주년에 제하여

1959년 8호, (유산) 우리 민족 성악 발성과 창법 유산에 대하여

1959년 9호, (유산) 우리 민족 성악 발성과 창법 유산에 대하여

1961년 8호, (인민배우 박동실) 당과 수령의 은덕에 보답하겠다

1965년 11~12호, 60년 전을 회고하면서

1966년 4호, (자료) 창극이 걸어 온 길을 더듬어

1966년 5호, (자료) 창극이 걸어 온 길을 더듬어

1966년 6호, (자료) 창극이 걸어 온 길을 더듬어

〈안기옥〉

1957년 10호, 제6차 세계 청년 학생 축전: 더욱 성실하게 배우자

1958년 9호, 조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 조국의 품속에서

1958년 10호, 대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 장고와 장단에 대하여

1958년 11호, 대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 북의 연주에 대하여

1958년 12호, 당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 비상한 노력으로

- 1959년 1호, 대중 음악 소강좌: 조선 장단에는 어떠한 것들이 있는가
- 1959년 2호, 대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여
- 1959년 3호, 대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여
- 1959년 4호, 대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여
- 1959년 5호, 대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여
- 1959년 6호, 대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여
- 1959년 7호, 소강좌: 조선 장단에 대하여
- 1959년 8호, 소강좌: 조선 장단에 대하여
- 1959년 9호, 원나 축전 특집: 우리 음악에 대한 응당한 평가
- 1959년 9호, 소강좌: 조선 장단에 대하여
- 1959년 12호, 소강좌: 조선 장단에 대하여
- 1960년 1호, (인민배우 안기옥) 거듭되는 영예에 봄바쳐 일하고자
- 1960년 5호, 싸우는 형제들에게

이들 전통음악인 외에 재북예술인이자 일제강점기 영화와 연극활동을 했던 인물로 배우 최민식의 외조부인 강홍식의 글 「《신민요》에 대한 생각」(1966년 6호)이나 왕수복의 글도 찾아볼 수 있다. 1953년에 숙청되었던 김순남은 복권되어 1965년 3호에 가요 <그대는 깃발을 놓지 않았다>와 1966년 7호에 바이올린 독주곡 <이른봄>을 발표하였으며, 1966년 4호에 「(경험) 현실 속에서 배운 것」이라는 글에서 그의 행적을 찾아볼 수 있다. 일제강점기에 대중음악작곡가로 활동했던 재북음악인 이면상(리면상)은 북한에서 조선음악가동맹중앙위원회 위원장에 오를 정도의 영향력을 지녔던 인물로 수많은 글을 집필하여 발표하였다. 이들 외에 『조선음악』에는 음악 평론이나 음악 이론분야에서 남한 연구자들에게 익히 잘 알려진 연구자들 중 북한 지역 민요의 채록 및 채보에 큰 역할을 했던 한시형, 『해방후 조선음악』을 집필한 리히립, 조선음악사를 집필한 문하연, ‘항일혁명무장투쟁시기’의 혁명가요에 매진했던 문종상, 조선 민요의 조식 체계를 서술한 리창구 등의 글과, 이에 더하여 북한 체제의 안정기에 군중음악과 인민교양에 앞장섰던 다양한 음악인들의 여러 글을 찾아 읽는 즐거움이 있다.

3) 『조선음악』수록 기사의 갈래분류와 주제분류

『조선음악』 목록자료집에는 1955년 2호부터 1967년 11호까지 수록된 다양한 음악 관련 기사들이 실려 있다. 이중 1957년 1호부터 6호는 『조선음악』 편집자들이 1957년 12호에 수록한 「《조선음악》 주요 목록」에서 그 대강을 확인할 수 있으며, 총목록에는 빠져 있음을 밝힌다. 또한 이들 기사 모두를 꼼꼼히 읽고 그 내용을 파악한 후 글의 성격과 글이 담고 있는 음악의 갈래, 그리고 주제를 선정하는 것이 옳으나 이러한 작업은 추후에 다른 연구자들의 연구물로 나오길 기대하며, 이 책에서는 대략의 내용을 바탕으로 분류하였음을 밝힌다.

『조선음악』에 수록된 기사의 갈래는 크게 네 가지로 분류하였다. 즉, 극음악/성악/기악이 주요 분류이며, 여기에 포함되지 않거나 다양한 분야를 함께 다루고 있는 경우 기타 항목을 두었다. 극음악 분야에 속한 하위 갈래명은 북한에서 쓰는 용어들이 대부분이며, 현대 북한어로 교정되기 전의 갈래명인 스켓취 등은 지금 시기에는 쓰지 않는 갈래명이다. 이 목록집에 사용된 갈래분류를 표로 정리하면 다음과 같다.

표 5. 갈래분류표

대분류	중분류	소분류
극음악	가극, 경가극, 경악극 무용극, 무용서사시, 무용음악, 무용조곡, 음악무용극, 음악무용서사극, 음악무용 서사시, 음악무용조곡, 음악서사시 음악극, 스켓취 민요극, 민족가극, 창극 교성곡 교예음악 영화음악	
기악	민족기악	.
	양악	교향시, 표제음악
		독주
		합주 경음악, 관현악, 실내악, 취주악, 협악
성악	가요	군중가요, 당정책가요, 민족가요, 서정 가요, 송가, 아동가요, 청소년가요, 혁 명가요
	민요	.
	민족성악	.

대분류	중분류	소분류	
기타	독창, 중창, 합창	.	.
	관현악과 합창	.	.
	민족관현악과 합창	.	.
기타	군중음악	.	.
	민족음악	.	.
	방송음악	.	.
	아동음악	.	.

위의 표를 보면, 극음악은 가극계통과 창극계통, 그리고 혼합장르라고 할 수 있는 무용과 음악의 결합형태가 주를 이루고 있음을 볼 수 있다. 이 중 교성곡은 북한에서 '깐따따', 혹은 '오라또리야'로 표기되기도 하며, 연주형태는 관현악과 합창이나 서사시를 가사로 삼고 있어 극음악으로 분류하였다. 기악은 민족기악과 양악으로 이분하였으며, 민족기악은 두루뭉수리하게 하나로 묶은 반면 양악은 연주형태에 따라 독주와 합주, 악기 구성이 다른 전자음악으로 분류하였다. 합주 형태인 교향시나 표제음악을 연구자들의 반론이 있을 것이 분명함에도 불구하고 합주에 넣지 않은 이유는 이 시기 기악에서의 사상성을 확보하기 위한 수단으로 교향시나 표제음악에 대한 논의가 활발하였기 때문에 이를 부각시키기 위함이었다. 성악은 노래의 성격에 따라 가요와 민요, 민족성악으로 나누고 연주 형태에 따라 독창, 중창, 합창, '관현악과 합창'으로 나누었다. 이 중 민요와 민족성악을 구분한 이유는 민요는 말 그대로 전통 민요에 관한 논의만을 다룬 경우이며, 민족성악은 북한에서 새롭게 창작된 민요스타일의 노래나 창법 등을 묶어 놓았다. 마지막으로 기타 항목에는 이 시기 중요하게 다루어졌던 군중음악의 창작과 연주, 민족음악, 혹은 음악유산에 대한 논의, 방송의 파급력을 고려해 다뤄지기 시작한 라디오 방송음악, 그리고 향후 북한의 주역이 될 새 세대 인민 교양을 위한 아동음악을 별치하였으며, 이들은 기악, 성악, 극음악 등의 갈래가 2~3개씩 합해진 글인 경우 기타 항목으로 넣었다. 이 외에 갈래명으로 목록화되지 않은 많은 글들이 있으며, 이들은 주제별 분류에서 다루어졌다.

극음악으로 분류된 기사의 수는 모두 262개이며, 이 중 가극은 78개, 경가극, 3개, 경악극이 1개이다. 그리고 창극과 관련하여 민요극으로 분류한 기사는 「(평론) 민요극 『붉게 피는 꽃』」하나이며, 「(평론) 민족 가극 창작에서 또 하나의 혁신: 가극 『이것은 전설이 아니다』를 보고」와 같은 민족가극 관련 글은 18개, 「(유산연구) 창극 발전의 새로운

싹: 창극 『심청전』 공연과 관련하여와 같은 창극 관련 기사는 59개가 수록되었다. 이 외에 혼합장르 중 음악/무용/서사/극/시 등이 결합된 갈래의 글은 44개이다.

다음으로 기악 관련 기사의 수는 352개이며, 이 중 민족기악과 관련한 글은 122개이다. 또한 「교향시 『조국을 위하여』」나 「(평론) 교향시곡 『서광』과 『351 고지』에 대한 소감」, 「표제 음악에 관한 나의 몇가지 의견」과 같은 교향시나 표제음악과 관련한 글의 수는 20개이다. 이중 민족기악과 관련하여 남한에서 많이 연주되고 있는 거문고 독주곡 〈출강〉과 관련된 글이 1966년 9호, 10호, 11호에 수록되어 있어 주목된다. 여기에서 김용실은 1961년 황해제철소를 방문하여 거문고를 연주하는 기회를 얻었으며, 이 때 제철소의 용해공들의 모습을 모티브로 삼아 용해공의 기쁨, 용해공, 용해공의 사랑이라는 표제곡을 작곡하였고 후에 근로자들의 의견을 따라 〈출강〉으로 제목을 삼았다고 한다. 〈출강〉은 창작이 시작된 지 9개월 만에 거문고독주곡으로 완성되었으며, 1964년 4월에 거문고합주로 무대에 올랐다. 〈출강〉의 악보는 1966년 『조선음악』 8호에 수록되어 있다.

성악과 관련된 기사의 수는 677개이며, 가요는 425개, 민요는 57개, 민족성악과 관련한 글은 46개 정도인 것으로 보아 암도적으로 성악과 가요에 집중되어 있음을 볼 수 있다. 마지막으로 기타에서 군중음악은 35개, 민족음악은 107개, 방송음악 16, 아동음악 22개 정도를 확인할 수 있다.

『조선음악』에 게재된 1950~60년대 음악 기사는 대체로 과거음악의 계승, 새로운 북한을 표현하는 음악, 외국음악의 소개, 그리고 당의 정책을 선전하거나 음악에 대한 일반적인 교육 및 교양 등으로 나눠볼 수 있다. 이러한 기사들을 주제별로 나누었으며, 분류에 사용된 주제어, 혹은 분류어는 다음과 같다.

표 6. 주제별 분류

대분류	중분류	소분류
감상비평론	공연평	극음악, 기악, 성악, 민족음악, 혼합
	배우평	기악, 성악
	작품평	극음악, 기악, 성악, 혼합
강령·정책	.	.
결의	.	.
경연	.	.

대분류	중분류	소분류
경험	연주, 연출, 작곡, 현지체험	.
공고	.	.
공모	.	.
공연소개	.	.
교육	방법론	.
남조선	.	.
단체	.	.
동맹소식	.	.
문화	.	.
악기개량	.	.
악기소개	민족악기, 양악기	.
용어해설	.	.
음악사	조선음악사,	.
음악소개	국내음악소개	음악인, 작품
	국외음악소개	음악인, 작품
음악이론	분석방법론, 선법, 시장청음, 장단, 채보방법론, 형식, 화성	.
인민교양	.	.
창작방법론	극작법, 발성법, 악기편성법, 작곡법, 지휘법, 편곡법	.
	연주법	극음악, 기악, 성악
	사상	반부르죠아, 주체사상, 사회주의 사실주의, 사회주의 애국주의 프롤레타리아 국제주의
	당성, 민족적특성, 인민성, 통속성, 혁명성, 현대성, 현지파견(체험)	.
친선	조쏘친선, 조중친선	.

위의 표에서 보듯이 글의 내용에 따라 28개로 나누었으며, 하나의 주제로만 분류할 수 있는 글도 있으나 2~3가지의 주제가 섞여 있는 경우가 많다. 예를 들어 1961년 10호에 수록된 「우리 음악의 빛나는 성과와 보람찬 과업: 조선 로동당 제3차 대회 이후 조선 음악의 발전과 금후 과업을 중심으로」와 같이 악곡에 대한 평론을 게재하고 있고 창작방법론을 논하며 향후의 강령을 밀하는 경우가 그것이다. 분류를 위한 주제어를 선택하는 과정에서 귀납적 방법과 연역적 방법이 동원되었다. 즉 『조선음악』의 편집위원회에서 마련한 주요 목록과 『조선예술』총목록과 색인의 주제어 등이 합쳐져 감상·비평론/음악이론/음악소개/문화 등의 주제어를 만들었다. 그리고 다양한 기사내용을 통해 얻어진 주제어로는 결의/동맹

소식/용어해설/친선 등이 있다. 또한 사회주의 체제에서의 사상적 원칙이 중요하며, 실제 기사에서도 언급된 경우가 많아 창작방법론에서 사상의 하위 항목으로 반복되며, 주체사상, 사회주의적 사실주의, 사회주의 애국주의, 프롤레타리아 국제주의 등의 항목을 설정하여 분류하였다. 이러한 분류 작업을 기반으로 『조선음악』총목록집이 출판된 이후 다양한 주요어로 기사들을 재분류하는 작업들이 이루어질 수 있을 것이라 기대한다.

3. 북한 음악전문잡지 『조선음악』의 의미

분단이 고착화된 이후 북한은 남한 사람들에게 알 수 없는 미지의 세계였으며, 학계 역시 마찬가지였다. 하지만 그간의 상호 비판과 반목 속에서도 지속적으로 관심의 끈을 놓지 못하는 가장 큰 이유는 ‘동질성’ 때문이라고 할 수 있다. 음악, 특히 전통음악분야에서 ‘동질성’ 확인의 욕구는 북한 음악에 대한 관심으로 나타났다. 즉, 현 시기 한국 음악계의 대부분을 양악과 대중음악이 점하는 상황에 비하여 북한은 체제 성립 이후 지속적으로 “민족음악”에 대한 선택과 집중을 해왔던 경험을 공유하고자 하였으며, 남북 모두 체제선전의 재료로 사용했던 월북 음악인과 그들의 남긴 음악에 대한 심도 깊은 이해의 확장을 갈구하였다. 이러한 욕구들은 1990년 범민족통일음악회 개최 이후 실질적인 남북교류의 장이 형성되고, 이후 남한의 많은 음악인들이 북한의 음악인들과 만나면서 일정정도 해소되는 계기를 마련하기도 하였다. 그리고 이 과정에서 초기 북한 음악과 관련된 자료인 『조선음악』이 입수되기 시작하였다. 그러나 소수의 연구자에게 독점된 그 간의 자료들은 여전히 북한음악으로의 접근을 가로막고 있었고 맑에 대한 갈증만 더해갔었다. 이러한 상황이 지속되던 중 최근 정부지원사업을 추진하고 있는 연구소들을 중심으로 대대적인 『조선음악』 수집 작업이 이루어졌으며, 그것이 국립국악원에서 총화의장을 맞게 되었다고 할 수 있다.

현재 ‘총목록’에 포함되지 못한 권호는 창간호에 해당하는 1955년 1호와 1957년 1~6호뿐이며, 이 외의 다른 권호는 모두 구비되었다. 이번 국립국악원의 자료 구비 이후 많은 학자들의 연구에 도움이 되기를 바라며, 통일시대를 대비하는 한국음악계의 활동이 활발해지기를 기대한다.

II

목록

1. 총목록
2. 연도별 주요목록

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

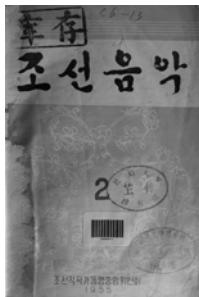
1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(계간) | 1955년 2호



루계	없음
간행물번호	7-40212
정기간행물번호	.
가격/발행부수	55원/3000부
면수	84면
인쇄일자/인쇄처	1955년 8월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1955년 8월 25일/조선작곡가동맹중앙위원회
편집위원	.
기타: 기관, 부록 등	.

계급교양과 가요창작

조선 작곡가 동맹 제17차 상무 위원회에서 한 리 천백 동지의 보고 요지

저자 리천백 쪽수 3-10 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론

전진하자! 제고하자!

『소베트 음악』 1955년 2호에서

저자 한응만 역 쪽수 11-18 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-사회주의 사실주의

음악에 있어서의 가사 문제

저자 리하림 쪽수 9-34 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론

민요의 째마로 된 조국의 자연

저자 문하연 쪽수 35-39 갈래분류 성악-민요 주제분류 창작방법론-사상-사회주의 애국주의

조선 민족 악기 개조 사업에 있어서의 나의 경험

저자 조경하 쪽수 89-42 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

신인 창작 ○○ 사업에서의 몇가지 문제

저자 김제선 쪽수 43-48 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론

서정가요에 대하여

저자 아. 쏘호르, 김병욱 역 쪽수 49-60 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

작곡가의 직업과 젊은이들의 교양에 대하여

《쏘베트 음악》편집부의 말

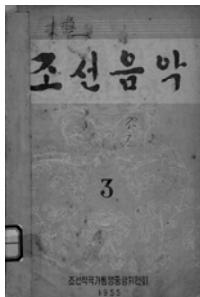
저자 르. 글리예르, 신도선 역 쪽수 61-73 갈래분류 기타 주제분류 인민교양

〈음악술어해설〉

가극(오페라), 깐따따오라또리야, 관현악(오케쓰뜨라) 관현악단, 교향악(심포니야), 교향시(심포니야적 포에마), 금관악기, 가요, 꾸쁠레뜨 형식(절가 형식), 까덴찌야, 카논, 꿀로라뚜라(쏘프라노), 꿀미나찌야(크라이막쓰-頂点-), 꼰츠르트(꼰싸트), 농악, 뚜엘트리오, 라이트 모찌브(레이트모찌브-로어), 레씨따티브, 로만쓰, 론도 형식, 모찌브, 뱀따토니카, 뿔리포니야, 변주곡, 서곡, 三부 형식, 선율, 쏘나타 형식, 쏠페지오, 실내악, 씨끄벤찌야, 씹포니즘, 아까멜라, 아리야, 오페렛따, 안谮불, 유니존(제주), 인트로닥숀(서주), 인테르텟조(간주), 인또나찌야

저자 편집부 쪽수 74-84 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

조선음악(계간) | 1955년 3호



루계	없음
간행물번호	7-40249
정기간행물번호	.
가격/발행부수	56원/3000부
면수	94면
인쇄일자/인쇄처	1955년 11월 25일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1955년 11월 30일/조선작곡가동맹중앙위원회
편집위원	.
기타: 기관, 부록 등	.

쏘련 공산당은 쏘베트 음악 발전의 향도적 역량이다

저자 문종상 쪽수 3-25 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

성악가의 무대 형상에서의 기본적인 것은 무엇인가

저자 김원우 쪽수 26-29 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서

: 사회주의 음악의 개화

저자 리히림 쪽수 30-43 갈래분류 기타 주제분류 김상·비평론-공연평-혼합

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서: 생활의 노래 (독창)

저자 강효순 쪽수 43-47 갈래분류 성악-독창 주제분류 김상·비평론-공연평-성악

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서: 명랑한 안쌈불 (중창)

저자 김종덕 쪽수 47-53 갈래분류 성악-중창 주제분류 김상·비평론-공연평-성악

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서: 건설의 합창

저자 리건우 쪽수 53-58 갈래분류 성악-합창 주제분류 김상·비평론-공연평-성악

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서

: 오케스트라 안쌈불 및 지휘

저자 문학준 쪽수 58-63 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 김상·비평론-공연평-기악

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서: 음악 스켓취, 바라이데

저자 윤두현 쪽수 63-66 갈래분류 극음악 주제분류 김상·비평론-공연평-극음악

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서

: 전진과 답 (고전악 부문)

저자 조운 쪽수 66-69 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-민족음악

경음악의 당면한 제 문제

저자 이. 두나옙스끼, 최학래 역 쪽수 70-80 갈래분류 기악·양악·합주·경음악 주제분류 창작방법론-작곡법

독일 작곡가 대회 독일 작곡가 및 음악가 동맹 중에서

세계 음악 소식 - 《쏘베트 음악》 1955년 3호에서

저자 느. 노또위츠, 신도선 역 쪽수 81-85 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론

엥그리야의 경음악에 대하여

세계 음악 소식 - 《쏘베트 음악》 1955년 3호에서

저자 벨라. 타르도չ, 신도선 역 쪽수 85-88 갈래분류 기악·양악·합주·경음악 주제분류 창작방법론-작곡법

미국 쟈즈의 압도를 반대하여 (스웨덴)

세계 음악 소식 - 《쏘베트 음악》 1955년 3호에서

저자 느. 고르진쓰까야, 신도선 역 쪽수 88-91 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

일본에서 온 소식 (《쏘베트 음악》 편집부)

세계 음악 소식 - 《쏘베트 음악》 1955년 3호에서

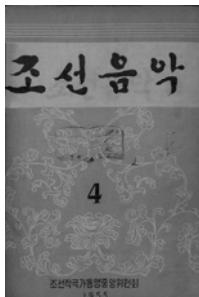
저자 신도선 역 쪽수 91-93 갈래분류 성악·기요 주제분류 음악소개-국외음악소개

미국에 있어서의 『응축 음악』(《쏘베트 음악》 편집부)

세계 음악 소식 - 《쏘베트 음악》 1955년 3호에서

저자 신도선 역 쪽수 93-94 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국외음악소개

조선음악(계간) | 1955년 4호



루계	없음
간행물번호	7-40291
정기간행물번호	.
가격/발행부수	55원/3000부
면수	82면
인쇄일자/인쇄처	1955년 12월 25일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1955년 12월 30일/조선작곡가동맹중앙위원회
편집위원	.
기타: 기관, 부록 등	.

표제 음악에 관한 나의 몇가지 의견

저자 조길석 쪽수 3-8 갈래분류 기악-양악 표제음악 주제분류 창작방법론-작곡법

가극의 구성 요소에 대하여

저자 김하열 쪽수 9-41 갈래분류 극음악-가극 주제분류 창작방법론-극작법

노래와 시인과 작곡가

저자 김복원 쪽수 42-45 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-작곡법

오체르크: 미하일 솔로호브와의 상봉

『쏘베트 음악』 1955년 제9호에서

저자 이. 제르진스끼, 조길석 역 쪽수 46-52 갈래분류 극음악-가극 주제분류 경험

공훈 예술가 칭호를 수여 받은 작곡가들의 결의: 영광에 보답하는 길

저자 리면상 쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 결의

공훈 예술가 칭호를 수여 받은 작곡가들의 결의: 나의 결의

저자 김옥성 쪽수 54-55 갈래분류 기타 주제분류 결의

아름다운 우의 - 알바니야 인민군 예술단의 공연을 보고

저자 문종상 쪽수 56-59 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

젊은 작곡가들과의 담화

『쏘베트 음악』 1955년 10호에서

저자 드. 쏘쓰따꼬위취, 신도선 역 쪽수 60-72 갈래분류 기악 주제분류 교육

조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 제20차 상무 위원회결정서

쪽수 73-82 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

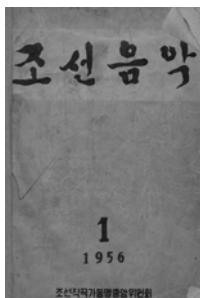
1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(계간) | 1956년 1호



루계	없음
간행물번호	ㄱ-60042
정기간행물번호	.
가격/발행부수	83원
면수	128면
인쇄일자/인쇄처	1956년 4월 25일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1956년 4월 30일/조선작곡가동맹중앙위원회
편집위원	.
기타: 기관, 부록 등	.

음악에서 부르죠아 반동적 사상 잔재와 반 사실주의적 요소를 철저히 근절하자

저자 리하림 쪽수 3-17 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책/창작방법론-사상-사회주의 사실주의

음악의 친근한 벗 프리드리히 엥겔스

저자 임계. 람멜, 조길석 역 쪽수 18-28 갈래분류 기타 주제분류 인민교양

모짜르트의 생애와 창작

저자 리면상 쪽수 29-37 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

가요 창작의 1년을 회고하면서

전설의 째마에 대하여 | 농촌 생활을 주제로한 가요들에 대하여 | 서정적 로만쓰 등의 가요에 대하여 | 인도나찌아적 축적의 풍부화를 위하여 | 창작적 마쓰제르쓰뜨보의 완성을 위하여

저자 문종상 쪽수 38-51 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

가극 및 셈포니야 기타 잔르에서의 창조적 성과와 그의 발전을 위하여

저자 리정언 쪽수 52-57 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-작곡법

경음악 발전을 위한 몇가지 의견

저자 최북구 쪽수 58-63 갈래분류 기악-양악-합주-경음악 주제분류 창작방법론-작곡법

교향시 『조국을 위하여』

저자 신도선 쪽수 64-71 갈래분류 기악-양악-교향시 주제분류 감상 · 비평론-작품평-기악

민요 수집 사업에서 얻은 나의 경험

저자 한시형 쪽수 72-80 갈래분류 성악-민요 주제분류 교육

엥그리야에 있어서의 민족 음악 연구

저자 버르셔이 일로너, 김병욱 역 쪽수 81-85 갈래분류 기타 주제분류 교육

엥그리야에 있어서의 민족 음악 연구와 민족 무용 연구

저자 에르노, 빼쓰브르, 김병욱 역 쪽수 86-88 갈래분류 기타 주제분류 교육

월남 민요

저자 권진치 쪽수 89-99 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악소개-국외음악소개

화성학 강좌 (1)

저자 신도선 쪽수 100-111 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

세계 음악 소식

모스크바는 국제 음악의 중심 무대 | 쇠오신 가극장의 공연 | 유고슬라비아의 인민 무용 안糍불 | 체코슬로바키아 인민들의 안糍불 | 월남에서 온 친우들 | 부라질 배우들 | 모스크바에 온 서전 배우들 | 웰헤름 슈뜨로스의 실내악단

저자 편집부 쪽수 112-117 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

독자란

독자-편집부 | 베토벤 교향곡 제5번 해설

저자 리형운 쪽수 118-123 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

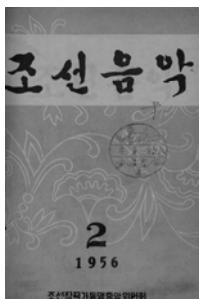
동맹 소식: 작곡가 동맹 제24차 상무 위원회

쪽수 124-128 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

악보 <인더나씨오날>

저자 예, 뽀찌예 시, 뽀. 데게이테르 곡 쪽수 표지4

조선음악(계간) | 1956년 2호



루계	없음
간행물번호	ㄱ-10612
정기간행물번호	.
가격/발행부수	65원/
면수	100면
인쇄일자/인쇄처	1956년 6월 25일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1956년 6월 30일/조선작곡가동맹중앙위원회
편집위원	.
기타: 기관, 부록 등	장정: 윤룡수

조선 로동당은 우리 음악의 향도자

저자 리하림 쪽수 3-13 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

영화 음악 창작의 기일총의 발전을 위하여(조선 작곡가 동맹 제 24차 상무 위원회 보고에서)

저자 리정언 쪽수 14-23 갈래분류 극음악·영화음악 주제분류 강령·정책

『인터나씨오날』의 작곡자 피에르 데케이테르

저자 아. 루비엔, 서재찬 역 쪽수 24-32 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국외음악소개

박연(朴堧)과 그의 음악 활동

저자 문하연 쪽수 33-39 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

(오체르크) 백 고산의 바이올린 독주회

저자 박승완 쪽수 40-45 갈래분류 기악-양악-독주 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

가사 창작에 있어서의 몇가지 의견

저자 전동우 쪽수 46-57 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

김순남의 『서양 음악과 동양 음악과의 차이』에 대하여

저자 문종상 쪽수 58-65 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-반부르조아

로씨야의 위대한 작곡가 무쏘르그쓰끼

저자 편집부 쪽수 66-72 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국외음악소개

화성학 강좌 (2)

저자 신도선 쪽수 73-92 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

독자 - 편집부: 음악에서 인민성과 반동성이란 어떤 것인가

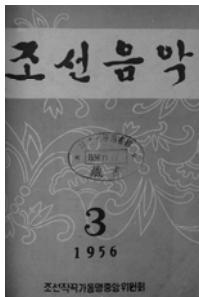
- 함북 라진 제1 고급 중학교 조 문웅 동무에게 주는 해답

저자 편집부 쪽수 93-97 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-인민성

1956년도 문예 작품 현상 모집 요강

저자 문화 선전성 문예 작품 현상 모집 위원회 쪽수 98-99 갈래분류 기타 주제분류 공모

조선음악(계간) | 1956년 3호



루계	없음
간행물번호	ㄱ-60157
정기간행물번호	.
가격/발행부수	78원/3000부
면수	115면
인쇄일자/인쇄처	1956년 9월 25일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1956년 9월 30일/조선작곡가동맹중앙위원회
편집위원	.
기타: 기관, 부록 등	.

생활과 음악

저자 문종상 쪽수 3-12 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

조선의 음악 유산

저자 문하연 쪽수 13-25 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

민족 성악 예술을 어떻게 발전시킬 것인가에 대하여

저자 환즈 쪽수 26-36 갈래분류 성악 주제분류 교육/음악소개-국외음악소개

근로 대중과 음악 서클 - 5·1절 전국 산별 직장 써클 경연 대회를 보고

저자 리하림 쪽수 37-46 갈래분류 기타 주제분류 김상·비평론-공연평-혼합

경음악단의 조직 편성과 운영에 대한 몇가지 문제

저자 최북구 쪽수 47-52 갈래분류 기악-양악-합주-경음악 주제분류 교육/창작방법론-악기편성법

피아노 연주 및 교수 리론에 관한 제 문제

저자 리경린 쪽수 53-61 갈래분류 기악 주제분류 교육

르. 르. 글리에르 서거에 제하여

저자 편집부 쪽수 62-64 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개음악인

김순남의 과거 가요 창작에서 나타났던 반동적 부르죠아 사상

저자 원홍룡 쪽수 65-79 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-사상-반부르죠아/감상·비평론-작품평-성악

화성학 강좌 (3)

저자 신도선 쪽수 80-85 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육/음악이론-화성

멜로디에 대하여

저자 예. 부로실로브쓰끼, 안준호 역 쪽수 96-99 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-작곡법

행복과 희망 속에 자라나는 꽃봉오리들의 예술 축전

저자 편집부 쪽수 99-102 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-혼합

불가리아에서 2주일간

저자 데. 까밸레브쓰끼, 안준호 역 쪽수 103-109 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험/음악소개-국외음악소개

일본의 진보적 음악 활동가들의 투쟁

«국제 레닌상 수상자 세끼 아끼고»

«쏘베트 음악» 1956년 2호, 4호

저자 고. 론쓰까야, 신도선 역 쪽수 110-114 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

작곡가 동맹 소식

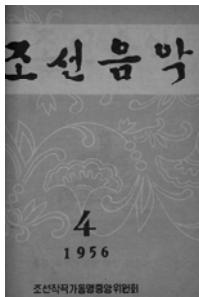
작곡 분과 위원회에서 | 아동 음악 분과 위원회에서 | 음악 평론 분과 위원회에서

쪽수 115 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

악보 «평화 통일 한길로»

저자 박세영 시, 김혁 곡 쪽수 표지4

조선음악(계간) | 1956년 4호



루계	없음
간행물번호	ㄱ-60204
정기간행물번호	.
가격/발행부수	78원/3000부
면수	121면
인쇄일자/인쇄처	1956년 12월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1956년 12월 10일/조선작곡가동맹중앙위원회
편집위원	.
기타: 기관, 부록 등	.

우리 음악의 당면 과업

저자 리면상 쪽수 3-14 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

예술의 민족적 특수성에 관하여

«꼼무니스트» 1956, 9호에서

저자 아. 예고로브, 한응만 역 쪽수 15-42 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-프롤레타리아 국제주의/창작방법론-민족적 특성

연주가가 본 우리 가요

저자 최현 쪽수 43-51 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악/창작방법론-사상-사회주의 사실주의

영화 음악 창작에서 얻은 몇가지 경험

저자 김린욱 쪽수 52-60 갈래분류 극음악-영화음악 주제분류 창작방법론-작곡법

체호쓸로바끼야 음악을 듣고

저자 리정언 쪽수 61-66 갈래분류 기악 주제분류 감상·비평론-공연평

슈만과 현대성

저자 에. 레블링, 신도선 역 쪽수 67-77 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

강좌: 화성학 강좌 (4)

저자 신도선 쪽수 78-98 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

강좌: 음악 잔르 이야기 (1)

1. 성악 잔르(1. 가요 2. 민요 3. 합창 4. 찬가 5. 레씨타티부 6. 로만쓰 (서정 가요) 7. 발라디
8. 아리아 9. 아리오조 10. 아리엣따 11. 까바찌나 12. 보깔리즈 (발성 연습)) | 성악안胖子

저자 편집부 쪽수 99 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설

차이콥쓰끼의 제6번 썬포니야에 대하여

저자 문종상 쪽수 110-117 **갈래분류** 기악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

독일에서 전해온 기쁜 음악 소식

1956년 5월 12일부 독일 신문 『후라이에스 보르트』지에 게재된 문 경옥의 작품평
음악 평론가 칼 후리드 베른하르드트의 서한

저자 편집부 쪽수 117 **갈래분류** 기악-양악-교향시 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

작곡가 동맹 소식

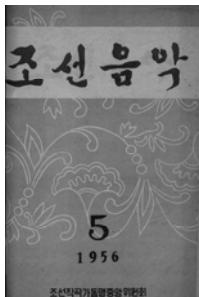
동맹 제2차 전원 회의

저자 편집부 쪽수 119-121 **주제분류** 동맹소식

악보 『풍년타령』

저자 서준길 시, 안기영 곡 쪽수 표지4

조선음악(계간) | 1956년 5호



루계	없음
간행물번호	ㄱ-60283
정기간행물번호	.
가격/발행부수	72원/ .
면수	108면
인쇄일자/인쇄처	1956년 12월 25일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1956년 12월 30일/조선작곡가동맹중앙위원회
편집위원	.
기타: 기관, 부록 등	.

전진하는 군중 음악

저자 리하림 쪽수 3-16 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 음악 부문 총화: 재능있는 신인 성악가들

- 8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 성악 개인 경연을 보고

저자 강효순 쪽수 17-23 갈래분류 성악 주제분류 경연/감상 · 비평론-공연평-성악

8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 음악 부문 총화: 기악 연주 활동을 더욱 강화하자

- 8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 기악 부문

저자 박승완 쪽수 24-34 갈래분류 기악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-기악

8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 음악 부문 총화: 일보 전진

- 8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 민족 음악 부문

노래와 춤 및 바라이데 | 민요 제창 및 민요 대창 | 민요 합창 | 민요 중창 | 기악 합주 및 중주 | 개인 콩쿨에서

저자 박동실 쪽수 35-44 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-민족음악

리듬 악기 및 타악기의 효과적 리용을 위하여

저자 최복구 쪽수 45-49 갈래분류 기악-양악-합주-취주악 주제분류 창작방법론-악기편성법

그린까의 생애와 활동

저자 문경옥 쪽수 50-59 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

쥬. 에네스쿠

《쏘베트 음악》 1956년 8호

저자 이. 암뿔스끼, 리경민 역 쪽수 59-61 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

노래에 대하여

《쏘베트 음악》 1956년 6호

저자 (불란서)잔. 위에네르, 안준호 역 쪽수 62-67 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

민족 예술의 위대한 전통 - 천진 평극단 관람기

저자 편집부 쪽수 68-70 갈래분류 국음악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-극음악

화성학 강좌 (5)

저자 신도선 쪽수 71-85 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

음악 잔르 이야기 (2)

1. 프렐류디야 또는 프렐류드 (전주곡) | 에츄드 (련습곡) | 톡까따 | 암프로프츄 (즉흥곡) | 음악적 모멘트 (음악적 순간) | 바르까롤라 (뱃노래) | 세레나다 (소야곡-小夜曲) | 스케르초

저자 편집부 쪽수 86-92 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

연구 자료: 쏘베트 작곡가 동맹 제2차 대회전 토론: 인민 앞에서의 책임

《쏘베트 음악》 1956년 2호

저자 르. 끌리에르, 신도선 역 쪽수 93-97 갈래분류 기악 주제분류 창작방법론-인민성

연구 자료: 쏘베트 작곡가 동맹 제2차 대회전 토론: 음악 평론에 관하여

《쏘베트 음악》 1956년 8호

저자 유. 크레믈로브, 최학래 역 쪽수 98-108 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책/창작방법론-시상-사회주의 사실주의

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

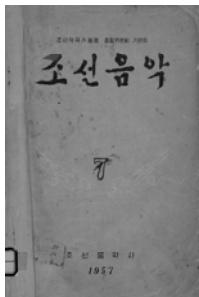
1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(월간) | 1957년 7호



루계	없음
간행물번호	7-60550
정기간행물번호	.
가격/발행부수	70원/ .
면수	91면
인쇄일자/인쇄처	1957년 7월 15일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1957년 7월 20일/조선음악사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 장정: 윤룡수 사보: 리원섭, 로명죽 『조선음악』 제7호 부록 악보 《독창과 합창》

제2차 조선 작곡가 대회를 앞두고

쪽수 3-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

연단: 동요 창작에서 가곡과 가사

저자 리조영 쪽수 6-10 **갈래분류** 성악-가요-아동가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

나의 념원

저자 김혁 쪽수 11-12 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 결의

유산연구: 실천적 전망 속에서 탐구하자

저자 박승완 쪽수 13-16 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 창작방법론-발성법

유산연구: 조선 고악보 해설

저자 한시형 쪽수 16-25 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악사-조선음악사

음악교육: 아동 음감 교육(2)

2, 음색 식별 훈련 | 3, 화음 식별 훈련 | 서취(書取) 훈련

저자 김영건 쪽수 26-31 **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 교육

리론: 성악 발성에서의 모음의 역할에 대한 고찰

저자 강효순 쪽수 32-37 **갈래분류** 성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

리론: 음악에 있어서의 형식과 내용(2)

저자 원홍룡 쪽수 37-42 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-작곡법

선진 작곡가 소개: 레닌상 수상자 쎄르게이 프로코菲예브

저자 문종상 쪽수 43-46 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

신인작품: 가야금 산조에 대하여

제1부분(진양조) | 제2부분 중모리 | 제3부분 중중모리 | 제4부분 휘모리

저자 계훈경(음악대학 작곡학부 학생) 쪽수 47-54 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

신인작품: 가요 《령마루 초소》

저자 한시형 쪽수 54-55 갈래분류 성악-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

써클: 경음악 리듬

무도곡 리듬-(1) 행진곡 (2) 활쓰 (3) 뛸까 (4) 파소도부레 (5) 당고 (6) 룸바 (7) 폭쓰 트롯드 (8) 보레로 (9) 보로네즈

조선장단-(1) 앉은 반 장단 (2) 옹해야 장단 (3) 만장단 (4) 살풀리 장단 (5) 굿거리 (6) 진쇠 장단

저자 최복구 쪽수 56-62 갈래분류 기악-양악-합주-경음악 주제분류 교육/음악이론-리듬/창작방법론-연주법-기악

써클: 취주악 지휘법 1

제1장 취주 악기의 성능

- 1) 피리 및 리드 악기 (목관 악기) 삐꼬로, 후룰, Bb크라리넷, 알토 색스폰, 테나 색스폰
- 2) 암브슈르 악기 (금관 악기) (1) 기본적 암부슈르 악기 - 코르нет, 알토, 테나, 바리톤, 바쓰와 콘트라 바쓰, 튜바 | (2) 성격적인 암부슈르 악기 - 호문, 트롬펫, 테나 트롬본
- 3) 타악기 대고, 소고, 심발

저자 상학렬 쪽수 62-66 갈래분류 기악-양악-합주-취주악 주제분류 교육/창작방법론-지휘법

써클: 성악을 배우는 써클원들에게 (1)

과학적 발성법

1. 자세에 대하여 | 2. 호흡에 대하여 발성을 위한 호흡 훈련 | 3. 아타크에 대하여

저자 안기영 쪽수 66-68 갈래분류 성악 주제분류 교육/창작방법론-발성법

소강좌: 화성학 강좌 (7)

저자 신도선 쪽수 69-76 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (7)

제3절. 두 악절 선률에 속하는 변종

저자 문경옥 쪽수 77-83 갈래분류 성악 주제분류 교육/창작방법론-작곡법

국제 음악 소식: 우의와 친선의 사절 (반향)

높은 예술적 기량 (작곡가 김길학) | 데크레센트의 묘미 (성악가 안종우) | 음악 형상의 다양성과 심오성 (작곡가 리정언) | 반주의 극치 (피아노 연주가 리경린) | 젊은 바얀 독주가 레즈치기꼬브의 높은 기교 (아꼬디온 연주가 김정룡) | 빈틈 없이 짜인 정열적인 연주 (바이올린 연주가 문학준)

쪽수 84-85 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평-혼합

국제 음악 소식(단신)

스메따나 국제 피아노 콩쿨 | 『쁘라가의 봄』 축전에서 |
대극장 바레트단 일본에서 공연할 예정 (쏘베트문화 5, 25, 57) | 녀성지휘자 | 『소년 대가』

쪽수 86-87 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

단평: 교향악 계몽 운동의 첫 봉화

저자 본사기자 상학렬 **쪽수** 88-89 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-기악

선후평: 가요 『꽃피는 5개년 계획』 작곡 현상 모집을 끝내고

저자 김길학 **쪽수** 89-91 **갈래분류** 성악-가요-당정책가요 **주제분류** 공모/감상 · 비평론-작품평-성악

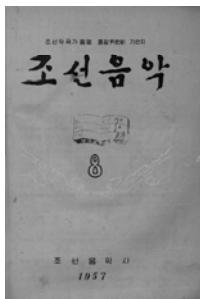
동맹소식: 어로 일 군들 속에서 생활하고 있는 작곡가들

쪽수 91 **갈래분류** 성악-군중가요 **주제분류** 동맹소식

사진: 쏘련 예술 공연

쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1957년 8호



루계	없음
간행물번호	7-60578
정기간행물번호	.
가격/발행부수	70원/ .
면수	96면
인쇄일자/인쇄처	1957년 8월 15일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1957년 8월 20일/조선음악사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선작곡가동맹 중앙위원회 기관지 장정: 윤룡수 사보: 리원섭, 로명죽 『조선음악』 8호 부록 악보 『8월의 노래』

권두언: 8. 15 조선 해방 12 주년

쪽수 3-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

오빠라 『안옥희』의 음악적 구성 형식과 그에 대한 약간한 고찰

저자 우철선 쪽수 5-11 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

실내악 잔르와 그의 성과

저자 문경옥 쪽수 11-15 **갈래분류** 기악-양악-합주-실내악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

연주: 음악 연주 활동의 가일충의 발전을 위하여

저자 리형운 쪽수 16-19 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-연주법

연단: 가극과 연출가

1. 가극 형상에 있어서의 필수적 조건 | 2. 작가와 작곡가, 지휘자와 연출가에 대하여 |
3. 배우와 연출가에 대하여 | 4. 막에 대하여

저자 리문섭 쪽수 20-23 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 창작방법론-극작법

유산 연구: 북청 지방의 사자춤과 그의 음악

저자 성동춘 쪽수 24-32 **갈래분류** 국음악-음악무용극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

리론: 음악에 있어서의 내용과 형식 (3)

저자 원홍룡 쪽수 33-39 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-작곡법

선진 작곡가소개: 쏘베트의 탁월한 작곡가 마쓰꼬브쓰끼

저자 문중상 쪽수 40-44 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

창조적 친선

쏘련 작곡가 까렌 하차뚜란 조선 방문

음악은 심장에서 흘러 나와야 한다 - 조선 작곡가들과의 좌담회에서

쪽수 45-46 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

기행: 체코슬로바키야 인민들의 음악 생활과 『쁘라가의 봄』

저자 리화일 쪽수 47-54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

신인 지도: 가요 『립진강』에 대하여

저자 김제선 쪽수 55-57 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

써클: 성악을 배우는 써클원들에게 (2)

- 4) 공명(共鳴)에 대하여 (1) 흉부공명(胸部共鳴), (2) 구강(口腔), 비강(鼻腔), 두강(頭腔) 공명 |
- 5) 혀밍에 대하여 | 6) 비쓰라토에 대하여 | 7) 구형(口形)에 대하여 | 8) 목구멍에 대하여 |
- 9) 혀(舌)에 대하여 | 10) 성역(聲域)에 대하여

저자 안기영 쪽수 58-61 갈래분류 성악 주제분류 교육/창작방법론-발성법

써클: 취주악 지휘법 (2)

제2장 지휘에 대한 일반적인 개념

- (1) 지휘봉의 선택 | (2) 지휘봉 쥐는 법 | (3) 지휘봉 사용법

저자 상학렬 쪽수 62-65 갈래분류 기악-양악-합주-취주악 주제분류 교육/창작방법론-지휘법

강좌: 화성학 강좌 (8)

저자 신도선 쪽수 66-74 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (8)

제4절 3악절 선률의 변형 | 제5절 기타의 다악절 선률 | 과제에 대한 평정(본지 5호) | 독자와의 질의 문답

저자 문경옥 쪽수 75-84 갈래분류 성악-군중가요 주제분류 교육/창작방법론-작곡법

단평: 항쟁 속에서 꽂힌 월남 음악

저자 본사기자 상학렬 쪽수 84-85 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

단평: 루마니아벗들의 연주회

저자 김중일 쪽수 85-86 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

국제 음악 소식:

쏘베트 바이올린 류파의 승리 | 명기(名器) 바이올린들의 비밀 | 게오르기 미하이로위츠 네레凡本网 서거 | 새로 발견된 뼈. 이. 차이꼬브스끼의 편지 140통 | 쏘련 작곡가 아나톨리 노비꼬브로부터 친선의 선물

쪽수 87-89 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

재일본 조선 동포들의 예술 활동

재일본 조선인총련합회 직속 『조선 중앙 예술단』 예술 창조 활동을 활발히 전개 | 재일본 『중부 조선 중 고등 학교』 1955 학년도 졸업 기념 제4회 문화제

쪽수 90-91 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

극장 소식:

교향악단 | 예술극장 | 민족예술극장

쪽수 90-91 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

음악 대학 소식:

음악 대학 제5회 졸업식 | 음악 대학 제1차 학생 과학 괤페렌치야

쪽수 92-93 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

동맹 소식: 조선 작곡가 동맹 개성시 지부와 강원도 및 량강도 작곡가반 결성

쪽수 94 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

소식: 아. 에프. 게지께의 서거

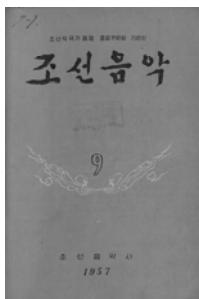
쪽수 95 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

사진: 항쟁속에서 꽂핀 월남 음악 - 월남 예술단 공연

쪽수 표지4

* 출판사항에 1957년 5호로 잘못 기재

조선음악(월간) | 1957년 9호



루계	없음
간행물번호	7-60617
정기간행물번호	.
가격/발행부수	70원/ .
면수	88면
인쇄일자/인쇄처	1957년 9월 15일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1957년 9월 20일/조선음악사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선작곡가동맹 중앙위원회 기관지 장정: 윤룡수 사보: 리원섭, 로명죽 부록: 10월 혁명 40주년 기념 가곡집 <10월의 송가>

권두언: 우리 주권의 불패의 위력

쪽수 3-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

평론 활동을 보다 강화하자

저자 원홍룡 쪽수 5-8 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령·정책

발레트 <심청전>을 쓰고

저자 김영규 쪽수 9-12 **갈래분류** 국음악 무용극 **주제분류** 경험-작곡

성악적 견지에서 본 우리 가요의 음역들

저자 안기영 쪽수 13-18 **갈래분류** 성악-기요-군중기요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

10월 혁명 40주년 기념: 레닌과 혁명 가요

저자 아. 쏘호르 쪽수 19-24 **갈래분류** 성악-가요-혁명기요 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

유산연구: 조선 민요의 조식 음계 구성에 대한 약간의 고찰

저자 리광엽 쪽수 25-29 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 음악이론-선법

리론: 음악에 있어서의 내용과 형식 (4)

저자 원홍룡 쪽수 30-35 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-작곡법

해석에 관하여

저자 빠블로 까잘스 **쪽수** 36-43 **갈래분류** 기악 **주제분류** 창작방법론-연주법-기악

신인지도: 가요 《내 초소》

저자 최수동 **쪽수** 44-46 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

기행: 뾰라가

저자 리히림 **쪽수** 47-53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험/음악소개-국외음악소개

월남 음악의 발전

저자 월남 작곡가 동맹 총비서 도 뉴언 **쪽수** 54-56 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

선진 작곡가 소개: 이싸끄 오씨뽀위츠 두나예브쓰끼

저자 문종상 **쪽수** 57-60 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

써클: 성악을 배우는 써클원들에게 (3)

(4) 발성 기관의 유연성(柔軟性)과 경강성(硬剛性)에 대하여 | (5) 성량(聲量)과 음색(音色) |
(6) 성악 련습상 주의할 점들 | (7) 말하는 목소리에 대하여 | (8) 성악가의 일상 생활

저자 안기영 **쪽수** 61-64 **갈래분류** 성악 **주제분류** 교육/창작방법론-발성법

써클: 취주악 지휘법 (3)

4) 연주를 시작할 때의 지휘 | 5) 왼손의 사용 | 6) 템포 (속도) | 7) 강약의 표현

제3장 취주악 지휘의 실제

1) 련습시에 뮤의할 몇 가지 문제 | 2) 악사들의 배치 | 3) 음 맞추는 법 | 4) 연주 전 지휘자의 뮤의할 점 |
5) 연주시 지휘자의 태도 | 6) 행진시 연주 방법

저자 상학렬 **쪽수** 64-68 **갈래분류** 기악-양악-합주-취주악 **주제분류** 교육/창작방법론-지휘법

소강좌: 화성학 강좌 (9)

저자 신도선 **쪽수** 69-76 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육/음악이론-화성

강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (9)

제5장 전조를 동반하는 선률 작곡법

제1절 전조란 무엇인가 | 제2절 관계조에로의 전조 선률 (1) 병행조에로의 전조 선율

저자 문경옥 **쪽수** 77-80 **갈래분류** 성악-군중가요 **주제분류** 교육/창작방법론-작곡법

소식: 쏘련 문화성에서 학생들의 음악 교육에 대한 배려

저자 편집부 **쪽수** 81-82 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육

단상: 루마니아 연주가들과의 합동 공연 후감

저자 김진영 **쪽수** 82-84 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험-연주

동맹소식:

군중 음악 분과 위원회 | 민족 음악 분과 위원회 | 극 음악 분과 위원회 | 아동 분과 위원회 |
평론 분과 위원회 | 동맹상무위원회

쪽수 85-87 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

극장소식:

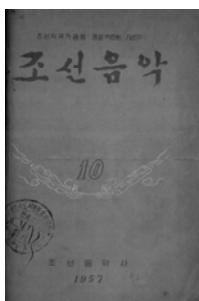
교향악단 | 예술극장: 민족예술극장, 대중예술극장

쪽수 85-87 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

음악 월력: 9, 10월

쪽수 87 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

조선음악(월간) | 1957년 10호



루계	없음
간행물번호	7-60646
정기간행물번호	.
가격/발행부수	70원/ .
면수	80면
인쇄일자/인쇄처	1957년 10월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1957년 10월 10일/조선음악사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선작곡가동맹 중앙위원회 기관지 장정: 윤룡수 사보: 로명죽 평양 창건 1530주년 기념 가곡집 <평양의 노래>

사론: 작곡가와 작가들의 창조적 련계를 강화하자

쪽수 3-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-작곡법

인민 앞에서의 임무

저자 리면상 쪽수 5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

현대적 째마에 의한 가극 창작의 왕성을 위하여

저자 박승완 쪽수 6-11 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 창작방법론-극작법

“차이꼽쓰끼 국제 피아노 바이올린 콩클”

쪽수 11 **갈래분류** 기악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

노워씨비리스크 극장의 바레뜨단 중국을 방문

쪽수 11 **갈래분류** 국음악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

창작과 연주에서 서정 가요의 질을 제고하자

저자 강효순 쪽수 12-15 **갈래분류** 성악-가요-서정가요 **주제분류** 창작방법론-연주법

작곡가들의 야유회 조직 - 스따리야 루자에서

쪽수 15 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년: 조선에 있어서의 로씨야 및 쏘베트 음악
저자 리히림 쪽수 16-20 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-사회주의 사실주의

연주: 가사의 정확한 전달이 없이 성악 예술의 질은 제고될 수 없다
저자 우철선 쪽수 21-24 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

연주: 국립 교향 악단
저자 (쏘련) 느. 니꼴라예브, 김종일 역 쪽수 25-30 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 음악소개-국외음악소개

유산 연구: 유산 연구에서 성실한 과학적 태도와 실천적 탐구를 강화하자
- 유산 연구와 관련한 필자 좌담회
문제의 제기 | 1) 민족 음악의 개념과 유산 계승의 방법론적 문제들에 대하여 (1) 민족 음악 개념
(2) 유산 계승의 방법론적 문제 | 2) 창법과 발성법 | 3) 창극의 다성과 화성 및 성부 분립 문제 | 결론
저자 편집부 쪽수 31-37 갈래분류 극음악-창극 주제분류 창작방법론-발성법

유산 연구: 조선 민요의 조식-음계 구성에 대하여 약간의 고찰
(1) 제1 5음 조식에서 | (2) 제4 5음 조식 | (3) 제5 5음 조식 | (4) 제3 4음 조식 |
(5) 화성적 대조적 5음 조식 | (6) 기타
저자 리광렬 쪽수 38-41 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

제6차 세계 청년 학생 축전: 우리 음악의 찬란한 개화
저자 제6차 세계 청년 학생 축전 작곡 콩쿠르 심사 위원회 위원(동방 대표) 김옥성 쪽수 42-46 갈래분류 기타
주제분류 감상·비평론-공연평-혼합

제6차 세계 청년 학생 축전: 오늘의 감격과 나의 결의
저자 신도선 쪽수 46-47 갈래분류 기타 주제분류 결의

제6차 세계 청년 학생 축전: 더욱 성실하게 배우자
저자 제6차 세계 청년 학생 축전 기악 콩쿠르 심사 위원회 위원(동방 고전) 안기옥 쪽수 47-48
갈래분류 기악-민족기악 주제분류 감상·비평론-공연평-민족음악

선진 작곡가 소개: 드미뜨리 쇼쓰따꼬워츠와 그의 창작 생활
저자 문중상 쪽수 49-53 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 음악소개-국외음악소개

신인지도: 동요 <<봄비>>에 대하여
저자 정종길 쪽수 54-56 갈래분류 성악-가요-아동가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

음악교육: 아동 음악 교육에 대하여
저자 평양 사범 대학 김일섭 쪽수 57-59 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 교육

우리 나라 작곡가들의 빛나는 업적
- 모스크바 세계 청년 학생 축전 청년 작곡가 작품 콩쿨에서
쪽수 59 갈래분류 기타 주제분류 경연

소강좌: 화성학 강좌 (10)

저자 신도선 쪽수 60-66 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

파란 음악 감상회

쪽수 66 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-작품

강좌: 써를 창작원들에게 주는 자료 (10)

제5장 전조를 동반하는 선률 작곡법

제1절 전조란 무엇인가 (2) (2) 완전 5도 상 혹은 완전 5도 하에 있는 조성과 그 병행 5도에로의 전조 선률 | (3) 동주조 관계의 전조 선률 | (4) 거리가 면 관계에 있는 조성에로의 전조 선률
독자들의 과제 해답 | 5악절 선률 작곡 답안

저자 문경옥 쪽수 67-73 갈래분류 성악-군중가요 주제분류 교육/창작방법론-작곡법

국제 음악 소식: 쏘련: 국제 예술 콩클의 승리자들

쪽수 74-75 갈래분류 기타 주제분류 경연/음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 중국: 음악계에서도 우익을 반대하는 투쟁에 더욱 깊이 침투해야 한다

《인민 음악》 1957년 8월호

저자 인민 음악 편집부, 리인서 역 쪽수 75-76 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식

파란: 국제 헨리 위니아흐스끼 바이올린 콩클 | 루마니야: 제1차 죠르제 에네스쿠 바이올린 및 피아노 콩클 | 불가리아: 대중 가요 작곡 콩클

쪽수 76-77 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

극장소식:

교향악단 | 예술극장 | 교통성예술극장

쪽수 78 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

동맹소식: 제3차 전원 회의 사업과 관련한 각 도 작곡가반 사업 지도 검열 진행

쪽수 78 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

동맹소식: 평양 지구 작곡가반 조직에 관하여

쪽수 79 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

편집부에서

쪽수 78-79 갈래분류 기타 주제분류 공고

음악 월력: 10, 11월

쪽수 79 갈래분류 기타 주제분류 인민교양

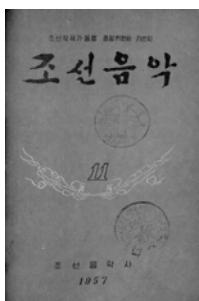
10월 혁명 40주년 기념 출판물 《10월의 송가》

쪽수 80 갈래분류 성악-군중가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

사진: 제6차 세계 청년 학생 축전
무반주합창, 민족관현악합주, 저'대 2중주

쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1957년 11호



루계	없음
간행물번호	7-60669
정기간행물번호	.
가격/발행부수	70원/ .
면수	84면
인쇄일자/인쇄처	1957년 11월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1957년 11월 10일/조선음악사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선작곡가동맹 중앙위원회 기관지 장정: 윤룡수 사보: 로명죽 『조선음악』 11호 부록 악보 『모두다 앞장 서자』

권두언: 위대한 10월

쪽수 3-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 인민교양

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년: 음악 예술에 대한 레닌의 배려

『쏘베트 음악』 1957년 8호

저자 유. 블로슈끄, 로제철 역 **쪽수** 5-8 **갈래분류** 기타 **주제분류** 인민교양

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년: 곤체르트 - 집회

『쏘베트 음악』 1957년 8호

저자 로제철 역 **쪽수** 8-9 **갈래분류** 기타 **주제분류** 인민교양

위대한 사회주의 10월 혁명과 쏘베트 음악

저자 신도선 **쪽수** 10-15 **갈래분류** 기타 **주제분류** 김상 · 비평론-작품평/음악소개-국외음악소개

다워드 오이스트라흐

쪽수 15 **갈래분류** 기악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

카프 시기의 조선 음악 - 좌담회

(1) 카프 전야 | (2) 카프 시기 | (3) 나프에서의 음악 운동 | (4) 조선 음악의 전통

쪽수 16-24 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악사-조선음악사

동맹 대렬의 조직 사상적 통일 단결의 기원충의 강화를 위하여

- 조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 제3차 전원 회의 보고 요지

쪽수 25-30 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

평론: 가요 창작에서 성실성을 기하자 - 김혁의 가요를 중심으로

저자 원홍룡 **쪽수** 31-35 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

연주: 가곡 『이완 쭈싸닌』의 지휘 블란 중에서

저자 리형운 **쪽수** 36-39 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 경험/감상 · 비평론-작품평

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회: 친선의 교향악

저자 김진영 **쪽수** 40-43 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-기악

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회:

까. 꼰드라순과의 제1차 음악회를 끝마치고

저자 문학준 **쪽수** 43-45 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 경험/감상 · 비평론-공연평-기악

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회:

국립 교향악단과의 공동 작업에서 느끼는 나의 소감

저자 까. 빠. 꼰드라순 **쪽수** 46 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 경험-지휘

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회:

지휘자 로련 공훈 배우 까. 빠. 꼰드라순

저자 편집부 **쪽수** 46 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

유산연구: 민족 음악 문제

저자 하록정 · 박용자 역 **쪽수** 47-54 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

선진 작곡가 소개: 드미뜨리 보리쏘비츠 까발레브쓰끼

저자 문중상 **쪽수** 55-58 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

일화: 제3 교향곡(영웅)

쪽수 58 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-작품

신인지도: 조석겸 작곡 『렬차 승무원의 노래』와 『석탄도 검은 금』에 대하여

저자 리건우 **쪽수** 59-61 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

소강좌: 화성학 강좌 (11)

저자 신도선 **쪽수** 62-68 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육/음악이론-화성

강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (11)

제5장 선률의 결정(크라이막스) | 제7장 결정의 위치

저자 문경옥 **쪽수** 69-75 **갈래분류** 성악-군중가요 **주제분류** 교육/창작방법론-작곡법

혁명적 송가들의 유래: 당의 노래 《인터나쇼날》

쪽수 75-76 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

혁명적 송가들의 유래: 쏘베트 동맹 송가

쪽수 76 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

극장 소식:

교향악단 | 예술극장 | 민족예술극장

쪽수 77 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

국내 음악 소식: 빠չ끼르 무용단의 음악 공연

쪽수 77 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평

국내 음악 소식: 체코슬로바키야 작곡가들의 조선 방문

쪽수 78 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

음악 월력 12월

쪽수 78 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개

국제 음악 소식

쏘련 작곡가 동맹 서기국에서 | 쏘베트 작곡가들의 오뻬렛따 | 드미뜨리 쇼쓰마꼬위츠의 새 교향곡 | 막다른 골목에 든 미국의 음악 예술 - Etude지 정간

쪽수 79-80 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: 조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 제3차 전원 회의

쪽수 81-82 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

동맹 소식: 대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 사업

창작 사업 | 출판사업 | 작곡 현상 모집 사업 | 론문 발표와 군중 강연 사업 | 편지 및 축전 조직 | 레코드 감상과 음악 해설 사업 조직 | 론설 소개 사업

쪽수 82 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

아동 문예의 밤

쪽수 83 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

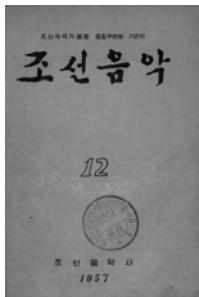
독자회 - 황해남도에서

쪽수 83-84 **갈래분류** 기타 **주제분류** 인민교양

사진: 바슈끼르 공화국 예술단 공연

쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1957년 12호



루계	없음
간행물번호	7-60697
정기간행물번호	.
가격/발행부수	70원/ .
면수	76면
인쇄일자/인쇄처	1957년 12월 10일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1957년 12월 15일/조선음악사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선작곡가동맹 중앙위원회 기관지 장정: 윤룡수 사보: 로명죽 『조선음악』 12호 부록 악보 『바이올린 소품집』

권두언: 10월 전원 회의와 작곡가들의 과업

쪽수 3-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

전국 예술 축전: 음악 예술의 사상 예술적 기초를 강화하자

- 전국 예술 축전 총화와 관련하여

저자 리하림 쪽수 5-13 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-혼합

문 경옥 작곡 교향시 『행복』에 대하여

저자 김길학 쪽수 14-16 **갈래분류** 기악-양악-교향시 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

국내 음악 소식: 위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 1,500명의 대합창

쪽수 17 **갈래분류** 성악-합창 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

전국 예술 축전: 우리의 창조 경험

저자 함남 도립 예술 극장 고인환 쪽수 18-21 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험/감상 · 비평론-공연평-혼합

연주: 오빠라 『이완 쑤싸닌』에 대하여

저자 문종상 쪽수 22-31 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

연단: 인민들은 현실적 주제의 가극을 갈망하고 있다

저자 김희열 쪽수 32-34 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 창작방법론-작곡법

유산 연구: 심청전

《쏘베트 음악》 10호에서

저자 (쏘련)아. 이끈니꼬브, 전병우 역 **쪽수** 35-37 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-극음악

소식: 위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 음악 대학 교원 연주회

쪽수 37 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-혼합/음악소개-국내음악소개

유산 연구: 웅그리야 민요에 대하여

저자 (웨그리야)위갈 라슬로 **쪽수** 38-42 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

작곡가 소개: 공훈배우 박동실 - 탄생 60주년에 제하여

쪽수 43 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

작곡가 소개: 작곡가 류정철 - 탄생 60주년에 제하여

쪽수 44 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

특별 기고: 우리 나라를 방문한 작곡가들: 아름다운 자연의 나라! 눈부신 건설의 나라!

저자 (체코)쓰빠또블르고 하벨까 **쪽수** 45-46 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험

특별 기고: 우리 나라를 방문한 작곡가들: 언제나 잊을 수 없다

저자 (체코)요제프 그레샤그 **쪽수** 46 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험

특별 기고: 우리 나라를 방문한 작곡가들: 영웅적인 현실에 접하면서

저자 (웨그리야)위갈 라슬로 **쪽수** 47 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험

신인 작품: 신인 바이올린 작품 《풍년 든 마을》에 대하여

저자 조길석 **쪽수** 48-51 **갈래분류** 기악-양악-표제음악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

강좌: 화성학 강좌 (12)

저자 신도선 **쪽수** 52-59 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육/음악이론-화성

국제 음악 소식: 애급 음악 연주회

쪽수 59 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

써클: 써클 창작원들에게 주는 자료 (12)

가사와 선율 제1장 가사는 어떻게 작곡되는가 | 과제 작품의 해답

저자 문경옥 **쪽수** 60-65 **갈래분류** 성악-군중가요 **주제분류** 교육/창작방법론-작곡법

좌담회 소식: 로련 공훈 배우 까. 꼰드라친을 중심으로

쪽수 66 **갈래분류** 기악 **주제분류** 창작방법론-작곡법

로련 인민 배우: 바드릿제 다위드 게오르게위츠

저자 김봉규 **쪽수** 67 **갈래분류** 성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

극장 소식: 교향악단, 예술극장

쪽수 67 갤러분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

국제 음악 소식

국제 성악 콩쿨에서 승리한 쏘련 가수들 | 쏘베트 가요의 날 | 불쏘이 극장의 182회 씨즌 |

도쿄에서의 마지막 공연 | 부라질에서의 국제 콩쿨 수상자인 쏘베트 피아니스트들 |

미국에서의 음악가들의 처지 | 아. 하차뚜란의 부라질 방문 | 짜즈 미사

쪽수 68-69 갤러분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

동맹소식:

아동 음악 분과 위원회 | 민족 음악 분과 위원회 | 군중 음악 분과 위원회 | 국 음악 분과 위원회 |
작곡가 신도선과 쏘련 작곡가 아나톨리 노비꼬브와의 교환 방송 | 문화 교류 사업 진행 | 작품 발표회

쪽수 70-71 갤러분류 기타 주제분류 동맹소식/음악소개-국내음악소개

1958년도에 출판된 도서

실용 화성학 | 대위법 | 음악 작품 구조론 | 음악 초보 리론(하) | 대중 음악 지식 | 새노래 (1, 2, 3, 4호) |
어린이 노래 (1, 2, 3, 4호) | 민요 100곡집 (선집 제 1집) | 평화와 친선의 노래 | 세계 명곡집 (선집 제
1집) | 황 학근 작곡집 | 썬포니야(신 도선 1번) | 썬포니 포에마 2종 | 협약 4종주(조 길석 1번) | 기타 교
측본 | 아꼬데온 교측본 | 가야금 교측본 | 악전 기초 | 술어 해설집 | 민요 이야기 | 써클 안谮불 구성법 |
음악잔르 이야기 | 음악을 어떻게 감상할 것인가 | 판소리 창극편 | 가극 이야기

쪽수 71 갤러분류 기타 주제분류 공고

1957년도 잡지 『조선 음악』 총목록

사설 및 권두언 | 론설 및 평론 | 작품평 | 연단 | 연주 | 유산 연구 | 리론 | 강좌 | 써클 | 학교 음악 |
수필 및 기행 | 신인 지도 | 작곡가 소개 | 좌담회 | 특집

쪽수 72-74 갤러분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

부록 악보 1957년도 총목록

가요 | 중창 | 합창 | 로만쓰 및 아리아 | 기악곡

쪽수 75-76 갤러분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

사진: 위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 및 8.15 해방 12주년 경축 전국 예술 축전

강선제 철소(경음악), 자강 도립 예술극장 스케취 “내고향 배나무꽃”, 강원도 구○ 농업 협동 조합(민요 합창)

쪽수 표지4

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

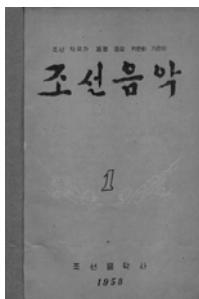
1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(월간) | 1958년 1호



루계	없음
간행물번호	ㄱ-60710
정기간행물번호	.
가격/발행부수	70원/ .
면수	78면
인쇄일자/인쇄처	1957년 12월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1957년 12월 25일/조선음악사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 장정: 윤룡수 사보: 리원섭 『조선음악』 1호 부록 악보 『건설의 노래』

권두언: 새해 – 우리 인민의 위대한 창조적 정신적 양양의 해

쪽수 3-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 인민교양

예술과 인민 생활과의 밀접한 연계를 위하여

『쏘베트 음악』 1957년 제 10호에서

저자 김중일 역 쪽수 6-10 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

지상토론: 현대 음악의 발전을 위하여: 창작과 연주에서 우리의 쓰찔을 개척하자

저자 신도선 쪽수 11-12 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

지상토론: 현대 음악의 발전을 위하여:

창작에서 현실적 째마에 대한 창발성은 현대 음악 발전의 담보

저자 리정언 쪽수 12-13 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

지상토론: 현대 음악의 발전을 위하여: 군중 음악은 전투적 잔르이다

저자 김길학 쪽수 13-14 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 창작방법론

지상토론: 현대 음악의 발전을 위하여: 창작의 양양은 연주의 적극적인 협동 공작을 요구한다

저자 박승완 쪽수 14-15 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

지상토론: 현대 음악의 발전을 위하여: 대중 음악 교양에 관한 소견

저자 윤복기 쪽수 16 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론

평론: 우리 교향악단의 가일충의 발전을 위하여

저자 박한규 쪽수 17-20 갈래분류 기악-양악-힙주-관현악 주제분류 단체

평론: 가곡 『이완 쑤싸닌』과 국립 예술 극장

저자 문종상 쪽수 21-24 갈래분류 국음악-가곡 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

연단: 국 음악 찬르의 발전을 위한 나의 의견 – 리브렛또 문제를 중심으로

저자 박태영 쪽수 25-28 갈래분류 국음악-가곡 주제분류 창작방법론-극작법

유산연구: 조선 연극사 연구에서 나타고 있는 일부 그릇된 견해들에 대하여

- 『판소리』와 『창극』 문제를 중심으로

- (1) 『판소리 연극론』에 대하여 – 판소리의 특성에 대하여 (1) 창과 아니리의 기능 | (2) 판소리 짹스트에 대하여 | (3) 너름세와 발림에 대하여 | (4) 판소리 명칭에 대한 인민적 개념
- (2) 『판소리 창극론』에 대하여 (1) 판소리 및 창극의 호상 차이점 | (2) 판소리 및 창극의 찬르상 독자성 | (3) 『판소리 창극의 맹아론』에 대하여 | (4) 판소리의 사회 혁사적 기능 | (5) 판소리와 창극의 관계 문제

저자 신도선 쪽수 29-40 갈래분류 국음악-창극 주제분류 음악사-조선음악사

중국 인민의 위대한 작곡가 세 성해 서거 12주년을 기념

쪽수 40 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

강좌: 화성학 강좌 (13)

저자 신도선 쪽수 41-48 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

대중 음악 생활: 작곡가로 되기까지: 공훈 예술가 리 면상이 걸어 온 길

저자 주재욱 쪽수 49-54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (13)

제2절 동요 작곡의 실제적 문제

- 1) 유치반 아동들을 대상으로 하는 동요 | 2) 인민반 아동들을 대상으로 하는 동요 |
3) 초중 및 고중반을 대상으로 하는 동요

저자 문경옥 쪽수 55-60 갈래분류 성악-가요-아동가요 주제분류 교육/창작방법론-작곡법

음악교육: 학전(學前) 아동들에 대한 음악 교양

저자 김일섭 쪽수 61-63 갈래분류 성악-가요-아동가요 주제분류 교육-방법론

써클원 교실: 소강좌: 『바라이데』란 무엇인가

저자 우철선 쪽수 64-67 갈래분류 국음악 주제분류 인민교양/용어해설

써클원 교실: 소강좌: 가장 간편한 써클 안谮불

1. 편곡 문제에 대하여

저자 김제선 **쪽수** 67-69 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-편곡법

고전 작곡가 소식: 독일의 위대한 작곡가 바하

저자 리형운 **쪽수** 70-71 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

국제 음악 소식: 위대한 명절을 기념한 쏘련 음악계

쏘베트 작곡가들의 창작 성과 | 쏘련에서 위대한 사회주의 10월 혁명 40주년을 경축하는 작품 콩쿨 진행 |

쏘련 전 련맹 방송 대교향악단의 연주회 | 모스크바 국립 종합 대학 학생들의 오빠라 공연 |

쏘련 피아니스트 애. 길렐쓰의 일본 방문

쪽수 72 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

연주 소식: 아동 음악 창작의 성과 제7차 작품 발표회

쪽수 74-75 **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 감상·비평론-공연평

연주 소식: 군중 음악의 밤 제8차 작품 발표회

쪽수 75 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상·비평론-공연평

연주 소식: 실내악의 밤 - 제9차 작품 발표회

쪽수 76 **갈래분류** 기악-양악-합주-실내악 **주제분류** 감상·비평론-공연평

할리나 체르니 스쩨한스까의 피아노 연주를 듣고

저자 리경린 **쪽수** 74-75 **갈래분류** 기악-양악-독주 **주제분류** 감상·비평론-공연평-기악

동맹 소식:

작곡가동맹 제39차 상무 위원회 | 신인 지도부 | 국 음악 분과 위원회 | 조선 작곡가 동맹에서 루마니아 작곡가 동맹에 연구 자료 제공 | 작곡가 김 혁 웅그리야를 방문

쪽수 76-77 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

음악 월력 (1월)

쪽수 77 **갈래분류** 기타 **주제분류** 인민교양

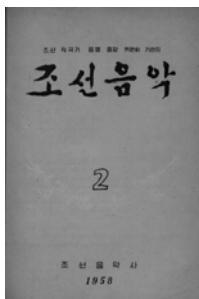
가사 『춘향단 꽃무니에』

저자 박아지 **쪽수** 78 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 공모

악보: 『평화의 별이여』

저자 김혜관 시, 김종필 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1958년 2호



루계	14
간행물번호	ㄱ-60722
정기간행물번호	.
가격/발행부수	70원/ .
면수	80면
인쇄일자/인쇄처	1958년 1월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 1월 25일/조선음악사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 특집 조선 인민군 창건 10주년 기념 가곡집

지난 1년간의 우리 음악 창작과 앞으로의 대책

저자 신도선 쪽수 3-8 갈래분류 기타 주제분류 결의/창작방법론

우리 음악에서 조국 보위 째마

저자 리하림 쪽수 9-12 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-작품평/창작방법론-사상-애국주의

조선 인민군 창건 10주년: 조선 인민군 협주단이 걸어 온 길

저자 조선 인민군 협주단 예술부장 중좌 최창은 쪽수 13-16 갈래분류 기타 주제분류 단체

전사들과 함께 10년: 우리 전사들

저자 조선 인민군 협주단 작곡가 박한규 쪽수 17-18 갈래분류 기타 주제분류 결의

전사들과 함께 10년: 나의 결의

저자 조선 인민군 협주단 작곡가 윤복기 쪽수 19 갈래분류 기타 주제분류 결의

전사들과 함께 10년: 심산속의 오솔길

저자 조선 인민군 협주단 작곡가 최수동 쪽수 19 갈래분류 기타 주제분류 결의

인민 무력의 나팔수 민족 보위성 군악대

저자 민족 보위성 군악대 대장 소좌 김용록 쪽수 20-22 갈래분류 기타 주제분류 단체

전기 악기 안쌈불

쪽수 22 갈래분류 기악-양악-전자음악 주제분류 음악소개-국외음악소개

연단: 전투적 군중 가요 잔르에서 창작 활동의 원칙을 고수하자

저자 정종길 쪽수 23-25 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-작곡법

연단: 교향악을 광범한 근로 대중 속에 더욱 깊이 침투시키자

저자 김중일 쪽수 26-27 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 창작방법론

유산: 민족 음악 분야의 새로운 양양을 위하여 – 1957년도 민족음악 창작 사업을 중심으로

저자 리천백 쪽수 28-32 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 감상·비평론-작품평

인민 속에서 깊은 사랑을 받고 있는 혁명 가요들 – 평양시 고중 전문 학교 혁명 가요 경연대회

쪽수 32 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 경연

유산: 판소리와 창극 연구에서 비맑스주의적 편향을 균절하자

저자 김학문 쪽수 33-35 갈래분류 국음악-창극 주제분류 창작방법론

수필: 나는 벗들 속에 있다

저자 쓰빠또쁠르크 하벨까 쪽수 36-38 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-작품평

강좌: 화성학 강좌 (14)

저자 신도선 쪽수 39-44 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

강좌: 서클 창작원들에게 주는 자료 (14)

제3장 군중 가요를 위한 가사는 어떻게 취급하는가

저자 문경옥 쪽수 45-47 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-작곡법

음악교육: 학교 음악 써클 지도 사업에서 얻은 몇 가지 경험

저자 평양 제1녀고중 음악 교원 조윤관 쪽수 48-51 갈래분류 기타 주제분류 교육-방법론

찬란한 성과 – 5,000명의 대합창단

쪽수 51 갈래분류 성악-합창 주제분류 감상·비평론-공연평

써클원 교실: 소강좌: 『스케취』란 무엇인가 – 주로 음악 스케취에 대하여

저자 우철선 쪽수 52-53 갈래분류 국음악-스케취 주제분류 용어해설

써클원 교실: 소강좌: 가장 간편한 써클 안쌈불 (2)

저자 김제선 쪽수 54-58 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-편곡법

써클원 교실: 대중악기 소강좌 (1)

취주악기편 서론

저자 문재동 쪽수 59-60 갈래분류 기악-양악-합주-취주악 주제분류 악기소개-양악기

고전 작곡가 소개: 후란쓰 이오씨프 하이든의 창작과 생애

저자 로제칠 쪽수 61-63 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

독자의 목소리: 우리들을 감격시키는 그런 노래를 주십시오!

– 만경대 농업 협동 조합원들과의 담화에서

저자 본사 기자 쪽수 64-66 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-작곡법

독자의 목소리: 우리 곳으로 오십시오 함께 노래 합시다

저자 강선 제강소 분과 직장 압연공 한상룡 쪽수 66-67 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-작곡법

단평: 쏘쓰따꼬위츠 교향곡 11번과 흐렌니꼬브의 오뻬라 《어머니》

저자 모쓰크바 대극장 지휘자 하재복 쪽수 68-70 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-작품평

음악소식: 국제 음악 소식

모쓰크바시 문학 및 예술 일'군 열성자 회의에서 | 쏘련의 젊은 바이올리ニ스트들이 거둔 빛나는 성과

쪽수 71-72 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국내 음악 소식: 조선 로동당 중앙 위원회 12월 확대 전원 회의 결정 실천을 위한 작가 예술

가 열성자 회의

쪽수 73-75 갈래분류 기타 주제분류 결의

연주: 죄르제 에네스꾸 작품 연주회

쪽수 75 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

동맹소식: 1957년도 작곡가 동맹 각 분과 위원회 사업 총회 회의

국 음악 분과 위원회에서 | 군중 음악 분과 위원회에서 | 민족 음악 분과 위원회에서 |
아동 음악 분과 위원회에서

쪽수 76-79 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

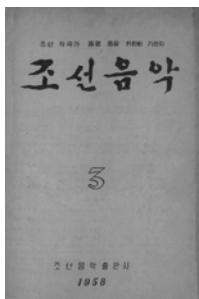
음악월력(2월)

쪽수 80 갈래분류 기타 주제분류 음악소개

악보: 《인터나씨오날》

저자 에. 뽀찌에 시, 뽀. 데게이테르 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1958년 3호



루계	15
간행물번호	ㄱ-60768
정기간행물번호	.
가격/발행부수	70원/ .
면수	80면
인쇄일자/인쇄처	1958년 2월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 2월 25일/조선음악출판사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 장정: 윤룡수 사보: 라원섭 『조선 음악』 3호 부록 악보 『단결의 노래』

조선 민주주의 인민 공화국 정부 성명

저자 평양시 쪽수 3-4 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

조국의 평화적 통일에 관한 공화국 정부 성명의 관철을 위하여

조국의 평화적 통일은 우리의 목전 과업이다(신도선) | 더는 참을 수 없다(정종길) | 미제 침략군은 우리 원쑤(리정언) | 선언의 정신을 노래로(박용길) | 조선은 조선 인민의 것이다(김혁)

쪽수 5-6 갈래분류 기타 주제분류 결의

군중 음악 창작의 1년을 회고하면서

1. 지난해의 성과들 | 2. 도식주의와 류형성 | 3. 피상적인 생활 관찰 | 4. 형식과 내용 |
5. 전통과 혁신의 문제

저자 리화일 쪽수 7-13 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 감상 · 비평론-작품평

가극, 썬포니야, 오라또리야, 깐따따 및 실내악 분야의 현실적 임무

저자 리정언 쪽수 14-19 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-작품평

최근 시기의 아동 음악 창작 정형

저자 한시형 쪽수 20-21 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 감상 · 비평론-작품평

작품평: 오라또리야 『승리자의 노래』에 대하여

저자 리형운 쪽수 22-29 갈래분류 국음악-교성곡 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

작품평: 창극 『홍보전』에 대하여

저자 박승완 쪽수 30-35 갈래분류 극음악-창극 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

회상기: 뼈로코피예브에 대한 회상 - 그의 서거 5주년에 제하여

저자 신도선 쪽수 35 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-사회주의 사실주의

민족 예술 유산 계승 발전 사업에서의 보람찬 창조적 행로

저자 국립 민족 예술 극장 총장 조령출 쪽수 36-38 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 단체

민족 예술 극장 창립 10주년: 민족 예술 극장은 저의 훌륭한 학교였습니다

저자 공훈배우 조상선 쪽수 39-40 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 결의

민족 예술 극장 창립 10주년: 크나큰 영예

저자 공훈배우 류대복 쪽수 40-41 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 결의

강좌: 화성학 강좌 (15)

저자 신도선 쪽수 42-45 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

작곡가로 되기까지: 『결전의 길로』의 작곡가 공훈 예술가 김옥성

1. 『결전의 길로』 | 2. 어머니와 아버지 | 3. 어린 음악가 | 4. 새 것에 눈 떴을 때 |
5. 큰 뜻을 품었어도 | 6. 오래인 숙망대로

저자 본사기자 쪽수 46-50 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

써클원 교실: 소강좌: 『오빠렛따』에 대하여

저자 우철선 쪽수 51-53 갈래분류 극음악-오빠렛따 주제분류 용어해설

써클원 교실: 소강좌: 가장 간편한 서클 안CBD (3)

저자 김제선 쪽수 53-58 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-편곡법

써클원 교실: 대중 악기 소강좌 (2)

저자 문재동 쪽수 58-60 갈래분류 기악-양악-합주-취주악 주제분류 악기소개-양악기

월남에서 온 소식: 월남에서 공작하고 있는 작곡가 모영일

저자 모영일 쪽수 60 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

고전 작곡가 소개: 오지리의 위대한 작곡가 모짜르트

저자 로제철 쪽수 61-65 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

군중의 목소리: 우리들의 정신 생활을 만족 시켜줄 그런 노래를 더 많이…

- 평양 방직 공장 음악 써클원들과의 담화에서

쪽수 64-65 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-작곡법

재일본 조선 음악 예술인들의 눈부신 활동

저자 편집부 쪽수 66-67 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

재일 조선 음악 협회에서 기관지 『조선 음악』을 발간

쪽수 67 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 성대한 사열 위대한 총회

쪽수 68-69 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

동맹소식: 제 40차 확대 상무 위원회

쪽수 70-71 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

동맹소식: 음악 출판 사업에 관하여 토의 – 제 41차 상무 위원회

쪽수 71-72 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

가사: 『번영하라 나의 조국』

저자 김우철 쪽수 72 갈래분류 성악-군중가요 주제분류 공모

아동들을 위한 음악극: 『홍보와 놀보』

저자 리조영 쪽수 73-80 갈래분류 국음악-음악극 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

정오표(본지2호)

쪽수 80

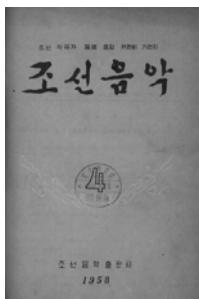
가격 알림

쪽수 80

사진: 『홍보가』

쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1958년 4호



루계	16
간행물번호	ㄱ-60836
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ ·
면수	74면
인쇄일자/인쇄처	1958년 3월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 3월 25일/조선음악출판사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 장정: 윤룡수 사보: 라원섭 『조선 음악』 4호 부록 악보 『가곡집』

권두언: 위대한 혁명적 전환기와 우리 음악의 전투적 임무

쪽수 3-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

항일 무장 투쟁 행정에서의 음악 활동

저자 송영 쪽수 6-8 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악사-조선음악사

영광에 찬 노래

저자 김일신 쪽수 8-12 **갈래분류** 성악-가요-혁명가요 **주제분류** 음악사-조선음악사

작품평: 전투적 교향곡 – 최수동의 제1 교향곡에 대하여

저자 조길석 쪽수 13-15 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

토론회: 최수동의 제1 교향곡 『1211 고지』

저자 본사기자 쪽수 16-18 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

유산연구: 조선 음악에서의 5음계의 특징

1. 5음계의 성격 | 2. 5음계의 조성(調性) | 3. 인민 창작 음악에서 사용된 5음계
(1958년 2월 쏘련 싸잔에서 진행된 5음 음계 음악에 대한 끈페렌차에서 한 조선 대표의 보고중에서)

쪽수 19-23 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-선법

연단: 음악에 있어서의 민족적 특성

저자 김희렬 쪽수 24-26 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 창작방법론-민족적 특성

연단: 민족 악기와 양악기의 혼합 합주에서 얻은 나의 경험

저자 림근명 쪽수 27-30 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-악기편성법

국제 음악 소식

아. 웨. 알렉산드로브에게 쏘련 인민 배우 칭호를 수여 | 작곡가 유. 아. 사쁘린에게 레닌 훈장 수여

쪽수 30 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

음악교육: 창조와 친선의 유대:

음악 대학 성악학부에서 사업하는 바드리쎄 다위드 게오르게위츠를 찾아서

저자 본사기자 쪽수 31-32 갈래분류 성악 주제분류 교육

음악교육: 보통 교육 부문 학교에서의 음악 감상 교육

저자 문하연 쪽수 33-36 갈래분류 기타 주제분류 교육

국립 예술 극장 창립 10주년: 가극 무대에서의 나의 10년

저자 공훈배우 류은경 쪽수 37-38 갈래분류 기타 주제분류 단체

국립 예술 극장 창립 10주년: 추억을 더듬어

저자 공훈배우 김원우 쪽수 38-39 갈래분류 기타 주제분류 단체

강좌: 서를 창작원들에게 주는 자료 (15)

2. 군중적 무곡풍의 가요 가사 | 3. 중창을 위한 가사 | 4. 서정적 가요 가사 |
5. 가사 취급에서의 몇가지 문제

저자 문경옥 쪽수 40-44 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-작곡법

신인지도: 가요 『춘향단 꽃무니에』

저자 편집원 쪽수 45-48 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

써클원 교실: 소강좌: 가장 간편한 서를 안谮불 (4) – 4인조를 위한 편곡에 대하여

저자 김제선 쪽수 49-54 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-편곡법

써클원 교실: 대중 악기 소강좌 (3)

저자 문재동 쪽수 54-57 갈래분류 기악-양악-합주-취주악 주제분류 악기소개-양악기

수기: 근로 대중들 속에서

저자 국립 예술 극장 현지 피건 기수 정영원 쪽수 56 갈래분류 성악 주제분류 경험

써클생활: 교육 도서 인쇄 공장의 음악 써클 – 써클 지도자 안택기 동무와의 담화

저자 본사기자 상학렬 쪽수 57-59 갈래분류 기타 주제분류 경험

고전 작곡가 소개: 류드위그 완 베토벤의 생애와 창작

저자 로제철 쪽수 60-62 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개- 음악인

단평: 김원균의 뾰에마 《조국》에 대하여

저자 모쓰크바 대극장 지휘자 하재복 쪽수 63-65 갈래분류 기타-양악-표제음악 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

단평: 유고슬라비아 음악가들의 연주회

저자 박한규 쪽수 63-67 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

단평: 중국 인민의 찬란한 음악 예술 - 해군 문공단의 공연을 보고

저자 상학렬 쪽수 66-67 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평/친선·조중친선

국제 음악 소식: 쏘련 공산당과 쏘련 정부 지도자들이 크레믈리 궁정에서 쏘베트 인테리들을 위하여 초대연 배설

쪽수 68-69 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 활발하게 진행되는 뼈. 이. 차이코브쓰끼 명칭 국제 피아니스트 및 바이올리니스트들의 콩를 준비 사업

쪽수 69-70 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 위대한 작곡가를 추도 - 와그나 서거 75주년

쪽수 70 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: 1957년도 평론 분과 위원회 사업 총화 회의

쪽수 71-73 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

음악 월력 (3월~4월)

쪽수 71-72 갈래분류 기타 주제분류 인민교양

동맹 소식: 작곡가 및 신인들을 위한 강습회 활발히 진행

쪽수 73-74 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

야보: 《인민군대 행진가》

저자 박세형 시, 강철수 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1958년 5호



루계	17
간행물번호	7-60892
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ .
면수	76면
인쇄일자/인쇄처	1958년 4월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 4월 25일/조선음악출판사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 장정: 윤룡수 사보: 리원섭 『조선 음악』 5호 부록 악보 『군중 가요집』

사진: 박연

쪽수 표지1

권두 론설: 새로운 창작적 양양과 높은 예술성을 위하여

저자 리면상 쪽수 3-6 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

조선 로동당 제1차 대표자회 결정을 받들고

창작적 풍작으로 - 작곡가 동맹에서 | 보다 다양하고 보다 예술적으로 - 민족 예술 극장에서 |

사상 사업 강화 - 국립 예술 극장에서 | 연주에서 민족적 풍격을 강화 - 국립 교향악단에서 |

훌륭한 레코드를 더 많이 - 레코드 제작소에서

쪽수 7-10 갈래분류 기타 주제분류 결의

박연(1378-1458)탄생 580주년: 박연의 음악 창조 활동

저자 조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 민족 음악 분과 위원회 쪽수 11-19 갈래분류 기타·민족음악 주제분류 음악사·조선음악사

박연(1378-1458)탄생 580주년: 박연의 12률 제정과 세종 악보에 대하여

저자 문하연 쪽수 20-23 갈래분류 기타·민족음악 주제분류 음악사·조선음악사

박연(1378-1458)탄생 580주년: 박연과 악기 제작

저자 조운 쪽수 23-25 갈래분류 기타·민족음악 주제분류 음악사·조선음악사

박연(1378-1458) 탄생 580주년: 박연과 세종보의 악곡에 대하여

저자 문종상 쪽수 25-27 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악사-조선음악사

영화 음악의 민족적 풍격과 그 질을 제고하기 위하여

저자 김옥성 쪽수 28-31 갈래분류 국음악-영화음악 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

유산연구: 조선에서의 5음계의 실천적 활용 문제

1) 순정 5음계의 활용 | 2) 비순정 5음계의 활용 | 3) 앞으로의 전망

(1958년 2월 쏘련 까잔에서 진행된 5음 음계 음악에 대한 끈페렌차에서 한 조선 대표의 보고중에서)

쪽수 32-35 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-선법

유산연구: 5음 음계에 기초한 쏘련 각 민족 음악의 현 정형

쪽수 35-39 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-선법

평론: 음악에서의 현대적 제마에 대하여

«쏘베트 음악» 1958년 1호에서

저자 이. 네쓰찌예브, 전병우 역 쪽수 40-47 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-작곡법

음악교육: 아동 기악 연주 교육의 발전을 위하여

저자 리대형 쪽수 48-49 갈래분류 기악 주제분류 교육방법론

기행: 인민 음악의 나라 웨그리야를 방문하고서

저자 김혁 쪽수 50-53 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

기행: 월남 인상 중에서

저자 모영일 쪽수 52-53 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

써클원 교실: 가장 간편한 써클 안谮블 (5)

저자 김제선 쪽수 54-58 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-편곡법

써클원 교실: 대중 악기 소강좌 (4)

저자 문재동 쪽수 59-61 갈래분류 기악-양악-합주-취주악 주제분류 악기소개-양악기

가사: 당의 부름 받들고

저자 최원근 쪽수 61 갈래분류 성악-가요 주제분류 공모

고전 작곡가 소개: 오지리의 위대한 작곡가 후란쯔 슈벨트

저자 김히준 쪽수 62-64 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식·단평: 문학 예술 창작에서의 보다 높은 성과를 위하여

쪽수 65 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-사회주의 사실주의

국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서:

인민의 예술, 인민의 음악을 더욱 아름답게 꽂파우기 위하여

저자 로제철 쪽수 66-67 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 경험

국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서: 민족 음악의 개화 발전을 위하여

저자 심봉룡 쪽수 67-68 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 경험

국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서: 민족의 교향악

저자 리문응 쪽수 68-69 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 경험

국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서: 민족 관현악을 연주하면서

저자 박성철 쪽수 69-70 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 경험

국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서: 민족 악기 실습 과정에서 느낀 나의 소감

저자 강수산 쪽수 70 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 경험

단평: 국립 교향악단 3월 정기 음악회의 지휘에 대한 소감

저자 김진영 쪽수 71-73 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 김상·비평론-작품평-기악

단평: 공훈 배우 류은경과 그의 독창회

저자 박승완 쪽수 71-73 갈래분류 성악-독창 주제분류 감상·비평론-공연평-성악

국제 음악 소식: 쏘련: 엔. 아. 림스끼 끌싸꼬브 서거 50주년 기념

쪽수 74 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 일본의 『어린 봇나무』 합창단

쪽수 74-75 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 중국:

음악계에서의 사상 투쟁 | 현지로 출발하는 중국의 문학 예술인들

쪽수 75 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

만화: 공장과 농촌으로 들어 가는 중국의 문화 예술 일군들 (『인민 일보』에서 전재)

쪽수 75 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

동맹소식: 제 42차 확대 상무 위원회

저자 주재욱 쪽수 76 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

악보: 『산에 산에 푸른 숲』

저자 김병두 시, 리화일 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1958년 6호



루계	18
간행물번호	7-60939
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ .
면수	78면
인쇄일자/인쇄처	1958년 5월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 5월 25일/조선음악출판사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 조선 음악 6호 부록 악보 군중 가요집

사진: 7000명 대합창

쪽수 표지1

청소년들의 사회주의적 애국주의 교양을 위하여:

항일 무장 투쟁 시기에 있어서 아동단의 음악 활동

저자 흥정렬 쪽수 3-7 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 음악사-조선음악사

청소년들의 사회주의적 애국주의 교양을 위하여:

청소년 학생들에 대한 사회주의적 애국주의 교양과 음악 교육에서 제기되는 몇가지 문제

저자 김영건 쪽수 8-10 갈래분류 기타 주제분류 교육-방법론

청소년들의 사회주의적 애국주의 교양을 위하여: 음악을 알며 사랑하여야 한다

저자 드미뜨리 쏘쓰따꼬위츠, 김최원 역 쪽수 11-13 갈래분류 기타 주제분류 교육-방법론

평론: 영화 음악의 새로운 양상을 위하여

저자 김병준 쪽수 14-17 갈래분류 극음악-영화음악 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

유산연구: 음악 유산들의 편곡에 대하여

저자 리천백 쪽수 18-21 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 창작방법론-편곡법

유산연구: 음악 유산을 탐구하는 길에서

저자 김영규 쪽수 21-25 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 창작방법론

유산연구: 민족 음악 발전을 위한 우리 극장의 조치

저자 함북도립예술극장 총장 리영주 **쪽수** 25-27 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 단체

조중 인민 간에 맺어진 우의와 친선: 안녕히 계십시오

저자 중국인민지원군 정치부 문공단 부단장 소좌 유여주 **쪽수** 28-29 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험/친선-조중친선

조중 인민 간에 맺어진 우의와 친선: 나의 추억

저자 중국인민지원군 정치부 문공단 가무대 가수 예정 **쪽수** 30-31 **갈래분류** 성악 **주제분류** 경험/친선-조중친선

조중 인민 간에 맺어진 우의와 친선: 중국 인민 지원군 정치부 문공단이 이룩한 찬란한 업적

저자 본사기자 **쪽수** 32-33 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개/친선-조중친선

5음 음계에 기초한 쏘련 각 민족 음악의 현 정형

쪽수 34-38 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-선법

연주평: 음악 대학 창립 9주년 기념 공연 가곡 『예브게니 오네긴』을 보고

저자 리형운 **쪽수** 39-42 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 감상·비평론-작품평-국음악

일본 소식: 우리 나라의 악보와 음악 서적들이 재일 동포들에게 배포

쪽수 42 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

기행: 송남 탄광을 찾아서

저자 박민혁 **쪽수** 43-44 **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

기행: 기양 관개 공사장에서

저자 송덕상 **쪽수** 44-46 **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

기행: 사회주의를 향한 거세찬 진군

저자 본사기자 **쪽수** 46-48/56 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-작품평

남조선 음악의 부패성

저자 리건우 **쪽수** 49-51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 남조선

고전 작곡가 소개: 립쓰끼 꼬르싸꼬브의 생애와 창작 - 서거 50주년에 제하여

저자 리경린 **쪽수** 52-56 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

대중 악기 소강좌: 양악기 편: 썩쓰폰

저자 문재동 **쪽수** 57-60 **갈래분류** 기악-양악-합주-취주악 **주제분류** 악기소개-양악기

대중 악기 소강좌: 민족악기 편: 가야금

저자 황병철 **쪽수** 60-65 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기소개-민족악기

단평: 4월 음악회 후감

저자 김중일 **쪽수** 66-67 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 감상·비평론-공연평-기악

국내 음악 소식: 《쏘베트 음악 순간》 준비 사업 진행

쪽수 68 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

국제 음악 소식: 세계 음악계에서의 거대한 사변

쪽수 68-70 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: 문화 교류사업 활발히 진행

쪽수 70-71 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

국내 음악 소식: 7000명의 대합창

쪽수 69 **갈래분류** 성악-합창 **주제분류** 감상·비평론-공연평-성악

국제 음악 소식: 1958년도의 《쁘라가의 봄》

쪽수 71 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식:

제일 조선인 예술인들이 조선 국립 예술 극장 창립 10주년 축하 공연을 성대히 진행

쪽수 71-72 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: 어린이들에게 준 새 선물들 - 아동 음악 분과 위원회에서

쪽수 71-72 **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 동맹소식

만화: 그의 노래는 막지 못한다! 《광명일보》에서

쪽수 72 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 조국의 평화적 통일을 염원하는 조선 작곡가들의 투쟁을 지지

쪽수 73 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

음악 월력 (5월~6월)

쪽수 73-74 **갈래분류** 기타 **주제분류** 인민교양

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 경축 작곡 현상 모집

쪽수 74-77 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공모

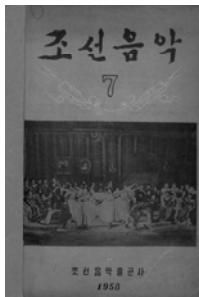
정오포

쪽수 78

악보: 《친절한 위생반장》

저자 협백운 시, 림현익 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1958년 7호



루계	19
간행물번호	ㄱ-61010
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ .
면수	78면
인쇄일자/인쇄처	1958년 6월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 6월 25일/조선음악출판사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 『조선 음악』 7호 부록 악보 『신인 작품집』 〈음악 대학 학생 작품 중에서〉

표지사진: 음악 대학 창립9주년 기념 가극 『예브게니 오네긴』의 3막 3장

쪽수 표지1

조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 제1차 5개년 전망 계획에 대하여

- 제 43차 상무 위원회 보고 요지

저자 리면상 쪽수 3-11 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 유산 연구 사업의 리론적 체계화 - 민족 음악 분야에서

저자 편집부 쪽수 12 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 창작방법론

음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 전투성과 기동성을 관철 - 군중 음악 분야에서

쪽수 12-13 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 창작방법론

음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 현대적 혜마, 민족적 썬포니아와 민족적 가극을

- 극 음악 분야에서

쪽수 13 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 창작방법론

음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 동요의 민족적 향기를, 유희 음악의 개척을

- 아동 음악 분야에서

쪽수 14 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 창작방법론

음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 전투적 역할과 선도적 역할을 제고 – 음악 평론 분야에서
쪽수 14-15 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 기교 수준 제고 후비 대렬 확장 – 창조 조직 사업 분야에서
쪽수 15 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

평론: 우리 가요의 질적 제고를 위한 몇 가지 의견 – 1958년 1.4분기 가요 창작을 중심으로
우리 노래의 새로운 성과 | 행진곡적 군중가요에서의 사상-예술성과 민족적 성격의 제고 문제 |
창작 기교와 관련된 몇 가지 문제

저자 문종상 **쪽수** 16-21 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

유산연구: 영화 음악과 민요 – 예술영화 «산매» 음악을 중심으로

저자 정종길 **쪽수** 22-23 **갈래분류** 극음악-영화음악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-극음악

연주: 주체를 확립하는 길에서 – 5월 음악회를 중심으로

1. 교향악단 연주에 대하여 | 2. 합창단 연주에 대하여

저자 김원균 **쪽수** 24-29 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

쏘련 공산당 중앙 위원회의 1958년 5월 28일부 결정 – 가극 «위대한 친선», «보그단 흐

멜니쓰끼» 및 «충심으로부터»에 대한 평가에서의 오유를 시정할 데 관하여

쪽수 28-29 **갈래분류** 극음악-가극 **주제분류** 강령 · 정책/창작방법론

연단: 연주에서 민족적 풍격을 어떻게 창조할 것인가

저자 문학준 **쪽수** 30-32 **갈래분류** 기악 **주제분류** 창작방법론-민족적 특성

음악 대학 창립9주년 가극 «예브게니 오네긴» 기념 공연:

가극 «예브게니 오네긴»을 지휘하고

저자 음악대학 작곡학부 교원 강상우 **쪽수** 33-34 **갈래분류** 극음악-가극 **주제분류** 경험

음악 대학 창립9주년 가극 «예브게니 오네긴» 기념 공연: 학습과 실천

저자 음악대학 기악학부 교원 리유성 **쪽수** 34-35 **갈래분류** 극음악-가극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-극음악

음악 대학 창립9주년 가극 «예브게니 오네긴» 기념 공연: 렌쓰끼 역을 담당하고

저자 음악대학 성악학부 교원 강영환 **쪽수** 35-36 **갈래분류** 극음악-가극 **주제분류** 경험

음악 대학 창립9주년 가극 «예브게니 오네긴» 기념 공연: 따찌야나 역을 공부하면서

저자 음악대학 성악학부 3년 한정숙 **쪽수** 36-38 **갈래분류** 극음악-가극 **주제분류** 경험

음악 대학 창립9주년 가극 «예브게니 오네긴» 기념 공연: 관현악에 참가하고서

저자 음악대학 예과 최영희 **쪽수** 39-40 **갈래분류** 극음악-가극 **주제분류** 경험

음악 대학 창립9주년 가극 «예브게니 오네긴» 기념 공연:

가극 «예브게니 오네긴»과 데. 게. 바드리체

가곡 『예브게니 오네긴』의 형상 세계를 찾아서 | 연출가 데. 게. 바드리제

저자 음악대학 민족음악학부 교원 김학문 쪽수 40-43 갈래분류 극음악-가곡 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

조중인민간에 맺어진 우의와 친선: 영원한 벗들

저자 국립 예술 극장 기수 조경 쪽수 44-45 갈래분류 기타 주제분류 친선-조중친선

조중인민간에 맺어진 우의와 친선: 아름다운 회상

저자 중국인민지원군 정치부 문공단 단원 고향상 쪽수 45-46 갈래분류 기타 주제분류 친선-조중친선

조중인민간에 맺어진 우의와 친선: 조선 음악과 음악가들을 영원히 사랑하겠다

저자 국인민지원군 정치부 문공단 단원 류초 쪽수 46-47 갈래분류 기타 주제분류 친선-조중친선

차이꼽쓰끼 명칭 피아노 및 바이올린 콩쿨에 참가하고

저자 백고산 쪽수 48-49 갈래분류 기타-양악-독주 주제분류 경험

국제 음악 소식: 모스크바 극장의 봄

쪽수 49 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

작곡가 재교양 강습을 끝내고 나서

저자 김준도 쪽수 50-51 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 경험

박연 탄생 580주년 서거 500주년 박연 기념 사진 전람회 성과리에 진행

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

고전 작곡가 소개: 프레데리크 쇼판

저자 김하준 쪽수 52-54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

사회주의 군중 가창 운동은 여덟 가지 병을 치료할 수 있다

저자 (중국) 현제 쪽수 55-57 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 음악소개-국외음악소개

작곡가와의 상봉: 생활을 보다 철저히 반영한 노래를!

- 대동강 호한 공사에 참가한 학생 건설자들과 작곡가들과의 상봉에서

저자 본사기자 헌춘원 쪽수 58-61 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-작곡법

작곡가와의 상봉: 평양시 학생 건설자들과 작곡가들과의 상봉

저자 본사기자 주재욱 쪽수 60-61 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-작곡법

대중 악기 소강좌: 민족악기편: 아쟁

저자 원춘근 쪽수 62-65 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

대중 악기 소강좌: 양악기편: 타악기

저자 문재동 쪽수 65-67 갈래분류 기악 주제분류 악기소개-양악기

민족 고전 성악을 배우는 길에서

저자 음악대학 민족음악학부 성악과 학부 3년 양정화 쪽수 67-68 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

우리 공장의 민족 기악 써클

저자 청진 방적 공장 김리준 쪽수 68-69 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악소개-국내음악소개

단평: 백고산의 독주회

저자 리대형 쪽수 70-71 갈래분류 기악-양악-독주 주제분류 김상·비평론-공연평-기악

동맹 소식: 음악 창작 각 분야의 5개년 전망 계획 토의 - 제 43차 확대 상무 위원회에서

저자 본사기자 주제목 쪽수 72-73 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

국내 음악 소식:

우리 나라 음악 무용단 쏘련을 비롯한 형제 국가들을 방문 | 제 4차 신인 음악회

저자 본사기자 김봉규 쪽수 74 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

국제 음악 소식:

오데싸에서 우리 나라 지휘자 허재복 출현 | 차이콥쓰씨 명칭 국제 콩쿨을 전통적인 행사로 | 브람스 기념의 밤 | 데. 데. 씀쓰따꼬위츠 이태리를 방문 | 체코슬로바키아에서 국가적 명절에 제하여 성대한 음악회 조직

쪽수 75 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: 보다 빛나는 창작적 성과를 기대

- 작곡가들의 재교양을 위한 동맹 제1기 단기 강습회 폐강

저자 본사기자 한춘원 쪽수 76 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 동맹소식

음악월력 (7월, 8월)

쪽수 76 갈래분류 기타 주제분류 인민교양

악보: 《피어나는 새 생활》(녀성 중창곡)

저자 박원철 시, 상학렬 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1958년 8호



루계	20
간행물번호	ㄱ-61150
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ .
면수	80면
인쇄일자/인쇄처	1958년 7월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 7월 25일/조선음악출판사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 조선 음악 8호 부록 악보 <8월의 태양 아래>

사진: 조선 해방의 은인 쏘베트 군대 – 쏘련 해군 륙전대의 동상 (청진)

쪽수 표지1

권두언: 공화국 창건 10주년 전야에 음악 예술인들에게 격함

쪽수 3-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

미제의 남조선 유도탄 기지 설치를 견결히 규탄한다

쪽수 5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 남조선

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년을 앞두고: 감개 무량한 나날에

저자 김옥성 쪽수 6-9 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악인-작곡

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년을 앞두고: 은혜로운 조국의 품에서

저자 정남희 쪽수 9-12 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년을 앞두고: 8.15 해방과 관현악의 발전

- 교향악단을 중심으로

저자 김기덕 쪽수 12-15 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 단체

작품평: 교향시 <향토>

저자 김최원 쪽수 16-22 **갈래분류** 기악-양악-교향시 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

국제 음악 소식: 데. 쇼쓰따꼬위츠에게 불란서 훈장을 수여

저자 한은만 쪽수 22 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

창조 경험: 창극 『배뱅이』와 국립 예술 극장

저자 한은만 쪽수 23-26 갈래분류 국음악-창극 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

창조 경험: 창극 『배뱅이』를 지휘하고

저자 박승완 쪽수 27-32 갈래분류 국음악-창극 주제분류 경험/창작방법론-지휘법

창조 경험: 창극 『배뱅이』의 연출 작업에서의 중심 문제

저자 우철선 쪽수 32-37 갈래분류 국음악-창극 주제분류 경험/감상·비평론-작품평-극음악

창조 경험: 창극 『배뱅이』의 장생역을 맡고서

저자 김영원 쪽수 38-39 갈래분류 국음악-창극 주제분류 경험/창작방법론-연주법-성악

쏘베트 음악의 길은 인민성과 사실주의의 길이다

『쁘라우다』지 편집국 론설

쪽수 40-47 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개/창작방법론-시상-사회주의 사실주의

음악교육: 음악 교편물을 나는 이렇게 제작 리용하고 있다

저자 김관일 쪽수 48-49 갈래분류 기타 주제분류 교육방법론

작곡가들과 대오빠라 극장 건설자들과의 상봉

저자 본사기자 주재욱 쪽수 50-51 갈래분류 기타 주제분류 결의

기행: 1958년도 『쁘라가의 봄』

레옹쉬 야나체크를 기념하는 금년의 축전 | 축전 개막과 스메따나의 교향시 『나의 조국』 | 뛰라가의 극장들 | 축전 기간 중에 들은 셈포니야 작품들 | 내가 본 체코슬로바키아 오빠라 | 1959년도 『쁘라가의 봄』

저자 문하연 쪽수 52-55 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

고전 작곡가 소개: 불란서의 위대한 작곡가 혼토르 베를리오즈

저자 로제칠 쪽수 56-57 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

대중악기 소강좌: 민족 악기편: 저대

저자 한시준 쪽수 58-61 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

써클원 교실: 『산조』란 무엇인가

저자 흥병철 쪽수 62-63 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 인민교양

써클원 교실: 중창 반주에서 아꼬존 연주를 어떻게 할 것인가

저자 김정룡 쪽수 64-68 갈래분류 기악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

써클원 교실: 나는 만도링 합주단을 이렇게 조직 운영하였다

저자 고읍 영예 전상자 병원 써클원 박영 쪽수 68-70 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 경험/창작방법론-편성법

써클원 교실: 누구나 할 수 있는 풍금의 수리법

저자 리은영 쪽수 70-71 갈래분류 기타 주제분류 악기소개-양악기

국내 음악 소식: 공화국 창건 10주년을 기념 경축하기 위한 각 극장들의 레빠또리 준비 정형

국립 민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 평양 시립 극장 | 자강 도립 예술 극장 | 함북 도립 예술 극장 | 평남 도립 예술 극장 | 강원 도립 예술 극장 | 황남 도립 예술 극장 | 황북 도립 예술 극장

쪽수 72-75 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

국내 음악 소식: 영화 음악 창작 토론회

쪽수 72 갈래분류 국음악-영화음악 주제분류 동맹소식

국내 음악 소식: 조선 작곡가 동맹 제10차 신작 발표회와 청중들의 여론

쪽수 73-74 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 동맹소식

국제 음악 소식: 쏘련의 작곡가들이 쏘베트 음악에 베풀어준 당의 배려에 새로운 창조적 성과로써 보답할 것을 결의

쪽수 76-77 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 쏘련 국립 교향악단 중국을 방문

쪽수 77 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: 음악 창작의 질을 결정적으로 제고하기 위하여

-동맹 각 분과 위원회 1958년 상반년도 총회 회의에서

군중 음악 분과 위원회에서 | 국 음악 분과 위원회에서 | 민족 분과 위원회에서 |

아동 음악 분과 위원회에서 | 평론 분과 위원회에서

저자 본사기자 한춘원 쪽수 78-80 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

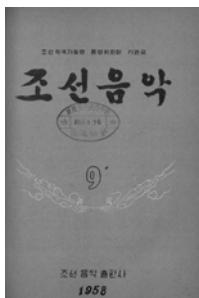
동맹 소식: 작곡가 동맹 제44차 확대 상무 위원회

저자 본사기자 한춘원 쪽수 80 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

악보: 『체육단의 노래』

저자 리상벽 시, 림현익 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1958년 9호



루계	21
간행물번호	ㄱ-61284
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ .
면수	78면
인쇄일자/인쇄처	1958년 8월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 8월 25일/조선음악출판사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 공화국 창건 10주년 기념 가곡집 『빛나는 조국』

권두언: 애국주의 예술의 모범 – 공화국 주권 10년간에 있어서의 조선 음악

쪽수 3-8 **갈래분류** 기타 **주제내용** 감상 · 비평론-작품평-혼합

우리 가요와 작곡가들

저자 박한규 쪽수 9-13 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제내용** 감상 · 비평론-작품평-성악

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 당과 조국이 길러 준 확고한 신념을 더욱 굳게 다지자

저자 리면상 쪽수 14-17 **갈래분류** 기타 **주제내용** 경험/음악소개-국내음악소개-음악인

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 조국의 품속에서

저자 안기옥 쪽수 17-19 **갈래분류** 기타 **주제내용** 경험/음악소개-국내음악소개-음악인

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 음악 과학 발전의 첫 길

저자 리광업 쪽수 19-20 **갈래분류** 기타 **주제내용** 경험/음악소개-국내음악소개-음악인

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 행복한 생활

저자 안기영 쪽수 21-22 **갈래분류** 기악 **주제내용** 경험/음악소개-국내음악소개-음악인

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 공화국은 행복의 상징입니다

저자 림소향 쪽수 23-24 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제내용** 경험/음악소개-국내음악소개-음악인

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 새로운 결의

저자 김원균 쪽수 24-26 **갈래분류** 기타 **주제내용** 경험/음악소개-국내음악소개-음악인

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 인민 주권은 나를 예술가로 길러 주었다

저자 김요숙 쪽수 26-28 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제내용** 경험/음악소개-국내음악소개-음악인

작가의 회상: 조국에 대한 노래들 – 나의 가사 창작을 회상하며

저자 박세영 쪽수 29-30 **갈래분류** 성악-가요 **주제내용** 경험/음악소개-국내음악소개-음악인

작가의 회상: 회상 – 리면상 동지와의 공동 작업을 회고하면서

저자 조령출 쪽수 31-32 **갈래분류** 기타 **주제내용** 경험/음악소개-국내음악소개-음악인

작가의 회상: 노래의 탄생

저자 신동철 쪽수 32-33 **갈래분류** 성악-가요 **주제내용** 경험/음악소개-국내음악소개-음악인

유산 연구: 창극 『배뱅이』를 보고

저자 김학문 쪽수 34-35 **갈래분류** 국음악-창극 **주제내용** 감상 · 비평론-작품평-국음악

연주: 가곡 『예브게니 오네긴』을 들은 간단한 소감

저자 허재복 쪽수 36-37 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제내용** 감상 · 비평론-작품평-국음악

연주: 가곡 『예브게니 오네긴』 창조에서의 신인들의 예술적 형상들

저자 리문섭 쪽수 37-39 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제내용** 감상 · 비평론-작품평-국음악

연주: 렌쓰끼 역의 창조 경험

저자 박지성 쪽수 39-40 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제내용** 경험

국제 음악 소식: 영국의 옥스포드 대학이 데. 데. 쇼쓰따고위츠에게 명예 박사 칭호 수여

쪽수 40 **갈래분류** 기악 **주제내용** 음악소개-국외음악소개-음악인

연주계에 새로운 개성이 참가 – 지휘자 허재복과 그의 첫 귀환 공연

저자 조길석 쪽수 41-42 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제내용** 감상 · 비평론-공연평-기악

마르가리따 표도로바의 피아노 독주를 듣고

저자 리경린 쪽수 43-44 **갈래분류** 기악-양악-독주 **주제내용** 감상 · 비평론-공연평-기악

음악 교육: 우리 나라 음악 교육의 발전

저자 함기형 쪽수 45-48 **갈래분류** 기타 **주제내용** 교육

자료: 작곡가와 민속

저자 이. 마르띠노브, 한응만 역 쪽수 49-54 **갈래분류** 기타 **주제내용** 창작방법론-민족적 특성

대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 단소

저자 한시준 쪽수 55-58 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제내용** 악기소개-민족악기

대중 악기 소강좌: 양 악기편: 기타

저자 정세원 쪽수 58-64 **갈래분류** 기악-양악 **주제내용** 악기소개-양악기

써클원 교실: 관현악에서 사용하고 있는 악기를 어떻게 분류할 것인가
관현악에서 1관, 2관, 3관 편성이란 어떤 것인가

저자 김영건 쪽수 64-65 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제내용 창작방법론-악기편성법

국내 음악 소식: 수도 건설에 참가한 음악대학 학생들
쪽수 66-67 갈래분류 기타 주제내용 인민교양

국내 음악 소식: 조선 방문 쏘련 예술단의 공연
쪽수 66-68 갈래분류 기타 주제내용 감상·비평론-공연평-친선-조쓰친선

국내 음악 소식: 민족 음악 서클 지도자를 위한 단기 강습
쪽수 67-68 갈래분류 기타-민족음악 주제내용 인민교양

국내 음악 소식: 평남도 음악 교원들을 위한 강습회
쪽수 68 갈래분류 기타 주제내용 교육

국제 음악 소식: -쏘베트 음악계에서 -극장 일'군들과 음악 활동가들에게
쪽수 69 갈래분류 기타 주제내용 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 뉴질랜드에서 거둔 데. 오이쓰뜨라흐의 거대한 성과
쪽수 70 갈래분류 기타 주제내용 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 쇼판의 기념일을 준비
쪽수 70 갈래분류 기타 주제내용 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 전 련맹 찰현 악기 전람회
쪽수 70 갈래분류 기타 주제내용 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 국립 모스크바 종합 대학 학생들의 피아노 크루쇼크
쪽수 70 갈래분류 기타 주제내용 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: 미제는 우리 조국 강토에서 하루 속히 물러 가라! 미제 도발자들을 규탄
-조국 남반부에 미제의 유도 무기 기지 설치를 반대하는 평양시 작곡가 월기 대회
쪽수 71 갈래분류 기타 주제내용 남조선

동맹 소식: 박연 서기 500주년 기념 사업 전국 각지에서 전개
개성 시에서 | 사리원 시에서 | 해주 시에서

쪽수 72-73 갈래분류 기타-민족음악 주제내용 동맹소식

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 기념 작곡 현상 모집 당선자 발표
쪽수 73 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제내용 공모

중앙 국장들의 10년간 주요 레빠또리

국립 예술 국장: 가극, 무용극 | 국립 교향악단: 기악곡, 합창곡 |

국립 민족 예술 국장: 창극, 기악곡과 합창곡

쪽수 74-78 **갈래분류** 기타 **주제내용** 음악소개

조선음악(월간) | 1958년 10호



루계	22
간행물번호	ㄱ-61504
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ .
면수	76면
인쇄일자/인쇄처	1958년 9월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 9월 25일/조선음악출판사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 조선 음악 10호 부록 악보 <어머니 나의 조국> 공고: 모기지를 박멸하자

사진: 조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 기념 대예술공연 음악 무용 서사시 <영광스러운 우리 조국>의 대합창 장면

쪽수 표지1

삽도: 조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 기념 대예술공연 음악 무용 서사시 <영광스러운 우리 조국>

쪽수 삽도1-4

권두언: 문화 혁명과 우리 음악

쪽수 3-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

평론: 우리 아동 음악의 사회주의 애국주의

저자 라희일 쪽수 6-10 **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 창작방법론-사상-사회주의 애국주의

평론: 음악 창작 력량의 민음직한 후비 - 공화국 창건 10주년 기념 작곡 콩쿨 심사 후기

저자 리정언 쪽수 11-16 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 내무성 군악단의 신작품에 대하여

저자 유정룡 쪽수 17-19 **갈래분류** 기악-양악-합주-취주악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

유산 연구: 좌담회: 창극 <배뱅이>

저자 편집부 쪽수 20-27 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-극음악

전국 예술축전에 참가한 첫 3개 단체의 공연을 보고

저자 최창은 **쪽수** 28-30 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-혼합

수필: 중 조 음악 문화의 교류를 강화하자

저자 중국 왕진아 **쪽수** 31-34 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-혼합/친선-조중친선

수필: 잊지 못할 전우들이여 잘 가시라

저자 궁경일 **쪽수** 35-36 **갈래분류** 기타 **주제분류** 조중친선

기행문: 조선 – 알바니야 친선의 노래

저자 김제선 **쪽수** 37-41 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

문화 교류는 강화되고 있다

쪽수 38-39 **갈래분류** 기타 **주제분류** 친선-조중친선

대약진 중에 있는 중국 음악

저자 중국 음악기협회 부비서장 손신(孫慎) **쪽수** 42-43 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

아세아 방송 음악의 공고한 유대

저자 최현 **쪽수** 44 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

작곡가 반 사업에서 혁신이 요구된다

저자 본사기자 주재욱 **쪽수** 45-47 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

연주: 나움 라친쓰끼의 바이올린 독주회

저자 문학준 **쪽수** 48-49 **갈래분류** 기악-양악-독주 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-기악

연주: 엘리자베라 월지츄끄의 독창을 듣고

저자 안기영 **쪽수** 48-49 **갈래분류** 성악-독창 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-기악

연주: 미하일 호미제르의 첼로 연주는 우리를 매우 감탄케 하였다

저자 최춘식 **쪽수** 49-50 **갈래분류** 기악-양악-독주 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-기악

어린 학생 관현악단

저자 본사기자 김봉규 **쪽수** 50 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

고전 작곡가 소개: 로버트 슈만

저자 김하준 **쪽수** 51-53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 장고와 장단에 대하여

저자 안기욱 **쪽수** 54-59 **갈래분류** 기악-민족악기 **주제분류** 악기소개-민족악기

대중 악기 소강좌: 양악기편: 아코존

저자 고창성 **쪽수** 59-62 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 악기소개-양악기

써클원 교실: 목관 악기 리드를 어떻게 조절할 것인가

저자 박상영 쪽수 62 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 창작방법론-연주법-기악

써클원 교실: 성악에서 변성에 대하여

저자 안기영 쪽수 63-64 **갈래분류** 성악 **주제분류** 교육/창작방법론-발성법

써클원 교실: 취주 악기 보관법

저자 정시영 쪽수 64 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 악기소개-양악기

위생 문화: 배우, 성악가의 생활에서 제기되는 몇 가지 위생 문제 – 목소리의 위생을 중심으로 (보건성 중앙 위생 선전관 제공)

쪽수 65 **갈래분류** 성악 **주제분류** 교육/창작방법론-발성법

국제 음악 소식: 쏘베트 음악계에서

쏘련에 체류 중인 블. 로브손, 크림 남해안에서 엔. 에쓰. 흐루չ브 동지를 방문 | 이. 웨. 쓰쁘쏘빈 기념의 밤 | 브륄셸 바람회에서 | 모스크바의 공원들에서 진행되는 음악 선전사업

쪽수 67-69 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 재일본 조선인총련합회에서 온 소식

조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 리면상 위원장 앞 | <재일본 조선 중앙 예술단>은 활발히 활동하고 있다 | 애국주의 사상이 넘쳐 흐르고 있다

쪽수 68-70 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

조선에서의 음악 유산 계승에 대하여

- 중국 민족 음악가 조선 방문단과 청진 시내 음악 예술인들과의 좌담회에서

쪽수 71-72 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 창작방법론-민족적 특성

청진시에서 <조선음악사 관계 자료 사진 전람회> 진행

쪽수 72 **갈래분류** 기타 **주제분류** 친선-조중친선

조 중 음악 문화 역사에 위대한 공헌을 한 박연 선생

- 청진시에서 진행된 박연 선생 서거 500 주년 기념의 밤에서 한 축하 연설

저자 중국 민족 음악 연구소 부소장 리원경 쪽수 73 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 친선-조중친선

음악 대학 소식:

음악 대학 제6회 졸업 공연 | 음악 대학 단기 양성반 제1기 졸업식

쪽수 74-75 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체

공고: 모기를 박멸하자

쪽수 76 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

사진: 조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 기념 대예술공연 음악 무용 서사시 <영광스러운 우리 조국>의 대합창 장면

쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1958년 11호



루계	23
간행물번호	7-61731
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ .
면수	78면
인쇄일자/인쇄처	1958년 10월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 10월 25일/조선음악출판사
편집위원	리하림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 『조선 음악』 11호 부록 악보 《빛나라 그 은공》

사진: 조선 인민군 김 철우 소속 군부대 협주단의 합창 장면

쪽수 표지1

음악 창작에서 보수주의와 소극성을 반대하여

(조선 로동당 중앙 위원회 9월 전원 회의 결정 실천을 위한 조선 작곡가 동맹 중앙 위원회
제 45차 확대 상무 위원회 보고 요지)

저자 리면상 쪽수 3-7 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

위대한 변혁 속에서 성장하는 우리 민족 예술 - 공화국 창건 10주년 기념 전국 예술 축전
전문 부문 공연에 대한 교육 문화성 부상 횡 철 동지의 총화 보고 요지

쪽수 8-13 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

쏘베트 음악 순간: (좌담회) 쏘련을 향하여 배우자

쪽수 14-19 갈래분류 기타 주제분류 친선-조쏘친선

쏘베트 음악 순간: 쏘베트 음악과 조선 음악의 공고한 유대

저자 계. 이. 리쩐쓰끼, 제. 계. 이쓰미길로브 쪽수 20-22 갈래분류 기타 주제분류 친선-조쏘친선

쏘베트 음악 순간: 음악에서 사실주의의 발전에 관하여

저자 이. 키크진 쪽수 23-32 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-사회주의 사실주의

쏘베트 음악 순간: 《트로이의 말》은 통과되지 못할 것이다

수정주의의 근원에 대하여 | 새로운 탈을 쓴 낡은 목소리 | 위대한 학설의 위조자들

저자 엔. 빠르싸다노브, 정이성 역 **쪽수** 32-36 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-사상-반부르조아

쏘베트 음악 순간을 각지에서 진행

쪽수 36 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

쏘베트 음악 순간: 전반적 중등 의무 교육제 실시를 맞으며

저자 원홍룡 **쪽수** 37-38 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육방법론

연단: 민족 관현악, 교성곡, 가곡 분야에 대한 일반적 소견 – 공화국 창건 10주년 기념 전국 예술 축전에 참가한 각 도립 예술 극장들의 음악공연을 중심으로

민족 악기 협주 및 민족 악기로 된 관현악 분야에서 | 교성곡 및 합창곡 분야에서 | 가곡 및 창극 분야에서

저자 김원균 **쪽수** 39-41 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평-혼합

국제음악 소식: 데. 데. 쇼쓰따꼬위츠에게 씨벨리우쓰 명칭 국제 상을 수여

쪽수 41 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

수필: 영광스러운 조국의 노래들

저자 김영규 **쪽수** 42-43 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 경험

시: 잘 있으라 영웅 도시 평양이여

저자 중국 인민지원군 정치부 문공단 정치 위원 우순인 **쪽수** 44 **갈래분류** 기타 **주제분류** 친선-조중친선

수필: 잊을 수 없는 인상

폭탄 구덩이와 조립식 건축물 | 당과 정부의 민족 문화 유산에 대한 중시 | 음악 역사 자료 사진 전람회 | 조선 민족 악기 도감 편찬과 민족 악기 복구 사업 | 《악학궤범》의 번역 출판 |

《창극》 분야에서 얻은 결출한 성과 | 《환희의 송가》를 만명이 합창한다

저자 중국 민족 음악가 조선 방문단 단장 리원경 **쪽수** 45-49 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개/친선-조중친선

현지 보도: 수풍의 노래

저자 김길학 **쪽수** 50-51 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 경험-현지체험

고전 작곡가 소개: 훼렌쓰 리스트

저자 김히준 **쪽수** 52-54 **갈래분류** 기악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

독자 연단: 동요곡에 개성이 부족합니다

저자 오의건 **쪽수** 55-56 **갈래분류** 성악-가요-아동가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 북의 연주에 대하여

저자 안기옥 **쪽수** 57-58 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기소개-민족악기

대중 악기 소강좌: 양악기편: 바이올린

저자 리대형 쪽수 59-64 갈래분류 기악-양악 주제분류 악기소개-양악기

친선의 왕래

쪽수 64 갈래분류 기타 주제분류 친선

국제 음악 소식:

전 련맹 가극, 발레트, 음악 회극의 리브렛뜨 및 씨나리오 콩클 | 까. 미하일로브 탄생 75주년과 교수 및 사회적 활동 50주년 | 죠르제 에네쓰쿠 명칭 음악 콩클 및 축전 | 재일본 조선 음악인들로부터

쪽수 65-66 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: 조선 작곡가 동맹 제 45차 확대 상무 위원회

창작에서 소극성과 보수주의 신비주의를 반대하여 집체적 혁신을 일으키자

쪽수 67-68 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책/창작방법론

동맹 소식: 령감을 책상 위에서 찾지 말라 대담하게 현실에로!

쪽수 68 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책/창작방법론

동맹 소식: 분과 위원회들의 사업을 개진하자

쪽수 68-69 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

동맹 소식: 더 많은 음악 군중을 보장하여

쪽수 69 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

동맹 소식: 창작 활동은 강화되고 있다

쪽수 69-70 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

동맹 소식: 신작 발표회의 준비

쪽수 70 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

독자-편집부

쪽수 71-72 갈래분류 기타 주제분류 공고

학교 써클 자료: 음악 스켓취 『말 안들은 청개구리』

저자 윤동향 시, 리조영 곡 쪽수 73-77 갈래분류 극음악-스켓취 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

사진: 중국 인민 지원군 문공단의 작별 공연

쪽수 표지3

사진: 조중 친선의 2중창

쪽수 표지4

악보: 『울려라 가야금아』

저자 김재화 시, 류광익 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1958년 12호



루계	24
간행물번호	ㄱ-61803
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ .
면수	82면
인쇄일자/인쇄처	1958년 11월 20일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1958년 11월 25일/조선음악출판사
편집위원	리히림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 『조선 음악』 12호 부록 악보 『중창과 합창』 정오포 광고: 근간 도서 안내 교육분 3종, 대중음악총서 3종, 가곡집 8종 위생관련 표어: 발진 티브스를 철저히 예방하자! 월동하는 파리, 번데기를 철저히 잡자!

사진: 조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 기념 경축 써클 음악 부문 『청봉 숙영지를 찾아서』

쪽수 표지1

권두언: 창작에서 전투적 활동을 강화하자

쪽수 3-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령·정책

가곡 『밀림아 이야기하라』의 연출 경험

저자 리문섭 쪽수 5-8 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 경험-연출

가곡 『밀림아 이야기하라』를 지휘하고

저자 리형운 쪽수 8-11 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 경험-연주

전국 예술 축전: 한층 더 높이 비약하자 – 조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 기념 전국 예술 축전 도립 예술 극장 음악 부문 공연과 관련하여

저자 문중상 쪽수 12-19 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평-혼합

전국 예술 축전: 군중 속에 꽂피는 찬란한 음악 예술

저자 정도원 쪽수 20-24 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상·비평론-공연평-혼합

당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 비상한 노력으로

저자 안기옥 쪽수 23 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 결의

당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 나의 창작 계획과 결의

저자 신도선 쪽수 24 갈래분류 국음악 주제분류 결의

창조 경험: 음악 스켓취 『전우』를 형상하기 까지

저자 조선 인민군 제 567 군부대 협주단 단장 소좌 최복구 쪽수 25-26 갈래분류 국음악-스켓취
주제분류 김상·비평론-작품평-국음악

창조 경험: 우리 창조 집단의 예술 위원회 사업

저자 조선 인민군 제 567 군부대 협주단 예술 부단장 주승탁 쪽수 27-28 갈래분류 국음악-스ket취
주제분류 김상·비평론-작품평-국음악

창조 경험: 작품의 질 제고를 위한 우리의 노력

저자 조선 인민군 제 567 군부대 협주단 배우 김관규 쪽수 29-30 갈래분류 국음악-스켓취 주제분류 경험-연주

창조 경험: 우리 창조 집단이 민족 음악을 발전시켜온 경험

저자 조선 인민군 제 567 군부대 협주단 배우 김두일 쪽수 31-32 갈래분류 국음악-스켓취 주제분류 경험-연주

연주: 데. 췄쓰따꼬위츠의 교향곡 제 11번 『1905년』과 그의 연주에서 거둔 창조적 성과

저자 김최원 쪽수 33-35 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 음악소개-국외음악소개-작품

연단: 우리 가요에서 조국 통일의 빠포스

저자 정종길 쪽수 36-38 갈래분류 성악-가요 주제분류 김상·비평론-작품평-성악

연단: 예술 창조 사업에서의 몇 가지 혁신

저자 국립 예술 극장 홍의돈 쪽수 39-42 갈래분류 국음악-가극 주제분류 창작방법론

당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 더 우수한 작품을

저자 윤영기 쪽수 41 갈래분류 국음악-가극 주제분류 결의

당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 심장으로 노래하겠다

저자 김복윤 쪽수 42 갈래분류 기타 주제분류 결의

쏘베트 음악순간: 쏘베트 음악은 우리 음악 발전에 커다란 고무를 주었다

저자 리면상 쪽수 43-47 갈래분류 기타 주제분류 친선-조쏘친선

쏘베트 음악순간: 진심으로 축하를!

- 쏘베트 음악 순간 개막회에서 한 조선 주재 쏘련 대사관 참사의 축하 연설

저자 엠. 예. 고루꼬브 쪽수 48-49 갈래분류 기타 주제분류 친선-조쏘친선

당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 결의는 실천하겠다

저자 박한규 쪽수 49 갈래분류 기타 주제분류 결의

번역 론문: 로씨야 민족의 전통을 발전시키자

저자 아. 노비꼬브 쪽수 50-52 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악소개-국외음악소개

수필: 귀중한 선물을 안고

저자 알렉산드로브 쓸로모노비츠 벤지쓰끼 (쏘련) 쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 친선-조쏘친선

수필: 조선 음악이 나에게 준 인상

저자 쓰또얀 쓰또야노브 이비노브 (불가리아) 쪽수 54-56 갈래분류 기타 주제분류 친선

고전 작곡가 소개: 쥐제뻬 웨르디

저자 김하준 쪽수 57 갈래분류 국음악 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

대중 악기 소강좌: 민족악기편: 피리에 대하여

저자 한재수 쪽수 60-63 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

정오포

쪽수 63

대중 악기 소강좌: 양악기편: 첼로

저자 최춘식 쪽수 64-67 갈래분류 기악-양악 주제분류 악기소개-양악기

근간 도서 안내

쪽수 67 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

조선 작곡가 동맹 제 11차 아동 음악 신작 발표회와 그 반영

쪽수 68-70 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 공연소개

작곡가 반(작곡가 지부) 사업에서

음악 창작에서의 질 량적 혁신을 위하여 | 신인들의 창작 수준을 한계단 올려 세우기 위하여 |
군중 음악 계몽 사업을 위하여

저자 본사기자 쪽수 71 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론

국제 음악 소식:

국제 현대 음악 콩쿨 | 쏘베트 작곡가들이 창작한 새 오뻬라와 빌렛들 | 백로씨야 작곡가들의 새 작품
들 | 미국 아페이 무용 음악이 일으킨 아페이 야수성 - 서부 독일 청년들의 대격투 련속 발생

쪽수 72-73 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

쏘베트 음악 순간

쪽수 74 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

전국 예술 축전 전문 부문의 심사 결과 발표

쪽수 75-76 갈래분류 기타 주제분류 경연

전국 예술 축전 써클 부문 심사 결과 발표

쪽수 76-77 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경연

1958년도 잡지 『조선 음악』 총목록

쪽수 78-81 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

1958년도 잡지 『조선 음악』 『부록 악보』에 게재된 작품

쪽수 81-82 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

악보: 『생명수 훌러온다네』 (남성 중창곡)

저자 박원철 시, 김문규 곡 **쪽수** 표지4

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

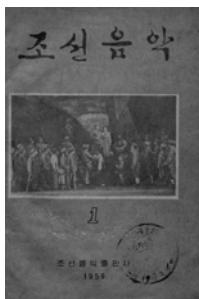
1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(월간) | 1959년 1호



루계	25
간행물번호	ㄱ-61948
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ .
면수	70면
인쇄일자/인쇄처	1959년 1월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 1월 10일/조선음악출판사
편집위원	리 히림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 장정: 염도만 사보: 리원섭

사진: 가곡 『밀림아 이야기하라』의 마지막 장면

쪽수 표지1

사회주의적 사실주의 기치를 높이 들고 당의 붉은 문예 전사로!

(전국 작가 예술인 협의회에서 한 조선 로동당 중앙 위원회 부위원장 김 창만 동지의 발언)

저자 김창만 쪽수 3-9 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책/창작방법론-사상-사회주의 사실주의

권두언: 공산주의 교양을 위하여 현실에 침투하자

쪽수 10-12 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

가곡 『밀림아 이야기하라』에 대하여

저자 김최원 쪽수 13-21 갈래분류 국음악-가곡 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

가곡 『밀림아 이야기하라』 지휘에 대하여

저자 김제선 쪽수 22-23 갈래분류 국음악-가곡 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

새해의 결의: 천리마를 탄 로동자들과 함께!

저자 함홍근 쪽수 23 갈래분류 기타 주제분류 결의

정론: 승리와 행복에 찬 새해를 맞으며 – 미제는 하루 속히 남조선에서 물러가야 한다

저자 리주찬 쪽수 24-25 갈래분류 기타 주제분류 남조선

연주 생활: 우리의 합창 안심블

저자 조선 인민군 제 512 군부대 협주단 예술부 단장 소좌 흥광은 쪽수 26-28 갈래분류 성악-합창 주제분류 경험-연주

로동 계급 속으로

저자 김혁 쪽수 28 갈래분류 성악-가요 주제분류 결의

창조 경험: 배우 집단의 현지 생활 체험과 예술 창조 경험

저자 교통성 예술 극장 총장 김상억 쪽수 29-30 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험/창작방법론

현지에서: 리정언 동무에게

저자 함북 학보 탄광에서 김봉구 쪽수 31 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험

감격적인 현실 속에서

저자 청진 제강소 강기창 쪽수 32-33 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험

불가리야 음악에 대한 몇 가지 이야기

저자 쓰또얀 쓰또야노브 이바노브(불가리아) 쪽수 34-36 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

쏘련 및 인민 민주주의 국가들에서: 내가 만난 쏘련의 벗

저자 박한규 쪽수 37-38 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

로씨야 고전 작곡가 소개: 미하일 글린까

저자 김히준 쪽수 39-42 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

씨클: 합창 씨클의 조직 지도 운영 사업에 대하여

1. 합창 씨클 조직에 대한 몇 가지 문제들에 대하여 | 2. 합창 씨클에서의 사상, 문화 예술 교양 사업에 대하여 | 3. 합창 곡목 선택과 음악회의 출연을 위한 사업에 대하여 | 4. 합창 씨클원들의 발성 훈련에 대하여 | 5. 합창 씨클에서의 음악 기초 학습에 대하여

저자 방선영 쪽수 43-46 갈래분류 성악-합창 주제분류 창작방법론

지도경험: 어린이 연주가들과 함께

저자 평북 도립 예술 극장 김학철 쪽수 47-49 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 교육-방법론

대중 음악 소강좌: 조선 장단에는 어떠한 것들이 있는가

저자 안기옥 쪽수 50-53 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

민족 악기편: 해금

저자 박예설 쪽수 54-60 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

소식: 작곡가들이 지도하는 초중 및 인민 학교 교원들을 위한 음악 강습회

저자 본사기자 쪽수 61 갈래분류 기타 주제분류 교육

소식: 작곡가 동맹 제 13차 신작 발표회(실내악의 밤)

저자 본사기자 쪽수 62 갈래분류 기악-양악-합주-실내악 주제분류 음악소개-국내음악소개

소식: 신인 작품 발표회

쪽수 62-63 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

소식: 다양한 장르의 실내악 창작과 더 많은 연주회를

저자 평양 정밀 기계 공장 프레스공 김영선 쪽수 63-64 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

소식: 각도에서 아동 음악 신작 발표회 성과적으로 진행

쪽수 64 **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

소식: 음악 대학 첼로과 연구 발표회

쪽수 64-65 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

국제 음악 소식:

제네바 국제 음악 연주가 콩쿨에서 거둔 소련 음악가들의 승리 | 제 7차 전 련맹 음악 학자 전원 회의 | 음악을 대중 속으로 - 모스크바 청년 학생들을 위한 대중 음악회- | 쏘련 작곡가 동맹 중앙 위원회 제 3차 전원회의 진행

쪽수 65-67 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

전국 작가 예술인 협의회 진행

쪽수 67 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

동맹 소식: 동맹 각 분과 위원회 년간 창작 총화 회의

아동 음악 분과 위원회 총화 회의에서 | 민족 음악 분과 위원회 총화 회의에서 |
극 음악 분과 위원회 총화 회의에서

쪽수 68-70 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

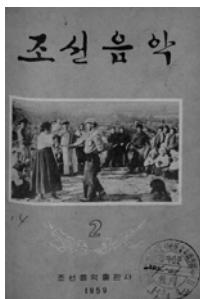
출판물 소개: 가곡집 『새 노래』, 악보 『씨클 안삼불』

쪽수 70 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

악보: 『우리는 블은 농군』

저자 최원근 시, 리정언 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1959년 2호



루계	26
간행물번호	7-20159
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60원/ .
면수	72면
인쇄일자/인쇄처	1959년 2월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 2월 10일/조선음악출판사
편집위원	리 히림(주필) 김옥성, 강효순, 김길학, 리조영, 리정언, 문종상, 박한규, 신도선, 안기옥
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 『평남도 평원군 삼봉 농협 협동 조합 청년 사회주의 돌격대원들의 휴식의 한 때』
쪽수 표지1

권두언: 더 좋고 더 많은 작품을 쓰자

쪽수 3-6 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

우리 나라 농촌의 장엄한 전망과 우리 음악

저자 신도선 **쪽수** 7-8 **갈래분류** 기악 **주제분류** 강령 · 정책

농촌 특집: 사회주의 농촌을 전투적으로 노래하자

저자 김준도 **쪽수** 9-10 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 강령 · 정책

농촌 특집: 농촌에서의 우리 극장의 예술 공연

저자 평북 도립 예술 극장 인대상 **쪽수** 11-14 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험-현지체험

농촌특집: 호북성 순화현 소마방향의 사회주의 군중 가창 운동

1. 당 위원장을 비롯한 전체 당원 동무들이 선두에 나서야 한다. | 2. 가창 운동 초기와 그의 핵심 양성 |
3. 음악 경연 대회와 그에 대한 평가 | 4. 군중들의 수요를 충족시키기 위하여 |
5. 노래는 인민들을 고무하며 생산을 촉진시킨다.

저자 (중국) 곽옥삼 **쪽수** 15-19 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 경험/음악소개-국외음악소개

좌담회: 가극에서 민족적 특성을 어떻게 구현하였는가

- 가극 『밀림아 이야기하라』의 좌담회에서

리브렛또에 담긴 민족적 특성 | 가곡 음악의 민족적 특성 | 연주에서의 민족적 특성 | 지휘 및 연출 | 민족 가곡의 전망에서 음조 문제

저자 편집부 쪽수 20-31 갈래분류 극음악-가곡 주제분류 창작방법론-민족적 특성

유산: 연주에서 민족적 특성을 강화하기 위한 몇 가지 소견

저자 문학준 쪽수 32-33 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-민족적 특성

연주: 방송 음악의 질을 제고하자

저자 조대원 쪽수 34-36 갈래분류 기타-방송음악 주제분류 창작방법론

창작: 1959년도 나의 창작 결의: 창극을 두 편

저자 정남희 쪽수 36 갈래분류 극음악-창극 주제분류 결의

대중 가창: 혁명가요 『유격대 행진곡』을 어떻게 지도할 것인가

저자 방선영 쪽수 37-40 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 교육-방법론

이 노래와 함께 살았다 – 유격대 행진곡

저자 박성우 쪽수 40-41 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 경험

창작: 1959년도 나의 창작 결의: 당의 붉은 문예 전사로!

저자 김린욱 쪽수 41 갈래분류 극음악-영화음악 주제분류 결의

아랍 련합 공화국을 방문하고서

저자 공훈배우 김완우 쪽수 42-44 갈래분류 기타 주제분류 경험/음악소개-국외음악소개

창작: 1959년도 나의 창작 결의: 『깐따따 항일 유격대의 노래』

저자 모영일 쪽수 43 갈래분류 극음악-교성곡 주제분류 결의

차이꼽쓰기 박물관에서

저자 박한규 쪽수 44-46 갈래분류 기타 주제분류 경험/음악소개-국외음악소개

미제와 리 승만 도당은 『이민』 책동을 즉시 중지하여야 한다

저자 김옥성 쪽수 47-48 갈래분류 기타 주제분류 남조선

일 미 『안전조약』 『개정』의 침략적 기도를 견결히 규탄한다

저자 신정균 쪽수 48-49 갈래분류 기타 주제분류 남조선

가사: 조국에 더 많은 무쇠를

저자 박신운 쪽수 49 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 공모

현지에서: 우람찬 현실 속에서

저자 한시형 쪽수 50-51 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험

우리는 노래와 함께 살고 있습니다

저자 평양 제사 공장 로력영웅 김옥순 **쪽수** 51-52 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 경험-현지체험

학교 음악: 우리 당의 빛나는 혁명 전통으로 학생들을 교양하기 위하여 나는 이렇게 하였다

저자 오장근 **쪽수** 53-55 **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 교육-방법론

초중 졸업생이면 누구나 다 시창할 수 있도록 하자

저자 김혁 **쪽수** 56-58 **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 교육-방법론

로씨야 고전 작곡가 소개: 다르고의즈쓰끼

저자 김하준 **쪽수** 59-61 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여

저자 안기옥 **쪽수** 62-65 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-장단

대중 음악 소강좌: 음악 술어 해설:

일월 창 | 너름세 | 발립 | 화용

저자 편집부 **쪽수** 63-64 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 용어해설

대중 음악 소강좌: 시창 및 청음 강좌

저자 김정희 **쪽수** 65-68 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악이론-시창청음

이것도 부르죠아 사상 잔재: 결의는 결의대로

저자 본사기자 **쪽수** 68 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-사상-반부르조아

국제 음악 소식:

쏘베트 로씨야 음악의 사열 | 쏘련 작곡가들과 체코슬로바키야 작곡가들의 창작적 상봉

쪽수 69 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

국내 음악 소식: 전국 농업 협동 조합 대회를 경축하는 대예술 공연

쪽수 70 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평-혼합

이것도 부르죠아 사상 잔재: 기술의 신비성

쪽수 70 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-사상-반부르조아

동맹 소식: 호상 련계를 더욱 강화하자! – 작곡가들과 영화 촬영 관계자들과의 협의회

저자 본사기자 한춘원 **쪽수** 71-72 **갈래분류** 극음악-영화음악 **주제분류** 창작방법론

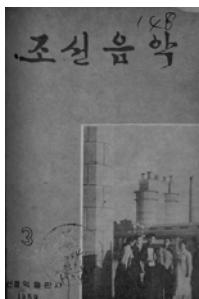
정오표

쪽수 72

악보: 《선거의 노래》

저자 정서촌 시, 김린욱 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1959년 3호



루계	27
간행물번호	7-24254
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	72면
인쇄일자/인쇄처	1959년 3월 5일 / 로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 3월 10일 / 조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 질안탑이 보이는 구락부 앞에서 (홍남 비료 공장 노동자들)

쪽수 표지1

사설: 음악 작품들의 사상 예술적 질을 결정적으로 제고하자!

쪽수 3-7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

군중 가창 특집: 군중 가창 운동과 혁명 가요의 보급

저자 교육 문화성 군중 문화국 부국장 리태숙 **쪽수** 8-11 **갈래분류** 성악-가요-혁명가요 **주제분류** 강령 · 정책·교육

군중 가창 특집: 군중 음악 운동과 작곡가 동맹 도 자부

저자 류광익 **쪽수** 12-14 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론

탁아 오는 음악 문화 혁명을 맞이하여 - 4월부터 7월까지의 무한시 가창 운동

1. 군중 가창 운동의 새로운 면모 | 2. 활발히 전개되고 있는 음악 공연과 음악 활동 |
3. 군중 음악 운동의 고조는 닥쳐 왔으며 군중은 계통적으로 음악 지식을 습득할 것을 요구하고 있다

저자 (중국) 증석 · 임경평 · 리인국 역 **쪽수** 15-19 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

교향시 『빛나는 전통』

저자 김최원 **쪽수** 20-24 **갈래분류** 기악-양악-교향시 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

신인 작곡가들의 작품

저자 리정언 **쪽수** 25-30 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평

우리 음악 창작에서 민요를 적극 도입하자

저자 원홍룡 **쪽수** 31-35 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

민족적 정서를 풍부화 하는 길에서

저자 현책 쪽수 36-37 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 창작방법론-연주법-성악

위대한 실현의 문어구에서

저자 로제철 역 쪽수 38-40 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령·정책/창작방법론

대중 가창: 혁명 가요 «적기가»를 어떻게 가창 지도할 것인가

저자 방선영 쪽수 41-44 **갈래분류** 성악-가요-혁명가요 **주제분류** 교육방법론

일 고수 이 명창(一鼓手 二名唱)

쪽수 44 **갈래분류** 국음악 **주제분류** 용어해설

기행: 민주 독일 음악계의 이모 저모

저자 윤복기 쪽수 45-46 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험/음악소개-국외음악소개

독자 연단: 민족적인 정서란 생활 현실의 정서일 것이다

저자 강선 제강소 한상룡 쪽수 47-48 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-민족적 특성

우리 대학에서의 음악 생활

저자 김책 공업 대학 군중 문화 꼬미사 위원장 최동규 쪽수 48-51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험

이것도 부르죠아 사상 잔재: 이것은 어찌된 일인가?

저자 본사기자 주재욱 쪽수 51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-사상-반부르조아

로씨야 고전 작곡가 소개: «강력한 소집단»의 음악 창작에 대하여

저자 김하준 쪽수 52-54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여

저자 안기옥 쪽수 55-57 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-장단

이것도 부르죠아 사상 잔재: 인민의 부름을 받고도

저자 본사기자 주재욱 쪽수 57 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-사상-반부르조아

대중 음악 소강좌: 시창 및 청음 강좌

저자 김정희 쪽수 58-63 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악이론-시창청음

국제 음악 소식:

쏘련 작곡가들은 쏘련 공산당 림시 제 21차 대회를 열렬히 축하하였다 | 애급 작곡가의 «모스크바 교향곡» | 아나톨리 니꼴라예비치 알렉산드로브의 탄생 70주년 | 씀쓰따꼬워츠 교향곡 «제 11번»(1905년) 미국에서 연주 | 1959년 «쁘라가의 봄»

쪽수 64-67 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

중앙 극장들의 신춘 공연

국립 예술 극장 | 국립 교향악단

저자 본사기자 쪽수 64-69 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

국내 음악 소식: 제 7차 세계 청년 학생 축전을 기념하여

쪽수 68 갈래분류 기타 주제분류 결의

동맹 소식: 작품의 질 제고를 위하여 – 2월 14일 작곡 합평회에서

쪽수 68-69 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론·작품평·성악

국내 음악 소식: 리승만 도당의 『이민』 책동을 단호히 배격 규탄

쪽수 69 갈래분류 기타 주제분류 남조선

조선 민주주의 인민 공화국 인민상 수여 절차에 관한 공고

저자 조선 민주주의 인민 공화국 수여 위원회 쪽수 70 갈래분류 기타 주제분류 공고

문예 작품 현상 모집 요강

저자 씨나리오 창작단 쪽수 71 갈래분류 기타 주제분류 공모

춘기 위생 사업을 강화하자

쪽수 72 갈래분류 기타 주제분류 공고

악보: 『쇠’물이 끓어번진다』

저자 리효운 시, 최은룡 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1959년 4호



루계	28
간행물번호	ㄱ 20402
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	72면
인쇄일자/인쇄처	1959년 4월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 4월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 유화 『보천보의 화'불』

쪽수 표지1

악보: 김 일성 원수에게 드리는 노래

저자 원종소 시, 박한규 곡 쪽수 표지2

음악 창작의 보다 높은 질을 위하여

-조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 제 4차 전원 회의에서 한 신 도선 부위원장의 보고

저자 신도선 쪽수 3-20 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

민족 음악 창작에서 보수주의와 소극성을 퇴치하자

저자 조상선 쪽수 21-25 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 강령·정책

안일한 창작 태도는 반드시 시정되어야 한다

저자 정시영 쪽수 25-27 갈래분류 기악-양악 주제분류 창작방법론-사상-반부르조아

비평: 창작에서 부르조아 사상 잔재를 근절하자 -작곡가 박 수일의 창작 기풍에 대하여

저자 흥수표 쪽수 28-30 갈래분류 성악-기요 주제분류 김상·비평론-작품평·성악

이것은 부르조아 사상 잔재: 심각히 생각해야 한다!

저자 본사기자 쪽수 30 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-반부르조아

항일 혁명 가요를 더욱 더 심오하게 연구하자

저자 문종상 쪽수 31-33 갈래분류 성악-기요-혁명가요 주제분류 강령·정책

연주: 창극 『장화 홍련전』

저자 정도원 쪽수 34-38 갈래분류 국음악-창극 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

연주: 국립 교향악단의 3월 음악회를 듣고

저자 최룡린 쪽수 38-40 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평-혼합

성악가와 그의 예술적 질 - 공훈 배우 류 은경의 성악 예술에 대하여

저자 고민수 쪽수 41-42 갈래분류 성악 주제분류 감상·비평론

믿음직한 새 짹의 성장 - 배우 현 책의 성악 수련에 대하여

저자 박종섭 쪽수 43-44 갈래분류 성악 주제분류 감상·비평론

로씨야 인민이 낳은 천재적 작곡가 엠. 뼈. 무쏘르그쓰끼

- 엠. 뼈. 무쏘르그쓰끼 탄생 120주년 기념 보고

저자 리면상 쪽수 45-50 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

쏘 조 량국 인민들의 음악은 영원히 울려 퍼지리라 - 3월 24일 무쏘르그쓰끼 탄생 120주년 기념의 밤에서 한 조선 주재 쏘련 대사관 참사 엠. 예. 끄류꼬브 동지의 연설

저자 엠. 예. 끄류꼬브 쪽수 49-50 갈래분류 기타 주제분류 친선-조쏘친선

대중가창: 혁명 가요 『총동원가』를 어떻게 가창 지도할 것인가

저자 방선영 쪽수 51-52 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 교육-방법론

학교 음악 교육: 바라이데 『청봉 숙영지를 찾아서』

저자 리우표(신포 제2중학교) 쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 교육

술어 해설: 어단 성장(語短聲長)

저자 편집부 쪽수 54 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 응어해설

대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여

1. 옹해야 장단에 대하여 | 2. 양산도 장단

저자 안기옥 쪽수 55-57 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

시창 및 청음 강좌

저자 김정희 쪽수 58-62 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악이론-시창청음

중앙 극장들의 순회 공연

쪽수 62 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

독자의 목소리: 우리 음악 작품들을 대중의 호흡에 맞도록 만들어 달라

저자 편집부 쪽수 63-65 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론

동맹 소식: 창작에서 보다 진지한 탐구와 성실한 태도가 요구된다

- 작곡가 동맹 극음악 분과 위원회

쪽수 64-65 **갈래분류** 극음악 **주제분류** 감상 · 비평론

동맹 소식: 음악 창작의 사상 예술적 질을 높이자!

- 작곡가 동맹 중앙 위원회 제 4차 전원 회의 진행

저자 본사기자 **쪽수 66-67** **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

음대 소식: 보람찬 로동 속에서

(학습과 생산을 결부하여 평양시 건설장에서 로력적 위훈을 세우고 있는 음악대학 학생들)

쪽수 68 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육

음대 소식: 재직 음악 교원과 음악가들을 위한 양성반의 졸업식

쪽수 69 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육

일상적으로 체계적인 훈련에 정력을 기울이겠다

저자 평남 도립 예술 극장 김혜숙 **쪽수 69** **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

국내 음악 소식:

원나축전 참가 준비 활발히 진행 | 각 도들에서의 현지 과연 예술인들의 협의회

쪽수 70 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

국제 음악 소식:

로돈에서 열린 차이콥쓰끼 명칭 음악 축전 | 초등 학교 학생들을 위한 음악 | 국제 콩쿨 월력 | 요란스럽고 시끄러운 음악

쪽수 71 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

춘기 위생 사업을 강화하자 4월은 도시 위생 월간이다

저자 중앙 위생 선진관 제공 **쪽수 72** **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

기간 안내

세계 가곡 선집 | 박한규 작곡집 | 써클원들에게 주는 자료 - 노래와 합주 | 대중 음악 총서 | 동요곡집 | 새노래

쪽수 표지3 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

악보: 『조국에 더 많은 무쇠를』

저자 박산문 시, 리태우 곡 **쪽수 표지4**

조선음악(월간) | 1959년 5호



루계	29
간행물번호	ㄱ 24092
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	72면
인쇄일자/인쇄처	1959년 5월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 5월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 『강선 제강소 진 응원 천리마 작업반원들』

쪽수 표지1

권두언: 다시 한번 우리 가요의 전투적 가치를 위하여

쪽수 3-5 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 강령 · 정책/창작방법론

창작 비평: 민요를 소재로 한 기악 작품들에 대한 한 두 가지 소견

– 박 민혁의 『바이올린 협주곡』을 중심으로

저자 리히림 쪽수 6-11 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

신인 작품평: 중창 『문제 없다』에 대하여

저자 김영규 쪽수 12-15 **갈래분류** 성악-중창 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

케. 에프. 헨델서거 200주년 기념의 밤

쪽수 15 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 공연소개-기악/음악소개-국외음악소개

민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제

탁성 문제 | 『민족적 발성법』 문제 | 공통된 발성법이란 | 『민족적인 맛』

저자 김학문 쪽수 16-23 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 교육-방법론/창작방법론-발성법

연주의 질을 제고하기 위하여

저자 박광우 쪽수 24-28 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 창작방법론-연주법/창작방법론-사상-반부르조아

써클 지도자들이 류의할 점들: 노래를 가르칠 때

쪽수 28 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 교육-방법론

연주에서 민족적 특성을 구현하기 위한 몇 가지 의견

저자 리홍림 쪽수 29-31 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악/창작방법론-민족적 특성

성과를 공고히 하고 한결 더 정진하자 – 성악 배우 강 시종에 대하여

저자 강호순 쪽수 31-33 갈래분류 성악 주제분류 김상·비평론-배우평

의견을 교환하자!

저자 국립 민족 예술 극장 배우 김영원 쪽수 33 갈래분류 극음악-창극 주제분류 창작방법론

예술 분야에서의 첫 봉화: 새로운 사회주의적 경쟁 형태인 『천리마 창작단』 운동을 발기

– 국립 민족 예술 극장 창극단 성원들

저자 본사기자 쪽수 34-35 갈래분류 극음악-창극 주제분류 결의

결의문

저자 국립 민족 예술 극장 창극단 총회 쪽수 35-37 갈래분류 극음악-창극 주제분류 결의

이것은 부르조아 사상 잔재: 동지들의 노력을 귀중히 여긴다면…

저자 본사기자 쪽수 37 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-반부르조아

독일의 위대한 작곡가 게. 에프. 헨델의 음악 – 헨델 서거 200 주년 기념 보고 요지

저자 신도선 쪽수 38-41 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

위대한 작곡가 게. 에프. 헨델의 불멸의 위훈 – 헨델 서거 200주년 기념의 밤에서 한 조선

주재 독일 민주주의 공화국 대사관 문화 아파쉐 예렌프리드 그레브네르의 연설

저자 예렌프리드 그레브네르 쪽수 42-43 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

인민 민주주의 국가들에서: 탁월한 불가리아의 작곡가 빤초 올라지게로브

저자 로제철 역 쪽수 44-45 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

인민 민주주의 국가들에서: 불가리아 가수 니꼴라이 갸우로브

첫 출발 | 대 파리상 수여

저자 니꼴라이 뽀라브친쓰끼 쪽수 45-47 갈래분류 성악 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

가사 『붉은 수도여』

저자 조순 쪽수 47 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

음악 교육: 과외 시간 음악 지도와 가장 보급

저자 김관일 쪽수 48-51 갈래분류 성악 주제분류 교육방법론

과외 음악 활동의 몇 가지 형식

1. 가요 활동에서의 붉은 기 경쟁 | 2. 『주제 가요 콩쿨』 거행 | 3. 학년별로 되는 『학습 총화 음악회』를 진행한다 | 4. 『학습반 기악 써클』을 조직한다 | 5. 『음악 레코드 감상회』 조직

저자 (중국) 진원걸 쪽수 51-52 갈래분류 기타-야동음악 주제분류 교육방법론

대중 음악 생활: 로동 계급 속에서 군중 가창 보급을 전 군중적 운동으로 전개하자
저자 직총 중앙 위원회 문화부 박원후 **쪽수** 53-56 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 강령·정책

음악 술어 해설: 판소리 (板唱)
쪽수 56 **갈래분류** 국음악 **주제분류** 용어해설

대중 음악: 소강좌: 조선 장단에 대하여
1) 휘모리 장단에 대하여 | 2) 삼남 자진 산타령(자진 륙자백이)
저자 안기옥 **쪽수** 57-60 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-장단

대중 음악: 소강좌: 시창 및 청음 강좌 (4)
저자 김정희 **쪽수** 61-66 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악이론-시창청음

국제 음악 소식: 빼. 이. 차이꼽쓰끼 박물관 진렬품의 보충
쪽수 67 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: <<창작합평회>> -민요를 주제로 한 최근 관현악 작품들에 대하여
저자 본사기자 한춘원 **쪽수** 67-70 **갈래분류** 기악 **주제분류** 감상·비평론-작품평

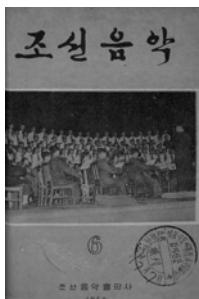
국제 음악 소식: 무쏘르그쓰끼의 불후의 노래들
쪽수 68 **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: 주인공들을 찾아서 -작곡가들과 평양시 청년 학생 건설자들과의 상봉
저자 본사기자 김봉규 **쪽수** 69-71 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

독자 편집부: 주제를 보다 광범하고 구체적으로
저자 강원도 통천 탄광 서호길 **쪽수** 72 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

악보: <<나가자 로동당의 붉은 전사여>>
저자 강립석 시, 김혁 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1959년 6호



루계	30
간행물번호	ㄱ 24159
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	70면
인쇄일자/인쇄처	1959년 6월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 6월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 『음악 대학 예비과 어린이들의 연주 장면』

쪽수 표지1

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여! – 작곡가 시인 및 음악 관계자 협의회에서 한 조선 노동당 중앙 위원회 부위원장 김 창만 동지의 발언

저자 김창만 쪽수 3-4 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 강령 · 정책

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위한 작곡가, 시인 및 음악 관계자 협의회 진행

쪽수 5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 대중 가요 창작의 현 상태 – 협의회에서 한 토론

저자 신도선 쪽수 6-10 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 최근 가요 가사들이 발로하고 있는 몇 가지 편향 들 – 협의회에서 한 토론

저자 박필양 쪽수 11-13 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 실천적 방도를 토의

작곡가들의 현지 과제와 노동 현장에 침투하는 실천적 방도에 대하여 | 민족 음악 유산과 인민 음 악을 보다 심오하게 체득하기 위하여 | 창작 조직 지도 사업의 개선을 위하여

저자 편집부 쪽수 14-16 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론

창작: 아동 음악 창작에서 혁신을 기하자

저자 박용필 쪽수 17-20 **갈래분류** 성악-가요-아동가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

음악 술어 해석: 창극(唱劇)

저자 편집부 쪽수 20 갈래분류 극음악-창극 주제분류 용어해설

좌담회: 더 좋은 아동 음악 작품을

청 소년 학생들에 대한 공산주의 교양을 강화하자! | 청 소년 학생들의 생활 속에 더 깊이! |
아동 음악 창작의 보다 다양한 쓰愆과 잔르의 발전을 위하여 | 아동 음악 교육에 더 깊은 주의를 돌리자

저자 본사기자 김봉규 쪽수 21-25 갈래분류 성악-가요-아동가요 주제분류 창작방법론-작곡법

대렬 합창의 선창

쪽수 25 갈래분류 성악-합창 주제분류 공연소개-성악

창조적 개성과 형상 세계 – 작곡가 김 문규의 창작에 대하여

저자 김길두 쪽수 26-29 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

연주: 민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제

남녀 단일 성부 제거 문제 | 판소리 가수가 민요를, 민요 가수가 창을 노래하면 안된다는 견해들 |
민족 음악 유산 채보 사업과 교재곡 문제

저자 김학문 쪽수 30-34 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 교육-방법론/창작방법론-발성법

방송 음악의 질을 제고하기 위하여

저자 방송 위원회 음악국 최현 쪽수 35-37 갈래분류 기타-방송음악 주제분류 창작방법론

처음으로 되는 지방 순회 공연에서 심각한 교훈을 얻었다

저자 국립 교향악단 합창단 리홍림 쪽수 37-39 갈래분류 성악-합창 주제분류 경험-연주

음악 강습회: 작곡가들의 재교양을 위한 제 2기 단기 강습회

쪽수 39 갈래분류 기타 주제분류 교육/동맹소식

조선 음악가들의 성과를 축원합니다

저자 에쓰. 게. 멜리찌예브 쪽수 40-42 갈래분류 기타 주제분류 경험

쏘련 지휘자 에쓰. 게. 멜리찌예브의 연주를 듣고

저자 홍수표 쪽수 42-44 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 감상·비평론-공연평-기악

대중 음악 생활: 취주악 써클을 더욱 훌륭하게 꾸리자

저자 전창유 쪽수 45-47 갈래분류 기악-양악-합주-취주악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

사회주의 농촌을 노래로 꽂피우고자

저자 현지 파견 예술인 표형권 쪽수 47-49 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-현지체험

신간 도서 안내

1. 화성학 교과서 | 2. 음악 형식과 잔르 | 3. 조선 민요곡집 제 1집 | 4. 셈포니야 (교향곡) 제1번 |

5. 민족 음악 장단 기본 | 6. 박한규 작곡집

쪽수 49 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여

진양조

저자 안기옥 **쪽수** 50-52 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-장단

시창 및 청음 강좌 (5)

저자 김정희 **쪽수** 53-58 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악이론-시창청음

연주의 질은 개선될 것이다 - 잠지 『조선 음악』의 비판을 접수하고

저자 평양 시립 극장 지휘자 임효정 **쪽수** 58 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험/결의

서적평: 최선 저 『악전 기초』

저자 원홍룡 **쪽수** 59-61 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육

국내 음악 소식: 각 예술 극장들의 전토 예술 축전 준비 활발

국립 민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단 | 교통성 예술 극장 | 시립 극장 | 함북 도립 예술 극장 | 평북 도립 예술 극장 | 자강 도립 예술 극장 | 함남 도립 예술 극장 | 함북, 황남, 량강, 평남

쪽수 62-63 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

『민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제』 토의 – 음악 대학 민족 음악 연구 위원회에서

저자 본사기자 주재욱 **쪽수** 64-65 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 교육-방법론/동맹소식

준공식을 앞둔 독로강 발전소에서

쪽수 65 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개-훈화

프란츠 요제프 하이든 서거 150 주년을 기념

쪽수 66 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

귀국의 념원을 담아서

쪽수 67 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-작품

국제 음악 소식

청년들의 문화 명절-제 7차 세계 청년 학생 축전을 다채롭게 준비 | 소형 전자 풍금 | 쏘련 대극장 배우들의 미국 방문 | 쏘련 내각 직속 문화 예술 분야 레닌 상 수여 위원회에서

쪽수 68-70 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

악보: 『일어나자 동포야』

저자 전동우 시, 모영일 곡 **쪽수** 표지3

악보: 『빼오넬가』

쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1959년 7호



루계	31
간행물번호	7-24254
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	74면
인쇄일자/인쇄처	1959년 7월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 7월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 정오피

사진: 제 7차 세계 청년 학생 축전에 출품한 사진 작품 『바다의 투사들』

쪽수 표지1

1959년 6월 11일 강원도 수산 부문 당 열성자 회의에서 진술한 김 일성 동지의 연설 중에서
쪽수 1

권두언: 바다의 음악을 더욱 발전시키자

쪽수 4-8 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 강령 · 정책

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!:

서정 가요를 현실 생활에 튼튼히 립각하여 창작하자

저자 장신태 쪽수 9-12/22 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-사상-사회주의 사실주의

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 가장 지도 경험에서 본 우리 가요들

저자 방승 예술단 김종덕 쪽수 13-16 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 민요 리용에서 음조와 가사

저자 신용 쪽수 16-19 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!:

대중의 목소리: 군중 가요 창작에서 평이성이 부족합니다

저자 순천 사범 전문 학교 오의건 쪽수 19-22 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 보다 다양하고 생신한 생활적인 노래를! – 『군중 가요 합평의 밤』

저자 전초민 쪽수 23-25 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 가사 창작의 보다 높은 양양을 위하여
저자 전초민 쪽수 26-29 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

창작 경험: 가요 『일터의 휴식』을 쓰기까지

저자 리동준 쪽수 30-33 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 경험-작곡

현지 생활: 현실은 창작과 창작 력량의 무궁 무진한 원천이다

저자 평남 비료 공장 고인환 쪽수 34-36 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 경험-현지체험

사진: 원나에서 울려 퍼질 짙은 천리마 기수들의 평화와 친선의 노래

쪽수 37-38

연주: 제 7차 세계 청년 학생 축전에 참가할 우리 나라 예술단 공연

저자 본사기자 장홍일 쪽수 39-40 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-훈합

연주: 체코슬로바키야 예술단의 공연을 감상하고

저자 최훈택 쪽수 40-41 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-훈합

기행: 항일 빨치산 전적지를 참관하고

저자 박관모 쪽수 42-45 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험/결의

기행: 벅찬 감격과 깊은 인상을 악보에 옮기겠다

저자 김지현 쪽수 45-46 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험/결의

기행: 프라가의 봄 (1959년도)

저자 문종상 쪽수 47-51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

우리들은 항전의 노래를 높이 불렀다 – 항일 전쟁 시기의 아동 극단의 가장 활동

저자 (중국) 허한여 · 리인국 역 쪽수 52-57 **갈래분류** 성악-가요-아동가요 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

제 7차 세계 청년 학생 축전 음악 작품 콩쿨 심사 결과 발표

쪽수 57 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경연

대중 음악 생활: 환희와 랑만에 찬 생활의 노래 – 평남도 생산 직장 예술 씨클

저자 장동환 쪽수 58-60 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-훈합

소강좌: 조선 장단에 대하여

엇모리 장단 | 자진모리

저자 안기옥 쪽수 61-64 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-장단

정오포

쪽수 64

소강좌: 시창 및 청음 강좌 (6)

1. 청음 분석 | 2. 시창 | 3. 채보

저자 김정희 쪽수 65-69 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악이론-시창청음

국내 음악 소식: 제7차 세계 청년 학생 축전에 참가할 우리 나라 예술단 평양을 출발

저자 본사기자 쪽수 70-72 갈래분류 기타 주제분류 공고/음악소개-국내음악소개

절절한 념원 - 재일본 조선 음악 협회 중앙 상임 위원회 기관지 『조선 음악』에서

저자 본사기자 쪽수 71-72 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식:

제 7차 세계 청년 학생 축전

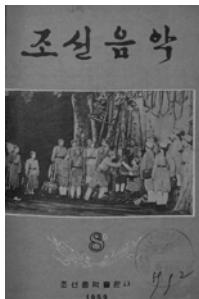
전람회 도시에 노래는 울려 퍼진다 - 방문객들을 위한 꼰뻬르뜨, 오락회, 유회를

저자 본사기자 쪽수 73-74 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

악보: 『바다로 가자』

저자 리맥 시, 윤승진 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1959년 8호



루계	32
간행물번호	ㄱ 24343
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	70면
인쇄일자/인쇄처	1959년 8월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 8월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 가극 『설한산에서』 중에서

쪽수 표지1

권두 론설: 우리 음악은 항상 쏘베트 음악과 함께 있다

쪽수 3-9 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책/친선-조쏘친선

지도 론설: 창작 조직 사업에서의 몇 가지 문제

- 1) 구체적인 조직과 산 지도에 대하여 | 2) 주제의 적극성과 군중 가요 창작의 양양을 위하여 |
3) 현자 과전 사업 조직에서 | 4) 신인 육성과 사회주의 가창 운동

저자 김옥성 쪽수 10-15 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책/창작방법론

지도 론설: 새로 발족한 작곡가 동맹 합복도 지부 앞에 제기된 과업

저자 리정언 쪽수 16-18 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책/창작방법론

평론: 보다 높은 비약을 위하여

- 전국 예술 축전에 참가한 평북, 함남, 평남 도립 예술 극장들의 공연을 보고

저자 장신태 쪽수 19-22 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

조선 예술의 진가를 전 세계에 시위 - 원나 축전 예술 콩쿨에서

쪽수 22 갈래분류 기타 주제분류 공고

작품평: 가극 『설한산에서』에 대하여

저자 김최원 쪽수 23-26 갈래분류 국음악-가극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-국음악

음악 대학에서: 제 1차 작곡 학부 전문부 학생 작품 발표회

쪽수 26 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

연단: 보다 적극적이며 보다 공민적인 바다의 노래를 창작하자!

저자 정봉석 쪽수 27-31 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

유산: 우리 민족 성악 발성과 창법 유산에 대하여

민족적 발성법이란 어떠한 것인가 | 판소리 창법에 대한 몇 가지 문제

저자 박동실 쪽수 32-37 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-발성법

오그랑재

저자 유정철 쪽수 37 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

수필: 내가 느낀 감격

저자 아.에쓰. 벤지쓰끼 쪽수 38-39 갈래분류 기타 주제분류 친선-조쏘친선

수필: 딸린을 회상하며

저자 윤승진 쪽수 39-41 갈래분류 기타 주제분류 경험

보리쓰 아싸휘예브 탄생 75주년 –(그의 생애와 활동)

쪽수 42-45 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

기행: 뾰라가의 봄

축전에서 본 가극들 | 체코슬로바키야의 음악 생활 | 음악 교육 사업을 훌륭하였다 | 조선 음악은 그들에게 큰 감명을 주었다

저자 문종상 쪽수 46-51 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

대중 음악 생활: 가요 창작 쎄미날: 가요 『우리는 동구 건설 로동자다』에 대하여

저자 김길학 쪽수 52-54 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

대중 음악 생활: 음악 형식 (1)

저자 김최원 쪽수 55-58 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-형식

불가리야 음악 문화의 발전

쪽수 58 갈래분류 기타 주제분류 음악소개 주제분류 국외음악소개

소강좌: 조선 장단에 대하여

(一) 편장단에 대하여 | (二) 잔령산 장단에 대하여

저자 안기옥 쪽수 59-61 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

소강좌: 시창 및 청음 강좌 (7)

저자 김정희 쪽수 61-67 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악이론-시창청음

소식: 국제 음악 소식 3편

1959년도 <쁘라가의 봄> 음악 콩쿨에서 | 불가리아의 저명한 작곡가 마린 글레미노브 |
이태리의 밀란 극장 경제적 위기에 직면

쪽수 68 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식:

작곡가 동맹 합경북도 지부 결성식 진행 | 작곡가 동행 황해남도 지부 결성식 진행

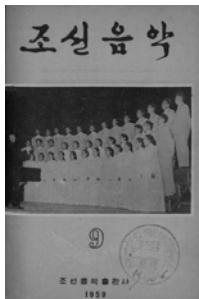
쪽수 69-70 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 불가리아 음악 감상회

쪽수 70 주제분류 음악소개-국외음악소개

* 뒤표지 (표지 3면, 4면) 낙장

조선음악(월간) | 1959년 9호



루계	33
간행물번호	ㄱ 24414
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	76면
인쇄일자/인쇄처	1959년 7월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 7월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 신간안내

사진: 제 7차 세계 청년 학생 축전에서 금메달을 수여받은 우리 나라 합창단

쪽수 표지1

사진: 청년 예술인들을 격려하시는 김 일성 수상과 당과 정부 요인들

쪽수 1

사진: 제 7차 세계 청년 학생 축전 수상작

쪽수 2-4

사설: 우리 당 문예 정책의 빛나는 승리

저자 신도선 쪽수 7-9 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

평론: 조국을 노래하자

저자 원홍룡 쪽수 10-13 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-작풍평-성악/창작방법론-사상-애국주의

당의 축산 정책을 받들고 가요 창작에서 혁신을 일으키자

저자 김희준 쪽수 14-17 갈래분류 성악-가요 주제분류 강령 · 정책/감상 · 비평론-작품평-성악

원나 축전 특집: 기행: 사회주의 예술의 승리

저자 박승완 쪽수 18-22, 68 갈래분류 기타 주제분류 경험/감상 · 비평론-공연평

원나 축전 특집: 우리 음악에 대한 응당한 평가

저자 안기옥 쪽수 23/26 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 경험/감상 · 비평론-공연평

원나 축전 특집: 당시 키운 우리의 음악 예술

저자 허재복 쪽수 24-26 갈래분류 성악-합창 주제분류 경험/감상 · 비평론-공연평

원나 축전 특집: 성악 개인 콩쿨에 참가하고

저자 현책 쪽수 27-28 갈래분류 성악 주제분류 경험

원나 축전 특집: 수령님의 말씀을 명심하고

저자 김점순 쪽수 28-30 갈래분류 성악 주제분류 경험

원나 축전 특집: 우리 민족 음악 예술의 진가

저자 한시준 쪽수 30-31 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 경험

원나 축전 특집: <<60평생 처음듣는 음악>>

저자 김영원 쪽수 31 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 경험

원나 축전 특집: 민족적 궁지로 감개 무량하던 나날

저자 리문섭 쪽수 32-35 갈래분류 기타 주제분류 경험/감상 · 비평론-공연평

원나 축전 특집: 원나에서 보내 온 편지 : 조선 축전 준비 위원회 앞

저자 요세프 맙스 쪽수 36-37 갈래분류 기타 주제분류 경험

평론: 더욱더 앞으로 힘차게 전진하자 - 8. 15 해방 14 주년 기념 전국 예술 축전(음악 부문)
공연과 관련하여

저자 장신태 쪽수 38-45 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

드미뜨리 쇼쓰따꼬위츠의 창작 계획

쪽수 45 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

유산: 우리 민족 성악 발성과 창법 유산에 대하여

연주 방식 | 음역에 대한 분석과 공부시키는 방식

저자 박동실 쪽수 46-50 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-발성법

문예 왕래

쪽수 50 갈래분류 기타 음악소개-국외음악소개-음악인/친선-조쏘친선

작품평: 군중적 창작 운동의 양양 - 8. 15 해방 14주년 기념 작곡 현상 모집의 성과에서

저자 8. 15 해방 14주년 기념 작곡 현상 모집 심사 위원회 쪽수 51-54 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

연주: 광동 월극(粵劇) 소견

저자 한응만 쪽수 55-59 갈래분류 국음악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-국음악/친선-조중친선

루마니야 음악 감상의 밤

쪽수 59 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

불가리아 인민 공화국에서의 인민 창작의 부흥

쪽수 60-62 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

대중 음악 생활: 가요창작 쎄미날: 가요 『초소의 해당화』

저자 윤복기 **쪽수** 63-65 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

대중 음악 생활: 음악 형식 (2)

쪽수 65-68 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-형식

소강좌: 조선 장단에 대하여

(1) 염불장단 | (2) 도도리 장단

저자 안기옥 **쪽수** 69-72 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-장단

소식: 음악 대학 제7회 출업식 거행

저자 본사기자 주재욱 **쪽수** 73-74 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평-혼합

소식: 미국에서 열린 쏘련 전람회에서

쪽수 74-75 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

소식: 8. 15해방 14주년 기념 작곡 현상 모집 입상자

쪽수 75 **갈래분류** 성악 **주제분류** 공모

소식: 민족 음악의 발전을 위한 토론회

쪽수 76 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

신간안내

성악 이야기, 방선영 저 | 성악 기초 지식, 강효순 저 | 사회주의 건설자의 노래 | 경음악 곡집 |

밀립아 이야기하라, 리면상 신도선 곡 송영 대본 | 해금 교측본, 류대복 저 | 해바라기 |

음악 써클에 주는 자료 | 동요곡집 (4)

쪽수 표지4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

조선음악(월간) | 1959년 10호



루계	34
간행물번호	7-24496
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	60면
인쇄일자/인쇄처	1959년 10월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 10월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 조 중 량국 인민 간의 친선의 꽃이 핀 고지에서

쪽수 표지1

권두언: 창조-조직 사업과 창작 활동에서 중심 고리를 틀어 잡고 그에 력량을 집중하자

쪽수 3-6 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책/창작방법론

사진과 약력: 영예로운 조선 민주주의 인민 공화국 인민상 수상자들 (1959년도 문학 예술 부문)

저자 송영 · 리면상 · 신도선 · 김원우 **쪽수 7-8** **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

영예의 조선 민주주의 인민 공화국 인민상을 수여 받고: 나는 행복한 작가다

저자 송영 **쪽수 9** **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

영예의 조선 민주주의 인민 공화국 인민상을 수여 받고: 항상 당과 인민 앞에 보답하는 마음으로 살겠다

저자 리면상 **쪽수 10** **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

영예의 조선 민주주의 인민 공화국 인민상을 수여 받고: 높은 평가에 대한 나의 결의

저자 신도선 **쪽수 11** **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

영예의 조선 민주주의 인민 공화국 인민상을 수여 받고: 인민상 수상자의 영예를 지니고

저자 김원우 **쪽수 12** **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

평론: 가곡 『밀림아 이야기하라』의 혁신적 의의

저자 리히림 **쪽수 13-17** **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

평론: 군중 가요의 창작적 양양을 위하여 더욱 분발하자!

- 새노래 7, 8호에 실린 노래를 중심으로

저자 문종상 **쪽수** 18-23 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

중국 음악이 걸어온 길 - 중화 인민 공화국 창건 10주년에 제하여

저자 중국 중앙 음악 학원 부원장 조풍, 리인국 역 **쪽수** 24-32 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

시: 잡지 『조선 음악』에 드리노라

저자 마사중 **쪽수** 26 **갈래분류** 기타 **주제분류** 친선-조중친선

최근 중국의 음악 생활

쪽수 32/45 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

좌담회: 예술 창조의 질 제고를 위한 중심 고리

저자 편집부 **쪽수** 33-39 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평/경험

이런 노래는 곧 보급됩니다 - 제 3 차 군중 음악 합평회

저자 로윤형 **쪽수** 39 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

지방 산업 및 생산 협동 조합 열성자 대회에 제하여: 우리 공장에도 와 주십시오

저자 양충근 **쪽수** 40-41 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-현지파견(체험)

지방 산업 및 생산 협동 조합 열성자 대회에 제하여: 우리들의 뜨거운 심장을 노래해 주십시오

저자 송삼룡 **쪽수** 41-43 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-현지파견(체험)

지방 산업 및 생산 협동 조합 열성자 대회에 제하여: 지방 공업 부문 노동자들은 작곡가들에게 말한다

저자 본사기자 주재욱 **쪽수** 43-45 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-현지파견(체험)

지도 기사: 창작적 예비를 텁색 동원하는 길에서

창작 예비는 발양되고 있다 | 새로운 발기를 지지한다

저자 본사기자 김봉규 **쪽수** 46-48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-현지파견(체험)

베를린 독일 국립 가극 극장

저자 한스유르겐 쉐페르 **쪽수** 49-50 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

대중 음악 생활: 노래로 꽃핀 신포에서 - 전국 청년 해양 축전 참가 후기

저자 김길학 **쪽수** 51-52 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-혼합

소강좌: 음악 형식 (3): 단순 2 부분 형식

저자 김최원 **쪽수** 53-58 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-형식

예술 학교가 새로 개교하였다

쪽수 58 갈래분류 기타 주제분류 단체/공고

소식: 쏘련 작곡가 베. 아. 아라뽀브 우리 나라 친선 방문

쪽수 59 갈래분류 기타 주제분류 친선-조소친선

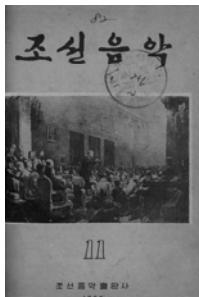
소식: 평화와 친선을 위하여 – 인도네시야 예술단의 공연

쪽수 59-60 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

악보: 《지방공업의 노래》

저자 류종대 시, 모영일 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1959년 11호



루계	35
간행물번호	ㄱ 24603
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	56면
인쇄일자/인쇄처	1959년 11월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 11월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 전 련맹 공청 제 1차 대회에서 레닌이 연설하는 장면

쪽수 표지1

사설: 지방 공업 부문 새 역군들의 음악 문화 생활을 위하여!

쪽수 3-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

프로레타리아 국제주의는 우리 음악의 전투적 기치

저자 문종상 쪽수 6-7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-사상-프롤레타리아 국제주의

최근의 군중 가요 창작 정형에 대하여 –동맹 중앙 위원회 제 49차 상무 위원회에서 한 보고 요지

저자 김옥성 쪽수 8-14 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

작곡가 동맹 제49차 상무 위원회

가요 창작의 발전을 위한 중심 고리는 창조 조직 사업을 개선하는 데 있다 | 현실 생활과 음악 생활 – 이것은 가요 창작의 생동한 기반이다 | 창작적 분위기를 왕성케 하며 창작 규률을 확립하자

쪽수 9-14 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 강령 · 정책/창작방법론-작곡법

당적 사상 체계로 자체를 튼튼히 무장하자 – 리 면상 위원장의 결론 요지

쪽수 15 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-당성

작품평: 깐따따 『아! 나의 조국이여』

저자 리정언 쪽수 16-20 **갈래분류** 국음악-교성곡 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

연주: 극장들의 창조적 조직 사업에서의 중심 고리

저자 조령출 쪽수 21-23/20 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

연주: 우리 음악 예술의 장족적인 발전

저자 본사기자 신유경 쪽수 24-25 **갈래분류** 극음악-음악무용서사시 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-혼합

연주: 『베토벤 교향곡 제 9번』의 초연

저자 하재복 쪽수 26-29 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

쏘련 작곡가들의 미국 방문

쪽수 29 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

『인터나씨오날』과 그의 창조자들

저자 아. 쏘흐르, 로제철 역 쪽수 30-33 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

데. 쇼쓰따꼬위츠의 첼로 꼰쩨르뜨(협주곡)

저자 이. 네쓰찌에브 쪽수 34 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

중국음악 감상 소감

저자 정중길 쪽수 35-36 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

합평회: 바다의 노래에 대한 현지 군중 합평회

노래가 어렵다 | 바다는 격동과 량만을 요구한다 | 우리는 심해에서 싸운다 그러나 노래는 심해에 들어 못 갔다

저자 본사기자 쪽수 37-39 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

가요창작 쎄미날 (1): 가요의 선률을 만들 때까지

머리말

선률에 대하여

1. 가사 | 2. 선율

저자 김원균 쪽수 40-43 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

소강좌: 음악 형식 (4): 단순 2 부분 형식

저자 김최원 쪽수 44-46 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-형식

독자란: 생활 감정 그대로 적은 가요를 요구합니다.

저자 박용길 쪽수 47-48 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-사상-사회주의 사실주의

독자란: 씩씩하고 활기 있는 노래를 더 많이 써 주십시오

저자 김만실 쪽수 48-49 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

소식: 중국 음악 주간 다채롭게 진행

저자 본사기자 쪽수 50-51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개/친선-조중친선

소식: 문화 혁명 과업 수행에서 믿음직한 붉은 음악 학도들!

저자 본사기자 쪽수 51-52 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체

소식: 조선의 음악 예술은 가장 아름답다

저자 본사기자 한춘원 쪽수 52-53 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론·공연평

소식: 영예의 입상 단체와 개인들 – 8. 15 해방 14 주년 기념 전국 예술 축전 심사 결과 발표

쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 경연/공고

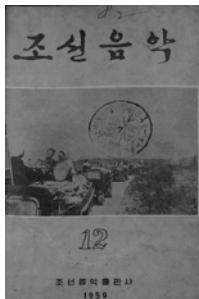
악보: 《귀국 동포 환영곡》

저자 박세영 시, 김원균 곡 쪽수 55-56

악보: 《인터넷오늘》

저자 에. 뽀찌에 시, 뽀. 데게이째르 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1959년 12호



루계	36
간행물번호	ㄱ 24631
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	60면
인쇄일자/인쇄처	1959년 12월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1959년 12월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 1959년 『조선음악』 주요 목록 조선음악출판사 1959년 발행 도서 목록 신간도서안내

사진: 기계화된 농촌에서의 운반 작업

쪽수 표지1

권두언: 모든 창조적 역량을 당 중앙 위원회 12월 확대 전원 회의 결정 실천에로!

쪽수 3-6 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

작품평: 취주악 서곡 『빛나는 승리』에 대한 나의 소감

저자 박민혁 쪽수 7-11 갈래분류 기악-양악-합주-취주악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-기악

경험: 대중 가요 보급을 위하여 우리 극장이 취한 대책과 몇 가지 경험에 대하여

저자 함복 도립 예술 극장 총장 서광열 쪽수 12-14 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 인민교양/교육-방법론

경험: 중창 안сы불에서의 고귀한 창조적 경험

저자 본사기자 한춘원 쪽수 15-19 갈래분류 성악-중창 주제분류 경험-연주/창작방법론-연주법-성악

경험: 민요를 이렇게 연구 체득할 수 있었다

저자 성악 배우 국예일 쪽수 19-21 갈래분류 성악-민요 주제분류 경험/창작방법론-연주법-성악

론설: 부페와 혼란 속에 있는 남조선 음악계

저자 신도선 쪽수 22-26 갈래분류 기타 주제분류 남조선

현지수기: 가요 창작과 현지 체험

저자 김원균 쪽수 27-29 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-현지체험

음악 대학 창립 10주년: 음악 대학이 걸어온 10년

저자 음악 대학 학장 리면상 **쪽수** 30-34 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체

음악 대학 창립 10주년: 창립 10주년을 맞는 음악 대학

저자 본사기자 **쪽수** 35-36 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체/음악소개-국내음악소개

단평: 위생 문화 사업을 주제로 한 가요 창작은 부진 상태에 있다

저자 김희준 **쪽수** 37 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

대중 음악 생활: 가요 창작 쎄미날 (2): 주제

1) 주제의 중요성과 그 역할 | 2) 주제 구성에서 속도와 리듬 | 3) 조성 선택에 대하여

저자 김원균 **쪽수** 38-40 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

소강좌: 음악 형식 (5): 단순 3 부분 형식

저자 김최원 **쪽수** 40-43 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-형식

소강좌: 조선 장단에 대하여

살풀리 장단에 대하여

저자 안기옥 **쪽수** 44-47 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-장단

소강좌: 시창 및 청음 강좌 (8)

저자 김정희 **쪽수** 47-51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-시창청음

독자 편지: 공동 장소에서의 가창 지도를 성실하게 해달라!

저자 김원화 **쪽수** 52 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 교육방법론

소식: 무대 예술계의 또 하나의 커다란 자랑

- 『천리마 창조단』 운동에 궐기하여 나선 국립 교향악단 성원들

저자 본사기자 한춘원 **쪽수** 53-54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

소식: 당의 품 속에서 신인 작곡가들은 자란다 – 도 지부들에서 신인 강습회 활발

저자 본사기자 신유경 **쪽수** 55 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육/감상·비평론-작품평-성악

소식: 『과학, 기술, 문화 교육에 대한 쏠미 회담』

쪽수 56 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

소식: 불가리아 음악 개관

쪽수 56 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

1959년도 잡지 『조선 음악』 주요 목록

쪽수 57-59 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

조선 음악 출판사 1959년도 발행 도서 목록

쪽수 60 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

신간 도서 안내: 《음악과 생활》 (월간)

쪽수 표지4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(월간) | 1960년 1호



루계	37
간행물번호	ㄱ-60030
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	64면
인쇄일자/인쇄처	1960년 1월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 1월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 해주 승마 중학교 아동 민족 관현악 썬클원들속에 계시는 김 일성 원수
쪽수 표지1

김 일성 수상의 신년사

쪽수 3-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

당 중앙 위원회 12월 확대 전원 회의 결정 실천을 위한 작곡가들의 과업

1. 당적 사상 체계의 보다 철저한 확립을 위하여 | 2. 평론 및 비평 사업의 강화를 위하여 | 3. 창조-조직 사업의 강화를 위하여 | 4. 모든 창조적 력량을 당 중앙 위원회 12월 확대 전원 회의 결정 실천에로

저자 리면상 쪽수 6-17 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

무대 예술인들에게 공화국 인민 배우 칭호 및 공훈 배우 칭호를 수여:

거듭되는 영예에 몸바쳐 일하고져

저자 인민 배우 안기옥 쪽수 18 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 공고/결의

무대 예술인들에게 공화국 인민배우 칭호 및 공훈배우 칭호를 수여: 은혜에 보답하는 길

저자 인민 배우 정남희 쪽수 19 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 공고/결의

무대 예술인들에게 공화국 인민배우 칭호 및 공훈배우 칭호를 수여:

당의 품속에서 젊어지는 마음으로

저자 인민 배우 조상선 쪽수 20 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 공고/결의

무대 예술인들에게 공화국 인민배우 칭호 및 공훈배우 칭호를 수여: 공훈배우 박광우, 공훈배우 왕수복, 공훈배우 유정철

쪽수 21 갈래분류 기타 주제분류 공고

유산연구: 유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여 – 음악 유산 계승에 관한 협의회

1. 성악 문제

쪽수 22-30, 36 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-발성법

유산연구: 창극 『심청전』의 창조에서 새롭게 시도한 음악상 문제

저자 김학문 쪽수 31-36 갈래분류 국음악-창극 주제분류 창작방법론-작곡법

유산연구: 민족 악기 개조 사업에서의 새로운 시도들 – 음악 대학 악기 공장에서

쪽수 37-39 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

단평: 혈차 방송 음악의 현상태를 시급히 시정하자

저자 본사기자 주재욱 쪽수 39 갈래분류 기타-방송음악 주제분류 감상·비평론

현지에서: 당의 따뜻한 품속에서 신인들은 자란다

– 『서해의 노래』를 작곡한 웅진 광산 용접공 리 정운 동무 방문기

쪽수 40-41 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

현지에서: 로동은 생동한 현실적 주제를 준다

저자 본사기자 한춘원 쪽수 42/49 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-현지체험

16년만에 그리던 조국에 돌아온 작곡가 허은석

저자 본사기자 신유경 쪽수 43-45 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

일본으로부터 귀국한 문화 예술인 환영회 진행

저자 본사기자 한춘원 쪽수 44 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

서적 단평: 가요에서 복합 2 부분 형식 – 문종상 저 『음악 작품 분석』의 일부 폐지들에서

저자 김지원 쪽수 46-49 갈래분류 성악-가요 주제분류 문헌/감상·비평론-작품평-성악

대중 음악 생활: 수상 동지의 교시를 실천하는 기쁨으로

저자 해주 승마 중학교 리종해 쪽수 50-54 갈래분류 기타 주제분류 교육-방법론

소강좌: 가요 창작 쎄미나르 (3): 주제

저자 김원균 쪽수 55-57 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

소강좌: 신인 화성학 강좌 (1)

저자 신도선 쪽수 57-61 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-화성

라지오: 지난해 요청 많이 받은 작품들

쪽수 61 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

소식:

차이콥쓰끼 제 2차 국제 콩쿨 | 영국에서 『보리쓰고두노브』를 로어로씨 상연 | 외국에서 쏘베트 예술

쪽수 62-63 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

음악 극장 소식(12월)

민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단 | 교통성 예술 극장

쪽수 62-63 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

음악 대학 (12월)

쪽수 63 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

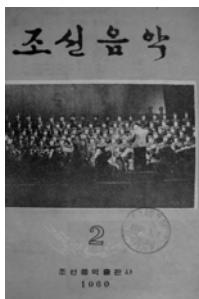
음악 월평 (12월)

쪽수 64 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론

악보: 『아따 손님 말씀 마소』

저자 리선을 시, 정도원 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1960년 2호



루계	38
간행물번호	7-60097
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	60면
인쇄일자/인쇄처	1960년 2월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 2월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 조선 인민군 협주단 합창단이 연주하는 장면

쪽수 표지1

사진: 조선 인민군 창건 12주년을 맞이하는 《조선 인민군 협주단》

쪽수 표지2

권두언: 음악 극장들의 사업에서 진 일보를 기하자

쪽수 3-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

평론: 사회주의 농촌과 우리 음악

저자 리하림 쪽수 6-10 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 영화 《한 청년이 걷는 길》의 음악에 대하여

저자 윤승진 쪽수 11-13 **갈래분류** 국음악-영화음악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

평론: 음악 대학 작곡 학부 학생들의 현지 작품을 보고

저자 김희준 쪽수 14-18 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

단평: 주선률이 들리지 않는 대렬 합창

저자 본사기자 한춘원 쪽수 18 **갈래분류** 성악-합창 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

유산 연구: 유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여

-음악 유산 계승에 관한 협의회 - 전 호에서 계속

2. 민족 악기 개량 문제

쪽수 19-22 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 익기개량

유산 연구: 창극 음악이 달성한 새로운 성과 – 창극 『황해의 노래』 시연회를 보고
저자 김학문 쪽수 23-26 갈래분류 국음악-창극 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

유산 연구: 창극 발전의 새로운 짙 – 창극 『심청전』 공연과 관련하여
저자 한응만 쪽수 27-31 갈래분류 국음악-창극 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

조선 인민군 창건 12주년: 군인 생활과 음악

저자 조선 인민군 중좌 리수봉 쪽수 32-34 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

조선 인민군 창건 12주년: 우리 협주단이 걸어온 길

저자 512 군부대 협주단 단장 소좌 김이룡 쪽수 35-39 갈래분류 기타 주제분류 단체

창작 생활: 로동자들과 한 마음 한 뜻으로

– 천리마 작업반원의 영예를 지닌 작곡가 김 종필을 찾아서

저자 본사기자 신유경 쪽수 40-43 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-현지체험/음악소개-국내음악소개-음악인

창작 생활: 농촌의 주인공들은 이러한 노래를 요구하고 있다

저자 본사기자 김봉규 쪽수 43-44, 48 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

작곡가 안 기영 탄생 60 주년: 공화국 주권하의 행복한 생활

저자 안기영 쪽수 45 갈래분류 기타 주제분류 경험-작곡

창작생활: 조국의 품속에서 (편지)

저자 허은석 쪽수 46-48 갈래분류 기타 주제분류 경험

소강좌: 가요 창작 쎄미나르 (4): 주제의 발전

저자 김원균 쪽수 49-52 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

소강좌: 신인 화성학 강좌 (2)

저자 신도선 쪽수 52-54 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-화성

파란 인민의 아름다운 예술 – 파란 국립 인민 가무단 『마좁쉐』의 공연을 보고

저자 김진영 쪽수 54-55 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

소식:

쏘련 국립 교향악단의 미국 방문 | 소련-불란서 간의 문화 협계 발전 | 체코슬로바키아 음악 소식 | 1960년도 『쁘라가의 봄』

쪽수 56-60 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

음악 극장 소식(1월)

민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단 | 시립 극장 | 교통성 예술 극장

쪽수 56-57 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

라지오

쪽수 57-58 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 창작방법론

농업 협동 조합을 순회 공연 – 남산 고급 중학교 음악 써클

저자 남산 고급 중학교 오장근 쪽수 58-59 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 공연소개

배우들이 현지에서 학습 – 자강 도립 예술 극장에서

쪽수 59 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험-현지체험

음악 월평 (1월)

쪽수 59-60 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론

사진: 국립 민족 예술 극장이 상연한 창극 『황해의 노래』

쪽수 표지3

악보: 『수령의 부름따라』

저자 한찬모 시, 리동준 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1960년 3호



루계	39
간행물번호	7-60187
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1960년 3월 5일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 3월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 제 7차 세계 청년 학생 축전에 참가했던 『가야금 병창』

쪽수 표지1

사진: 국립 민족 예술 극장이 상연한 창극 『강건너 마을에서 새노래 들려온다』

쪽수 표지2

음악 창작의 질 제고와 보다 높은 양양을 위하여

음악 창작과 인민 생활과의 연계를 보다 강화하며 창작에서 일대 양양을 기하자 | 작품의 사상 예술성을 결정적으로 제고하자 | 평론과 비평 사업을 강화하며 합평회 사업을 개선하자 | 창조 조직 지도 사업을 획기적으로 개선 강화하자

쪽수 3-7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

평론: 무용극 『새 출발』의 음악에 대하여

저자 박종섭 쪽수 8-12 **갈래분류** 국음악-무용극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-극음악

평론: 원아 음악 창작에 대한 몇 가지 의견

저자 오의건 쪽수 12-14, 32 **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평

유산 연구: 창극에서 또 하나의 혁신적 성과 – 창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려온다』의 음악을 듣고

저자 리하림 쪽수 15-20 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-극음악

유산 연구: 맑은 목소리로 심 청 역을 형상하기 까지

저자 음악 대학 민족 음악 학부 4년 김정숙 쪽수 21-22 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 경험-연주

유산 연구: 유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여

- 음악 유산 계승에 관한 협의회-전 호에서 계속

쪽수 23-26 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 창작방법론

3.8 국제 부녀절 50주년: 평화적 조국 통일은 우리 나라 여성들의 최대의 염원

- 3.8 국제 부녀절 50주년을 맞이하여 여성 음악인들과 좌담회 진행

우리 나라 여성 음악가들의 사랑 | 조국의 평화적 통일을 하루라도 더 빨리 앞당기자

저자 본사기자 한춘원 김봉규 **쪽수** 27-32 **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

창작생활: 통성 기계 공장 노동자들과의 담화에서

저자 본사기자 주재욱 **쪽수** 33-36 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평

창작생활: 군중의 목소리

저자 순천 벽돌 공장 최민석 **쪽수** 36-37 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

단평: 작곡가들도 가사에 대하여 책임져야 한다!

저자 주재욱 **쪽수** 37-38 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

소강좌: 가요 창작 쎄미나르 (5): 주제의 발전 (계속)

저자 김원균 **쪽수** 39-41 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

소강좌: 신인 화성학 강좌 (3)

저자 신도선 **쪽수** 41-43 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-화성

위생 문화 사업에서 일정한 개선을 가져왔다

- 함남 도립 예술 극장 음악 무용단 예술 활동에서

저자 리찬일 **쪽수** 43-44 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론

성과를 공고히 하고 계속 전진하여야 한다 - 함남 도립 예술 극장 음악 무용단 예술 활동에서

저자 본사기자 주재욱 **쪽수** 45-46 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평

조국의 품 속에서: 가수 김영길은 제 고향에 돌아왔다

저자 본사기자 **쪽수** 47-48 **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

조국의 품 속에서: 나의 뜻은 이루워졌다

저자 본사기자 **쪽수** 49-50 **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

조국의 품 속에서: 당과 수령의 배려에 감사할 뿐

저자 본사기자 **쪽수** 50 **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

소식: 레닌 상 위원회 구성을 비준

쪽수 51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

동맹 소식: 중앙 위원 및 상무 위원들을 보선하고 분과 위원장들을 개선

쪽수 51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

음악 극장 소식(2월)

민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단 | 평양 시립 극장 | 교통성 예술 극장

쪽수 52 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

라지오: 청취자들의 의견, 방송 음악 콩쿨 예전

저자 본사기자 **쪽수** 52-53 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

김 책 제철소에 신인 작곡 반 조작

저자 통신원 리기림 **쪽수** 53 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

홍남 지구 신인 강습 진행

저자 본사기자 **쪽수** 53 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

음악 월평 (2월)

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론

8. 15 해방 15 주년 기념 작곡 현상 모집

쪽수 표지3 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공모

악보: 『우리는 노동자 부부』

저자 백인준 시, 김문규 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1960년 4호



루계	40
간행물번호	7-60097
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	60면
인쇄일자/인쇄처	1960년 3월 29일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 4월 5일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 보천보 전투를 앞두고 우등불 앞에서 대원들에게 애국주의를 교양하시는 김 일성 동지
쪽수 표지1

그림: 베토벤의 <아파씨오나타>를 듣는 레닌

쪽수 표지2

권두언: 전투적 음악 평론을 더욱 강화하자

쪽수 3-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

평론: 민족 관현악에 있어서의 현대적 미감의 구현 – 무용 조곡 <시절의 노래>를 듣고
저자 윤복기 쪽수 6-8 **갈래분류** 국음악-무용조곡 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

연단: 평론은 작곡가의 진정한 선도자로 방조자로 되자

저자 정종길 쪽수 9-11 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

연단: 연주 평론 사업을 더욱 강화하자

저자 김영하 쪽수 11-12 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

유산 연구: 창극으로 현대의 여성 영웅 조 옥희를 형상하기 까지

저자 조상선, 정남희 쪽수 13-17 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 경험-작곡

유산 연구: 민족 악기 개조 사업에서의 새로운 시도들 (계속) – 음악 대학 악기 공장에서

저자 본사기자 한춘원 쪽수 17-19 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기개량

유산 연구: 판소리와 창극에서 낡은 것과 결함은 무엇인가

저자 편집부 쪽수 19-23 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 감상·비평론-작품평-국음악

레닌 탄생 90 주년: 레닌과 혁명가요

저자 아. 쏘흐르 쪽수 24-26 **갈래분류** 성악-가요-혁명가요 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-작품

혁명가요는 투쟁의 무기였다

저자 박경옥 쪽수 27-28 **갈래분류** 성악-가요-혁명가요 **주제분류** 경험

창작생활: 맹원들을 반 사업에 적극 인입시켜야 한다 -(음악 대학 작곡가 반 사업에서)

저자 본사기자 김봉규 쪽수 29-30 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론

창작생활: 음악과 현대성 -쏘련 작곡가 동맹 제 5 차 전원 회의에서 한 보고 요지

저자 데. 깨발롭쓰끼 쪽수 31-35 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-현대성

소강좌: 가요 창작 쎄미나르 (6): 가요의 형식 선택에 대한 몇 가지 문제들

저자 김원균 쪽수 36-39 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

소강좌: 신인 화성학 강좌 (4)

저자 신도선 쪽수 39-42 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-화성

나는 음악 써클원이 되었다

저자 본사기자 김봉규 쪽수 42 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 경험-연주

대 극장은 그 무대에 올릴 작품을 기다리고 있다

저자 본사기자 주재욱 쪽수 43-44 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체

관현악의 근로 대중 속에로의 급속한 침투

-『천리마 창조단』 칭호의 쟁취 운동에 궐기하여 나선 국립 교향악단 창조 집단에서

저자 본사기자 한준원 쪽수 45 **갈래분류** 기악 **주제분류** 경험-연주

재능있는 젊은 연주가들의 무대 예술 - 웅그리야 공청 중앙 예술단의 공연을 보고

저자 본사기자 쪽수 46 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평

쇼펜과 파란 인민음악

저자 조피아 리싸 쪽수 47-48 **갈래분류** 기악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

쇼펜의 전통과 일화

쪽수 49 **갈래분류** 기악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

동맹 소식: 음악을 대중 속에 보다 침투시키기 위한 조치

저자 본사기자 쪽수 50-51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

외국의 유명한 연주가들과 성악가들 쇼련의 각 도시들에서 출연

쪽수 50-51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

음악 극장 소식(3월)

국립 민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단 | 교통성 예술 극장 | 평양 시립 극장

쪽수 51-52 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

쁘라가의 봄을 앞두고

쪽수 51-53 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

라지오

쪽수 52-53 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 감상 · 비평론

쇼펜 콩쿨을 끝마치고

쪽수 52-53 **갈래분류** 기악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

음악 월평 (3월)

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론

사진:

건설중에 있는 오페라 대 극장 모형도 | 『민족 음악 실기 강습』에 참가하여 학습하고 있는 작곡가들 | 음악 감상을 하고 있는 평양시내 음악 애호가들

쪽수 표지3

악보: 『홍겨운 로동』

저자 강림석 시, 박수득 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1960년 5호



루계	41
간행물번호	7-60302
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1960년 4월 29일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 5월 5일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 공장에 있는 공원에서 휴식의 한 때를 즐기는 평양 전구 공장 노동자들
쪽수 표지1

권두언: 음악 예술에서 공산주의자들의 전형 창조를 위하여

쪽수 2-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

남조선 인민들의 영웅적 봉기를 지지 성원하여

저자 본사기자 쪽수 5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 남조선

싸우는 형제들에게

저자 안기옥 쪽수 6 **갈래분류** 기타 **주제분류** 남조선

당신들이 나갈 길은 하나이다

저자 김영규 쪽수 7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 남조선

평론: 가곡 『조선의 어머니』에 대하여

저자 박승완 쪽수 8-14 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

큰 형식의 작품 창작 활발

쪽수 14 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

연단: 더 생동한 노래가 요구된다

저자 김린욱 쪽수 15-17 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

당의 노래를 마음껏 부르겠다 – 공훈 배우의 영예를 지니고

저자 김영길 쪽수 18 갈래분류 성악 주제분류 결의

유산 연구: 창극의 전망 – 창극 «심청전»과 관련하여

저자 한시형 쪽수 19-28 갈래분류 극음악-창극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

유산 연구: 창극 «강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다»의 창작 경험

저자 김진명, 윤영환 쪽수 28-33 갈래분류 극음악-창극 주제분류 경험-작곡

유산 연구: 민족 음악 실기 강습에 참가하고: 음악적 사고에서 전환이 일어나고 있다

저자 모영일 쪽수 34 갈래분류 성악-민요 주제분류 경험-연주

웹그리야 해방 15 주년: 오늘의 웹그리야 음악

저자 웹그리야 음악 대학 부교수 마로띠 애노쉬 쪽수 35-37 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소강좌: 가요 창작 쎄미나르 (7): 가요를 구성함에 있어서의 몇 가지 문제들

저자 김원균 쪽수 38-40 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

소강좌: 신인 화성학 강좌 (5)

저자 신도선 쪽수 41-44 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-화성

김 영길, 김 문보 조국 귀환 음악회

저자 본사기자 쪽수 44 갈래분류 성악 주제분류 공연소개-성악

즐거운 노래로 일터를 흥겹게 하자

저자 직총 중앙 위원회 문화 교양부 허강 쪽수 45-47 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론

일하면서 음악을 배우고 있다 – 평양시 서구역 건설 트레스트 직장 예술 학교에서

쪽수 48-49 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 교육

알림: 가요 «로동의 영예» 악보 수정 공고

쪽수 49

룡성 기계 공장 로동자들의 부탁을 받고: 기대와 신뢰에 보답하겠습니다

저자 리면상 쪽수 50 갈래분류 성악-가요 주제분류 결의

룡성 기계 공장 로동자들의 부탁을 받고: 우선 서정 가요부터 쓰겠습니다

저자 신도선 쪽수 50 갈래분류 성악-가요 주제분류 결의

동맹 소식: 새로 발족한 작곡가 동맹 신인 지도 위원회에서

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

음악 극장 소식(4월)

국립 민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단 | 교통성 예술 극장

쪽수 51-52 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

중국 음악 출판사에서 조선 음악 유산에 대한 서적을 출판

쪽수 51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 문헌/친선-조중친선

라지오

쪽수 52-53 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 감상·비평론

제1차 도련 작곡가 대회

쪽수 52-53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

음악 대학 소식

쪽수 53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체

웽그리야 음악 감상회 – 쏘베트 군대에 의한 웅그리야 해방 15 주년을 기념하여

쪽수 53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

불가리야 작곡가 또또르 이와노브 뾰루브 래방

쪽수 53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

음악 월평 (4월)

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론

사진: 국립 예술 극장이 상연한 가극 『조선의 어머니』

쪽수 표지3

악보: 『높이들라 항쟁의 가치를!』

저자 박산운 시, 리건우 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1960년 6호



루계	42
간행물번호	7-60384
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1960년 5월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 6월 6일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진

쪽수 표지1

남조선 인민들의 영웅적 항쟁을 창작의 양양으로 지원하자

쪽수 2-3 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책/남조선

미제 침략 군대는 즉시 물러 가라: 창작적 성과로써 지원하겠다

저자 김옥성 **쪽수 4** **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 결의

미제 침략 군대는 즉시 물러 가라: 예술 창조의 성과로써 지원하겠다

저자 림소향 **쪽수 5** **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 결의

미제 침략 군대는 즉시 물러 가라: 자유와 행복을 위하여

저자 레닌상 계관인 쏘베트 작곡가 데. 쏘쓰따꼬위츠 **쪽수 6** **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

미제 침략 군대는 즉시 물러 가라: 혁명을 앞두고

저자 로련인민배우 쏘베트 작곡가 와노 무라델리 **쪽수 7** **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

평론: 아동 음악 창작의 현 정형

저자 원홍룡 **쪽수 8-13** **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평

평론: 생산 노동을 주제로 한 가요들

저자 김원균 **쪽수 14-15** **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

연단: 성악 작품 창작에서 성악 예술의 특성을 신중히 고려하자

저자 박광우 쪽수 16-17 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-연주법-성악

유산 계승: 우리 나라 아동 민요

1. 아동 민요의 주제들

저자 한시형 쪽수 18-20 갈래분류 성악-민요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

유산 계승: 연단: 창극의 진정한 혁신을 위한 사업을 적극적으로 전개하자

저자 박승완 쪽수 21-22 갈래분류 국음악-창극 주제분류 창작방법론-극작법

유산계승: 탁성 제거, 성부 구별을 위한 성악 교수 경험

저자 음악 대학 민족 성악 강좌 강좌장 신용 쪽수 23-27 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-발성법

유산계승: 악기 개량은 민족 음악 발전의 당면 고리 - 평론 분과 위원회에서

저자 본사기자 한춘원 쪽수 27-31 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

단평: 풍자와 웃음의 다양한 음악 - 평양 시립 극장이 출연한 『신작의 봄』을 보고

저자 박종섭 쪽수 31-32 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

수필: 이 노래 인민과 함께 영원히 남으리 -(혁명 가요와 아동단)

저자 김옥순 쪽수 33-35 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 경험

룡성 기계 공장 로동자들에게: 충고를 접수하고

저자 리동준 쪽수 35 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 결의

수필: 내가 보고 들은 남조선 음악 예술

저자 하은석 쪽수 36-38 갈래분류 기타 주제분류 남조선

제 52차 상무 위원회에서

쪽수 38 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소강좌: 가요 창작 쎄미나르 (8): 가요 창작에서 구성상 대조와 통일

저자 김원균 쪽수 39-42 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

소강좌: 신인 화성학 강좌 (6)

저자 신도선 쪽수 42-45 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-화성

작곡가 소개: 위대한 로씨야 작곡가 뼈. 이. 차이콥쓰끼

쪽수 46-47 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식: 한달 한곡 운동과 모범 작곡가들

김제선·궁경일·한시형

쪽수 48-50 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개

일본에서 쏘련의 씨클 배우들 순회 공연

쪽수 48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

《쁘리가의 봄》 국제 음악 축전 독창 콩쿨 개시

쪽수 48 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

벨기에서 국제 피아노 연주가 콩쿨 개막

쪽수 49 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

《쁘리가의 봄》

쪽수 49-50 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

음악 창작에서 새로운 발전의 계기

쪽수 50-51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

음악 극장 소식

국립 민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단 | 교통성 예술 극장

쪽수 50-52 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

뻬. 이. 차이콥쓰끼 탄생 120주년 기념의 밤 성대히 진행

쪽수 51-52 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

라지오

학생 소년들을 위한 《음악 알아 맞히기》 | 지방 학교 어린이들의 음악 소개 | 요청을 많이 받는 작품들

쪽수 52-53 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

독창 가수들과 작곡 가들과의 협의회

쪽수 52 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

동맹 일지 (4월 15일~5월 20일)

쪽수 53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

음악 월평 (5월)

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론

사진

쪽수 표지3

악보: 《나가자 정의의 씨움에》

저자 류종대 시, 류광익 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1960년 7호



루계	43
간행물번호	ㄱ-10504
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1960년 6월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 7월 6일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전에서 대파리 협주곡 『새날의 기쁨』(정세룡 작곡)을 연주하는 민족 예술 극장의 민족 관현악단

쪽수 표지1

권두언: 음악 예술의 다양성을 위하여

쪽수 3-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

연단: 군중 음악의 다양성을 위한 새로운 시도들을 더욱 발전시키자!

저자 김길학 쪽수 6-7 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 강령 · 정책

독일 작곡가 루베르트 슈만 탄생 150주년 『기념의 밤』 성대히 진행

쪽수 7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

연단: 교향시 『항거의 불'길』)

저자 허재복 쪽수 8-9 **갈래분류** 기악-양악-교향시 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

유산 연구: 일단 총화하고 계단별로 연구 사업을 진행하자

쪽수 10-11 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 창작방법론

유산 연구: 민족 성악 발성 쓰찔의 확립을 위하여 -(6월 14일 협의회에서)

쪽수 12-20 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

유산 연구: 성부 구분은 창극 발전의 긴요 문제

- (5월 24일 작곡가 동맹 평론 분과 위원회 연구 토론회에서)

쪽수 21-25 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 창작방법론-연주법-국음악

유산 연구: 민족 악기 편성법은 대체 이런 것이 기준이다

- (민족 관현악의 편성 기준을 설정하기 위한 협의회)

1. 민족 관현악의 중편성 구성에 대하여 | 2. 각 민족 악기들의 조현 및 음역에 대하여 |

3. 민족 관현악의 풍보 기록순서 및 음부 기호에 대하여

저자 본사기자 한춘원 쪽수 25-26 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-악기편성법

미제 침략 군대는 즉시 물러 가라: 정의는 승리한다

저자 레닌상 계관인 쏘베트 작곡가 웨. 쓸로비예브세도이 쪽수 27 갈래분류 기타 주제분류 남조선

미제 침략 군대는 즉시 물러 가라: 숙망은 실현될 것이다

저자 쏘련 인민 배우 까. 이와노브 쪽수 28 갈래분류 기타 주제분류 남조선

8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 맑고 아름다운 소리, 대담하고 적극적인 시도

- 전국 예술 축전 민족 음악 제 1조 경연을 보고

저자 정도원 쪽수 29-31 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 감상·비평론-공연평

8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 민족적 쓰촨의 발현 - 제 1조 성악 개인 경연을 보고

저자 강효순 쪽수 31-33 갈래분류 성악 주제분류 감상·비평론-공연평-성악

8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 더 높은 기량에로 - 기악 제 1조 개인 경연 관악 부문을 보고

저자 정시영 쪽수 33-35 갈래분류 기악 주제분류 감상·비평론-공연평-기악

8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 또 한층 비약 - 기악 제 1조 개인 경연 현악 부문을 보고

저자 백고산 쪽수 35-36 갈래분류 기악 주제분류 감상·비평론-공연평-기악

레닌 상 수상자 게. 쓰위리도브

저자 안나 쓰쩨뻬쉐바 쪽수 37/36 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

예술적 기량을 훌륭히 보여준 피아노 연주 (두 파란 피아노 독주가들의 연주를 듣고)

저자 리경린 쪽수 39 갈래분류 기악 주제분류 감상·비평론-공연평-기악

대중 음악 생활: 슈만의 생애와 음악 작품

저자 리면상 쪽수 40-41 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

대중 음악 생활: 예술의 무궁 무진한 저수지

저자 본사기자 한춘원 쪽수 42 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 경연

대중 음악 생활: 그들은 악기 제작에서도 능수들이다 -(조선 인민군 악기 전람관에서)

저자 본사기자 한춘원 쪽수 43 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국내음악소개

8.15 해방 15주년: 수필: 당은 나를 예술가로 키워 주었다

저자 리창기 쪽수 44-46 갈래분류 성악 주제분류 경험

8.15 해방 15주년: 수필: 붉은 쇠'물과 함께 노래불러 15년

저자 성진 제강소 전기 수리 직장 암성공 고지룡 쪽수 46-48 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 경험

수필: 마리야 래떼례쥬와 올뗀 가요

저자 알. 게오르게(루마니아) 쪽수 48-49 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

소식: 동맹에서 53차 상무 위원회

쪽수 50-51 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

동맹 일지

쪽수 50-51 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 극음악 창작의 일선에서

쪽수 51-53 갈래분류 극음악-교성곡 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

국제 음악 소식: 불가리아

쪽수 51-52 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국제 음악 소식: 체코슬로바키아

매우겐 쑤흔의 신작 가곡 《쓰웨또쁠투크》 | 쓰메따나 명칭 뾰라가 합창단 창립 50주년

쪽수 52-53 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식: 민족 음악 연구소 창립

쪽수 53 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 단체

음악 월평 (6월)

쪽수 54 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론

사진: 8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전

쇼펜 탄생 150주년과 관련하여

쪽수 표지3

악보: 《일어나라 형제여》

저자 마우롱 시, 윤승진 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1960년 8호



루계	44
간행물번호	7-60592
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	58
인쇄일자/인쇄처	1960년 7월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 8월 6일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 완공을 앞둔 인민의 문화 전당 «대극장»

쪽수 표지1

당적 음악의 15년

저자 편집부 쪽수 3-10 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론

평론: 전통과 발전 – 해방 후 15년 간의 민족 음악 발전을 더듬어

저자 문하연 쪽수 11-16 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 감상 · 비평론

평론: 해방 후 국 음악의 개화

저자 리정언 쪽수 17-20 갈래분류 국음악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-국음악

평론: 사회주의 락원에서 노래는 꽂피고 있다 – 해방 후 군중 가요

우리 노래는 우리 생활의 변천을 사실주의적으로 보여 주고 있다 | 당의 노래는 인민을 항상 위훈에로 불러 왔다 | 당의 노래, 수령의 노래, 조국의 노래는 사회주의 도시와 마을의 곳곳에서 울려 퍼지고 있다 | 우리 가요 – 행진곡은 로동당의 붉은 전사들이 전진하는 행렬의 동반자이다 | 맑은 청춘의 마음의 노래인 가요-로만쓰도 꽂피었다 | 중창의 해학성은 생활의 해학성의 반영이다 | 우리 군중 가요는 우리 혁명 가요의 전통을 계승 발전시켰다 | 쌍두 천리마 기수들에게 홀륭하고 많은 혁명적 랑만의 노래를 선물하자

저자 문중상 쪽수 21-26 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

8.15 조선 해방 15주년에 제하여: 우리 음악에 천리마의 날개를 달자

저자 리면상 쪽수 27 갈래분류 기타 주제분류 결의

8.15 조선 해방 15주년에 제하여: 힘껏 노래 부르겠다

저자 김진명 쪽수 28-29 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 결의

8.15 조선 해방 15주년에 제하여: 병사들과 함께

저자 박한규 쪽수 29 갈래분류 성악-가요 주제분류 결의

8.15 조선 해방 15주년에 제하여: 은혜에 보답하는 길

저자 김원균 쪽수 30 갈래분류 기타 주제분류 결의

축하와 친선: 조선 예술가 동지들에게 축하를 보낸다

저자 쏘베트 작곡가 떼. 흐렌니꼬브 쪽수 31-32 갈래분류 기타 주제분류 친선-조소친선

축하와 친선: 동지들! 우리는 항상 당신들과 함께 있다

저자 쏘베트 작곡가 유. 쇠쁘린 쪽수 33-34 갈래분류 기타 주제분류 친선-조소친선

축하와 친선: 진심으로 당신들을 축하한다

저자 쏘베트 작곡가 아. 노비꼬브 쪽수 35-36 갈래분류 기타 주제분류 친선-조소친선

사진 특집: 『창작 생활의 이모 저모』

쪽수 37-40

평론: 우리 음악에서 새 시대의 주제들 – 해방 후 아동 음악을 회고하면서

저자 김원균 쪽수 41-45 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 감상 · 비평론

8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 민족 예술 발전을 위한 새로운 짜

저자 정도원 쪽수 46-48 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 감상 · 비평론-공연평

8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 무진장한 후비 원천을 보여 준 우리의 성악

저자 최창은 쪽수 48-49 갈래분류 성악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-성악

8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 지방 단체들의 성악 안씨불

저자 강효순 쪽수 50-51 갈래분류 성악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-성악

8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 매개 연주가들의 발전은 연주계 발전의 담보

저자 김기덕 쪽수 52-53 갈래분류 기악 주제분류 김상 · 비평론-공연평-기악

8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 기악 안씨불의 발전을 위한 적극적인 지향들

저자 문학준 쪽수 53-54 갈래분류 기악 주제분류 김상 · 비평론-공연평-기악

동맹 일지

쪽수 55 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 국제 음악 소식: 뾰라가에서

쪽수 55-56 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식: 국제 음악 소식: 부카레스트에서

쪽수 56-57 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식: 제 1차 민족 음악 신작 발표회
쪽수 57 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 감상·비평론

음악 극장 소식(7월)
쪽수 56-57 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

쏘련 예술단 래방
쪽수 57 **갈래분류** 기타 **주제분류** 친선-조소친선

8.15 조선 해방 15주년 기념 작곡 현상 모집 입상자 발표
쪽수 58 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경연

독자들에게
저자 조선음악출판사 **쪽수** 58

사진(함남 도립 예술 극장, 함북 도립 예술 극장)
쪽수 표지3

악보: 『영원한 친선』
저자 리맥 시, 정봉석 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1960년 9호



루계	45
간행물번호	7-60621
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1960년 8월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 9월 6일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 음악 무용 서사시 『붉은 서광』의 종막 합창과 무용 『공산주의에로』

쪽수 표지1

김일성 동지가 제시한 7개년 계획의 웅대한 설계도를 따라: 웅대한 설계도를 안고

저자 김길학 쪽수 2 갈래분류 기타 주제분류 결의

김일성 동지가 제시한 7개년 계획의 웅대한 설계도를 따라: 연주 기술의 가일층의 발전을 위하여

저자 리영수 쪽수 3 갈래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 경험/창작방법론-연주법-기악

음악 잔르와 쓰찔의 다양성

저자 문종상 쪽수 4-9 갈래분류 기타 주제분류 음악이론

민족 음악 창작에서의 새로운 성과를 계속 확대하자

1. 민족 음악 창작 분야의 현 정형 | 2. 민족 음악 창작에서의 현대적 주제 구현 문제 |
3. 다양한 분석과 양식의 발전을 위하여

저자 민족 음악 분과 위원회 쪽수 10-16 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 강령 · 정책/창작방법론

연단: 연주가의 견지에서 본 우리 음악

저자 한진한 쪽수 17-18 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-민족적 특성

군중의 목소리: 다양한 음악 작품이 필요합니다

쪽수 19-20 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론

유산 연구: 조선 민요 5음 조식에 대하여

저자 원홍룡 쪽수 21-26 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 음악이론-선법

민족 악기 개조 사업의 보다 활발한 발전을 위하여 – (민족 악기 개조 사업에 관한 협의회)

쪽수 26-30 **갈래분류** 기악-민족악기 **주제분류** 악기개량

민족 악기 개조 경험: 고음 단소(상소)

저자 박영상 쪽수 30-31 **갈래분류** 기악-민족악기 **주제분류** 경험/악기개량

천리마 시대의 서사시적 음악 예술: 서사시적 화폭, 극성의 풍부화

– (음악 무용 서사시 《붉은 서광》을 보고)

저자 김영규 쪽수 32-35 **갈래분류** 국음악-음악무용서사시 **주제분류** 감상·비평론-작품평-국음악

조선 예술은 황홀하다

저자 쏘련 예술단 단장 엔. 에프. 까르딸로브 쪽수 36 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험

조선 예술은 세계 제일

저자 조선 방문 일조 협회 사절단 단장 아베 기미꼬 쪽수 37-38 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험

1944년 9월 9일 해방 이후 볼가리야 음악 창작의 성과

저자 지미뜨르 젠기노브 쪽수 39-41 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

대중 음악 생활: 천리마 시대- 인민 예술의 찬란한 개화

– (전국 예술 축전 음악 무용 써클 부문 생산 직장, 학생 경연 대회 총화 공연에서)

저자 리히림 쪽수 42-45 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상·비평론-공연평-혼합

신인 작품평: 8.15 해방 15주년 기념 작곡 현상 모집 작품 중에서

저자 김원균 쪽수 46-49 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 공모/감상·비평론-작품평-성악

쏘련 예술단의 공연을 보고

저자 허재복 쪽수 50-52 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평

소식: 《군중 가요 창작 월간》을 설정

쪽수 53 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 강령·정책/동맹소식

동맹 일지

쪽수 53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

음악 대학 특설과 제 1회 졸업식

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육

독자 편지

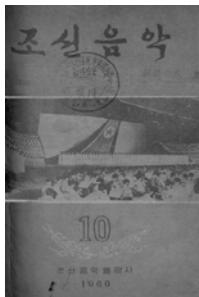
쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

사진: 8.15 해방 15주년을 맞이하여 상연한 대 음악 무용 서사시 『붉은 서광』
– (평양 대극장에서)

쪽수 표지3

사진: 음악 무용 서사시 『붉은 서광』의 서막 합창 『천리마의 노래』
쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1960년 10호



루계	46
간행물번호	7-60662
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1960년 9월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 10월 6일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 조선 민주주의 인민 공화국 인민상 계관 작품 음악 무용 서사시 『영광 스러운 우리 조국』의 서막 『당과 조국에 드리는 영광』

쪽수 표지1

악보: 『당은 우리의 향도자』

저자 정서촌 시, 김길학 곡 쪽수 2 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

가사: 『당은 우리의 향도자』

저자 정서촌 시, 김길학 곡 쪽수 3 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

권두언: 기술 혁명과 음악 창작의 과업

쪽수 4-7 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

기술 기능 수준 제고에 중심을 두고 -(국립 예술 극장 가극단에서)

저자 본사 기자 쪽수 8 갈래분류 국음악-가극 주제분류 결의/창작방법론-민족적 특성(풍격)

천리마 강좌 쟁취 운동에 퀄기 -(음악 대학에서)

저자 본사 기자 쪽수 9 갈래분류 기타 주제분류 결의

당 창건 15주년에 제하여: 당의 붉은 작곡가가 되겠다

저자 윤승진 쪽수 10-11 갈래분류 기타 주제분류 결의

당 창건 15주년에 제하여: 민족 예술 극장과 나의 15년

저자 김영원 쪽수 11-13 갈래분류 기타 주제분류 단체

회상기: 만강 부락에 울려 퍼진 투쟁의 노래

저자 김명화 쪽수 14-15 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 경험

평론: 전변된 농촌 현실과 우리 음악

저자 정종길 쪽수 16-19 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

평론: 붉은 초병의 노래 – (조선 인민군 종합 예술 씨클 집단의 공연을 보고)

저자 리정언 쪽수 20-24 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평-혼합

1960년 인민상 수여식 진행

쪽수 25 갈래분류 기타 주제분류 공고

천리마 시대의 서사시적 음악 예술: 좌담회:

당의 지도하에 천리마 시대가 넣은 새롭고 결출한 예술

쪽수 26-33 갈래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

민족 음악이 개척한 새로운 경지

저자 신영철 쪽수 33-41 갈래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

『붉은 서광』의 민족 관현악을 지휘하고

저자 채기덕 쪽수 42-44 갈래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 경험/감상·비평론-작품평-국음악

유산 연구: 조선 민요 5음 조식에 대하여 (전 호에서 계속)

저자 원홍룡 쪽수 45-50 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

소식: 음악 대학 졸업식 진행 – (학부 제 8회, 전문부 제 4회)

쪽수 51-52 갈래분류 기타 주제분류 단체

소식: 평북도 지부에서

쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

동맹일지

쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

『월남 음악의 밤』

쪽수 52-53 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

글린까 명칭 전 련맹 경연대회

쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

중국에서 조선 노래집 출판

쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

월남에서 조선 노래집 발간

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

사진: 8.15 해방 15주년을 경축하여 조선 인민군 종합 씨클 집단이 공연한 《붉은 초병의 노래》

쪽수 표지3

사진: 조선 민주주의 인민 공화국 인민상 계관 작품 음악 무용 서사시 《영광스러운 우리 조국》의 일부 장면들

쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1960년 11호



루계	47
간행물번호	7-60732
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1960년 10월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 11월 6일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 신간도서안내

사진: 휴식의 한 때를 즐기는 평양 곡산 공장 노동자들

쪽수 표지1

사상 사업에서 주체를 확립할 데 대한 우리 당의 방침은 우리 음악 발전의 담보

저자 리하림 쪽수 2-9 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

음악의 잣르와 쓰찔 (2)

저자 문종상 쪽수 10-14/34 갈래분류 기타 주제분류 음악이론

연단: 영화 음악의 질을 높이자

저자 박승완 쪽수 15-18 갈래분류 극음악-영화음악 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

군중의 목소리: 보다 구체적이고 생활적인 노래를 요구합니다

저자 수리공 최기호 쪽수 19-20 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

군중의 목소리: 가요에 대한 몇 가지 의견

저자 함복도 지질 탐시단 최두간 쪽수 21-22 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-작곡법

무대 예술인들에게 공화국 공훈 배우 칭호를 수여

쪽수 22 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 공고

무대 예술인들에게 공화국 공훈 배우 칭호를 수여: 공훈 배우 신우선, 공훈 배우 공기남

쪽수 23 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 공고

유산 연구: 우리 나라 구전 동요

2. 구전 동요의 악식(6호에서 계속) | 3. 구전동요의 조식

저자 한시형 쪽수 24-27 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

민족 악기 개조 경험: 조명금

저자 민족 음악 연구 위원회 쪽수 28 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

붉은 예술인 대집단은 감동적인 미담을 놓고 있다

저자 본사기자 주재욱 쪽수 29-30 갈래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 악기개량

우리 시대의 예술가에 대하여

저자 데. 쏘쏘따꼬워츠 쪽수 31-34 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

대중 음악 생활: 가요 창작 쎄미나르 (9): 노래에서의 선률 고조점에 대하여

선률 고조점의 다양한 형태들

- 1) 노래의 후반부에 선률 고조점이 설정된 경우 | 2) 노래의 첫부분에 선률 고조점이 설정된 경우 |
3) 전반부와 후반부에 류사한 또는 동일한 선률 고조점이 설정된 경우 | 4) 전반부와 후반부에 선률
고조점이 설정된 경우 | 5) 노래의 중간부에 선률 고조점이 설정된 경우 | 6) 한 개 노래 안에 몇 개
의 선률 고조점이 설정된 경우

저자 김원균 쪽수 35-39 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

신인 화성악 강좌 (7)

저자 신도선 쪽수 39-43 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-화성

차이콥쓰끼 명칭 음악 회관에서 계절 음악회 진행

쪽수 43 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

편지: 친애하는 조선의 음악 예술인들과 벗들에게

저자 윙발 쪽수 44-45 갈래분류 기타 주제분류 친선-조중친선

아름다운 선률과 맑은 안谮볼 (불가리아 국립 가무단 공연을 보고)

저자 문하연 쪽수 45-48 갈래분류 기타 주제분류 김상·비평론-공연평

동맹 제 55차 확대 상무 위원회 진행

쪽수 48-49 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

창극 『바다의 랑만』을 창조하고 있는 음악 대학

쪽수 49-50 갈래분류 국음악-창극 주제분류 음악소개-국내음악소개

중국 천연색 예술 영화 『섭 이』 감상회

쪽수 50 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

소식: 작품의 질을 제고하며 공고한 후비의 육성을 위하여

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 교육/동맹소식

소식: 창작의 사상 예술성 제고를 위한 실천적 조치

쪽수 51-52 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육

동맹 일지

쪽수 52-53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

소식: 활기 띤 평북도 지부의 신인 육성 사업

저자 본사기자 한준원 쪽수 53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

음악 극장 소식

국립 민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단 | 교통성 예술 극장

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

에쓰. 쁘로꼬휘예브의 가극 『참된 사람의 이야기』 첫 공연

쪽수 54 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

사진: 조선 방문 『중국 인민 해방군 문공단』의 종합 공연

쪽수 표지3

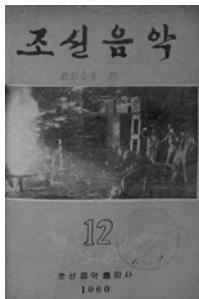
신간 도서 안내

『조선 민요 곡집』(연구자료) 제 2집 | 『새날의 청춘』(영화 주제가집) | 『쏘련 가요 곡집』 |

『썩클 합주 및 합창 지휘』(대중 음악 총서 10)

쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1960년 12호



루계	48
간행물번호	7-60977
정기간행물번호	.
가격/부수	60전/5070
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1960년 11월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1960년 12월 6일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 기관지 조선 음악 출판사 1960년도 별행 도서 목록

사진: 강선 제강소 분과 직장 로동자들의 압연 작업

쪽수 표지1

사설: 당적 음악의 전투적 기치를 더욱 높이 들자

쪽수 2-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

8월 확대 전원 회의와 작곡가들의 과업

-(11월 2일 동맹 제 57차 확대 상무 위원회 보고 요지)

1. 가요 창작에서 | 2. 주제의 측면에서 | 3. 유산 연구 사업에서 | 4. 다양한 찬르의 개척을 위하여 |
5. 음악 과학 | 6. 연주 분야에서

쪽수 6-18 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

민족 음악 창작의 보다 높은 앙양을 위하여

저자 흥병철 쪽수 19-25 **갈래분류** 국음악·창극 **주제분류** 창작방법론

가사의 질을 제고하기 위하여

저자 박세영 쪽수 26-30 **갈래분류** 성악·가요 **주제분류** 창작방법론

군중의 목소리: 천리마 기수들에게 노래를 주십시오

저자 청진 방적 공장 소다공 리기영 쪽수 31-32 **갈래분류** 성악·가요 **주제분류** 감상 · 비평론·작품평·성악

유산 연구: 조선 민요 조식에 대하여

저자 한시형 쪽수 33-37 **갈래분류** 성악·민요 **주제분류** 음악이론·선법

연주평: 다채롭고 풍부하고 뛰여난 예술

저자 시락몽, 김윤봉 역 쪽수 38-39 갈래분류 기타 주제분류 김상 · 비평론-공연평/조중친선

연주평: 주옥 같이 아름다운 예술 -(중국 인민 해방군 문예 공작단의 종합 공연을 보고)

저자 김원균 쪽수 39-42 갈래분류 기타 주제분류 김상 · 비평론-공연평/조중친선

『쏘베트 음악의 밤』 진행 - 함북도 지부에서

쪽수 42 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

대중 음악 생활: 가요 창작 쎄미나르를 끝마치면서

저자 김원균 쪽수 43-45 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

유치원 노래 창작에서 얻은 경험을 발전시키자

저자 본사기자 김봉규 쪽수 45-47 갈래분류 성악-가요-아동가요 주제분류 창작방법론-작곡법

동맹일지

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 조선 방문 독일 연주기들의 공연

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

신인 작곡가들의 음악 창작과 학습을 자극하는 집중적 지도 사업

(황해남도 지부에서 신인 작품 발표회 진행)

저자 본사기자 신유경 쪽수 49-50 갈래분류 기타 주제분류 교육/동맹소식

음악 월평 (11월)

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

1960년도 잡지 『조선 음악』 주요 목록

쪽수 52-54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

조선 음악 출판사 1960년도 발행 도서 목록

민족 악기 합주 편성, 황병철 | 악전 기초, 최선 | 씨클 합주 및 합창 지휘, 허재복 외 3명 | 음악 미학, 유. 클레믈료브(리 허림 역) | 조선 민요 곡집 2집 | 혁명 가요 편곡집 | 여성의 노래 | 조국 통일의 노래 | 평양 건설의 노래 | 인민의 노래 | 꽃동산 | 쏘련 가요 곡집 | 당-그는 우리의 심장 | 음악과 생활 1~12 | 동요 곡집 1~6 | 피스 3종

쪽수 54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(월간) | 1961년 1호



루계	49
간행물번호	7-62029
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1960년 12월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 1월 6일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진:

신년맞이 모임에 참가한 어린이들을 축하하시는 김 일성 수상을 비롯한 당과 정부 지도자들
쪽수 표지1

김 일성 수상의 신년사

저자 김일성 쪽수 2-6 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

권두언: 7 개년 계획의 첫 전투의 해를 음악 예술에서 발전적 전환의 해로!

쪽수 7-9 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

모든 창작적 력량을 혁명적 현실에로!

저자 리면상 쪽수 10-13 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

현실과 음악 창작

저자 문종상 쪽수 14-16 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

평론: 음악 서사시 『청산리 사람들』을 보고

저자 황병철 쪽수 17-19 **갈래분류** 국음악-음악서사시 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

천리마 연단: 천리마 현실! 그것은 위대한 창작의 학교

저자 리정언 쪽수 20-21 **갈래분류** 국음악-음악서사시 **주제분류** 결의

천리마 연단: 민족 관현악으로 천리마 현실을 형상하자

저자 리석 쪽수 21-23 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 결의

《천리마 창작단》 칭호 쟁취 운동에 궐기 – 국립 예술 극장 관현악단에서

쪽수 23 갈래분류 기타 주제분류 결의

지상 합평회: 《우리 사랑 빛내 가세》에 대하여

저자 본사기자 한춘원 · 김봉규 · 주재욱 쪽수 24-27 갈래분류 성악-중창 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

편지: 친애하는 조선 음악가 동지들에게

저자 계 리찐스끼 쪽수 27 갈래분류 기타 주제분류 친선-조쏘친선

창작은 신비한 것이 아니다

저자 본사기자 주재욱 쪽수 28-29 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

앙양된 대중적 창작 운동 – 중앙 극장들에서

저자 본사기자 한춘원 쪽수 29-30 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

편지: 쉽고 그리고 감명 깊게 – (단악절 가요에 대하여)

저자 김류근 쪽수 31-33 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론/창작방법론-작곡법

편지: 순천 화학 공장 김 은룡, 박 금복 동무들에게

저자 김종필 쪽수 33-34 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-현지체험

유산 연구: 우리 나라 고대 음악가 우륵

저자 민족 음악 연구소 쪽수 35-38 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악사-조선음악사/음악소개-국내음악소개-음악인

유산 연구: 민족 음악의 진수를 알기 위하여 더욱 노력하겠다 (제 2기 민족 음악 강습에서)

저자 심봉룡 쪽수 39-40 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 경험/결의

유산 연구: 민족 악기 개조 경험: 대피리 《청》 문제를 해결

저자 리영창 쪽수 40-41 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

제 2기 민족 음악 강습 총화 회의 진행

쪽수 41 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 교육

우리 노래들과 그의 화성적 처리 (1)

저자 신도선 쪽수 42-46 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

성악 수업에서 몇 가지 경험

저자 신용대 쪽수 46-47/30 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

현지에서 군중 합평회

저자 본사기자 쪽수 48 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

현실은 작곡가들의 학교

저자 본사기자 김봉규 쪽수 48-49 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험

3000대의 뜨락또르와 천리마 기동 예술 선동대

저자 본사기자 주재욱 쪽수 49-51 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

방송 음악

쪽수 51 갈래분류 기타-방송음악 주제분류 공고

소식: 동맹 일지

쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 평북도 신인 작품 발표회 진행

쪽수 52-53 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-작품평

음악 월평 (12월)

쪽수 52-54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

소식: 음악 극장 소식

쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

악보: 『천리마 달린다』

저자 남응순 시, 김길학 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1961년 2호



루계	50
간행물번호	7-62098
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 1월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 2월 6일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진:

합창 『즐거운 탈곡장』(집체 창작)을 부르는 평양시 만경대리 농업 협동 조합 써클원들
쪽수 표지1

사진: 조선 음악가 동맹 결성대회

쪽수 표지2

조선 음악가 동맹 결성 대회 결의문

저자 조선 음악가 동맹 결성 대회 쪽수 3-4 갈래분류 기타 주제분류 결의

천리마 시대의 음악 예술 창조를 위하여

- 조선 음악가 동맹 결성 대회에서 한 리 면상 동지의 보고

저자 리면상 쪽수 5-11 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

대회 연단: 동맹의 중요 사업의 하나는 민족 음악의 계승 발전이다

저자 김진명 쪽수 12-13 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 강령 · 정책

대회 연단: 현실 체험! 그것은 창작적 성과의 담보이다

저자 김옥성 쪽수 14-15 갈래분류 기타 주제분류 결의

대회 연단: 천리마 현실에 연주 활동을 적용시키기 위하여

저자 류은경 쪽수 16-17 갈래분류 성악 주제분류 결의

대회 연단: 지방 극장들의 사업의 보다 높은 발전을 위하여

저자 박경수 쪽수 18-19 갈래분류 기타 주제분류 결의

조선 작곡가 동맹 결산 총회를 위한 제 6차 확대 전원 회의 진행

쪽수 19 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

조선 음악가 동맹 결성 대회 진행

쪽수 20 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

음악 대학 민족 음악 학부 민족 성악 강좌 교원 선우 일선 동지에게 조선 민주주의 인민 공화국 공훈 배우 칭호를 수여

쪽수 21 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 공고

인민 음악에 대한 사상을 더욱 발전시키자

저자 리하림 쪽수 22-28 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 강령·정책

평론: 사회주의 농촌에서 인민 음악의 찬란한 개화

저자 박승완 쪽수 29-36 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평-혼합

사진 특집: 사회주의 농촌에 꽂피는 음악 예술 -(전국 예술 축전 농촌 부문 경연에서)

쪽수 37-42 갈래분류 기타 주제분류 공연소개-혼합

좌담회: 우리 당 정책 좋구 좋네

쪽수 43-45 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론

수상님은 이런 행복을 안겨다 주셨다

저자 공순점 쪽수 45-47 갈래분류 성악 주제분류 경험-연주

우리 여성 민청원들은 피리수가 되었다

저자 리옥순 쪽수 47-48 갈래분류 기악 주제분류 경험-연주

일터는 나의 학교

저자 최한동 쪽수 49-50 갈래분류 기악 주제분류 경험-연주

전 로씨야 음악 연주가들의 콩쿨

쪽수 50 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식: 대중적 창작의 새 결실

쪽수 51 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론

소식: 동맹 일지

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

소식: 음악 극장 소식

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

소식: 짧은 가곡 배우들의 국제 콩쿨

쪽수 52 갈래분류 성악 주제분류 경연/음악소개-국내음악소개

소식: 방송 음악

쪽수 52-53 갈래분류 기타-방송음악 주제분류 공고

음악 월평 (1월)

쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론

사진: 사회주의 농촌에 꽂피는 음악예술 -(전국 예술 축전 농촌 부문 경연에서)

쪽수 표지3-4

조선음악(월간) | 1961년 3호



루계	51
간행물번호	7-62147
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 2월 28일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 3월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 신 도선 작곡, 가극 『평로공』 (윤 세중 원작, 리 선용 대본)의 제 4 막 무대 장면
쪽수 표지1

김일성 원수께 드리는 편지

저자 조선 문학 예술 총 동맹 결성 대회 쪽수 2-5 갈래분류 기타 주제분류 결의

조선 문학 예술 총 동맹 결성 대회: 천리마 시대의 문학 예술 창조를 위하여

- 조선 문학 예술 총 동맹 결성 대회에서 한 한설야 동지의 보고 요지

저자 한설야 쪽수 6-16 갈래분류 기타 주제분류 결의

조선 문학 예술 총 동맹 결성 대회 진행

쪽수 17-18 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

창작경험: 기교보다 생활 체험

저자 김윤봉 쪽수 19-21 갈래분류 기악-양악-표제음악 주제분류 경험-현지체험

지상 합평회: 『우리 자랑 빛내 가세』에 대하여: 용해공들의 정열이 표현되었다

저자 성진 제강소 제판 직장 압연공 김해수 쪽수 22-23 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

지상 합평회: 『우리 자랑 빛내 가세』에 대하여: 생활을 더 깊이 있게

저자 황해 제철소 구락부 지도원 최수호 쪽수 23 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

경험: 경험과 교훈 - (음악 서사시 『청산리 사람들』의 창조 사업에서)

저자 김진영 쪽수 24-28 갈래분류 국음악-음악서사시 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악/결의

연단: 양악기 주법 창조에서 얻은 몇 가지 경험

저자 국립 교향 악단 최춘식 **쪽수** 29-31 **갈래분류** 기악·양악 **주제분류** 경험/창작방법론-연주법-기악

성악 연주에서의 편향을 극복하자

저자 국립 교향 악단 합창단 김관희 **쪽수** 31-33 **갈래분류** 성악 **주제분류** 창작방법론-연주법-성악

우리 노래를 더 잘 부르기 위하여

저자 함남 도립 예술 극장 기극단 전우봉 **쪽수** 33-35 **갈래분류** 성악·민족성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

훌륭한 예술에 감탄하였다

저자 큐바 비레단 피아노 연주가 우벨랄 에레라 **쪽수** 36 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론

유산 연구: 왕 산악과 거문고 음악

저자 민족 음악 연구소 **쪽수** 37-40 **갈래분류** 기악·민족기악 **주제분류** 음악사·조선음악사/음악소개-국내음악소개-음악인

개량 악기 소개: 고음 저'대

저자 민족 음악 연구소 **쪽수** 41-42 **갈래분류** 기악·민족기악 **주제분류** 악기개량

조선 음악가 동맹 규약

제1장 동맹, 그 목적과 임무 | 제2장 맹원, 그의 의무와 권리 | 제3장 가맹 및 출맹 | 제4장 후보맹원 | 제5장 동맹의 조직 및 구조 | 제6장 동맹 각급 기관 | 제7장 동맹의 재정, 맹비

쪽수 43-45 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식/공고

우리 노래들과 그의 화성적 처리 (2)

저자 신도선 **쪽수** 46-49 **갈래분류** 성악·가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

소식: <인간에 대한 지극한 사랑>을 음악으로

쪽수 50 **갈래분류** 국음악·음악서사시 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

동맹 일지

쪽수 50 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

<전국 민족 악기 전람회> 참가 요강

(1) <민족 악기 전람회> 개최의 목적 | (2) 전람회 시일 | (3) 전람회 전시 악기들의 접수 범의 | (4) 출품 절차 | (5) 심사 기준 | (6) 입상한 단체 및 개인들에게는 해당한 상장과 상금을 수여한다. | (7) 출품 악기에 대한 사후 처리

저자 문화성 민족 음악 연구소 **쪽수** 51-52 **갈래분류** 기악·민족기악 **주제분류** 공고

음악 극장 소식

국립 민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향 악단

쪽수 52 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

방송 음악

쪽수 52-53 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 공고

문제의 고리는 현실 체험 – 국립 예술 극장에서의 대중적 창작 운동 활발

쪽수 53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험-현지체험

음악 월평 (2월)

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론

악보: 『보배나무 심으세』

저자 박신원 시, 한준원 곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1961년 4호

조선 음악



4

조선 음악 출판사
1961

루계	52
간행물번호	7-62236
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 3월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 4월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 유화 『고난의 행군』

저자 최연해 작 쪽수 표지1

우리 당 제 4차 대회를 높은 창조적 성과로 맞이하자

저자 리면상 쪽수 3-7 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

작곡가들 천리마 창작단 칭호 쟁취에 힘기

저자 본사기자 쪽수 8-10 갈래분류 기타 주제분류 결의

천리마 시대의 예술 - (전국 예술 축전 농촌 부문 서를 경연을 보고)

1. 생활은 예술의 어머니다 | 2. 예술 창조에 군중이 발동

저자 한설야 쪽수 11-15 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평-혼합

평론: 가극 『평로공』에 대하여

저자 박승완 쪽수 16-19 갈래분류 국음악-가극 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

우리 시대의 락천과 랑민의 음악을 창조하자 - 영화 『갈매기 호 청년들』의 음악 합평회에서
영화의 성격과 생활적 진실 | 주제가와 노래들

쪽수 20-22 갈래분류 국음악-영화음악 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

지상 합평회: 가요 『우리 자랑 빛내 가세』에 대하여

저자 평양 주철관 공장 노동자 김류근 쪽수 23-24 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

지상 합평회: 광부들의 소감 (김길학 작곡 가요 『천리마 달린다』에 대하여)

저자 겸덕 광산 오승준 쪽수 24-26 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

《보다 벽찬 노래를》 (김길학 작곡 《천리마 달린다》에 대하여)

저자 평양 주철관 공장 음악씨클월 일동 쪽수 26-27 갈래분류 성악-가요·군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

체험: 생활은 예술의 어머니

저자 박광우 쪽수 28-29 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험

체험: 위생복을 갈아입고

저자 황순현 쪽수 30-31 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험

체험: 모든 사람의 지혜를 빌려

저자 량강도 은흥군 신창리 농업 협동 조합원 강영숙 쪽수 32-33 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

연주: 천리마 시대의 붉은 예술인들

용광로 앞에 울리는 교향곡 | 영웅 수도 주민의 모범으로

저자 본사기자 쪽수 34-37 갈래분류 기타 주제분류 경험-연주

우리 노래를 더 잘 부르기 위하여

저자 국립 예술 극장 가극단 양인형 쪽수 38-40 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-발성법

유산 연구: 판소리 음악 발전에서의 송 흥록의 역사적 공적

저자 문하연 쪽수 41-45 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악사-조선음악사/음악소개-국내음악소개-음악인

유산 연구: 옥저 제작 경험

저자 민족 음악 연구소 최동수 쪽수 45-47 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (3)

저자 신도선 쪽수 48-52 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

소식: 방송음악

쪽수 53 갈래분류 기타-방송음악 주제분류 공고

음악 월평 (3월)

쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론

악보: 《빛나라 청봉 숙영지》

저자 리수선 작사, 김원균 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1961년 5호



루계	53
간행물번호	7-62305
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 4월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 5월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 신간안내

사진:

조선 미술가 동맹 천리마 조각 분과 성원들의 집체작으로 평양 만수대에 건립된 천리마 동상
쪽수 표지1

조선 농동당 제 4차 대회를 보다 높은 창조적 성과로 맞이하기 위하여
쪽수 3-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의/음악소개-국내음악소개

승리자의 대회를 앞두고

저자 리정언 **쪽수 5-6** **갈래분류** 국음악-음악서사시 **주제분류** 결의

제 4차 당 대회를 맞는 나의 결의

저자 허재복 **쪽수 6-7** **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

근로자들의 음악 생활을 돋고 있는 작곡가들

쪽수 7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-현지파견체험)

당성과 인민성은 우리 문화와 예술의 기본 성격이다

저자 원홍룡 **쪽수 8-11** **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령·정책

수필: 음악 예술은 진정 인민의 것으로 되었다

저자 김응권 **쪽수 12-13** **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험

천리마 시대의 예술 (전 호에서 계속)

3. 공연 작품들의 사상 예술적 특질 | 4. 제기된 미학상의 제 문제

저자 한설야 **쪽수 14-19** **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평-혼합

평론: 음악 서사시 『빛나는 15 개 성상』에 대하여

저자 김최원 쪽수 20-22/26 갈래분류 극음악-음악서사시 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

평론: 무용 서사시 『꽃피는 청산리』에 대하여

저자 김영하·김병선·박종섭 쪽수 23-26 갈래분류 극음악-무용서사시 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

지상 합평회: 희망과 락천이 넘쳐 흐르게 -(예술 영화 『갈매기 호 청년들』의 음악을 듣고)

저자 어로공 김하수, 가공 직장 리상태 쪽수 27-28 갈래분류 극음악-영화음악 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

지상 합평회: 가슴에 안겨 오는 음악이 요구됩니다

저자 남포 고등 수산 학교 학생 김기윤 쪽수 28-29 갈래분류 극음악-영화음악 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

지상 합평회: 가요 『천리마 달린다』에 대하여

저자 신정균 쪽수 30 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

지상 합평회: 용기와 힘을 북돋아 주는 노래 -(천리마 달린다)에 대하여

저자 평양 의학 대학 의학부 3학년 조길석 쪽수 30/47 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

연주: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여

저자 박광우 쪽수 31-33 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-발성법

붉은 음악가들: 무대 예술 분야에 첫 천리마 작업반 칭호 수여

저자 본사기자 쪽수 34-35 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

붉은 음악가들: 붉은 보건 일'군들 속에서

쪽수 35-36 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

붉은 음악가들: 참된 동지애 -(국립 예술 극장 관현악단 남 대욱 동무에 대한 이야기)

저자 본사기자 한춘원, 통신원 리승호 쪽수 36-38 갈래분류 기악-양악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

유산 연구: 우륵의 신라에서의 음악 활동 개시 1410주년 기념 준비 사업

저자 본사기자 쪽수 39 갈래분류 기타 주제분류 공고

유산 연구: 민족 악기 유산을 극력 계승 발전시키자 -(전국 민족 악기 전람회를 앞두고)

저자 문화성 민족 음악 연구소 쪽수 40-42 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 공고/악기개량

유산 연구: 합경도 통소 음악의 요람을 찾아서

저자 『신아위』 근원 답사단 쪽수 42-44 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

써클 경험: 나의 창작 경험 『탈곡장의 아가씨』를 쓰기까지

저자 장산 내화물 공장 박운명 쪽수 45-46 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

써클 경험: 작업반원 전체가 노래의 명수

저자 양강도 갑산 광산 통신원 김병원 쪽수 46 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-연주

써클 경험: 일터에 꽂피는 군중 음악

쪽수 46-47 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (4)

저자 신도선 쪽수 48-51 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

악보: 『과수반의 자랑』

저자 고한초 작사, 최호익 작곡 쪽수 52

소식: 동맹 일지 (3월~4월)

쪽수 53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

소식: 음악 극장 소식 (2월~4월)

국립 민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단 | 교통성 예술 극장

쪽수 53-54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

소식: 평남도립 예술 극장의 농촌 순회 공연

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

신간 안내

천리마의 노래 | 100만톤 중산의 노래 | 저'대 단소 독주곡 | 안땅산조(가야금곡) | 통일 혈차 달린다 |

푸른 숲속 꾀풀새 | 우리는 자랑찬 천리마 작업반 | 교향악조곡 “조국의 아들”(관현악총보) |

혁명 가요 편곡집(재판)

쪽수 표지4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

조선음악(월간) | 1961년 6호

조설 음악



루계	54
간행물번호	7-62305
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 5월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 6월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 가극 『인간에 대한 지극한 사랑』의 4막 2장의 무대 장면

쪽수 표지1

사회주의 사실주의 음악의 진일보

–(조선 로동당 제 3차 대회 이후 우리 음악의 몇 가지 기본 특징들과 관련하여)

저자 리하림 쪽수 2-7 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-작품평-혼합

가극 『인간에 대한 지극한 사랑』: 가극 『인간에 대한 지극한 사랑』에 대하여

저자 김최원 쪽수 8-17 갈래분류 국음악-가극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

북소리 울려 별은 더욱 홍성거린다

저자 통신원 김상흡 쪽수 17 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개

가극 『인간에 대한 지극한 사랑』: 천리마 시대의 진실한 예술을 창조하기 위하여

생활은 예술의 어머니 | 새로운 내용과 새로운 형식 | 대담하게 신인들을 창조 사업에 적극 인입하여

저자 본사기자 김봉규 쪽수 8-26 갈래분류 국음악-가극 주제분류 창작방법론-연주법

가극 『인간에 대한 지극한 사랑』: 생활에 대한 진지한 탐구자들

저자 흥남비료공장 병원 외과의사 강하종 쪽수 27 갈래분류 국음악-가극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

천리마 시대의 예술 (전 호에서 계속)

5. 지도상의 몇 가지 문제

저자 한설야 쪽수 28-31 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

우륵의 음악 활동 –(우륵의 음악 활동 개시 1410 주년 기념 보고)
쪽수 32-36 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악사-조선음악사/음악소개-국내음악소개-음악인

우륵의 음악 활동 개시 1410 주년을 성대히 기념
쪽수 36 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

지상 합평회: 가요 《통일 혈차 달린다》에 대한 나의 소감
쪽수 37-38 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

항쟁의 노래를 담아
저자 본사기자 김봉규 **쪽수** 38-39 **갈래분류** 기타 **주제분류** 남조선

가사: 《과수원을 꾸리세》
저자 장대선 시 **쪽수** 39 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

연주: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여
저자 장수영 **쪽수** 40-43 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

연주: 현대 악기의 연주에서 민족적 특성을 구현하기 위하여
–(본지 3호 《양 악기 주법 창조에서 얻은 몇 가지 경험》에 대하여)
저자 박종섭 · 남철운 **쪽수** 44-47 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 창작방법론-민족적 특성

붉은 음악가들: 가는 곳마다에 붉은 꽃 편다
저자 본사기자 **쪽수** 47-48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

써클 생활: 꽃은 계속 피고 있다
–(평북도 선천군 영예 군인 일용품 공장 음악 써클원 박종현 동무에 대한 이야기)
저자 본사기자 박영 **쪽수** 49-52 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 경험-작곡

나의 결의
저자 음악 대학 현대 성악학부 민영실 **쪽수** 53-54 **갈래분류** 성악 **주제분류** 결의

전국 예술 축전 농촌 부문 써클 경연 총화 회의 진행
저자 본사기자 **쪽수** 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

사진: 가극 《인간에 대한 지극한 사랑》 중에서
쪽수 표지3

악보: 《호박산 타령》 무용 서사시 《꽃피는 청산리》 중에서
저자 흥의돈 작사, 김원균 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1961년 7호



루계	55
간행물번호	7-62401
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 6월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 7월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진:

민족 기악 병창 『김 일성 원수님 고맙습니다』를 연주하는 함남 흥덕 중학교 음악 씨클원들
쪽수 표지1

우리 음악에서 혁명 전통의 주체, 혁명 가요의 전통

저자 흥병철 쪽수 2-5 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 감상·비평론

평론: 음악 서사시 『꽃피는 청산리』에 대하여

저자 조길석 쪽수 6-7 갈래분류 국음악-음악서사시 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

천리마 현실과 단막 가극 창작 -(단막 가극 『초소』와 관련하여)

저자 문하연 쪽수 8-10 갈래분류 국음악-가극 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

호평 받는 관현악단

저자 통신원 홍정무 쪽수 10 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 음악소개-국내음악소개

붉은 꽃봉오리들의 예술

-(조선 소년단 창립 15 주년 기념 전국 소년단 예술 씨클 공연을 보고)

저자 김봉규 쪽수 11-13 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평-혼합

가사: 『시추공의 노래』

저자 유충록 쪽수 13 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

좌담회: 현지 체험과 창작

쪽수 14-17 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-현지파견(체험)

평론: 가곡 『인간에 대한 지극한 사랑』 창조 과정에서 얻은 몇 가지 경험

저자 함남 도립 예술 극장 총장 위장혁 **쪽수** 18-21 **갈래분류** 극음악-가곡 **주제분류** 경험-연주/감상 · 비평론-작품평-극음악

주인공들과 함께

저자 전우봉 **쪽수** 21-23 **갈래분류** 극음악-가곡 **주제분류** 경험-현지체험

가곡 『인간에 대한 지극한 사랑』의 연출에서 얻은 나의 경험

저자 함남 도립 예술 극장 연출가 김상도 **쪽수** 23-24 **갈래분류** 극음악-가곡 **주제분류** 경험-연출

제 4차 당 대회까지 2종 천리마로

저자 국립 무용 극장 제2창조단 정수의 천리마 작업반(민족 관현악단) **쪽수** 25-26 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 경험/결의

유산 연구: 혁신을 위한 길에서 창극이 거둔 성과를 계속 발전시키자

저자 정도원 **쪽수** 27-30 **갈래분류** 극음악-창극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-극음악/창작방법론-연주법-성악

가사: 우리들은 기술 혁명군

저자 정봉진 **쪽수** 30 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

죽관 악기 개량과 그 재료

저자 최동수 **쪽수** 31-34 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기개량

저음 피리 제작 경험

저자 최종운 **쪽수** 35-36 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기개량

신인 소개: 깊이 있는 형상, 꾸준한 노력 -(신인 연주가 류 승영에 대하여)

저자 문학준 **쪽수** 37-38 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 감상 · 비평론-배우평-기악

연주: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여

저자 조정숙 **쪽수** 39-41 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

방송 음악

쪽수 41 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 공고

강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리

저자 신도선 **쪽수** 42-45 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

씨클 지도 경험: 농촌 음악 씨클 지도 경험

저자 시립 예술 극장 배우 김경록 **쪽수** 46-47 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육-방법론

씨클 지도 경험: 농촌 합창 씨클 지도에서 얻은 몇 가지 경험

저자 희천 중학교 정대준 **쪽수** 47-49 **갈래분류** 성악-합창 **주제분류** 교육-방법론

씨클 지도 경험: 꼬마 취주악단의 운영 경험

저자 황복 송림시 제철 중학교 음악 교원 김정하 **쪽수** 49-51 **갈래분류** 기악-양악-합주-취주악 **주제분류** 교육-방법론

우수한 바이올린 제작에 성공

저자 본사기자 쪽수 51 갈래분류 기악-양악 주제분류 공고

소식: 동맹 일지

쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

국제 음악 소식: 모스크바에서 우륵에 대한 기념의 밤 진행

쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

국내 음악 소식: 써클원들이 천리마 작업반 칭호 쟁취에 힘쓰기 -(평양 제사 공장에서)

저자 본사기자 쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

가사: 『천리마 기수들 노래하세』

저자 최인필 쪽수 54 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개

악보: 『천리마 기수들 노래하세 (가야금 병창곡)』

저자 최인필 작사, 리병하 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1961년 8호



루계	56
간행물번호	7-62401
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 7월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 8월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 합창 『수령의 교시를 받들고』를 부르는 2.8 세멘트 공장 씨클원들
쪽수 표지1

권두언: 8.15 해방 16주년과 우리 음악의 과업

쪽수 3-6 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

창작의 질과 연주 기량의 제고는 우리 음악의 당면 과업

저자 리면상 쪽수 7-14 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

전국 예술 축전 생산 직장 및 학교 부문 씨클 경연 진행

저자 본사기자 쪽수 14 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경연

우리 음악에서 현대성 문제

1. 현대성과 우리 음악 | 2. 현대성과 현대적 주제 | 3. 현대성과 전통 - 혁신 | 4. 현대성과 예술성

저자 문종상 쪽수 15-21 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈 배우, 공훈예술가들: 인민 배우 김완우, 인민 배우 류은경

쪽수 22 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

당의붉은 전사들 속에서 살겠다

저자 류은경 쪽수 22 **갈래분류** 성악 **주제분류** 결의

영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈 배우, 공훈예술가들:

인민 배우 박 광우, 인민 배우 박 동실

쪽수 23 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

당과 수령의 은덕에 보답하겠다

저자 박동실 쪽수 23 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 결의

영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈 배우, 공훈예술가들:

인민 예술가 김 옥성, 인민 예술가 리 면상

쪽수 24 갈래분류 기타 주제분류 공고

인민의 충복이 되겠다

저자 김옥성 쪽수 24 갈래분류 성악-가요 주제분류 결의

영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈 배우, 공훈예술가들:

공훈 배우 김 진영, 공훈 배우 문 학준, 공훈 배우 백 운복

쪽수 25 갈래분류 기타 주제분류 공고

영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈 배우, 공훈예술가들:

공훈 배우 최창립, 공훈 배우 최청자, 공훈 배우 하재복

쪽수 26 갈래분류 기타 주제분류 공고

영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈 배우, 공훈예술가들:

공훈 배우 홍탄실, 공훈 예술가 김원균, 공훈 예술가 박한규

쪽수 27 갈래분류 기타 주제분류 공고

영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈 배우, 공훈예술가들: 공훈 예술가 신도선

쪽수 28 갈래분류 기타 주제분류 공고

음악 대학 학부 3학년에 천리마 학급 칭호 수여

저자 본사기자 쪽수 28 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

평론: 음악 창작에서 새로운 전진을 위하여 -(전국 예술 축전 전문 단체 공연을 보고)

저자 정도원 쪽수 29-33 갈래분류 기타 주제분류 김상·비평론-공연평-혼합

선조들의 성악 유산을 계승 발전시키자

저자 조상선 쪽수 34-40 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론

젊은 작곡가 김문규

저자 리건우 쪽수 41-43 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

당의 품속에서 자라난 음악가들

국립 교향악단 트롬본 연주가 심 명균 | 평양 시립 예술 극장 성악 배우 윤 소남

쪽수 43 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

쏘련 음악가들은 무엇에 대하여 논의하고 있는가

저자 예술학 학사 이. 네쓰찌예브 쪽수 44-47 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

당의 품속에서 자라난 음악가들

국립 교향악단 클라리넷 연주가 김중일

갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

알바니야 인민의 찬란한 민족 예술

저자 본사기자 쪽수 48-49 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론·공연평-혼합/음악소개-국외음악소개

재능 있는 로씨야 작곡가 아. 에쓰. 아렌스키 탄생 100주년에 제하여

쪽수 49 갈래분류 국음악-가극 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

조선 음악가 동맹 민족 음악 작곡 분과 창작가들 천리마 창작단 칭호 쟁취에 힘기

저자 본사기자 쪽수 50 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

써클 지도자 강습회 진행 -국립 교향 악단에서

저자 본사기자 쪽수 50 갈래분류 기타 주제분류 교육

국제 음악 소식

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

레닌상 수상자들

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식: 동맹일지

쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 음악 극장 소식(4월~7월)

국립 예술 극장 | 교통성 예술 극장 | 국립 교향악단 | 국립 민족 예술극장

갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

소식: 평북도 지부 작곡가들 천리마 창작단 칭호 쟁취 운동에 힘기

저자 본사기자 쪽수 52-53 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

조선 음악가 동맹 제 5차 집행 위원회 진행

저자 본사기자 박영 쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

악보: <<혁명을 위하여 (신아우)>>

저자 박원철 작사, 김지현 편곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1961년 9호



루계	57
간행물번호	7-62521
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 8월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 9월 10일/조선음악출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 음악 무용 서사시 『붉은 서광』 중의 한 장면

쪽수 표지1

계속 혁신, 계속 전진 – (조선 로동당 제 4차 대회 전야의 조선 음악)

1. 비약의 근원 | 2. 현대성의 모범 | 3. 당의 가수들 | 4. 인민 음악의 승리

저자 리하림 · 박승완 · 허재복 쪽수 2-12 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-작품평-혼합

조선 로동당 제 4차 대회에 제하여: 보다 높은 창작적 성과로

저자 조길석 쪽수 13 갈래분류 극음악-영화음악 주제분류 결의

조선 로동당 제 4차 대회에 제하여: 진정한 생활을 찾았으니

저자 김영길 쪽수 14-15 갈래분류 성악 주제분류 결의

조선 로동당 제 4차 대회 경축 전국 예술 축전: 인민 예술의 찬란한 개화

– (전국 예술 축전 생산 직장 및 학교 부문 경연 현대 음악 부문을 보고)

저자 문종상 쪽수 16-19 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

당의 품속에서 자라난 음악가들:

국립 교향악단 성악 배우 김 금주

쪽수 19 갈래분류 성악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

조선 로동당 제 4차 대회 경축 전국 예술 축전: 민족 음악의 화려한 개화

– (써클 부문 및 도립 예술 극장들의 민족 음악 부문을 보고)

저자 문하연 쪽수 20-24 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-민족음악

조선 로동당 제 4차 대회 경축 전국 예술 축전: 당에 드리는 송가

- (도립 예술 극장들의 현대 음악 부문을 보고)

저자 김최원 쪽수 25-31 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평-혼합

페렌쓰 리스트와 벨라 바르또크의 음악 콘페レン찌야

쪽수 31 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

병사 대오에서 자라난 젊은 작곡가 리 혁선

저자 박민혁 쪽수 32-34 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

당의 품속에서 자라난 음악가들: 교통성 예술 극장 성악 배우 백 락원

쪽수 34 갈래분류 성악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

선조들의 성악 유산을 계승 발전시키자 (2)

저자 조상선 쪽수 35-41 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론

당의 품속에서 자라난 음악가들: 국립 민족 예술 극장 저'대 연주가 리상섭

쪽수 41 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

우리 노래를 더 잘 부르기 위하여

저자 박광우 쪽수 42-44 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-발성법

강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (5의 2)

저자 신도선 쪽수 45-49 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

루마니아 작곡가 죄르제 에네쓰꾸 (그의 탄생 80 주년에 제하여)

쪽수 50-51 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

루마니아 해방 17주년 기념 및 죄르제 에네쓰꾸 탄생 80주년 기념 음악 감상회 진행

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 공연소개/찬선

소식: 국립 예술 극장 가극단 남, 녀 고음조에 대한 천리마 작업반 칭호 수여식 진행

쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

소식: 음악가 동맹 함북도 지부 작곡가들 천리마 창작단 칭호 쟁취에 궐기

쪽수 52-53 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

월평 (8월)

쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론

사진: 음악극 『여기는 철벽이다』 -개성시 직물 공장 써클

쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1961년 10호



루계	58
간행물번호	7-62580
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 9월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 10월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 제 4차 당 대회 경축 음악 무용 종합 공연 중에서- 관현악과 합창 『당 찬가』 (리호일, 박산운 시, 인민예술가 리 면상, 인민 예술가 김 육성, 리 정연 작곡, 공훈배우 허 재복 지휘)
쪽수 표지1

우리 음악의 빛나는 성과와 보람찬 과업

-조선 로동당 제3차 대회 이후 조선 음악의 발전과 금후 과업을 중심으로

I. 사회주의 사실주의의 음악의 승리

- 1. 공산주의 교양의 강력한 수단 | 2. 생활은 예술의 비옥한 토양 | 3. 현대성의 전면적 구현 |
4. 전통과 혁신의 모범 | 5. 연주 예술의 획기적인 발전 | 6. 인민 음악의 빛나는 개화

II. 우리 음악의 가일충의 발전을 위하여

- 1. 보람찬 당면 과업 | 2. 사회주의 사실주의는 우리 음악의 유일하고 정당한 창작 방법 |
3. 민족 음악 유산의 보다 활발한 계승 발전을 위하여 | 4. 연주의 사상 예술성을 제고하기 위하여 |
5. 군중 음악의 전면적 양양을 위하여

저자 문하연 · 리히림 · 문종상 · 김최원 · 장흠일 쪽수 2-36 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론/창작방법론/강령 · 정책

평론: 당 대회에서 드리는 붉은 음악가들의 선물 (제 4차 당 대회를 경축하는 음악 무용 종합 공연을 보고)

저자 신도선 쪽수 37-40 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

사진 오체르크: 붉은 꽃봉오리들의 천재적 예술 (제 4차 당 대회를 경축하는 소년들의 음악 무용 써클 공연에서)

쪽수 41-43 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

당 대회에 바친 음악가들의 붉은 마음

저자 본사기자 쪽수 44-46 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-현지파견(체험)

제 4차 당 대회를 경축하는 전국 민족 악기 전람회

저자 본사기자 쪽수 47-51 갈래분류 기악-민족악기 주제분류 음악소개-국내음악소개/악기개량

소식: 동맹 일지 (7월~9월)

저자 본사기자 쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 민족 음악 연구소에서

저자 본사기자 쪽수 52 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악소개-국내음악소개

소식: 현지에서

저자 본사기자 쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 창작법론-현지파견(체험)

소식: 음악가 동맹에서 군중 가요 작곡 현상 모집 결과 발표

저자 본사기자 쪽수 53 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 공모

월평 (9월)

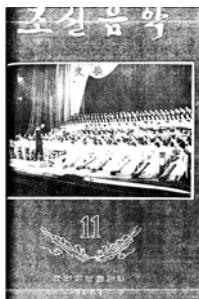
쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

악보: 《들국화》

저자 판독불가 쪽수 표지4

* 출판사항이 기록된 판권지가 아닌 속표지에는 발행처가 '조선음악출판사'로 기록

조선음악(월간) | 1961년 11호



루계	59
간행물번호	7-62611
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 10월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 11월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진:

조선 로동당 제 4차 대회 경축 음악 무용 종합 공연 중에서 민족 관현악과 합창 『풍년맞이』
쪽수 표지1

평론: 민족 음악 창작에서 달성한 새로운 성과

저자 김현태 쪽수 3-9/ 12 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-민족성악

연단: 음악 창작과 개성

저자 김원균 쪽수 10-12 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-작곡법

창조 경험: 생활 속에서의 민요

저자 김진명 쪽수 13-14 갈래분류 성악-민요 주제분류 경험-현지체험

창조 경험: 예술 창조 사업에서 새것의 승리

저자 송덕상 쪽수 15-17 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

창조 경험: 경음악의 대중적 형식

저자 평남 도립 예술 극장 배우 리근섭 쪽수 18-19 갈래분류 기악-양악-합주-경음악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-기악

공훈 배우 최창립

저자 최창은 쪽수 20 갈래분류 성악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

전통과 혁신에서 새로운 봉화 - (개량 악기 시청 연주를 듣고)

저자 윤영환 쪽수 23-27 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-민족음악/악기개량

조금 개량 경험

저자 조선인민군협주단 민족음악 연구 위원회 쪽수 27-29 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 경험/악기개량

생활의 노래 -(음악가 동맹 신인 작곡 현상 모집 응모 작품들에 대하여)

저자 리주찬 쪽수 30-34 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

생활의 예술을 창조하는 사람들 -(평양 제사 공장 천리마 예술 써클을 찾아서)

일도 잘 하고 예술도 잘 한다 | 전 직장원 모두가 써클원 | 늙은이도 노래를 만든다

저자 본사 기자 쪽수 35-37 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험

위대한 중국 인민의 호화 찬란한 예술

저자 박용자 쪽수 38-41 갈래분류 국음악-월극 주제분류 감상 · 비평론-공연평-국음악/조중친선

조선의 벗들에게 뜨거운 인사를!

저자 중국 예술단 부단장 상해 월극원 원장 원설분 쪽수 42-43 갈래분류 기타 주제분류 조중친선

레닌과 음악

저자 오. 보리쏘브, 조중려 역 쪽수 44-46 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

우리의 현실을 정확히 반영하자

저자 데. 쇼스따고위츠 쪽수 47-52 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-사회주의 사실주의

소식: 월평 (10월)

쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론

가사: 《농촌 처녀》

저자 김귀련 작사 쪽수 54

악보: 《농촌 처녀》

저자 김귀련 작사, 리근양 작곡 쪽수 표지4

* 출판사항이 기록된 판권지가 아닌 속표지에는 발행처가 '조선음악출판사'로 기록

조선음악(월간) | 1961년 12호



루계	60
간행물번호	7-62071
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 11월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1961년 12월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 조선 인민군 협주단 창조 집단이 자신들의 손으로 개량 제작한 민족 악기들을 가지고 저'대와 관현악을 위한 협주곡 『배'머리를 복으로 돌려라』를 연주하는 장면 (개량 악기 연주회에서)

쪽수 표지1

여섯 개 고지 점령을 위한 전투적 군중 가요 창작의 풍작을 위하여

저자 박영 쪽수 3-6 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 강령·정책/결의

평론: 보다 높은 창작의 새 고지를 향하여 계속 전진하자

-(조선 로동당 제 4차 대회 경축 음악 무용 종합 공연에서의 현대 음악 신작을 중심으로)

저자 조길석 쪽수 7-12 갈래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

음악 창작과 개성

개성과 잔르 | 개성과 째마 | 개성과 스찔

저자 김원균 쪽수 13-15 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-작곡법

음악 예술 형상에서 진실성 문제

저자 박성철 쪽수 15-17 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-작품평-혼합

경험: 현실은 생동한 창작의 모태

저자 리문응 쪽수 18-20 갈래분류 국음악 주제분류 경험-현지체험

관현악 연주를 가일층 발전시키기 위하여 제기되는 몇 가지 문제

저자 박종섭 쪽수 21-25 갈래분류 기악-양악-협주-관현악 주제분류 강령·정책/창작방법론-연주법

양금 개조 경험

저자 조선 인민군 협주단 민족 음악 연구 위원회 쪽수 26-27 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

군중 음악: 현실은 노래의 저수지

- 최근 직종 중앙 위원회 주최로 조직 진행된 가요 현상 모집 응모 작품들을 보고

저자 정봉석 · 한춘원 쪽수 28-33 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

전통적이며 기동적인 예술 활동의 모범

저자 본사기자 김봉규 쪽수 33-35 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

로씨야 인민의 훌륭한 예술 - 조선을 방문한 쏘련 국립 옴쓰크 인민 합창단의 공연을 보고

저자 한주경 쪽수 36-38 갈래분류 성악-합창 주제분류 감상 · 비평론-공연평-성악

가사: 『로씨야 조선 친선의 노래』

저자 엠. 웨르쉬닌 작시, 엠. 츄마꼬브 작곡, 조중려 역 쪽수 38 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국외음악소개-작품

악보: 『로씨야 조선 친선의 노래』

쪽수 39 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국외음악소개-작품

영원히 잊을 수 없는 감격

저자 로련 공훈 배우 엠. 츄마꼬브 쪽수 40-41 갈래분류 기타 주제분류 경험

연주 미학의 몇 가지 문제

저자 웨. 젤리쑨, 조중려 역 쪽수 41-45 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-연주법

강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (6)

저자 신도선 쪽수 46-50 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

소식: 동맹 일지

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 음악 극장 소식

국립 민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단

쪽수 51 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

소식: 폐렌쯔 리스트 탄생 150 주년, 벨라 바르또크 탄생 80 주년을 성대히 기념

쪽수 51-52 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식: 인도네시아 예술단 우리 나라에 방문 공연

쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

월평 (11월)

쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론

정개

쪽수 54

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(월간) | 1962년 1호



루계	61
간행물번호	ㄱ-62718
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1961년 12월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1962년 1월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 조선 로동당 제4차 대회 경축 음악 무용 종합 공연 중에서 노래와 춤 음악 무용 서사시
『붉은 서광』 중 천리마 시대

쪽수 표지1

음악 창작의 보다 높은 양양을 위하여 –음악가 동맹 중앙 위원회 제11차 확대 집행 위원회 보고 요지
쪽수 2-8 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

음악가 동맹 중앙 위원회 제11차 확대 집행 위원회 진행

저자 본사기자 한춘원 **쪽수** 9-10 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 공고/강령 · 정책

연단: 모두다 군중 가요 창작에로

저자 김길학 **쪽수** 11-13 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

연단: 군중 가요 형상에 보다 더 관심을 돌리자

저자 김승운 **쪽수** 13-15 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-연주법-성악

연단: 방송 음악에 대한 몇 가지 의견

저자 조선음악가동맹 함남도 지부 위태호 **쪽수** 16-17 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 감상 · 비평론

써클 지도자들의 재교양을 위한 작가 예술인들의 강습회를 진행

저자 본사기자 **쪽수** 17 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고/교육

평론: 혁명 가요와 항일 무장 투쟁 시기의 음악 생활 (1)

혁명 음악의 형성 발전

저자 문종상 **쪽수** 18-26 **갈래분류** 성악-가요-혁명가요 **주제분류** 음악사-조선음악사

평론: 교성곡 《암록강》

저자 김최원 쪽수 27-36 갈래분류 극음악-교성곡 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

영예의 국가 표창자들

쪽수 36 갈래분류 기타 주제분류 공고

연단: 음악 창작과 개성

개성과 독창성 | 집체 창작과 개성

저자 김원균 쪽수 37-39 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-작곡법

조선 민주주의 인민 공화국 공훈 배우 칭호를 수여

쪽수 39 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 공고

유산 연구: 김 창조(金昌祚)와 가야금 산조

저자 민족 음악 연구소 쪽수 40-48 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-기악/음악사-조선음악사

젊은 작곡가들과의 담화(1)

저자 웨. 쿠로비예브세도이 쪽수 49-52 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식: 동맹일지

쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 음악가 동맹 평북도 지부에서 작곡부문 신인강습회 진행

저자 통신원 김현갑 갈래분류 기타 주제분류 교육

음악 극장 소식:

국립 민족 예술 극장 | 국립 예술 극장 | 국립 교향악단 | 교통성 예술 극장

쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

악보: 《여섯개 고지 행진곡》

저자 리호일 시, 한시형 곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1962년 2호



루계	62
간행물번호	7-220021
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1962년 1월 30일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1962년 2월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 교통성 예술 극장 창조 집단이 창조한 가극 『어머니의 품』의 제6장 무대 장면
쪽수 표지1

여섯 개 고지 점령과 우리 음악의 당면 과업 – 조선 음악가 동맹 1962년도 사업 계획과 관련하여
쪽수 2-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

혁명 가요와 항일 무장 투쟁 시기의 음악 생활 (2)

혁명적 연예 활동

저자 문종상 **쪽수** 6-9 **갈래분류** 성악-가요-혁명가요 **주제분류** 음악사-조선음악사

평론: 해결되어야 할 고리는 무엇인가 – 최 수동 『교향곡 제2번』과 관련하여

저자 김영규 **쪽수** 10-12 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

연단: 시대 정신과 작곡가의 개성

저자 김린욱 **쪽수** 13-15 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론

연단: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여 (1)

저자 김원우 **쪽수** 16-18 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

좌담회: 현대 가극 창작에서 제기되는 몇 가지 문제

쪽수 19-24 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 창작방법론-극작법

생산에서 혁신을 넣게 한 현장 공연

저자 안종근 **쪽수** 25 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

사진 특집: 교통성 예술 극장에서 창조한 가곡 『어머니의 품』

쪽수 26-27 갈래분류 국음악-가곡

유산 연구: 민족 악기 복구 및 개량 사업에서 얻은 혁신적 성과

- 전국 민족 악기 전람회 총회와 관련하여

저자 리광업 쪽수 28-35 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

경험: 경악곡 『해모임』을 내놓을 때까지

저자 원산 초등 학원 리경홍 쪽수 36-38 갈래분류 국음악-경악곡 주제분류 경험-연출

수필: 나에게는 어머니 당시 있다

저자 박승준 쪽수 39-41 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

악보: 『인민은 노래하네』

저자 리호일 시, 박승준 작곡 쪽수 42

강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리(7)

저자 신도선 쪽수 43-46/50 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

까. 엔. 이그모노브의 연주 기량에 대한 견해에 대하여

저자 야. 밀리슈쩨인 쪽수 47-50 갈래분류 기악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

젊은 작곡가들과의 담화(2) – 잡지 『쏘베트 음악』 1959년 6호에서

저자 웨. 쓸로비예브쎄도이 쪽수 51-53 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식: 희망찬 노래, 감격의 상봉

저자 본사기자 쪽수 54 갈래분류 성악-가요 주제분류 공연소개-성악

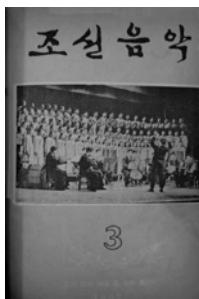
국제 음악 소식

쪽수 54 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

악보: 『좋은 벼씨 골라내세』

저자 최종대 작사, 최호익 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1962년 3호



루계	63
간행물번호	7-220056
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	50면
인쇄일자/인쇄처	1962년 2월 28일/로동신문출판인쇄소
발행일자/발행처	1962년 3월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 전국 예술 축전 농촌 부문 경연에 출연한 개성시 종합 씨클단의 합창 『김 일성 원수님 우리는 행복합니다』를 부르는 장면

쪽수 표지1

혁명 가요와 항일 무장 투쟁 시기의 음악 생활 (3)

우리 나라 음악 발전에서 혁명 가요가 가지는 역사적 의의와 생활력

저자 문종상 쪽수 2-6 **갈래분류** 성악-가요-혁명가요 **주제분류** 음악사-조선음악사

평론: 사실에 대한 또 하나의 송가 - 가곡 『어머니의 품』에 대하여

저자 김최원 쪽수 7-12 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 감상·비평론-작품평-국음악

평론: 보람찬 생활의 노래 - 가곡 『어머니의 품』을 보고

저자 박용자 쪽수 13-16 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 감상·비평론-작품평-국음악

평론: 최 수동의 교향곡 제2번에 대하여

저자 조길석 쪽수 17-21 **갈래분류** 기악-양악-합주-관현악 **주제분류** 감상·비평론-작품평-기악

평론: 천리마의 현실과 사회주의 농촌의 군중 음악

I. 대중화된 농촌 씨클 | II. 생활 속에서 꽂힌 예술 | III. 전통과 혁신에서의 산 모범 | IV. 씨클 지도에서 제기되는 몇 가지 문제

저자 정도원 쪽수 22-27 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상·비평론

연주: 개인 연주 기량 제고에서 비약이 요구된다

– 1962년도 제1차 개인 경연 현대 음악 (성악, 기악) 부문 심사자들의 말

저자 편집부 **쪽수** 28-31 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경연/감상 · 비평론-공연평

연주: 현대 성악계가 당면하게 해결하여야 할 문제들 – 성악가들의 협의회에서

저자 본사기자 박용자 **쪽수** 31-33 **갈래분류** 성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

사진특집: 민족 가극 발전에서의 또 하나의 혁신 – 가극 «이것은 전설이 아니다»

저자 편집부 **쪽수** 34-36 **갈래분류** 국음악-민족가극 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

유산 연구: 전통과 혁신을 위한 사업에서 얻은 경험과 교훈 – 민족 악기 복구 및 개량 사업에서

저자 조선 인민군 협주단 민족 악기 복구 및 개량 지도 위원회 **쪽수** 37-43 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기개량

민족 음악 강좌: 우리 민요에서의 로동 가요

ㄱ. 로동 가요의 짧르적 특징 집단적 로동 가요 | 개별적 로동 가요

저자 박은용 **쪽수** 42-49 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 교육/감상 · 비평론-작품평-성악

소식: 동맹일지

쪽수 50 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

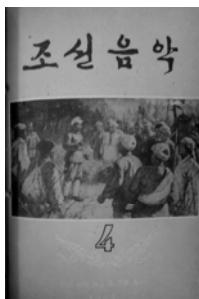
사진: 전국 예술 축전 농촌 부문 써클 경연 중에서

쪽수 표지3

악보: «달리자 6개 고지로»

저자 김순석 작사, 조길석 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1962년 4호



루계	64
간행물번호	7-220098
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1962년 3월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1962년 4월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 유화 『김 일성 동지 지도 하의 항일 유격대 조직』

쪽수 표지1

축하문

조선 노동당 중앙 위원회 | 조선 민주주의 인민 공화국 | 최고 인민 회의 상임 위원회 |
조선 민주주의 인민 공화국 내각

쪽수 2-4 갈래분류 기타 주제분류 결의

사설: 시대와 인민의 생활 감정에 맞는 혁명적이며 전투적인 음악을 더 많이 창조하자!

쪽수 5-9 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

사설: 우리 음악의 전투적 가치를 더욱 높이자!

쪽수 10-13 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

평론: 가곡 『이것은 전설이 아니다』에 대하여

1. 가곡의 간단한 내용과 중요 인물들 | 2. 작품의 구체적 분석

저자 한설야 쪽수 14-26 갈래분류 극음악-민족가곡 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

평론: 민족 가곡 창작에서 또 하나의 혁신 – 가곡 『이것은 전설이 아니다』를 보고

저자 김최원 쪽수 27-34 갈래분류 극음악-민족가곡 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

평론: 민족 음악에서의 현대성 구현을 위한 길에서

저자 국립 민족 예술 박물관 박승완 쪽수 35-39 갈래분류 극음악-민족가곡 주제분류 창작방법론-현대성

평론: 민족 가극 창작과 우리 극장

저자 함남 도립 예술 극장 위장혁 쪽수 40-43 갈래분류 극음악-민족가극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

예술인들에게 조선 민주주의 인민 공화국 공훈 배우 칭호를 수여

김정순, 김정화, 김종덕, 리강, 오영애, 왕선희, 전우봉, 한시준, 한진환, 현책

쪽수 43 갈래분류 기타 주제분류 공고

연단: 당적이며 인민적인 가수가 되겠다

저자 현책 쪽수 44-45 갈래분류 성악 주제분류 결의

연단: 당의 붉은 어로 전사들에게 더 좋고 더 많은 노래를

저자 리봉학 쪽수 46-49 갈래분류 성악-가요 주제분류 강령 · 정책

가사: 《배들이 떠나네》

저자 김병두 쪽수 49

가요: 바다는 청춘 우리의 일터 외 3편

가요: 《바다는 청춘 우리의 일터》

저자 남천록 작사, 김덕모 작곡 쪽수 50

가요: 《풍어기 휘날리자》

저자 리기환 작사, 박제윤 작곡 쪽수 51

가요: 《희망찬 새해》

저자 리시구 작사, 한태은 작곡 쪽수 52

가요: 《양어공의 노래》

저자 리태윤 작사, 류광익 작곡 쪽수 53

소식: 동맹 일지

쪽수 54 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

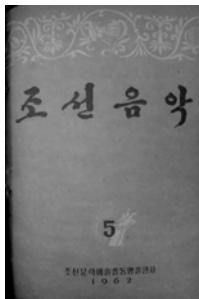
악보: 《공산주의 새 언덕을 향하여》

저자 흥중린 작사, 허은석 작곡 쪽수 표지3

악보: 《혁명은 부른다》

저자 김순석 작사, 김혁 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1962년 5호



루계	65
간행물번호	7-220136
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1962년 4월 28일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1962년 5월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

전진하는 혁명 시대의 음악 예술을 창조하자

저자 리면상 쪽수 2-7 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

평론: 가곡 «이것은 전설이 아니다»에 대하여 (전호에 이어서)

저자 한설야 쪽수 8-21 갈래분류 국음악·민족가곡 주제분류 감상·비평론·작품평·극음악

평론: 합창 «청산' 벌에 풍년이 왔네»의 창조적 성과에서 배우자

저자 조길석 쪽수 22-27 갈래분류 성악·합창 주제분류 감상·비평론·작품평·성악

평론: 로동 계급 속에서 찬란히 꽂 피는 군중 음악

저자 리주찬 쪽수 28-31 갈래분류 기타·군중음악 주제분류 감상·비평론

유산 연구: «신아우»에 대하여

1) «신아우»의 악곡 형태 | 2) «신아우»의 음악 형상

저자 박은용 쪽수 32-43 갈래분류 기악·민족기악 주제분류 감상·비평론·작품평·기악

유산 연구: 민족 관현악 발전을 위한 대담한 시도

저자 본사기자 김봉규 쪽수 44 갈래분류 기악·민족기악 주제분류 감상·비평론·공연평·기악

연단: 혁명 전통 주제의 가요 창작에 대한 나의 소견

저자 황병철 쪽수 45-47 갈래분류 성악·가요·혁명가요 주제분류 감상·비평론·작품평·성악

연단: 가사를 정확하게 발음하기 위한 몇 가지 문제

1. 모음과 자음의 정확한 발음 | 2. 반개(半開) 모음의 발음 | 3. 받침의 정확한 발음과 음악적 연결
4. 한 문장에서 력점을 찍어야 할 말에 대한 정확한 인식 |
5. 음악 언어(선율)와 어휘의 일치성을 보장하여야 한다 | 6. 호흡은 언어에 복종되어야 한다

저자 전우봉 쪽수 48-51 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-연주법-성악

악보: 《바다의 달풀이》

저자 박근 작사, 리준영 작곡 쪽수 52-53

소식: 황북도 지부에서 신작 발표회 진행

저자 본시기자 쪽수 54 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

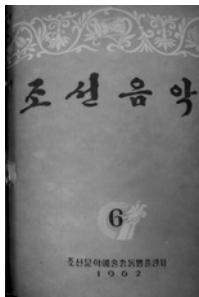
악보: 《붉은 꽃 만발하라》

저자 김재화 작사, 김진명 작곡 쪽수 표지3

악보: 《빨찌산의 뼈꽃새》

저자 김병태 작사, 김시영 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1962년 6호



루계	66
간행물번호	7-220168
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1962년 5월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1962년 6월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 도서 안내

아버지 어머니의 심정으로 창작하자

저자 김병현 쪽수 3-6 **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 창작방법론-작곡법

경험: 어린이들과 함께

저자 고인환 쪽수 7-9 **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 교육-방법론

대학 교원 리 석표 선생

저자 본사기자 박용자 쪽수 9 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

방문기: 인민 예술가 리 면상

저자 본사기자 박용자 쪽수 10-12 **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

토막지식: 깐따따, 오라또리야

쪽수 12 **갈래분류** 국음악 **주제분류** 용어해설

연단: 현대성 구현에서 혁신의 고리

저자 신영철 쪽수 13-15 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 창작방법론-현대성

연단: 인민의 가수가 되기 위하여!

저자 김종덕 쪽수 15-16 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 창작방법론-연주법-성악

수기: 조국에서의 보람찬 두 해

저자 허은석 쪽수 17-18 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험-작곡

보다 박력 있는 조국 통일의 노래를!

저자 원홍룡 쪽수 19-21 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

도서해제: 악학궤범(樂學軌範)

저자 박은용 쪽수 22-24 갈래분류 기타 주제분류 문헌/음악사-조선음악사

토막지식: 정읍사

쪽수 24 갈래분류 성악 주제분류 음악사-조선음악사

좌담회: 민요 전습회에서 무엇을 배웠는가

저자 편집부 쪽수 25-29 갈래분류 성악-민요 주제분류 창작방법론-연주법-성악

아동 정서 교양과 피아노 음악

저자 림은옥 쪽수 30-33 갈래분류 기악-양악 주제분류 교육/창작방법론-연주법-기악

토막지식: 가극(오페라)

쪽수 33 갈래분류 국음악-가극 주제분류 용어해설

민족적 특성과 작곡가의 개성

저자 김영규 쪽수 34-36 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-민족적 특성

가극 연출에서 이룩한 빛나는 형상

저자 안영일 쪽수 37-42 갈래분류 국음악-가극 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

수필: 창작 수첩을 펼칠 때마다

저자 조길석 쪽수 43-46 갈래분류 기악 주제분류 경험-작곡

토막지식: 월명과 저대

쪽수 46 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악사-조선음악사

지휘자들에게 주는 참고 자료(1)

저자 하재복 쪽수 47-49 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-지휘법

동맹 일지

쪽수 50 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

민족 음악 연구소

쪽수 50 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악소개-국내음악소개

음악 극장 소식:

민족 예술 극장 | 국립 교향악단에서 | 교육본을 만들었다 - 국립 예술 극장에서 | 교통성 예술 극장에서

쪽수 50-51 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

음대 소식: 가곡 『어머니의 품』을 상연

쪽수 51 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 공연소개-국음악

월평 (3, 4, 5)

쪽수 52-53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론

방송: 생산 현장을 찾아 간 방송 예술 국장 배우들

쪽수 52-53 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

도서 안내:

음악과 생활(월간) | 동요곡집(1-4) | 노래집 『풍어기 휘날리자』 | 노래집 『승리자의 노래』 |
종합 가곡집 『수령을 따라 공산주의에로』 | 민족 기악 합주곡집 | 손풍금 교축본 | 민족 음악 이야기 |
음악 론문집

쪽수 54

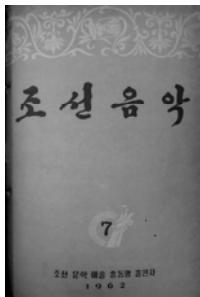
악보: 『갈'대가 아니고 비단이라네』

저자 흥석근 작사, 계경상 작곡 **쪽수** 표지3

악보: 『불멸의 화'불』

저자 박세영 작사, 리정언 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1962년 7호



루계	67
간행물번호	ㄱ-220217
가격/발행부수	60전
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1962년 6월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1962년 7월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 정오피

『조선 노동당 제4차 대회에서 한 중앙 위원회 사업 총화 보고』 중에서

저자 김일성 쪽수 표지2

남조선 음악인들이여! 반미 구국 투쟁에 용감히 나서라!

저자 리면상 쪽수 3-4 갈래분류 기타 주제분류 남조선

론설: 청소년들에 대한 음악 교육과 교양에서 제기되는 몇 가지 문제

아동 심리 발전의 특성과 음악 교양

저자 김정호 쪽수 5-9 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 교육-방법론

음악 용어:

사정용어	재래용어
1. 가극	오빼라
2. 가극 대본	리 브레르
3. 가는 피리	세파리
4. 가로 이동 대위법	횡동 대위법
5. 가로선	횡선
6. 중4도	중4도
7. 중3화음	중3화음
8. 가장 빠르게	프레스티씨모
9. 중7화음	중7화음
10. 가짜 덧울림	하향 배음
11. 가성	활셋트
12. 가야금	가야금
13. 가요	가요
14. 가운데 마무리	중간종지

15. 증음정	증음정
16. 간주곡	인테트류지야
17. 갈림 계단	파생 계단
18. 갈음 소리표	변음부
19. 감3화음	감3화음
20. 감7화음	감7화음
21. 감음정	감음정
22. 갑작조바꿈	급진 전조
23. 강박	강박부
24. 강약 관계	력도, 지나미까
25. 강약표	강약 기호
26. 같이 가기	병진행
27. 거문고	거문고
28. 명수	마에스트로
29. 변화 감7화음	허위 감7화음
30. 엇마무리	허위 종지
31. 거친음	조음
32. 거꾸로 가기	반사 진행
33. 거꾸로 확대모방	전도 확대모사
34. 거꾸로 대위법	전도 대위법
35. 거꾸로 모방	전도 모사

저자 편집부 쪽수 9 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

평론: 슬기롭고 용감한 초병들의 노래 – 조선 인민군 군무자 예술 써를 경연을 보고

저자 박한규 쪽수 10-13 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

의병 가요와 계몽 가요

저자 문종상 쪽수 14-22 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악/음악사-조선음악사

음악 용어(계속):

사정용어	재래용어
37. 겹은 누르개	흑견
38. 결혼 레식가	결혼 레식가
39. 겹마디선	복종선
40. 겹마무리	복합 종지
41. 겹박자	복합 박자
42. 겹흔들림 소리	2중 요음
43. 겹온소리표	브레이비스(2전음부)
44. 겹음정	복합 음정, 합성 음정
45. 경가극	오빼레따
46. 경과구	경과구
47. 경과음	경과음
48. 경연 대회	경연 대회
49. 결소리	의음
50. 고정 맞선률	불변 대선률
51. 고정 반복 저음	바쓰 오스찌나로
52. 고조점	꾸리미나찌야, 클라이막스
53. 고음구	고음구

54. 공통 화음	공통 화음
55. 공통음	공통음
56. 교향곡	교향곡
57. 교향 관현악	교향 관현악
58. 교향시곡	교향시
59. 교향 조곡	교향악 조곡
60. 교향 화곡	교향악 화곡
61. 교향 악단	휘라트모니아
62. 구멍마개	키(음진)
63. 9화음	9화음
64. 국가	국가
65. 굴림 소리	진음
66. 균등 박자	균등박자
67. 극적	드라마틱
68. 극적 녀성 고음	드라마틱 쏘프라노
69. 글표 이름	문'자 명칭
70. 금관 악기	금관 악기
71. 기교 독주부(기교 독창부)	카덴쓰
72. 기교적 녀성 고음	콜로라두라 쏘프라노
73. 암축 모방	스트레타
74. 기능	기능
75. 기본 계단	기본 계단
76. 기본 형태	기본 형태
77. 기본 화음	기본 위치 화음, 정화음

쪽수 22 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

지상토론: 현대 서정 가요에서의 민족적 바탕 문제

저자 문하연 쪽수 23-26 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-민족적 특성

민족적 바탕에 대한 나의 견해

저자 리동준 쪽수 27-29 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 창작방법론-민족적 특성

연단: 경음악의 창작과 연주에서 풀어야 할 고리를

저자 림대식 쪽수 30-31 갈래분류 기악-양악-합주-경음악 주제분류 창작방법론-인민성

고정 <도>법과 이동 <도>법

저자 리광업 쪽수 32-33 갈래분류 기타 주제분류 교육/인민교양

음악 극장 소식: 30초에 총보 한 장씩 - 국립 교향악단에서

저자 본사기자 쪽수 33 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

연단: 무용 음악에 대한 관심을 더욱 높이자

저자 림근명 쪽수 34-35 갈래분류 극음악-무용음악 주제분류 창작방법론-작곡법

발성과 호흡

저자 의학 학자 리정욱 쪽수 36-38 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

가야금의 음향성 제고를 위한 몇 가지 문제

저자 서명희 쪽수 39-41 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

경험: 새 교측본에서 무엇을 해결하려고 하는가

저자 국립 교향악단 교측본 작성 위원회 쪽수 42-45 갈래분류 기악 주제분류 교육

쟈즈는 누구에게 복무하는가

1. 자즈의 본질과 그의 과업 | 2. 쟈즈와의 투쟁

저자 김희열 쪽수 46-48 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-반부르조아

악보: 《붉은기 중대 기'발 휘날린다》

저자 조선 인민군 써클 집체 창작 쪽수 49

악보: 《미제야 이 폭뢰를 받아라》

저자 조선 인민군 써클 집체 작사, 김명활 작곡 쪽수 50

가요: 《바다는 좋네》

저자 김순석 작사, 한시형 작곡 쪽수 51

안SEMBL의 질 제고를 위한 획기적 조치 -국립 교향악단 합창단에서

저자 본사기자 쪽수 52-53 갈래분류 성악-합창 주제분류 창작방법론-연주법-성악

월평 (6)

쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론

동맹 일지

쪽수 54 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

정오포

쪽수 54

사진: 조선 인민군 군무자 예술 써클 경연 중에서

쪽수 표지3

악보: 《미제를 몰아 내자》

저자 홍종린 작사, 김준도 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1962년 8호



루계	68
간행물번호	7-220245
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1962년 7월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1962년 8월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

김일성 «조선 노동당 제4차 대회에서 한 중앙 위원회 사업 총화 보고» 중에서
쪽수 표지2

모든 력량을 집중하여 음악 창작에서 혁신을 일으키자

- 상반년도 동맹 창작 사업 총화와 관련하여

저자 리봉학 쪽수 2-7 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

지상토론: 민족적 특성에 대한 단상

저자 김준도 쪽수 8-10 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-민족적 특성

새 음악 용어:

사정용어	재래용어
78. 기본 위치	기본 위치
79. 음악적 순간	음악적 순간
80. 긴 결소리	장의음
81. 개방현	개방현
82. 개편곡	빠라프라즈
83. 계단	계단
84. 관현악	오케스트라
85. 폐(허, 기러기발)	폐(棵)
86. 나란이 가기	평행 진행
87. 나란이 조	평행 조
88. 나란이 음정	평행 음정
89. 나란이 이동 조식	평행 교체 조
90. 나뿔리 6화음	나뿔리 6화음
91. 텁파니	텅파니

92. 남성 고음표(허, 테노르표)	레노르 기호
93. 남성 저음(허, 바스)	바스
94. 남성 중음표(허 바리톤표)	바리톤 기호
95. 남성 고음(허, 테노르)	테노르
96. 남성 중음(허 바리톤)	바리톤
97. 낮은 〈화〉음 표	바쓰프로픈도 기호
98. 낮은 옥타브	저옥타브
99. 주제 재현	주제 재현
100. 넘길페	넘페
101. 여성 고음(허, 쏘프라노)	쏘프라노
102. 여성 고음표	쏘프라노 기호
103. 여성 성음	녀성 성음
104. 여성 저음	엘토

쪽수 10 **갈래분류** 기타 **주제분류** 응어해설

경음악의 스찔과 잔르의 다양성을 위하여

저자 궁경열 쪽수 11-13 **갈래분류** 기악-양악-합주-경음악 **주제분류** 창작방법론-인민성, 민족적 특성

평론: 무용극 『유격대의 딸』의 음악에 대하여

저자 정봉석·최선 쪽수 14-17 **갈래분류** 극음악-무용극 **주제분류** 감상·비평론-작품평-극음악

창극 창조에서 보여 준 또 하나의 새로운 시도 – 음악 대학이 창조한 창극 『춘향전』에 대하여

저자 백준영 쪽수 18-25 **갈래분류** 극음악-창극 **주제분류** 감상·비평론-작품평-극음악

경험: 현대 관악기로 조선 맛을 내기까지

저자 신명균 쪽수 26-29 **갈래분류** 기악 **주제분류** 창작방법론-민족적 특성

제8차 세계 청년 학생 예술 축전: 사회주의 사실주의 조선 예술의 빛나는 정화

저자 정도원 쪽수 30-34 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평

천리마 시대의 조선 예술의 진가를 과시

쪽수 35-37 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

수필: 8.15 해방 17주년을 맞으며

저자 박규철 쪽수 38-39 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험

혁명가요 『유격대 행진곡』을 정확히 부르자

저자 전봉남 쪽수 40-41 **갈래분류** 성악-가요-혁명가요 **주제분류** 창작방법론-연주법-성악

피타고라스률, 순정률 및 12 평균률

저자 리광업 쪽수 42-44 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론

강좌: 지휘자들에게 주는 참고 자료 (2)

저자 허재복 쪽수 45-49 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-지휘법

악보: 가야금 병창 《쇠'물꽃이 만발했네》

저자 박세영 작사, 임근재 작곡 **쪽수** 50-51

신인 작곡 현상 모집 입상자 발표

쪽수 51 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

악보: 가야금 병창 《비단천 좋을시고》

저자 한식영 작사, 고세환 작곡 **쪽수** 52

월평

쪽수 53 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론

동맹 일지

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

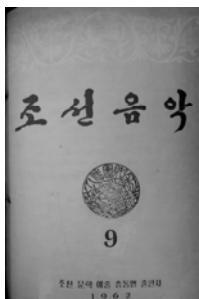
악보: 《반미 구국가》

저자 흥중린 작사, 리조영 작곡 **쪽수** 표지3

악보: 《선거의 노래》

저자 전동우 작사, 계경상 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1962년 9호



루계	69
간행물번호	7-220293
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1962년 8월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1962년 9월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

김일성 «조선 노동당 제4차 대회에서 한 중앙 위원회 사업 총화 보고» 중에서
쪽수 표지2

제3기 최고 인민 회의 대의원 선거를 높은 정치적 열의와 창조적 성과로 맞이하자!
쪽수 3-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

수필: 어머니 나의 조국, 고마운 주권

저자 김영길 쪽수 5-6 **갈래분류** 성악 **주제분류** 경험

평론: 창극 창작에서의 현대적 주제와 민요적 바탕 문제

- 창극 «강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다»의 창조 경험을 중심으로

1) 창극 작창과 현대적 주제 | 2) 창극 «강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다»의 대본의 주제와 구성

저자 문하연 쪽수 7-11 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

지상토론: 천리마 시대에 상응한 민족 음악을 창작하자

저자 윤영환 쪽수 11-13 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 강령 · 정책

피아노 반주의 질 제고를 위한 나의 소견

저자 최정자 쪽수 14-18 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 창작방법론-연주법-기악

새 음악 용어:

사정용어

재래용어

자연 음렬

배음렬

도리야 조식

도리야 조식

《도》 음표	종음부 기호
도입곡	도입곡
도입구	도입구
도입부	도입부
독주가, 독창가	솔리스트
독주, 독창	솔로
독연주	모노드라마
돌림곡(허, 까는)	까는
돌림곡 모방	돌림곡 모방
돌림 소리	돌림 소리
동기	동기
동기 전개	동기적 발전
동성 합창	동성 합창
두점 소리표	복부점 음부
두점 쉼표	복부점 휴지부
겹제자리표	중 배까르
겹율쉼표	2중 지예즈
대형 피아노	로 알

쪽수 18 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설

조선 민주주의 인민 공화국 공훈 배우 칭호를 수여

쪽수 19 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

민족 성악에서 탁성을 제거하고 남녀 단일 성부를 구분 위하여

- 1) 탁성이 생긴 원인 | 2) 남녀 단일 성부에 대하여 | 3) 도입하여야 할 발성법 |
- 4) 민족적 창법에 현대 발성법을 도입하기 위한 실천상 문제

저자 김학문 **쪽수** 20-24 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

적당한 발성 련습 시간과 성대의 피로에 대하여

저자 의학 학사 리정욱 **쪽수** 25-28 **갈래분류** 성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

음대 소식: 그들의 장래가 기대된다

저자 통신원 김광성 **쪽수** 28 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-고연평

경험: 가요 《손풍금 소리 울려라》를 쓰기까지

저자 김혁 **쪽수** 29-31 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 경험-작곡

현악 합주 《간호원의 자랑》 창작 경험

저자 장현 **쪽수** 32-33 **갈래분류** 기악-양악-합주-현악 **주제분류** 경험-연주

전투적 친선의 송가

저자 신도선 **쪽수** 34-35 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험-연주/친선-조중친선

한 녀가수의 성장 – 신인 가수 김 련옥에 대하여

저자 본사기자 박용자 **쪽수** 36-38 **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

유산연구: 왕산악과 거문고

저자 리치윤 쪽수 39-41 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악사-조선음악사

새 음악 용어:

사정용어

디디개

디디개 사용법

대

대관현악

대답

대목

대3화음

대소 조식 체계

대소 7화음

대조

속 변화 화음

하속 변화 화음

대화

경음악단

대하속 화음

대악절

대옥타브

대음정

대위법

거슬러 가기 돌림곡

약기 박자

뒤집기

뒤집은 화음

나팔 누르개

나팔식 곡조

나팔 꽂지

나팔 아가리

량끌 부분

력점(허 악센트)

연결곡 악식

재래용어

폐달

폐달 용법

부봉

대교향 관현악

응답

노메르

대3화음

대소 조식 체계

대소 7화음

대조

변음 속화음

변음 하속 화음

지알로그

에쓰뜨라다

대하속 화음

대악절

대옥타브

대음정

대위법

역행 까논

약기 박자

전회

전회 화음

빼찌 피스톤

환화라

암부슈르

확성구

량단 부분

악셀르

찌끌 형식

쪽수 41 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

정 다산과 그의 저서 『악서 고존』에 대하여

저자 안학모 쪽수 42-43 갈래분류 기타 주제분류 문헌/음악사-조선음악사

대내 콩쿨 - 국립 교향악단에서

저자 본사 기자 쪽수 43 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

앙양되는 대중 창작 - 신인 작곡 현상 응모작품을 보고

저자 리건우 쪽수 44-46 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

독자 편지: 서정성이 풍만한 노래를 더 많이

저자 강명화 쪽수 47 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-작곡법

악보: 《우리는 친 형제》

저자 서준길 작사, 신도선 작곡 쪽수 48

악보: 《중조 인민은 친 형제》

저자 위전통 작사, 박용자 역, 하록정 작곡 쪽수 49

악보: 《바다는 좋네》

저자 류종대 작사, 한태일 작곡 쪽수 50

악보: 《나무리 백리'벌》

저자 서순구 작사, 흥창서 작곡 쪽수 51

음대 소식: 재일 조선 대학교 학생들로부터 박 송준 동문에게 축하문

저자 본사기자 쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

새 음악 용어:

사정용어

재래용어

련결 부분

련결 부분

련곡

뽀뽀리

련습곡

에츄드

로만쓰

로만쓰

로크리야 조식

로크리야 조식

록음

록음

록음기

록음기

론도 소나따

론도 쏘나따

론도 쏘나따 악식

론도 쏘나따

론도 악식, 론도

론도

쪽수 52 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

월평 (8월)

쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론

동맹 일지

쪽수 54 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

알림

쪽수 54 갈래분류 기타 주제분류 공고

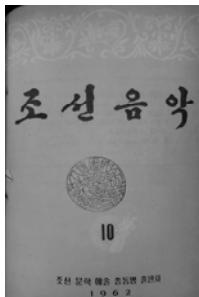
악보: 《나의 조국아》

저자 전관진 작사, 김명록 작곡 쪽수 표지3

악보: 《인민 주권 받들고 천만년 살아보세》

저자 전관진 작사, 김종필 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1962년 10호



루계	70
간행물번호	7-220334
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1962년 9월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1962년 10월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

김일성 『조선 노동당 제4차 대회에서 한 중앙 위원회 사업 총화 보고』 중에서
쪽수 표지2

인민 주권에 바쳐진 노래

저자 최선 쪽수 3-5 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

론평: 민족 음악 창작에서 새로운 혁신과 전진을 위하여

저자 황병철 쪽수 6-9 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 강령 · 정책/창작방법론

지상토론: 우리 노래에서 민족적 특성을 더욱 강화하기 위하여

저자 원홍룡 쪽수 10-13 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-민족적 특성

민족 관현악 편성을 어떻게 할 것인가

저자 림동숙 쪽수 14-16 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-악기편성법

기사: 현악기 부문 관계자들의 협의회에서

쪽수 16 갈래분류 기악-양악 주제분류 음악소개-국내음악소개

경험: 창작에서 생활 체험은 가장 중요하다

저자 림현익 쪽수 17-19 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-현지체험

김 시영 교원에게 조선 민주주의 인민 공화국 공훈 예술가 칭호 수여

쪽수 19 갈래분류 기타 주제분류 공고

평론: 민요극 《붉게 피는 꽃》에 대하여

저자 윤영환 · 김봉규 쪽수 20-26 갈래분류 극음악-민요극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

기사: 함경북도의 민요 조사 발굴 사업이 진행되었다

저자 본사기자 쪽수 26 갈래분류 성악-민요 주제분류 공고

천리마 시대에 꽃피는 꽃봉오리들의 예술

- 전국 학원 부문 및 소년 예술 씨클 축전 종합 공연을 중심으로

저자 우철선 쪽수 27-33 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 감상 · 비평론-공연평

새 음악 용어:

사정 용어

롱현
6음렬
악률
리듬(장단)
리듬모방(장단모방)
리듬 형태(장단 형태)
리지야 조식
립시표
마감 악장, 끝막
마디 선
겹마디선, 마무리선
마디새
마디짓기
마무리
마무리 46화음
마무리선
마무리음
마주르까
막
막간곡
만들린
만든덧울림
대선률
머리
머리소리
민조성

재래 용어

롱현
헥사홀드
률
리듬
리듬모사
리듬 형
리지야 조식
립시 기호
휘날
소절 선
종선
마디새
구절법
종지
종지적 46화음
종결선
종결음
마주르까
막
막간곡
만도린
인공적 하모닉스, 인공배음
대선률
부두
두성
원격 조성

쪽수 33 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

헬싱키 축전 기행: 축전의 봉화로 타오른 우리의 첫 공연(1)

저자 김원균 쪽수 34-35 갈래분류 기타 주제분류 경험/감상 · 비평론-공연평

연구자료: 무반주 합창 《법성포 배'노래》에 대하여

저자 김영규 쪽수 36-40 갈래분류 성악-합창 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

수필: 당의 배려에 무한히 고무되어

저자 아오지 탄광 노동자 장철윤 쪽수 41-42 갈래분류 기타 주제분류 경험

개량 저'대

저자 민족 음악 연구소 쪽수 42-43 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

민요 채보에서 얻은 몇 가지 경험

저자 안창근 쪽수 44-45 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-채보방법론

강좌: 지휘자들에게 주는 참고 자료(3)

저자 허재복 쪽수 46-47 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-지휘법

『인민 주권 은덕 입어』

저자 권태여 작사, 김득청 작곡 쪽수 48

『고마운 인민 주권』

저자 리선을 작사, 양기범 작곡 쪽수 49

『그대는 내 사랑 나의 공장』

저자 전관진 작사, 김명록 작곡 쪽수 50

『기름진 협동 별 좋아라』

저자 리호일 작사, 송덕상 작곡 쪽수 51

『강철 전사 행진곡』

저자 전동우 작사, 문영환 작곡 쪽수 52

월평 (9월)

쪽수 53-54 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론

동맹 일지

쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

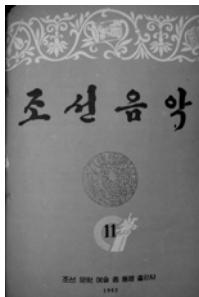
사진: 평북 도립 예술 극장이 상연한 민요극 『붉게 피는 꽃』

쪽수 표지3

악보: 『우리는 농촌 건설대』

저자 리기형 작사, 윤영환 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1962년 11호



루계	71
간행물번호	7-220376
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	58면
인쇄일자/인쇄처	1962년 10월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1962년 11월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

김일성 «조선 노동당 제4차 대회에서 한 중앙 위원회 사업 총화 보고» 중에서
쪽수 표지2

전투적 강령을 받들고 보다 왕성하게 창작하자!

저자 박영 쪽수 3-7 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

천리마 시대에 꽃핀 음악 예술

저자 정봉석 쪽수 8-13 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-작품평

평론: 로동당 시대를 형상한 서사시적 화폭 - 음악 무용극 «밝은 태양 아래»에 대하여

저자 정도원 쪽수 14-19 갈래분류 극음악-음악무용극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

지상토론: 민족 관현악 편성에 대한 몇 가지 의견

저자 림근명 쪽수 20-24 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-악기편성법

경험: 맑고 부드러운 목소리로 노래 불렀다

저자 오영자 쪽수 25-26 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-발성법

전투적으로 생활하며 창작하였다 - 가극 «어머니의 품» 창작 경험

저자 교통성 예술 극장 가극 창작단 쪽수 27-31 갈래분류 극음악-가극 주제분류 창작방법론-극작법

진동'별에서 느낀 깊은 감동

저자 송덕상 쪽수 32-33 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-현지체험

새 음악 용어:

사정 용어	재래 용어
박소리지야 조식	삐소리지야 조식
민담 가수	민담 가수 라프소드
매우 빠르게	프레스트
메뉴에트	메뉴에트
바라	바라
바깥 성부	의성
바꿈 박자	교체 박자
저음 악기	바스 악기
바안	바안
바이올린	바이올린
바이올린표	바이올린기호
바이올린 연주가	바이올리니스트
박	박부, 박
박자표	박자 기호
박자	박절
반대가기	반진행
거꾸로흔들림 소리	반요음
반 마무리	반종지
반복부	반복부
반복 팔호	볼따
반복 주제부	레후렌
반주	반주
반주자(악장)	꼰첼르메이스제르
반음	반음
반음계	반음 음계

쪽수 33 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설

성악 연주가에게 있어서도 현실 체험은 무엇보다 귀중하다

저자 유봉년 **쪽수 34-35** **갈래분류** 성악 **주제분류** 경험-현지체험

어로공의 생활은 나에게 삶의 보람을 주었다

저자 표중혁 **쪽수 36-37** **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 경험-현지체험

인민 배우 칭호, 공훈 배우 칭호 및 공훈 예술가 칭호 수여

인민배우: 김기덕, 김진명, 김진영, 혀재복, 현책

공훈배우: 김연옥, 리경린, 리영애, 박복실, 박승완, 조경, 강중녀, 김경순, 김정일, 김현수, 리형숙, 신숙희, 심은숙, 장영실, 전경옥, 조영애, 최춘실, 하문옥, 박찬녀, 고응선, 고창성, 김창룡, 박영희, 임홍빈

공훈예술가: 김길학, 리정언, 신영철, 함홍근

쪽수 38-41 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

나는 행복한 사람입니다

저자 김시영 **쪽수 42-43** **갈래분류** 기타-아동음악 **주제분류** 결의

헬싱키 기행: 제8차 세계 청년 학생 축전 성악 부문 경연(2)

저자 김원균 **쪽수 44-46** **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험/감상 · 비평론-공연평

새 음악 용어:

사정 용어

반음계법
반음계 선률 조바꿈
받아 쓰기
발성법
발전부
밤 노래
방랑 가수
방랑 시인
방울 북
변성
변주곡
변주부
변화 음정
변음
변음표
별명음
별명음 조바꿈
별명음 조성
보조음
보충 마무리

재래용어

반음계법
반음계적 선율 전조
채보
성음 설치
발전부
녹취론
민네징게르
방랑 시인
탐부령
변성
변주곡
변주부
변음 음정
변음
변음기호
이명동음
이명동음 전조
이명동음 조성
보조음
보충 종지

쪽수 46 **갈래분류** 기타 **주제분류** 응어해설

자료: 창극 창작에서의 현대적 주제와 민요적 바탕 문제 (계속)

- 창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다』의 창조 경험을 중심으로
- 3) 창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다』의 음악 형상

저자 문하연 **쪽수 47-54** **갈래분류** 극음악-창극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-극음악

악보: 『청춘 도시 평양』

저자 남천록 작사, 김덕모 작곡 **쪽수 55**

악보: 『살기 좋은 산간 마을』

저자 김병태 작사, 계경상 작곡 **쪽수 56**

동행 소식: 3월 11일 교시 관철을 위한 성악 부문 연주가들의 토론회 진행

저자 본사기자 **쪽수 57** **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

월평 (10월)

쪽수 57-58 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론

사진: 국립 예술 극장에서 창조한 음악 무용극 『밝은 태양 아래』 중에서

쪽수 표지3

악보: 『올 농사 대풍이로세』

저자 박명도 작사, 김준도 작곡 **쪽수 표지4**

조선음악(월간) | 1962년 12호



루계	72
간행물번호	7-220398
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	54면
인쇄일자/인쇄처	1962년 11월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1962년 12월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 1962년도 잡지 «조선 음악» 주요 목록:

김일성 «조선 로동당 제4차 대회에서 한 중앙 위원회 사업 총화 보고» 중에서

쪽수 표지2

현대성 구현에서의 빛나는 성과

쪽수 3-7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상비평론-작품평/창작방법론-현대성

지상토론: 민족 관현악 편성에서 제기되는 몇 가지 소견

저자 송석환 **쪽수** 8-10 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 창작방법론-악기편성법

경험: 가곡 «붉게 피는 꽃» 창작 경험

저자 평북 도립 예술 극장 백도성 김규진 **쪽수** 11-14 **갈래분류** 극음악-가곡 **주제분류** 경험-작곡/창작방법론-극작법

연구 토론회: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여

- 3월 11일에 하신 수상 동지의 교시 관철을 위한 성악 연구 토론회에서

저자 음악가 동맹 현대 음악 분과 위원회 **쪽수** 15-20 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

발성 위생

저자 의학 학사 리정옥 **쪽수** 21-25 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

평론: 무용극 «붉은 기'발»의 음악에 대하여

저자 윤영환 **쪽수** 26-29 **갈래분류** 극음악-무용극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-극음악

젊은 연주가들에게 부탁하고 싶은 말

저자 문학준 **쪽수** 30-31 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-연주법-기악

우리 나라에서 첫 현대 음악 연주 단체의 출현과 그 활동

저자 문중상 쪽수 32-33 갈래분류 기타 주제분류 단체

부페와 광란으로 일관된 오늘의 남조선 음악

저자 한준길 쪽수 34-36 갈래분류 기타 주제분류 남조선

새 음악 용어:

사정 용어

보통 속도로
복성체
복성 변주곡
복합 대위법
복합 압축 모방
본음계법
본음계 반음
본음계 전음
본음계 조바꿈
본음계 음정
본선률
볼레로
부드럽고 느리게
부분 악보
부성
부성식 복성
부조화
부조화음
부차 주화음
부제시부
부차 계단
부차 속화음
분할 연주
불균등 박자
불안정음
불완전 달립곡
불완전 마무리
불완전 소절
불완전 조바꿈
불완전 7화음
불완전 옥타브
불안정 음정
비화성음
비올라
벳가기

재래 용어

모데라토
복성체 복성학
복성적 변주곡
복합 대위법
복합 스트레파
전음계법
전음계적 반음
전음계적 전음
전음계적 전조
전음계적 음정
전선률
볼레로
렌로
부분보
부성
부성적 복성
불협화
부조화음
부차적 주화음
대제시부
부차적 계단
부차적 속화음
디비지
불균등 박자
불안정음
후가또
불종지
불완전 소절
불완전 전조
불완전 7화음
불완전 옥타브
불완전 음정
비화성음
비오라
사진행

쪽수 36 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

가극 『어머니의 품』에 대하여

쪽수 37-41 갈래분류 극음악-가극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

강좌: 지휘자들에게 주는 참고 자료

저자 허재복 쪽수 42-44 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-지휘법

악보: 《곤장덕에서》

저자 안호근 작사, 리혁선 작곡 쪽수 45

악보: 《들쭉 땋는 처녀》

저자 박동성 작사, 정종길 작곡 쪽수 46

악보: 가야금병창 《비단 싣고 어서 가요》

저자 최인천 작사, 박종현 작곡 쪽수 47

악보: 《천지 개벽이로구나》

저자 김동전 작사, 김길학 작곡 쪽수 48

1962년도 잡지 《조선 음악》 주요 목록:

사설 및 권두 론설 | 론설 및 평론 | 연단 및 지상 토론(창작) | 연단 및 지상 토론(연주) | 경험 | 군중 음악 | 수필 및 기행 | 좌담회 및 연구 토론회 | 강좌 | 자료 | 가요

쪽수 49-52 갈래분류 기타

월평 (11월)

쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론

새 음악 용어

벳선	사선
배'노래	바르카를
4도~5도 볼레	4도~5도권
사률화음	46화음
사설 노래	레시타티브
4성부	4성부
4음렬	4음렬
간	간
3관 편성	3관 편성
3전음	3전음

쪽수 53 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

동맹 소식

쪽수 54 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

정오포

쪽수 54

도서 안내 (*미확인)

쪽수 표지3

악보: 《80만톤 풍어전에 승전고 올리세》

저자 한철흡 작사, 김진 작곡 쪽수 표지4

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

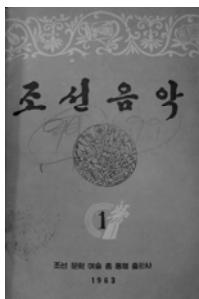
1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(격월간) | 1963년 1호



루계	73
간행물번호	ㄱ-320026
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	60면
인쇄일자/인쇄처	1963년 2월 28일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1963년 3월 5일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 『조선음악』이 1963년부터 격월로 1년에 6회 발행 공지

김일성 『조선 로동당 제4차 대회에서 한 중앙 위원회 사업 총화 보고』 중에서

쪽수 표지2

혁명적으로 생활하며 전투적으로 창작하자

쪽수 3-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

연단: 군중 가요에서 가사와 선율

저자 원홍룡 쪽수 6-7 **갈래분류** 성악-가요-군중가요

주제분류 김상 · 비평론-작품평-성악/창작방법론-작곡법/창작방법론-민족적 특성

연단: 민족 관현악 창작의 기일총의 발전을 위하여

저자 정세룡 쪽수 8-11 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 창작방법론-작곡법

평론: 창극 『홍루몽』의 음악이 거둔 혁신적 성과

저자 박은용 쪽수 12-17 **갈래분류** 극음악-창극 **주제분류** 김상 · 비평론-작품평-극음악

토막지식: 세계 청년 학생 축전

쪽수 17 **갈래분류** 기타 **주제분류** 인민교양

평론: 음악 무용극 『밝은 태양 아래』의 음악에 대하여

저자 박종섭 쪽수 18-25 **갈래분류** 극음악-음악무용극 **주제분류** 김상 · 비평론-작품평-극음악

평론: 군중 가요 창작에 보다 역량을 집중하자

- 1962년도 대중 가요곡집 『음악과 생활』(1~10호)를 보고

저자 조길석 쪽수 26-29 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 김상 · 비평론-작품평-성악

경험: 굳은 신념을 가지고

저자 신우선 쪽수 30-32 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-빌성법

경험: 민족 관현악 편성과 악기 개량

저자 최창은 쪽수 33-36 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량/창작방법론-악기편성법

토막지식: 우리 나라 명배우들

쪽수 35 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

경험: 개량 해금

저자 조선 인민군 협주단 쪽수 37-40 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

자료: 가요 창작에서 민족적 특성 구현의 모범 – 가요 『내 고향 보천보』에 대하여

저자 박우영 쪽수 41-44 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악/창작방법론-민족적 특성

토막지식: 질 좋은 리드 제작에 성공

쪽수 44 갈래분류 기악 주제분류 공고

자료: 합창 『오! 눈보라 눈보라』에 대하여

저자 리종률 쪽수 45-49 갈래분류 성악-합창 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

자료: 함경북도 인민 음악 유산 조사 – 발굴 사업에 대하여

저자 음악대학 음악연구소 쪽수 50-54 갈래분류 성악-민요 주제분류 감상 · 비평론/창작방법론

음악 용어:

사정 용어

3중 달립곡
3중 대위법
3중 지연음
3중창, 3중주
3화음
3음 위치
상연 종목
서곡
서정적 여성 고음
선
선율
선률 고조점
선률 굴곡
선률 대조
선률 모양내기
선율선
선률 소조
선률 소조 음계
선률적 연결

재래 용어

3중 후가
3중 대위법
3중 지연
트리오
3화음
3음 위치
레파토리
서곡
리릭 쏘프라노
선
선률
선률의 고조점
리네아르노스찌
선률적 대조
선률적 체형화
선률선
선률적 소조
선률적 소음계
선률적 연결

선률 조 바꿈	선률적 전조
선률 조식	선률적
선률 요소	멜로쓰
선률 음정	선률적 음정
선률 위치	선률 위치
선소리	선창
선착음	선착음
성가(호랄)	성가
성가 전주곡(호랄 전주곡)	성가적 전주곡
성부 엇걸림	성부 교차
성음 도입	쁘로베 제 니에
섞은 배치	혼합 배치
섞은 박자	혼합 박자
소	소
소교향곡	심포니엣따
소리 가기	성음 진행

쪽수 54 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설

자료: 강령, 안악 지방에서 발굴된 민요

저자 정홍대 **쪽수** 55-58 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 김상 · 비평론-작품평-성악

자료: 축음기의 회전 속도계 사용법

저자 편집부 **쪽수** 59-60 **갈래분류** 기타 **주제분류** 인민교양

알립

저자 편집부 **쪽수** 60

사진: 국립 민족 예술 극장에서 중국 고전 작품 『홍루몽』을 각색한 창극을 상연

쪽수 표지3

악보: 『나가자 앞으로 새 고지 향하여』

저자 리봉학 작사, 송덕상 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(격월간) | 1963년 2호



루계	74
간행물번호	7-320066
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	60면
인쇄일자/인쇄처	1963년 4월 15일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1963년 4월 20일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

김일성 «조선 노동당 제4차 대회에서 한 중앙 위원회 사업 총화 보고» 중에서
쪽수 표지2

창극 «홍루몽» 창작에서 우리가 시도한 것

저자 리면상 · 신영철 쪽수 3-8 갈래분류 극음악-창극 주제분류 창작방법론

새로운 경지를 개척한 창극 «홍루몽»의 민족 관현악

저자 림근명 쪽수 9-13 갈래분류 극음악-창극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

창극 «홍루몽»의 음악은 우리 마음에 듭니다

저자 평양 제사 공장 써클원 김정자 쪽수 14 갈래분류 극음악-창극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

음악 무용극 «밝은 태양 아래»의 창조 경험

저자 김영규 쪽수 15-20 갈래분류 극음악-음악무용극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

민족 성악에서 낡은 틀을 마스기까지

저자 정수영 쪽수 21-23 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악/창작방법론-발성법

유년기 아동들에 대한 음악 교육에서 얻은 몇 가지 경험

저자 주윤기 쪽수 24-26 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 교육-방법론

음악 용어

사정용어

울림 고르개

재래용어

레기스트르(스톱)

울림 구멍	음향공
소리 기둥	흔주
조률	조률
소리 멈추개	담파
소리 쇠	음차
소리 줄이개	약음기
소리판(레코드)	레코드
소리표	음부
소리표 뚫기	련부법
소리 쓰기 구역	째씨뚜라
소소 7화음	소소 7화음
소조	소조
소 7화음	소 7화음
소품	소품
소하속 화음	소하속 화음
소 옥타브	소 옥타브
소조 음계	소 음계
소 음정	소 음정
속도	속도
속도(템포)	템포
속도기	메트로놈
손'가락판	지판
손'가락쓰기	운지법
손풍금	아코데온
송가	송가
송진	송진
수'자 저음	수시 저음
수'자 표시법	수시법
순정률	순정률
술'대	술'대
스마폰	수자폰
시작선	초선
시연	레뻬찌찌야

쪽수 26 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설

영예의 공훈 배우, 공훈 예술가 칭호 수여

공훈배우: 김원필, 라국, 리강렬, 박상은, 박창근 | 공훈예술가: 윤복기

쪽수 27 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

녀성 작곡가 문 경옥

저자 김기덕 **쪽수 28-29** **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

자료: 민족 음악 연구 자료(1)

1. 우리 민족 음악의 사회적 조류에 대하여
1) 인민 음악 | 2) 직업 음악 | 3) 종교 음악

저자 박은용 **쪽수 30-40** **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악사-조선음악사

자료: 함북도에서 새로 발굴된 인민 음악 유산들

저자 최창립 쪽수 41-46 갈래분류 성악-민요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

자료: 민족 현악기의 줄 제작에서 제기되는 몇 가지 문제

저자 최능봉 쪽수 47-48 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

자료: 발성 위생

저자 리정욱 쪽수 49-51 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

자료: 베토벤과 그의 교향곡 《제 5번》

저자 정봉석 쪽수 52-57 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국외음악소개-작품/감상·비평론-작품평-기악

함남도 가무 극장 창립 15주년을 기념

저자 본사기자 쪽수 58 갈래분류 기타 주제분류 단체

음대소식

저자 본사기자 쪽수 59 갈래분류 기타 주제분류 단체

동맹일지

쪽수 59-60 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

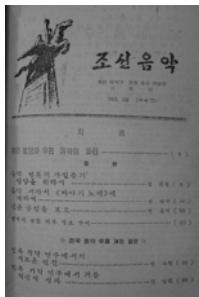
사진: 평양 음악 대학 창립 14주년 및 음악당 개관 기념 공연 진행

쪽수 표지3

악보: 《청춘의 대지》

쪽수 표지4

조선음악(격월간) | 1963년 3호



루계	75
간행물번호	7-320117
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	74면
인쇄일자/인쇄처	1963년 6월 10일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1963년 6월 15일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

『김일성 선집』, 4권, 335 폐지

쪽수 표지2

계급 교양과 우리 음악의 과업

쪽수 3-5 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책/인민교양

평론: 음악 평론의 가일층의 양양을 위하여

1. 성과 | 2. 생활에 밀접히 접근하자 | 3. 당면 과업 | 4. 예술적 비판에 대하여 | 맷는 말

저자 김희열 쪽수 6-18 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론

평론: 음악 서사시 『바다의 노래』에 대하여

저자 김영규 쪽수 18-22 갈래분류 국음악-음악 서사시 주제분류 감상 · 비평론-작품평-국음악

영예의 공훈 배우 칭호 수여

공훈배우: 박련숙

쪽수 22 갈래분류 기타 주제분류 공고

관평: 신춘 공연을 보고

저자 박용자 쪽수 23-25 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

전국 민족 악기 전람회 진행

쪽수 25 갈래분류 기악-민족기악 공고

전국 음악 무용 개인 경연 대회 - 민족 성악 연주에서의 새로운 전진

저자 정도원 쪽수 26-29 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-성악

민족 기악 연주에서 거둔 혁신적 성과

저자 정남희 쪽수 29-32 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-기악

현대 성악 부문 경연을 보고

저자 강효순 쪽수 32-35 갈래분류 성악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-성악

현대 기악 현악기 부문 경연에서 느낀 몇 가지 문제

저자 문학준 쪽수 35-38 갈래분류 기악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-기악

비야적인 발전 면모를 보여 준 현대 관악기 연주

저자 리유성 쪽수 38-40/65 갈래분류 기악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-기악

전국 음악, 무용 개인 경연 대회 진행

쪽수 41-43 갈래분류 기타 주제분류 공고

자료: 민족 음악 연구 자료 (2)

저자 박은웅 쪽수 44-65 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악사-조선음악사/음악이론-선법

신민요에 대하여

저자 문하연 쪽수 65-73 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악사-조선음악사

국립 민족 예술 극장 창립 15주년을 기념

저자 본사기자 쪽수 73-74 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 단체

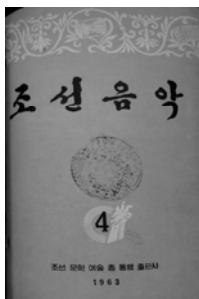
악보: 《우리는 대지의 청춘》

저자 김학연 작사, 박규철 작곡 쪽수 표지3

악보: 가야금 병창 《오곡이 여물 때》

저자 김재화 작사, 리근영 작곡 쪽수 표지4

조선음악(격월간) | 1963년 4호



루계	76
간행물번호	ㄱ-320176
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전/ .
면수	64면
인쇄일자/인쇄처	1963년 7월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1963년 8월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

『김일성 선집』 3권 1953년 판 301~302 폐지

쪽수 표지2

사회주의 사실주의 음악 예술의 찬란한 개화 발전

- 문화와 예술은 인민을 위한 것으로 되여야 한다 | 2. 로동 속에 꽂피는 인민 예술 |
- 로동, 투쟁, 승리, 행복의 노래 | 4. 전통과 혁신의 거류 속에서

저자 문종상 쪽수 2-13 갤래분류 기타 주제분류 강령 · 정책/감상 · 비평론-작품평-혼합

유치원 어린이들과 동요

저자 림은옥 쪽수 14-18 갤래분류 성악-가요-아동가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

연주 형상에 대한 단상

저자 허재복 쪽수 18-20 갤래분류 기악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

민족 악기 개량 사업에서의 새로운 성과

저자 본사기자 쪽수 20-24 갤래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

강좌: 민족 성악에서 발성과 창법(1)

저자 신용 쪽수 25-34 갤래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

음악 용어:

사정용어

재래용어

새로운 조성

신조성

신 축관

신 축관

실내악	실내악
새납	새납
생기 있고 빠르게	비바체
생소리	백성
생활	생활
세 가름 소리	3련음
세로 이동 대위법	종동 대위법
세모종	트라이앵글
쉼표	휴지부
자동 피아노	자동 피아노
자리	포지션
자리 바꿈	전위
자연 대조식	자연적 대조식
자연 소조식	자연적 소조식
자연 조식	자연적 조식
자연 악기	자연 악기
자연 덧을립	자연적 하모닉토스
자연 음렬	자연 음렬
자유 모방	자유 모사
자유 곡식	자유 형식
자유 양식	자유 양식
작곡 구도	꼼쁘지찌야
작은 론도	론디노
작은 북(혀, 소고)	소고
작은 아쟁	소아쟁
맞선 음	착오 대립
장	장
장고	장고

쪽수 34 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설

자료: 평안남도 서해안 지구 민요 조사 – 빨굴 사업에 대하여

저자 음악대학 음악연구소 쪽수 35-42 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

자료: 민족 음악 연구 자료(3)

저자 박은용 쪽수 43-63 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

신인 작품 발표회 진행 – 황해남도 지부에서

쪽수 63-64 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감감상 · 비평론-작품평-성악

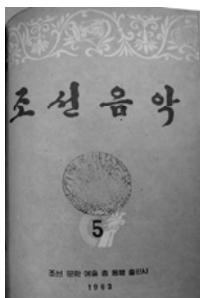
악보: 《올해도 풍년》

저자 김복원 작사, 박성철 작곡 쪽수 표지3

악보: 《농장의 저녁》

저자 김복원 작사, 김덕모 작곡 쪽수 표지4

조선음악(격월간) | 1963년 5호



루계	77
간행물번호	7-320243
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	60면
인쇄일자/인쇄처	1963년 9월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1963년 10월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 신간 도서 안내

《조선 민주주의 인민 공화국 창건 15주년에 제하여 전체 조선 인민에게 보내는 조선 로동당 중앙 위원회 호소문》 중에서

쪽수 표지2

음악 창작에서 새로운 양양을 일으키자

쪽수 3-5 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

평론: 음악 창작에서 당성, 계급성을 고수하며 사회주의적 사실주의의 가치를 더욱 높이 들자
저자 정도원 쪽수 6-13 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-사회주의 사실주의

평론: 계급 교양과 음악 창작에서 제기되는 몇 가지 문제 – 상반년도 창작된 작품을 중심으로
저자 황병철 쪽수 14-17 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-작품평-혼합

평론: 형상의 구체성에 대하여

저자 김희열 쪽수 18-25 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-사회주의 사실주의

단평: 영화에서 음악의 능동적 역할을 더욱 높이자 – 조선 예술 영화 《붉은 꽃》을 보고
저자 원홍룡 쪽수 26-28 갈래분류 극음악-영화음악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

알림

쪽수 29

로동 계급 속에서 꽂피는 찬란한 군중 음악

저자 한주경 쪽수 30-33 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-혼합

소식: 민족 예술 극장 악기 연구실에서

저자 본사기자 쪽수 33 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

수필: 조국에서의 보람찬 나날

저자 김안 쪽수 34-36 갈래분류 성악 주제분류 경험

강좌: 민족 성악에서 발성과 창법(2)

저자 신용 쪽수 37-41 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

민족 음악 연구 자료(4)

저자 박은웅 쪽수 42-45 갈래분류 성악-민요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

자료: 부르죠아 퇴폐주의 음악의 반동적 본질

1. 반동 부르죠아 음악 조류의 사회 계급적 본질 | 2. 반동 퇴폐주의 음악의 기본 특질

저자 허일상 쪽수 46-54 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론/창작방법론-사상-반부르죠아

토막지식: 떨음

쪽수 55 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

악보: 가요 《빨간 냉기》

저자 김병태 작사, 김석준 작곡 쪽수 56-57

악보: 가요 《방목은 좋아》

저자 김병태 작사, 림룡제 작곡 쪽수 58

소식: 신간 음악 도서

쪽수 59-60 갈래분류 기타 주제분류 공고

사진: 공화국 창건 15주년 기념 경축 전국 농민 예술 써클 축전 중에서

쪽수 표지3

악보: 《폭풍을 뚫고 청년들 앞으로》

저자 김학연 작사, 김혁 작곡 쪽수 표지4

조선음악(격월) | 1963년 6호



루계	78
간행물번호	7-320315
정기간행물번호	.
가격/발행부수	60전 / .
면수	64면
인쇄일자/인쇄처	1963년 11월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1963년 12월 10일/조선문학예술총동맹출판사
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

『김일성 선집』 4권 1953년 판 39~40폐지

쪽수 표지2 **갈래분류** 극음악·창극

평론: 천리마 현실과 창작

저자 향병철 쪽수 3-9 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론·작품평

평론: 가극에서 당면한 몇 가지 문제

- 공화국 창건 15주년 기념 전국 예술 축전에 참가한 첫 몇 개 단체의 공연을 중심으로

저자 리하림 쪽수 10-17 **갈래분류** 극음악·가극 **주제분류** 감상·비평론·공연평·극음악

축전에 참가한 몇 개 작품의 연출 및 연기 형상에 대하여

저자 리문섭 쪽수 17-21 **갈래분류** 극음악·가극 **주제분류** 감상·비평론·공연평·극음악

연단: 군중 가요 창작의 보다 높은 양양을 위하여

저자 박용필 쪽수 22-23 **갈래분류** 성악·가요·군중가요 **주제분류** 창작방법론·사상·사회주의 사실주의

연단: 현실 체험을 더욱 실속 있게 하자

저자 김문규 쪽수 24-25 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론·현지피견(체험)

연단: 피아노 반주자의 역할을 높이자

저자 인민 배우 하재복 쪽수 26-28 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론·연주법·기악

연단: 연주에서 형상성을 제고하기 위한 몇 가지 문제

저자 인영주 쪽수 28-30 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론·연주법

수필: 참다운 인민의 예술을 보았다

저자 조선 방문 일본 민족 가무단 『와라비자』 단장 작곡가 하라 다로 쪽수 31-33 갈래분류 기타 주제분류 경험

수필: 영웅의 나라 아름다운 예술

저자 조선 방문 인도네시아 인민 문화 맹령 대표단 작곡가 게쌍 쪽수 34-35 갈래분류 기타 주제분류 경험

악보: 『분계선에서』

저자 게쌍 작사, 게쌍 작곡 쪽수 35

대중음악: 전투적 기백과 혁명적 랑만이 넘쳐 흐르는 붉은 초병들의 노래

저자 최창립 쪽수 36-40 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 감상·비평론-공연평

대중음악: 날로 장성하는 신인 창작가 대렬

- 공화국 창건 15주년 기념 음악 작품 현상 모집에 투고된 작품들을 보고

저자 한주경 쪽수 41-42 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

소식: 공화국 창건 15주년 기념 음악 작품 현상 모집 심사 결과 발표

쪽수 43 갈래분류 성악-가요 주제분류 공고

악보: 『사과 따는 처녀』

저자 김해동 작사, 문상로 작곡 쪽수 43

악보: 가야금병창 『노래하자 우리 자랑 수암 텐넬』

저자 박태연 작사, 박태연 작곡 쪽수 44

악보: 『동력 건설자 행진곡』

저자 써클 집체 작사, 황이문 작곡 쪽수 45

악보: 가요 『꾀꼴새야 노래하자』

저자 장상영 작사, 리상진 작곡 쪽수 46

자료: 민족 음악 연구 자료(5)

저자 박은웅 쪽수 47-54 갈래분류 성악-민요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

자료: 부르죠아 퇴폐주의 음악의 반동적 본질

3. 서구라파 각종 퇴폐주의 음악 『체계』의 반동성

저자 허일성 쪽수 55-60 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론/창작방법론-사상-반부르죠아

1963년도 잡지 『조선 음악』 주요 목록

권두 론설 | 론설 및 평론 | 연단 및 경험 | 자료 | 수필 및 음악가 소개

쪽수 61-62

소식: 공화국 창건 15주년 기념 전국 예술 축전 진행

쪽수 63 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

소식: 평양 음악 대학 재직반 졸업식 진행

쪽수 64 갈래분류 기타 주제분류 단체

사진: 조선 민주주의 인민 공화국 창건 15주년 기념 전국 예술 축전

쪽수 표지3

악보: 『반제 투쟁가』

저자 김원균 작사, 김원균 작곡 쪽수 표지4

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

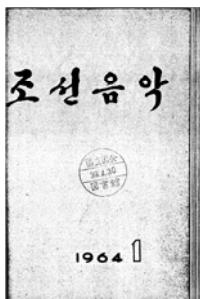
1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(격월간) | 1964년 1호



루계	79
간행물번호	7-420007
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	64면
인쇄일자/인쇄처	1964년 1월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1964년 2월 10일/조선문학총동맹출판사(평양시 중구역 경상동)
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 근간 안내: 기악곡 11편 광고: 신간음악도서 - 군중가요곡집 6종, 기악곡집 5종, 리론도 서 2종

«우리는 1964년을 우리 인민의 생활 향상에서 일대 전환의 해로, 우리 나라의 정치 경제적 위력을 더욱 강화하는 해로, 우리의 사회주의 조국의 영예를 더욱 빛내는 해로 되게 하여야 하겠습니다» (김일성 수상의 신년사 중에서)

쪽수 표지2

모두다 혁명 음악 창작에로!: 전투적인 군중 가요를

저자 공훈예술가 김원균 쪽수 3-6 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론

기악곡 창작에서 일대 양상을 일으키자

저자 조길석 쪽수 7-9 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 창작방법론

전국 예술 축전 가극 부문 경연을 보고

저자 정도원 쪽수 10-19 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

영화 음악 발전을 위한 몇 가지 의견

저자 박영 쪽수 20-23 **갈래분류** 국음악-영화음악 **주제분류** 창작방법론

청소년을 위한 «피아노 소품집»에 대하여

저자 공훈배우 리경린 쪽수 24-26 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

독자 편지: 부르기 쉽고 주제가 선명한 군중 가요를

저자 영홍 견직 공장 써클원 김계상 쪽수 26 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론

청소년 가요에서 느껴지는 몇 가지 문제

저자 최춘희 쪽수 27-29 갈래분류 성악-가요-아동가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

수필: 조선에 태여난 사랑을 떨쳤다

저자 인민배우 현책 쪽수 30-31 갈래분류 기타 주제분류 경험

연단: 음악 창작에서 민족적 특성을 더욱 강화하자

저자 김윤봉 쪽수 32-33 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 창작방법론-민족적 특성

연단: 민족 음악을 더욱 심도 있게 연구하자

저자 체기덕 쪽수 33-35 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 창작방법론-작곡법

연단: 창작 기량 제고는 형상성 제고의 기본 고리

저자 리동준 쪽수 36-38 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론

연단: 민족 기악 합주의 질 제고를 위한 몇 가지 소견

저자 권삼익 쪽수 38-40 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론

연단: 지휘자와 연주가들의 창작적 연계를 강화하자

저자 박종섭 쪽수 41-44 갈래분류 기악-양악-합주 주제분류 창작방법론-지휘법

당의 크나큰 배려

저자 황남도 가무단 한채훈 쪽수 45 갈래분류 기타 주제분류 단체

자료: 민요 채보에서 정확성을 기하자

저자 리광업 쪽수 46-51 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-채보방법론

자료: 부르죠아 퇴폐주의 음악의 반동적 본질

ㄴ. 『구체 음악』과 『전자 음악』의 본질

저자 허일상 쪽수 52-56 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상-반부르죠아

자료: 민족 현악기의 출 제작 경험

저자 최능봉 쪽수 57-58 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 익기개량

소식: 전국 예술 축전 결과 발표

쪽수 57-60 갈래분류 기타 주제분류 경연

소식: 작곡가들 현실 침투 활발

저자 본사기자 박용자 쪽수 59-60 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험

소식: 새해의 귀중한 선물

저자 본사기자 쪽수 61 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

소식: 군중 가요 현상 모집

가사: 『강남 제비야』 | 가사: 『청년들아 앞으로』 | 가사: 『일떠서라 라틴 아메리카』

저자 조선음악 편집부/리맥 · 안창만 · 송찬웅 쪽수 62-63 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 공모

출판 안내

쪽수 64

신간음악도서

쪽수 표지3

가요: 『우리 행군 끝나지 않았다』

저자 최로사 작사, 김문규 작곡 쪽수 표지4

조선음악(격월간) | 1964년 2호



루계	80
간행물번호	7-420082
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1964년 4월 10일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1964년 4월 20일/조선문학총동맹출판사(평양시 중구역 경상동)
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 광고: 레코드소개 (8매) / 음악 도서 안내: «가극 창극 선곡집»

사진: 인민 배우 허 재복

저자 촬영: 본사기자 신선주 **쪽수** 표지1

«우리 나라 사회주의 농촌 문제에 관한 테제» 중에서

저자 김일성 **쪽수** 표지2

사진: 춤과 노래로 농장원들을 고무하는 황해북도 가무단 배우들

쪽수 표지2

시대 정신과 혁명 음악

저자 리히림 **쪽수** 2-4 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-혁명성

지상 토론: 모두다 혁명 음악 창작에로

쪽수 5-9 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 결의, 창작방법론

도움이 될는지

쪽수 9 **갈래분류** 기타 **주제분류** 인민교양

청소년 교양과 가요

저자 정국필 **쪽수** 10-12 **갈래분류** 성악-가요-청소년가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

평론: 가요에서 전투성과 군중성

저자 문하연 **쪽수** 13-16 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

작곡가들에게 하고 싶은 말

저자 남포 제련소 음악 써클원 김덕창 쪽수 17-18 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론

극장 소식: 중앙 극장 소식

쪽수 18/31 갈래분류 기타 주제분류 공연소개/단체

음악 대학이 걸어 온 15년

저자 김학문 쪽수 19-21 갈래분류 기타 주제분류 단체

가곡 『해바라기』 창조 경험: 무엇 때문에 고심하였는가

저자 최향일·김경수 쪽수 22-25 갈래분류 국음악·가곡 주제분류 경험

예술 영화 『정방공』의 음악 창작에서: 내가 시도한 것

저자 공훈예술가 김길학 쪽수 26-28 갈래분류 국음악·영화음악 주제분류 창작방법론-작곡법

공훈 배우, 공훈 예술가 칭호 수여

공훈 배우 김안 | 공훈 예술가 장비 | 공훈 예술가 김린옥

쪽수 28 갈래분류 기타 주제분류 공고

『환희』를 쓰기까지

저자 강영걸 쪽수 29-31 갈래분류 기악·양악·표제음악 주제분류 경험, 창작방법론

레코드 소개

쪽수 31

수필: 나의 기쁨, 나의 희망

저자 장비 쪽수 32-33 갈래분류 국음악·가곡 주제분류 경험

음악 도서 안내: 『가곡 창곡 선곡집』

쪽수 33

사회주의 농촌에 꽃 핀 군중 음악

저자 본사기자 쪽수 34-37 갈래분류 기타·군중음악 주제분류 감상·비평론·공연평·혼합

자료: 부르죠아 퇴폐주의 음악의 반동적 본질

저자 허일상 쪽수 38-41 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-사상·반부르죠아

자료: 슈벨트와 그의 가요

저자 리창구 쪽수 42-47 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

평양 음악 대학 창립 15 주년 기념회 진행

쪽수 47 갈래분류 기타 주제분류 공연소개/단체

음대소식

저자 음악 대학 통신원 김성칠 **쪽수** 48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체, 음악소개-국내음악소개

조각 《종살이》 (제7차 국가 미술 전람회 1등 당선 작품)

저자 김재현 작 **쪽수** 표지3

가요 악보: 《승리의 한 길 뿐이다》

저자 리봉학 작사, 김혁 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(격월간) | 1964년 3호



루계	81
간행물번호	ㄱ-4200118
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1964년 5월 10일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1964년 5월 20일/조선문학총동맹출판사(평양시 중구역 경상동)
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 편집후기

사진: 음악 무용극 『밝은 태양 아래』 중에서

저자 촬영 본사기자 신선주 **쪽수** 표지1

『우리 나라 사회주의 농촌 문제에 관한 테제』 중에서

저자 김일성 **쪽수** 표지2

농촌에서 사상 혁명과 우리 음악의 과업

쪽수 2-3 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

좌담회: 농촌에 더 좋은 노래를

쪽수 4-6 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

테제를 받들고

평남도 가무단 | 함남도 가무단 | 강원도 가무단

저자 본사기자 **쪽수** 4-6 **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

경험: 종달새의 이야기

저자 한상룡 **쪽수** 7-8 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 노호하라 남해 바다

저자 김중일 **쪽수** 9-13 **갈래분류** 성악-관현악과 합창 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

영예의 공훈 배우 칭호 수여: 국립 예술 극장 지휘자 리 형운

쪽수 13 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

평론: 교향시 <향토>에 대한 약간한 고찰

1) 력도성 문제에 대하여 | 2) 갈등에 대하여 | 3) 형식에 대하여 | 4) 주제에 대하여

저자 김희열 쪽수 14-18 갈래분류 기악-양악-교향시 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

연구 토론회: 풀어야 할 기본 고리

저자 편집부 쪽수 19-30 갈래분류 국음악-가극 주제분류 창작방법론-극작법

연주: 스쳐 지날 수 없는 문제

1. 발성 체계와 지도에 관한 문제 | 2. 발성과 형상 문제 | 3. 성악가와 음악 문화 | 4. 성악가의 작품 형상

저자 인민 배우 하재복 쪽수 31-36 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

연주: 연주 형상에 대한 단상

저자 강영길 쪽수 37-40 갈래분류 기악-양악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

청중의 한 사람으로서

저자 신윤선 쪽수 41 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평-혼합

자료: 미제 강점 하의 최근 남조선 음악계

저자 한준길 쪽수 42-45 갈래분류 기타 주제분류 남조선

<니혼노 우다 고에> 제전에 참가하여: 투쟁의 노래

저자 김찬정 쪽수 46-47 갈래분류 기타 주제분류 김상·비평론-공연평-혼합

소식: 함남도 지부에서

저자 본사기자 쪽수 47 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

편집 후기

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 공고

유화: <재봉 대원>

저자 강훈영 작 쪽수 표지3

악보: <함께 만나자>

저자 김순석 작사, 박성철 작곡 쪽수 표지4

조선음악(격월간) | 1964년 4호



루계	82
간행물번호	7-4200184
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	64면
인쇄일자/인쇄처	1964년 7월 10일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1964년 7월 20일/조선문학총동맹출판사(평양시 중구역 경상동)
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 편집후기

사진: 민족 가곡 『독로강반에 핀 꽃』 중에서

저자 촬영 본사기자 신선주 **쪽수** 표지1

민족 가곡 『독로강반에 핀 꽃』 자강도 가무단에서

『춘삼이의 입학 소식 얼마나 기뻐할까』 (2장-순옥의 노래) | 『우리 서로 손 잡고 나아 갑시다』 (2장-3중창)
『달아 달아 밝은 달아』 (4장 2경 - 순옥의 노래) | 『어머니 당의 품에 붉게 피리라』 (종막-3중창)

쪽수 삽도 1-4 **갈래분류** 국음악-민족가곡 **주제분류** 공연소개

사진: 가곡 『밀림의 역사』 철도성 예술 극장에서

저자 촬영 본사기자 박경운 **쪽수** 표지2 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 공연소개

혁명 음악 창작의 보다 높은 앙양을 위하여

혁명 음악 창작의 앙양을 위한 몇 가지 문제 | 연주 분야에서 풀어야 할 몇 가지 문제 | 맷는 말

저자 리면상 **쪽수** 2-7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

자료: 재일본 조선 문학 예술가 동맹 제3차 대회 앞

저자 조선 음악가 동맹 중앙 위원회 **쪽수** 7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

조선 음악가 동맹 중앙 위원회 제2차 전원 회의 확대 회의 진행

저자 본사기자 **쪽수** 8-9 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

평론: 독로강반에 핀 꽃

저자 박영 **쪽수** 0-15 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-국음악

평론: 군중 가요에서 전루성과 개성 – 최근에 나온 《군중가요곡집》을 중심으로
저자 리창구 쪽수 16-18 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

토막 지식:

동기 (動機) | 주제 (主題, TeMa) | 련체곡 (찌끌) | 다성 음악 | 《구체 음악》 이란?

쪽수 18 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

평론: 더욱 진실하고 생동하게 – 잡지 《조선 음악》에 투고된 현상 응모 작품을 보고
저자 최창림 쪽수 19-22 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

자료: 독자 편지

쪽수 22 갈래분류 성악-민요 주제분류 인민교양

시대에 대한 송가 《청산’별에 풍년이 왔네》의 작곡가를 두고

저자 박용자 쪽수 23-25 갈래분류 성악-관현악과 합창 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

연주: 발성과 창법

- 1) 현대 발성법에 대한 개념과 제기되는 문제들 | 2) 각 성부들의 특성과 성부들 호상간의 관계 |
3) 발성법과 창법, 그의 호상 관계

저자 공훈 배우 전우봉 쪽수 26-29 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

토막 지식: 드라마 뚜르기야

쪽수 29 갈래분류 국음악-가극 주제분류 용어해설

작품 소개: 통일 혈차 달린다

저자 리영도 쪽수 30-31 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

음악가 소개: 리 상준과 그의 음악 활동

저자 박우영 쪽수 32 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

대중 음악 강좌: 음악 작품 분석

서론 | 음악의 내용 | 음악 형상 | 음악의 형식

저자 정봉석 쪽수 33-35 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-분석방법론

대중 음악 강좌: 거문고

거문고의 구조와 명칭 | 조률법 | 연주 자세 | 거문고 악보에 대한 부호 해설 | 기본 주법

저자 한영애 쪽수 36-39 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

대중 음악 강좌: 바이올린

저자 류광덕 쪽수 40-42 갈래분류 기악 주제분류 악기소개-양악기

자료: 리스트와 웹그리야 민족 음악

저자 김길남 쪽수 43-46 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악소개-국외음악소개

토막 지식: 로만스

쪽수 46 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 용어해설

소식: 음악가들 현지 견학

쪽수 47 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

소식: 현상 모집 결과 발표

쪽수 47 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 공모

소식: 기니아 공화국 제2국립 무용단의 공연

저자 본사기자 쪽수 47 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

소식: 예술인들 각지 농촌에서 공연

저자 본사기자 쪽수 48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

편집 후기

쪽수 48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

가요: 『청년들아 앞으로』 (현상 응모 3등 당선 작품)

저자 안창만 작사, 조복제 작곡 쪽수 표지3

가요: 『아들 사랑 딸 사랑』

저자 한덕수 작사, 림현익 작곡 쪽수 표지4

조선음악(격월간) | 1964년 5호



조선음악

루계	83
간행물번호	7-420242
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1964년 9월 10일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1964년 9월 20일/조선문학총동맹출판사(평양시 중구역 경상동)
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 광고: 신간 도서

사진: 전국 음악 무용 개인 경연 민족 성악 1조 1등 입선자 강 응자(음악 대학)

저자 촬영 신선주 **쪽수** 표지1

삽도 사진: 전국 음악 무용 개인 경연 무대 (음악 부문)

저자 촬영 신선주 **쪽수** 표지2 삽도1

악보: 『원쑤의 가슴파에 불을 지르자』

저자 리문섭 작사, 김원균 작곡 **쪽수** 삽도2-3

사진: 신 정균 독창회

저자 촬영 신선주 **쪽수** 삽도4

연주 기량 제고를 위하여

쪽수 2-3 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-혼합

음악 부문 개인 경연: 평론: 맑고 아름다운 목소리로

저자 부교수 신용 **쪽수** 4-5 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-성악

음악 부문 개인 경연: 평론: 민족 기악의 믿음직한 계승자들

저자 신한우 **쪽수** 6-7 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-기악

음악 부문 개인 경연: 평론: 꾸준한 노력의 열매

저자 부교수 리순명 **쪽수** 7-8 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-성악

음악 부문 개인 경연: 평론: 신인 연주가들의 눈부신 발전
저자 공훈 배우 백고산 쪽수 9-10 갈래분류 기악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-기악

전국 음악 무용 개인 경연 진행
쪽수 10 갈래분류 기타 주제분류 공고

음악 부문 개인 경연: 평론: 관악기 연주에서의 혁신
저자 리유성 쪽수 11-12 갈래분류 기악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-기악

음악 부문 개인 경연: 심사원들과의 일문 일답
저자 본시기자 박옹자 쪽수 13-15 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평-혼합

음악 부문 개인 경연: 계속 꾸준히 공부하겠다
저자 강응자 쪽수 16 갈래분류 성악-민요 주제분류 결의

창작: 독주곡을 더 많이
저자 국립 예술 극장 바이올린조 쪽수 17-19 갈래분류 기악-양악-독주 주제분류 감상 · 비평론-작품평-기악

창작: 교예 음악에 대한 생각
저자 교예 극장 작곡가 채수형 쪽수 20 갈래분류 극음악-교예음악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

평론: 신 정균 독창회
저자 박은웅 쪽수 21-23 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-공연평-성악

연주: 성악가와 연주 형상
저자 공훈 배우 전우봉 쪽수 24-26 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-연주법-성악

백두산을 답사하고
저자 공훈 예술가 장비 쪽수 27 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험

토막 지식:
아리야 | 아리오조 | 까마찌나 | 주도 동기 | 전자 음악
쪽수 27-28 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

내가 보고 느낀 것
저자 박용필 쪽수 28 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-현지체험

토막지식: 전자 음악
쪽수 28 갈래분류 기악-양악 주제분류 용어해설

전진하는 중국 인민 음악
저자 문종상 쪽수 29-30 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

대중 음악 강좌: 음악 작품 분석(2)

저자 정봉석 쪽수 31-34 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-분석방법론

대중 음악 강좌: 가야금

저자 권영대 쪽수 34-37 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

대중 음악 강좌: 첼로

저자 강영길 쪽수 37-39 갈래분류 기악 주제분류 악기소개-양악기

음악 교원들에게 주는 참고 자료: 음악과 음악 교육(1)

저자 김일섭 쪽수 40-42 갈래분류 기타 주제분류 교육방법론

음악가 소개: 김 인식과 그의 음악 활동

저자 문하연 쪽수 43-44 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

토막 지식:

산조 | 교향시곡

쪽수 44 갈래분류 기악 주제분류 용어해설

민족 음악 연구: 중세기 조선 음악에서의 복성 전통

저자 부교수 리광업 쪽수 45-47 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악사-조선음악사

동맹 소식: 음악가 동맹 강원도 지부에서 창작 신인 강습회 진행

저자 음악가 동맹 강원도 지부 쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

국제 왕래: 우리 나라 문화 예술 대표단 루마니아를 방문

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

신간 도서

쪽수 표지3

가요: 《한줌의 흙》 (가야금 병창곡)

저자 정서촌 작사, 김정선 작곡 쪽수 표지4

조선음악(격월간) | 1964년 6호

조선 음악 6
1964



루계	84
간행물번호	7-420299
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1964년 1월 10일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1964년 1월 20일/조선문학총동맹출판사(평양시 중구역 경상동)
편집위원	편집 위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 정기 간행물 (번호 제 13619호)

사진: 음악 무용 서사극 『비단 나라』 중에서

저자 촬영 신선주 **쪽수** 표지1

삽도 사진: 음악 무용 서사극 『비단 나라』 중에서

쪽수 표지2

삽도 사진: 가극 『청년 여성 영웅호』 중에서

저자 촬영 박경운 · 유형목 **쪽수** 삽도1

사진: 가극 『바다의 처녀들』 평남도 가무단 공연

저자 촬영 김택빈 **쪽수** 삽도2

보다 혁명적이고 전투적인 음악 작품 창작에로

저자 리봉학 **쪽수** 2-3 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

평론: 혁명적 기백으로 일관된 새 형의 예술 – 음악 무용 서사극 『비단 나라』를 보고

저자 문하연 **쪽수** 4-6 **갈래분류** 국음악-음악무용서사극 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-극음악

경험: 심장이 가리키는 대로

저자 신의주 중학교 교원 최경운 **쪽수** 6-7 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 경험

연단: 이런 점을 고치자

1. 발성과 연주 형상에 대하여 | 2. 강사와 수강생들과의 관계

저자 리창기 **쪽수** 8-9 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-연주법-성악

연단: 정확한 연주 훈련을

저자 오수준 쪽수 10 갈래분류 기악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

평론: 창극을 현대적 미감에 맞게 혁신

저자 최창림 쪽수 11-15 갈래분류 국음악-창극 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

마음을 틀어 잡은 창극

저자 평양 의학대학 어문학 강좌 한석진 쪽수 15 갈래분류 국음악-창극 주제분류 감상·비평론-공연평-국음악

창조 경험: 『춘향전』 창작에서 우리가 시도한 것

저자 공훈 예술가 신영철 쪽수 16-17 갈래분류 국음악-창극 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

창조 경험: 『춘향전』을 연출하고

저자 공훈 배우 김영희 쪽수 17-18 갈래분류 국음악-창극 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

토막 상식: 잔르

쪽수 18 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

창조 경험: 배우와의 작업에서 우리가 얻은 경험

저자 공훈 배우 박승완 쪽수 19-20 갈래분류 국음악-창극 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

공화국 창건 16 주년 기념 음악 작품 현상 모집 결과 발표

저자 조선 음악가 동맹 중앙 위원회 쪽수 20 갈래분류 기타 주제분류 공모

창조 경험: 『춘향』으로 되기까지

저자 김옥선 쪽수 21 갈래분류 국음악-창극 주제분류 경험-연주

토막 지식: 안삼불

쪽수 21 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

창조 경험: 낚은 『틀』을 마스고

저자 하동석 쪽수 22 갈래분류 국음악-창극 주제분류 경험-연주

토막 지식: 스찔

쪽수 22 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

창조 경험: 역 속에 침투할 때만이

저자 김기원 쪽수 23 갈래분류 국음악-창극 주제분류 경험-연주

창조 경험: 『변 학도』 역을 맡고

저자 리봉익 쪽수 24 갈래분류 국음악-창극 주제분류 경험-연주

루마니아 기행

저자 조길석 쪽수 25-26 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

파란 연주가들 평양에서 공연

쪽수 26 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 공연소개

대중 음악 강좌: 음악 작품 분석 (3)

저자 정봉석 쪽수 27-29 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-분석방법론

대중 음악 강좌: 아쟁

저자 원춘근 쪽수 30-31 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기소개-민족악기

평양 음악 대학 통신 학부 제 1회 졸업식 진행

저자 본사기자 쪽수 31 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육

대중 음악 강좌: 비오라

저자 리재원 쪽수 32 **갈래분류** 기악 **주제분류** 악기소개-양악기

대중 음악 강좌: 콘드라바스

저자 박희숙 쪽수 33-34 **갈래분류** 기악 **주제분류** 악기소개-양악기

평양 가무단 형제 나라들을 방문

저자 본사기자 쪽수 34 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

음악 교원들에게 주는 참고 자료: 음악과 음악 교육

저자 부교수 김일섭 쪽수 35-37 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육방법론

토막 지식: 령산 회상

쪽수 37 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 음악사-조선음악사

자료: 음악가 소개: 인민 가수 리 동백

저자 박은용 쪽수 38 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 음악사-조선음악사/음악소개-국내음악소개-음악인

자료: 중세기 조선 음악에서의 부성 - 복성적 전통

저자 부교수 리광업 쪽수 39-41 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 감상·비평론-작품평/음악사-조선음악사

자료: 조선 장단의 특성과 그의 적용 (1)

저자 박예섭 쪽수 42-43 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-장단/창작방법론

조선 음악가 동맹 중앙 위원회 제 30차 확대 집행 위원회 진행

쪽수 44-45 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

토막 지식: 『12음 음악』이란 어떤 것인가

쪽수 44-45 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설

소식: 국제 왕래: 라오스 애국 전선당 예술단 평양에서 공연

저자 본사기자 쪽수 46 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

1964년도 잡지 『조선 음악』 주요 목록

권두론설 | 론설 및 평론 | 연단 및 경험 | 자료 | 좌담회, 연구 토론회 | 수필 및 음악가 소개 | 대중 음악 강좌

쪽수 47

편집 후기

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 공고

삽도 사진: 조선 인민군 제 13차 군무자 예술 씨클 경연 대회 종합 공연 중에서

저자 촬영 최한표 쪽수 삽도1

삽도 사진: 칭극 『춘향전』 국립 민족 예술 극장에서

악보: 『꽃노래』 (1장) | 악보: 『사랑가』 중에서 (3장)

저자 촬영 오흥덕 쪽수 삽도2-3

악보: 『자력 개생 행진곡』 (『비단나라』 중에서)

저자 오기형 작사, 최경운 작곡 쪽수 표지4

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(월간) | 1965년 1호



루계	85
간행물번호	7-420367
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 1월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 1월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 경상동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 편집후기

사진: 조선화 《항쟁》

저자 리길남 작, 최원선 촬영 **쪽수** 표지1

악보: 《구국 투쟁가》

저자 오영재 작사, 함홍근 작곡 **쪽수** 삽도1-2

사진: 작곡가들 혁명적 음악 창작 활발

저자 신선주 촬영 **쪽수** 표지2

모두다 혁명적 음악 창작에로: 혁명적 음악 창작에 모든 힘을 집중하자

저자 문종상 **쪽수** 2-7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령·정책

조선 음악가 동맹 중앙 위원회 제3차 전원 회의 확대 회의 진행

저자 본사기자 **쪽수** 7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공고

모두다 혁명적 음악 창작에로: 남반부 인민들의 구국 투쟁과 가요 창작

저자 장신태 **쪽수** 8-11 **갈래분류** 성악·가요 **주제분류** 남조선/창작방법론·작곡법

음악 일화: 강강수월래

쪽수 11 **갈래분류** 성악·민요 **주제분류** 인민교양/음악사·조선음악사

모두다 혁명적 음악 창작에로: 조국 해방 전쟁 주제의 작품 창작에서 제기되는 몇 가지 문제

저자 원홍룡 **쪽수** 12-14 **갈래분류** 성악·가요 **주제분류** 감상·비평론·작품평·성악

음악 일화: 우륵과 그의 미학 견해

저자 김길학 쪽수 14 갈래분류 기타 주제분류 인민교양/음악사-조선음악사

모두다 혁명적 음악 창작에로: 혁명 전통 주제의 작품 창작에서 제기되는 몇 가지 문제

저자 김길학 쪽수 15-17 갈래분류 성악-가요 주제분류 김상·비평론-작품평-성악

모두다 혁명적 음악 창작에로: 혁명적 주제 탐구와 창작가의 구상

1) 혁명적 주제를 탐구하는 문제 | 2) 극 음악 창작에서의 구상 문제 | 3) 구성

저자 리정언 쪽수 17-20 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-작곡법

나의 초기 창작을 더듬어

저자 공훈 예술가 김원균 쪽수 21-24 갈래분류 기타 주제분류 경험-작곡

토막상식: 리브렛또

쪽수 24 갈래분류 국음악-가극 주제분류 용어해설

연단: 스쳐 지나고 있는 문제

1. 《이리 쏠리고》 《저리 쏠리고》 있는 문제 | 2. 《소리를 앞으로》하는 문제 | 3. 발성과 형상 |
4. 발성 지도상의 몇 가지 문제 | 5. 《리자》(利子)로 노래 부르자

저자 신정균 쪽수 25-28 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

월남 방문 우리 나라 가극 대표단 출발

저자 본사기자 쪽수 28 갈래분류 국음악-가극 주제분류 공고

음악가 소개: 홍 란파와 그의 음악 활동

저자 최창림 쪽수 29-31 갈래분류 성악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

유산소개: 세종 악보

쪽수 31 갈래분류 기타 주제분류 문헌/음악사-조선음악사

대중음악 강좌: 조선 음악사

저자 리차윤 쪽수 32-35 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

음악 소사전: 인또나찌야, 확뚜라

쪽수 35 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

대중음악 강좌: 음악 작품 분석: 2 부분 형식

저자 정봉석 쪽수 36-39 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악이론-형식

우리 나라 방문 중국 음악가 대표단이 평양에 체류

쪽수 39 갈래분류 기타 주제분류 공고

자료: 베르디와 그의 가곡 창작

저자 음악대학 리론 강좌 **쪽수** 40-42 **갈래분류** 극음악-가곡 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

유산 소개: 세조 악보

쪽수 42 **갈래분류** 기타 **주제분류** 문헌/음악사-조선음악사

자료: 조선 장단의 특성과 그의 적용 (2)

저자 박예섭 **쪽수** 43-45 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-장단/창작방법론

소식: 음악가 동맹 황복도 지부에서 작곡 신인 강습회 진행

저자 본사기자 **쪽수** 46 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

소식: 강영걸 첼로 독주회

저자 본사기자 **쪽수** 46 **갈래분류** 기악 **주제분류** 공연소개

동맹일지

쪽수 47 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

음악 극장 소식

쪽수 47 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

편집 후기

쪽수 48

사진: 행복하게 자라는 어린 음악가들 『소년 예술 써클 종합 공연』 중에서

쪽수 표지3

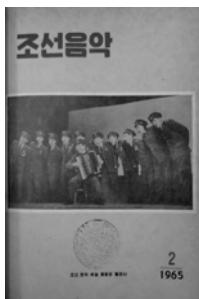
악보: 『내 고향 강화도』

저자 신순현 작사, 리정언 작곡 **쪽수** 삽도3-4

악보: 『힘차게 울려라 혁명의 노래』

저자 류건춘 작사, 리종호 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1965년 2호



루계	86
간행물번호	7-520010
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 2월 10일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 2월 20일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 경성동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 조선 인민군 박 룽석 소속 구분대 협주단 남성 중창 《수상님 표창 받았네》

저자 최원선 촬영 **쪽수** 표지1

악보: 《해방을 맞자》

저자 한준길 작사, 박용필 작곡 **쪽수** 표지2

모두다 혁명적 음악 작품 창작으로: 혁명적 음악 창작에서 민족적 특성의 구현

저자 문하연 **쪽수** 2-3 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 강령·정책/창작방법론-민족적 특성

모두다 혁명적 음악 작품 창작으로: 대중성이 풍부한 군중 가요를

저자 김원균 **쪽수** 4-5 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 강령·정책/창작방법론-인민성

평론: 조국 통일 주제의 가요 창작에서 새로운 전진

- 가요 《구국 투쟁가》와 《내 고향 강화도》에 대하여

저자 박은용 **쪽수** 6-9 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

토막상식: 갈등

쪽수 9 **갈래분류** 극음악 **주제분류** 용어해설

평론: 어머니와 동생을 생각하는 마음으로

저자 공훈배우 김점순 **쪽수** 10 **갈래분류** 성악 **주제분류** 결의

연단: 심장이 높뛰 때만이

저자 김혁 **쪽수** 11-12 **갈래분류** 성악 **주제분류** 창작방법론-작곡법

유산소개: 박만규의 『박타령』

저자 유정철 쪽수 12 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

수필: 조국 해방 전쟁 시기의 나날에

저자 공훈 예술가 박한규 쪽수 13-14 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

유산소개: 창부타령

쪽수 14 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

음악 소사전: 에피소드(삽입구)

쪽수 14 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

성과작 소개: 『결전의 길로』에 대하여

저자 김길남 쪽수 15-17 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

성과작 소개: 가요 『빨찌산의 노래』

저자 최영길 쪽수 18-19 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

근세 민족 음악 리론가 함 화진

저자 음악대학 음악연구소 쪽수 20-21 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

천리마 조선의 음악가들과 함께

저자 리원경 쪽수 22-24 갈래분류 국음악-창극 주제분류 창작방법론-현대성

유산소개: 휘어(徽語)

쪽수 24 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 문헌/음악사-조선음악사

악보: 가요 『잊지 못할 락동강』

저자 서수림 작사, 윤영환 작곡 쪽수 삽도1

사진: 힘차게 울려라 초병의 노래

저자 최원선 촬영 쪽수 삽도 2-3

악보: 가요 『원쑤를 갚아 주리라』

저자 신영민 작사, 김승환 작곡 쪽수 삽도4

악보: 가요 『복수의 맹세』

저자 리봉학 작사, 강기창 작곡 쪽수 삽도4

대중음악 강좌: 단순 3부분 형식

저자 정봉석 쪽수 25-29 갈래분류 기악 주제분류 음악이론-형식

토막상식: 고전주의 음악

쪽수 29 갈래분류 기타 주제분류 용어해설/음악사-서양음악사

음악유산: 삼현류가

쪽수 30 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 용어해설/음악사-조선음악사

대중음악 강좌: 잉그리시 호른(알로 오보에)

저자 강예위 쪽수 31 갈래분류 기악-양악 주제분류 악기소개-양악기

대중음악 강좌: 오보에

저자 염성기 쪽수 32-33 갈래분류 기악-양악 주제분류 악기소개-양악기

대중음악 강좌: 단소

저자 신한우 쪽수 33-34 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

자료: 조선 음악사(2)

제2장 삼국 시기의 음악 문화

저자 리차윤 쪽수 35-37 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

날로 장성 발전하는 신인 창작가 대렬

- 공화국 창건 16주년 기념 음악 작품 현상 모집 작품을 보고

저자 강영희 쪽수 38-39 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

음악교육: 음악 수업에서 얻은 몇 가지 경험

저자 평양 경상 중학교 교원 한영자 쪽수 40-41 갈래분류 기타 주제분류 교육-방법론

음악 소사전: 모속 진행

쪽수 41 갈래분류 기타 주제분류 용어해설/음악이론

자료: 조선 장단의 특성과 그의 적용(3)

3. 장단의 변주와 그의 리용 | 4. 장단은 무한히 발전한다

저자 박예섭 쪽수 42-45 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단/창작방법론

자료: 혁명적인 음악가 니얼

저자 박용자 쪽수 46-47 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

동맹일지

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

악보: 《어머님께 전해 다오》

저자 라상봉 작사, 김정일 작곡 쪽수 표지3

악보: 《복수의 노래》

저자 리호일 작사, 김길학 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1965년 3호



루계	87
간행물번호	7-520044
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 3월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 3월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 경상동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 가야금병창 – 민족 예술 극장

저자 신선주 촬영 **쪽수** 표지1

악보: 가요 『전우의 뜻을 이어』

저자 김재화 작사, 신영철 작곡 **쪽수** 삽도1

악보: 가요 『우리는 나아간다 싸움의 길로』

저자 박원철 작사, 김문규 작곡 **쪽수** 삽도2

악보: 가요 『4월의 전우여』

저자 송찬웅 작사, 김덕모 작곡 **쪽수** 표지2

악보: 가요 『그대는 기'발을 놓지 않았다』

저자 최원근 작사, 김순남 작곡 **쪽수** 표지2

모두다 혁명적 음악 작품 창작에로: 다시 한 번 비약을

저자 리봉학 **쪽수** 2-3 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

모두다 혁명적 음악 작품 창작에로: 연주에서 형상성을 높이기 위하여

저자 방선영 **쪽수** 4-5 **갈래분류** 성악 **주제분류** 창작방법론-발성법

모두다 혁명적 음악 작품 창작에로: 올 해를 풍작의 해로

저자 라희일 **쪽수** 6-7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평

토막상식: 아타크(기성)

쪽수 7 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

모두다 혁명적 음악 작품 창작에로: 기량 제고 – 이것은 혁명 과업이다

저자 김원우 쪽수 8-9 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

음악 소사전: 까논

쪽수 9 갈래분류 기악 주제분류 용어해설

통일연단: 자랑찬 오늘을 두고

저자 왕수복 쪽수 10 갈래분류 기타 주제분류 결의

통일연단: 해야 할 일

저자 허은석 쪽수 10 갈래분류 기타 주제분류 결의

통일연단: 투쟁의 노래들

저자 권원한 쪽수 11 갈래분류 기타 주제분류 결의

통일연단: 나의 어제와 오늘

저자 리인형 쪽수 11 갈래분류 기타 주제분류 결의

피아노와 함께 20년

저자 백운복 쪽수 12-13 갈래분류 기악-양악 주제분류 경험-연주

평론: 조국 통일 주제와 음악 형상 – 최근에 창작된 가요를 두고

저자 평양 음악 대학 학생 리상룡 쪽수 14-16 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

토막상식: 영화는 어떻게 제작되는가

쪽수 16 갈래분류 기타 주제분류 인민교양

연단: 성격이 뚜렷한 음악을

저자 조길석 쪽수 17 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-혁명성

연단: 한 성악가의 노래를 듣고

저자 박용자 쪽수 18-19 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-발성법

토막상식: 소리의 공명

쪽수 19 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-발성법

싸우는 형제 나라 월남 땅에서

하나로 뭉친 힘 | 분계선에서 | 싸우는 월남의 예술 | 가곡 『밀림아 이야기하라』의 공연

저자 리면상 쪽수 20-22 갈래분류 기타 주제분류 경험

양반이 광대로

저자 한시형 쪽수 23 갈래분류 성악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인/음악사-조선음악사

창극의 선구자 김 창환

저자 음악대학 음악연구소 쪽수 24-25 갈래분류 국음악-창극 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인/음악사-조선음악사

유산소개: 량금신보

쪽수 25 갈래분류 기타 주제분류 문헌/음악사-조선음악사

가요 『한 손에 총을 들고 한 손에 낫과 마치를』에 대하여

저자 유택수 쪽수 26-27 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

우리 공장 기동 선전대

중산의 불'길은 조국 통일의 불'길 | 우리 공장 기동 선전대 | 써클 활동의 대중화를 위하여

저자 평양 전선 공장 구락부 지도원 유신화 쪽수 28-29 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 경험-연출

음악 소사전: 후가

쪽수 29 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

대중음악 강좌: 음악 작품 분석: 복합 3 부분 형식

1. 복합 3 부분 형식의 구성 원리 | 2. 복합 3 부분 형식의 구성 부분

저자 정봉석 쪽수 30-31/36 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-형식

대중음악 강좌: 저'대

저자 림동숙 쪽수 32-33 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

음악 소사전: 교성곡

쪽수 33 갈래분류 국음악-교성곡 주제분류 용어해설

대중음악 강좌: 클라리넷트

저자 우금실 쪽수 34-35 갈래분류 기악-양악 주제분류 악기소개-양악기

대중음악 강좌: 바스클라리넷트

저자 우금실 쪽수 35-36 주제분류 악기소개-양악기

자료: 조선 음악사(3)

저자 리차윤 쪽수 37-39 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

알림

쪽수 39

천리마는 달린다

저자 조선 방문 중국 음악가 대표단 단원 심아위 쪽수 40-41 갈래분류 기타 주제분류 경험

음악교육: 이동 《도》와 고정 《도》

저자 안기영 쪽수 42-43 갈래분류 기타 주제분류 교육/음악이론-시창

슈만과 그의 창작

저자 신정균 쪽수 44-45 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

소식: 국립 교향 악단에서

저자 본사기자 쪽수 46 갈래분류 기타 주제분류 단체

소식: 평북도 지부에서

저자 본사기자 쪽수 47 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

서적평: 문경옥 《교향곡 제2번》에 대하여

저자 편집부 쪽수 47 갈래분류 기악-양악 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

동맹일지 (1월)

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

악보: 《천리마 조선의 녀성》

저자 홍종린 작사, 강영희 작곡 쪽수 표지3

사진: 우리의 사랑 신진 녀성 음악가들

쪽수 삽도3-4

악보: 《휘날려라 항쟁의 기'발》

저자 원석파 작사, 리덕재 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1965년 4호



루계	88
간행물번호	7-520080
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 4월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 4월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 음악 무용 서사시 『영광스러운 우리 조국』 중에서

저자 본사기자 신선주 촬영 **쪽수** 표지1

악보: 『4월의 길을 따라』

저자 심영민 작사, 김승환 작곡 **쪽수** 표지2

악보: 『북녘하늘 바라보며』

저자 류종대 작사, 리건우 작곡 **쪽수** 2-3

평론: 새로 나온 항쟁가들 – 본 잡지 3호에 게재된 가요들을 보고

저자 김최원 **쪽수** 4-6 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

유산소개: 악서고존(樂書孤存)

저자 문하연 **쪽수** 7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 문헌/음악사-조선음악사

지상토론: 가요에서 민족적 특성과 시대 정신

저자 조선 중앙 방송 위원회 음악 편성원 한영춘 **쪽수** 8-9 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악/창작방법론-민족적 특성

토막상식: 표제 음악

쪽수 9 **갈래분류** 기악-양악-표제음악 **주제분류** 용어해설

수필: 당의 품속에서

저자 정남희 **쪽수** 10-12 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 경험-연주

토막상식: 사회주의적 사실주의

쪽수 12 갈래분류 기타 주제분류 인민교양/창작방법론-사상-사회주의 사실주의

민족 악기 개량과 민족 관현악 편성 문제

저자 박승완 쪽수 13-15 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량/창작방법론-악기편성법

성과작소개: 『문경 고개』에 대하여

저자 김득청 쪽수 16-17 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

가진의 영웅들과 함께

저자 통신원 최현학 쪽수 17 갈래분류 성악 주제분류 경험-현지체험

통일연단: 나의 뉘원

저자 리정언 쪽수 18-19 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

소식: 『조국 통일 음악학회』 - 평양 음악 대학에서

쪽수 19 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

평론: 교향시곡 『서광』과 『351 고지』에 대한 소감

저자 류승열 쪽수 20-21 갈래분류 기악-양악-교향시 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

악보: 『남녘 형제를 구원하자』

저자 리봉학 작사, 김옥성 작곡 쪽수 22

악보: 『설레이는 남해 바다여』

저자 권용일 작사, 윤영환 작곡 쪽수 22

악보: 『나가자 학도들아 항쟁의 선두에서』

저자 홍종린 작사, 김제선 작곡 쪽수 23

악보: 『그리운 형제여 어서 만나자』

저자 남천록 작사, 심치원 작곡 쪽수 23

악보: 『어머니도 대오에 섰다』

저자 최로사 작사, 김혁 작곡 쪽수 24

악보: 『전우가 들었던 기'별을 들고』

저자 김복원 작사, 문상로 작곡 쪽수 24

사진: 조국 통일 주제 가극 『등대』 중에서 - 사회 안전성 협주단 공연

저자 본사기자 김택빈 촬영 쪽수 삽도1

사진: 재일본 조선 음악 예술인들의 활동 중에서

쪽수 삽도2-삽도3

악보: 가요 『만경대』

저자 한재숙 작곡 쪽수 삽도2-삽도3

악보: 『수양버들 설레이네』

저자 강건홍 작사, 리영숙 작곡 쪽수 삽도4

악보: 『학우들아 항쟁의 길로』

저자 김병두 작사, 림대식 작곡 쪽수 25

악보: 『목숨으로 지키자 민족의 영예를』

저자 남천록 작사, 리근삼 작곡 쪽수 25

기행: 조국의 영예를 지니고

저자 허재복 쪽수 26-28 갈래분류 기타 주제분류 경험-연주

기행: 아프리카의 벗들 속에서

저자 현책 쪽수 29 갈래분류 기타 주제분류 경험-연주

음악 씨를 상식: 흔히 쓰는 강약 기호들

쪽수 29 갈래분류 기타 주제분류 인민교양/용어해설

연단: 민족 성악에서 발성과 창법

1. 발성법과 창법 문제 | 2. 가수들의 소리는 무대에 꽂 들어 차야 한다 | 3. 맷는 말

저자 김학문 쪽수 30-31 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

연단: 민요 창법에 대한 의견

민요의 성격을 뚜렷하게 | 가사 발음에서 류의할 점 | 형상을 다양하게 하는 문제

저자 평북도 가무단 배우 리창섭 쪽수 32 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

유산 · 일화: 가수 리 날치

저자 한시형 쪽수 33 갈래분류 성악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인/음악사-조선음악사

신인 육성과 작곡가

저자 한주경 쪽수 34-35 갈래분류 성악-가요 주제분류 교육/창작방법론-작곡법

토막상식: 행동 무용과 여흥 무용

쪽수 35 갈래분류 국음악-무용극 주제분류 용어해설

강좌자료: 론도 형식

저자 정봉석 쪽수 36-37 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-형식

강좌자료: 조선 음악사(4)

제3장 통합 신라 및 백해의 음악 문화(7세기 후반기~9세기)

저자 리치윤 쪽수 38-39 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

강좌좌료: 쇼펜과 그의 창작 활동

저자 문종상 쪽수 40-41 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

소식: 에프 쇼펜 탄생 155주년을 기념

쪽수 41 갈래분류 기악 주제분류 공연소개

강좌좌료: 중세기 조선 음악에서 부성-복성적 전통(3)

저자 리광업 쪽수 42-44 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-작품평/음악사-조선음악사

소식: 음악가 동맹 합북도 지부에서 작곡 신인 강습회 진행

저자 본사기자 쪽수 45 갈래분류 성악-가요 주제분류 동맹소식

악보: 《탄부타령》

저자 류상배 작사, 류상배 작곡 쪽수 45

소식: 혁명적 음악 작품 현상 모집 응모 작품 심사 결과 발표

저자 본사기자 최창립 쪽수 46-47 갈래분류 성악-가요 주제분류 공모

악보: 《싸우자 형제여》

저자 송돈식 작사, 윤두운 작곡 쪽수 46-47

악보: 《내 고향 해방하리라》

저자 리맥 작사, 김동창 작곡 쪽수 47

소식: 본호에 실린 신작 가요들

쪽수 48 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

동맹일지

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

알림

쪽수 48

악보: 《협동의 봄노래》

저자 김재화 작사, 김경선 작곡 쪽수 표지3

악보: 《불타라 청춘의 심장》

저자 리호일 작사, 김원준 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1965년 5호



루계	89
간행물번호	7-520112
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 5월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 5월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 편집후기

사진: 가극 『바다의 처녀들』 중에서

저자 본사기자 김택빈 촬영 **쪽수** 표지1

악보: 가요 『어머니의 맹세』

저자 리호일 작사, 허은석 작곡 **쪽수** 삽도1-2

악보: 『나의 별』 – 예술 영화 『성장의 길에서』 제1부 중에서 경애의 노래(1)

저자 백인준 작사, 김찬범 작곡 **쪽수** 표지2

악보: 『조국과 더불어 영생하리라』 – 예술 영화 『성장의 길에서』 제1부 주제가

저자 백인준 작사, 김찬범 작곡 **쪽수** 표지2

평론: 새로 나온 항쟁가들 – 본지 4호에 게재된 가요들 중심으로

저자 김중일 **쪽수** 2-3 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

평론: 녀성 로령 영웅의 생동한 형상 – 가극 『바다의 처녀들』을 보고

저자 리종률 **쪽수** 4-6 **갈래분류** 극음악-가극 **주제분류** 감상·비평론-작품평-극음악

민족음악연구: 고려사 악지

쪽수 6 **갈래분류** 기타 **주제분류** 문헌/음악사-조선음악

수필: 오늘의 행복을 생각할 때마다

저자 김옥성 **쪽수** 7-9 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 경험-작곡

소식: 작곡가들 혁명적 가요 창작 활발

저자 본사기자 쪽수 9 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개

성과작소개: 대피리 협주곡 《새날의 기쁨》

저자 송석환 쪽수 10-11 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

성과작소개: 바이올린과 관현악 《용광로가 보이는 바다'가에서》

저자 국립 교향 악단 바이올린 연주가 리성해 쪽수 12-14 갈래분류 기악-양악 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

대중음악: 흔히 쓰는 속도 기호

쪽수 14 갈래분류 기타 주제분류 인민교양/용어해설

성과작소개: 초소의 믿음직한 주인 - 국립 민족 예술 배우 주 예순 동무에 대한 이야기

저자 본사기자 최창림 쪽수 15 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

연단: 민족 악기 개량과 민족 관현악 편성

저자 채기덕 쪽수 16-17 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량/창작방법론-악기편성법

토막상식: 몽금포 타령

쪽수 16-17 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

연단: 발성 지도에서 제기되는 몇 가지

저자 김영길 쪽수 18-19 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

연단: 발성 훈련에 대한 나의 소감

저자 고종익 쪽수 20-21 갈래분류 성악 주제분류 경험-연주

토막상식: 메싸 디보체, 오스티나토, 립시 조 바꿈

쪽수 21 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

소식: 음악가 동맹 연주 분과 위원회 확대 회의 진행

저자 본사기자 쪽수 22 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 심장으로 부르는 노래 - 국립 교향악단에서

저자 본사기자 박용자 쪽수 22 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-공연평-성악

악보: 《아-분노한 강산아》

저자 허우연 작사, 리덕재 작곡 쪽수 23

악보: 《전우여 원한을 풀어주리라》

저자 정서촌 작사, 김옥성 작곡 쪽수 24

악보: 《복수에 불타는 가슴을 안고》

저자 김재화 작사, 신영철 작곡 쪽수 24

악보: 『청춘을 조국에 바쳐』

저자 홍종린 작사, 김승환 작곡 **쪽수** 25

악보: 『내 기어이 다시 가리』

저자 리선을 작사, 한주경 작곡 **쪽수** 25

악보: 『자랑찬 우리 조국』

저자 박정현 작사, 윤영환 작곡 **쪽수** 26

특집: 재일본 조선 중앙 예술단 창립 10 주년을 열렬히 축하한다

저자 조선 음악가 동맹 중앙 위원회 위원장 리면상 **쪽수** 27 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

특집: 중앙 예술단이 걸어 온 영광의 길(재일조선인중앙예술단)

저자 재일본 조선인총련합회 중앙 상임 위원회 문화부장 장철 **쪽수** 28-29 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체

악보: 『겨레여 나서라』

저자 안우식 작사, 최동욱 작곡 **쪽수** 29

특집 좌담회: 조국의 믿음직한 문예 전사가 되자

- 총련 창립 10 주년을 기념하는 귀국 음악가들과의 좌담회

저자 본사기자 박용자 **쪽수** 30-33 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

특집 좌담회: 『민족적 자각에 안반침된 예술의 위대성』

- 재일 조선 중앙 예술단의 공연에 대한 일본 출판물들의 반향

저자 본사기자 박용자 **쪽수** 34-35 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평

토막상식: 화성학

쪽수 35 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설/음악이론-화성

통일연단: 불티는 념원을 안고

저자 정종길 **쪽수** 36-37 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험

토막상식: 룽강 기나리

쪽수 37 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

기행: 친선의 정을 안고 - 캄보쟈에서

저자 김진영 **쪽수** 38-39 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험-연주

자료: 음악 평론가 김 관

저자 문하연 **쪽수** 40-42 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

토막상식: 언행총론중에서

쪽수 42 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악사-조선음악사

자료: 중세기 조선 음악에서의 부성-복성적 전통

저자 리광업 쪽수 43-45 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 감상·비평론-작품평/음악사-조선음악사

소식: 가곡 극작술 단기 강습 진행 -동맹 평론 분과 위원회에서

저자 본사기자 쪽수 45 갈래분류 국음악-가곡 주제분류 동맹소식

자료: 빠블로 사라사테

저자 문학준 쪽수 46-47 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

편집후기

쪽수 47

소식: 본호에 실린 가요 목록

쪽수 48 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

소식: 동맹일지

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

악보: 《조선 대학 좋기도 하네》

저자 한덕주 작사, 김혁 작곡 쪽수 표지3

악보: 《통일의 념원》

저자 문중렬 작사, 최영수 작곡 쪽수 삽도3

사진: 재일본 조선 음악 예술인들의 활동 중에서

쪽수 삽도3-4

악보: 《한일 회담 반대하세》

저자 허남기 작사, 서정형 작곡 쪽수 삽도4

악보: 《싸우는 웨남의 전우들이여 반대하세》

저자 리상건 작사, 김문규 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1965년 6호



루계	90
간행물번호	7-520201
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 6월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 6월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 음악 대학 전문부 학생

저자 본사기자 박경운 촬영 **쪽수** 표지1

악보: 《뢰성아 밤하늘을 울려라》

저자 천세봉 작사, 김혁 작곡 **쪽수** 삽도1-2

악보: 《그대가 흘린 피는 이 가슴에 고동친다》 - 고 김중배 군을 추모하며

저자 리순 작사, 신도선 작곡 **쪽수** 표지2

론설: 명곡 창작과 작곡가들의 과업

저자 편집부 **쪽수** 2-3 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 강령 · 정책

평론: 새로 나온 항쟁가들 - 본 잡지 5호에 수록된 가요들을 중심으로

저자 리희일 **쪽수** 4-6 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

소식: 4.19 인민 봉기 5주년을 기념하는 《시와 음악의 밤》 진행

저자 본사기자 **쪽수** 6 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

음악유산: 고취악

쪽수 7 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 용어해설/음악사-조선음악사

지상토론: 대중성과 시대 정신

저자 김명규 **쪽수** 8-9 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 창작방법론-민족적 특성

독자편지: 왜 부르지 않을가?

저자 평북도 룽천군 룽암포 체신 분소 황치호 쪽수 9 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

수필: 고마운 담의 품속에서

저자 김원우 쪽수 10-12 갈래분류 성악 주제분류 경험-연주

지상토론: 성격이 뚜렷한 노래를

저자 희천 중학교 정대준 쪽수 12 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

편지: 서울에 계시는 어머니에게

저자 평양에서 이들 박충원 쪽수 13

연단: 민족 악기 개량과 민족 관현악 편성

저자 윤영기 쪽수 14 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량/창작방법론-악기편성법

연단: 아동 발성에서 느낀 것

저자 신정균 쪽수 15 갈래분류 성악-가요-아동가요 주제분류 창작방법론-발성법

연단: 성악 예술과 음악 형상

저자 리순명 쪽수 16-17 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

음악가소개: 혁명적 녀가수 오 경심

저자 본사기자 최창립 쪽수 18-20 갈래분류 성악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

악보: 《옥중 투사의 노래》

저자 박인서 작사, 김도명 작곡 쪽수 21

악보: 《위령탑 앞에서》

저자 송찬웅 작사, 김자욱 작곡 쪽수 21

악보: 《4월의 기'발》

저자 리건구 작사, 리우룡 작곡 쪽수 22

악보: 《원쑤의 아성에 육박해 가자》

저자 허우연 작사, 함석원 작곡 쪽수 22

악보: 《남해에 격랑이 있다》

저자 리건구 작사, 윤영환 작곡 쪽수 23

악보: 《벼들꽃 필 때》

저자 김택형 작사, 림지성 작곡 쪽수 23

악보: 《강화산성가》

저자 흥종린 작사, 유정철 작곡 쪽수 24

악보: 『여기도 락원이라오』

저자 박호범 작사, 전창유 작곡 **쪽수** 24

좌담회: 어린이들에게 더 좋은 노래를 – 평양시내 음악 관계자들과의 좌담회

저자 본사기자 서종운 **쪽수** 25-27 **갈래분류** 성악-가요-아동가요 **주제분류** 교육/창작방법론

대중음악강좌: 변주곡 형식

저자 정봉석 **쪽수** 28-30 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-형식

토막지식: 랑만주의 음악

쪽수 31 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설/음악사-서양음악사

대중음악강좌: 피리

저자 박정수 **쪽수** 32-33 **갈래분류** 기타-민족기악 **주제분류** 악기소개-민족악기

음악 써클 상식: 흔히 쓰는 악장 기호

쪽수 33 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설

대중음악강좌: 화고트, 콘트라 화고트

저자 림춘식 **쪽수** 34-35 **갈래분류** 기타-양악 **주제분류** 악기소개-양악기

토막상식: 니혼노 우다고에

쪽수 35 **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

음악교육: 이동 『도』식 계명 창법과 도수 시창법

저자 안기영 **쪽수** 36-38 **갈래분류** 성악 **주제분류** 교육/음악이론-시창

자료: 농악에 대하여

저자 한시형 **쪽수** 39-41 **갈래분류** 기타-민족기악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

토막상식: 가곡

쪽수 41 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품/음악사-조선음악사

자료: 조선 음악사(5)

저자 안학모 **쪽수** 42-43 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악사-조선음악사

소식: 로씨야의 위대한 작곡가 뼈, 이. 차이콥쓰끼 탄생 125주년 기념

저자 본사기자 **쪽수** 43 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

유산연구: 중세기 조선 음악에서 부성-복성적 전통(5)

저자 리광업 **쪽수** 44-46 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론/음악사-조선음악사

토막상식: 농부가

쪽수 46 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

자료: 엔리코 카루소

저자 음악 연구소 성악 연주 연구실 **쪽수** 47 **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

본 호에 실린 신작 가요들

쪽수 48 **갈래분류** 성악-가요

동맹일지

쪽수 48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

악보: 《몽금의 포구》

저자 흥종린 작사, 림현익 작곡 **쪽수** 표지3

악보: 《싸워 찾으리라 고향땅을》

저자 최원근 작사, 채수형 작곡 **쪽수** 삽도3-4

악보: 《수도 건설자의 노래》

저자 리맥 작사, 림대식 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1965년 7호



루계	91
간행물번호	7-520242
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 7월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 7월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 민족 가곡 『녀성 혁명가』 중에서

저자 본사기자 신선주 촬영 **쪽수** 표지1

악보: 『어머니 몸은 가렵니다』

저자 흥중린 작사, 김애숙 작곡 **쪽수** 삽도1-2

악보: 『항쟁에 나선 청년 학도야』

저자 최로사 작사, 김현갑 작곡 **쪽수** 표지2

혁명적 가요 창작에서 질적 비약을 위하여

저자 문종상 **쪽수** 2-4 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 대담한 지향, 궁정적 시도

저자 신영철 **쪽수** 5-7 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

소식: 당 창건 20 주년 기념 음악 작품 현상 모집

저자 조선 음악가 동맹 중앙 위원회 **쪽수** 7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공모

평론: 새로 나온 항쟁가들 - 본지 6호에 게재된 가요들을 중심으로

저자 안종우 **쪽수** 8-10 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

토막상식: 연등회와 팔관회

쪽수 10 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설/음악사-조선음악사

창작경험: <매봉산 타령>을 쓰기까지

저자 유정철 쪽수 11 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

수필: 창조수첩을 펼칠 때마다

저자 김기덕 쪽수 12-15 갈래분류 기악-양악-교향시 주제분류 경험-작곡

토막상식: 민요

쪽수 14-15 갈래분류 성악민요 주제분류 용어해설/음악이론

민족 가극 전통 수립에서 또 하나의 혁신

저자 박영 쪽수 16-18 갈래분류 국음악-민족가극 주제분류 감상 · 비평론-작품평-국음악

경험: 자신이 녀성 혁명 투사가 되고자

저자 박찬녀 쪽수 18 갈래분류 국음악-민족가극 주제분류 경험-연주

악보: <조국의 참다운 딸이 되리라>

쪽수 19 갈래분류 국음악-민족가극 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

경험: 민요 바탕에 튼튼히 서서

저자 한시준 쪽수 20-21 갈래분류 국음악-민족가극 주제분류 경험-작곡

연주: 리 경린 피아노 독주회

저자 림은옥 쪽수 22-23 갈래분류 기악-양악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-기악

국제왕래: 민족적 향취 그윽한 진주섬 나라의 아름다운 예술

- 인도네시아 대통령 문화 사절단의 공연을 보고

저자 본사기자 쪽수 24-25 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평

음악가소개: 우리 시대가 낳은 재능 있는 작곡가 황 학근

저자 본사기자 최창립 쪽수 26-28 갈래분류 기타 음악소개-국내음악소개-음악인

대중음악강좌: 음악 작품 분석

저자 정봉석 쪽수 29-31 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-형식

국제왕래: 월남 음악 일'군 우리 나라에 체류

저자 본사기자 쪽수 31 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개/친선

대중음악강좌: 대피리와 저음 피리

저자 박정수 쪽수 32-33 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

토막상식: 12률관, 삼분 손익법

쪽수 33 갈래분류 기타 주제분류 용어해설/음악이론-음정

자료: 조선 음악사

고려 시기의 음악 문화(10-14세기)

저자 리차윤 쪽수 34-36 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

토막상식: 무공방

쪽수 36 갈래분류 기악 주제분류 용어해설/음악사-조선음악사

음악교육: 이동 『도』식 계명 창법과 도수 시창법(2)

저자 안기영 쪽수 37-39 갈래분류 성악 주제분류 교육/음악이론-시창

자료: 비제의 생애와 창작

저자 원홍룡 쪽수 40-41 갈래분류 국음악 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

현지에서 온 소식: 절찬 받은 막장 공연

저자 학포 탄광 채탄공 한덕함 쪽수 42 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

악보: 『정이월이 봄이로세』

저자 최로사 작사, 김진명 작곡 쪽수 43

악보: 『꽃피는 농장'별』

저자 리혁수 작사, 지용 작곡 쪽수 43

악보: 『병기창 풀무의 노래』

저자 홍창원 작사, 계경상 작곡 쪽수 44

악보: 『비단 짜는 마음』

저자 최원근 작사, 심치원 작곡 쪽수 44

악보: 『두메에도 락원을 펼쳐가네』

저자 로창남 작사, 김관호 작곡 쪽수 45

악보: 『금실 은실 수놓아가요』

저자 박재우 작사, 고종환 작곡 쪽수 45

악보: 『영웅 아저씨를 본받아』

저자 리봉학 작사, 김옥성 작곡 쪽수 46

악보: 『동초평 고개』

저자 배풍 작사, 김병현 작곡 쪽수 46

악보: 『강 호영 영웅 아저씨』

저자 조홍자 작사, 박제윤 작곡 쪽수 47

악보: 《리수복 영웅》

저자 황민 작사, 김상성 작곡 **쪽수** 47

소식: 본 호에 실린 신작 가요 목록

쪽수 48 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

소식: 동맹일지

쪽수 48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

사진: 조선 인민군 협주단에서 개량한 민족 악기들

괴리, 저'대, 장재남, 소라, 종라, 4현아쟁, 양금

저자 본사기자 김택빈 촬영 **쪽수** 표지3 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기개량

사진: 민족 가극 《녀성 혁명가》 중에서 – 조선 인민군 협주단에서

쪽수 삽도3

악보: 《조국의 흘》 – 2장에서 박 아바이의 노래

쪽수 삽도3

악보: 《붉게 핀 꽃송이가 지고 싶어 지나요》 – 5장, 옥순과 어머니의 2중창

쪽수 삽도4

악보: 《흘러라 대동강》

저자 서수림 작사, 리면상 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1965년 8호



루계	92
간행물번호	7-520300
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 8월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 8월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 노래와 춤 『천리마 시대』 중에서

쪽수 표지1

악보: 『이 몸은 싸우려 가렵니다』

저자 최로사 작사, 강창렬 작곡 쪽수 삽도1-2

사진: 국립 민족 예술 극장에서 개량한 민족 악기들

고음단소, 장새납, 3현 해금, 대양금, 대바라 나팔

쪽수 표지2 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

당 창건 20주년을 앞두고: 당의 찬란한 해'빛 아래

저자 강증녀 쪽수 2 갈래분류 성악 주제분류 결의

당 창건 20주년을 앞두고: 당에 드리는 노래

저자 김윤봉 쪽수 2-3 갈래분류 기타 주제분류 결의

당 창건 20주년을 앞두고: 뜻 깊은 명절을 맞으면서

저자 리건우 쪽수 3 갈래분류 기타 주제분류 결의

당 창건 20주년을 앞두고: 어머니 – 당에 보답하는 길

저자 김종암 쪽수 3-4 갈래분류 성악 주제분류 결의

토막지식: 타령

쪽수 4 갈래분류 성악-민요 주제분류 용어해설

당 창건 20주년을 앞두고: 평론: 해방 후 20년 간의 가요 음악

저자 리창구 쪽수 5-7 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

당 창건 20주년을 앞두고: 수필: 당의 품속에서

저자 김진명 쪽수 8-9 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 경험-연주

평론: 새로 나온 민족 가요들

저자 리창섭 쪽수 10-11 갈래분류 성악-기요-민족가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 네 편의 동요를 놓고 - 본지 7호에 실린 동요를 중심으로

저자 김정호 쪽수 12-13 갈래분류 성악-기요-이동가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

토막상식: 전악서와 아악서

쪽수 13 갈래분류 기타 주제분류 용어해설/음악사-조선음악사

지상토론: 전투성과 민족적 특성

1) 새로운 음악적 질을 개척하다 | 2) 작곡가의 의사를 강요하지 말자. | 3) 보다 선명한 민족적 정서를

저자 박은용 쪽수 14-15 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-민족적 특성

지상토론: 민족 가요를 더 잘 쓰려면

저자 한시형 쪽수 15 갈래분류 성악-기요-민족가요 주제분류 창작방법론-작곡법

지상토론: 시대 정신과 민족적 정서

저자 음악 대학 학생 림정양 쪽수 16 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

웰남 음악가 협회 앞

저자 조선 음악가 동맹 중앙 위원회 쪽수 17 갈래분류 기타 주제분류 친선

맑은 아침의 나라에 울려 퍼지는 노래

저자 웰남 류. 프. 푸오크 쪽수 18-19 갈래분류 기타 주제분류 친선

일문일답: 시대와 인민이 요구하는 노래를 쓰자

저자 본사기자 박용자 쪽수 20-21 갈래분류 성악-가요 창작방법론-작곡법

음악 극장 소식: 국립 교향악단에서

저자 본사기자 쪽수 21 갈래분류 기타 주제분류 공연소개-혼합

경험: 구상이 무르익을 때만이

저자 모영일 쪽수 22 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

경험: 꾸준한 노력이 천재를 낳는다

저자 리태하 쪽수 23 갈래분류 기악-양악 주제분류 경험-연주

사랑하는 노래: 가요 『발갈이 타령』과 『산으로 바다로 가자』에 대하여

저자 최선 쪽수 24 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

음악가소개: 최 옥삼과 그의 음악 활동

저자 한시준 쪽수 25-27 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

대중음악강좌: 음악 작품 분석

저자 정봉석 쪽수 28-30 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-형식

대중음악강좌: 새납과 장새납

저자 박정수 쪽수 30-31 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

토막상식: 금칙

쪽수 31 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 용어해설/음악사-조선음악사

대중음악강좌: 후류트, 핏코로

저자 흥현설 쪽수 32-33 갈래분류 기악-양악 주제분류 악기소개-양악기

토막상식: 잡가

쪽수 33 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 용어해설/음악사-조선음악사

음악교육: 이동 『도식』 계명 창법과 도수 시창법(3)

저자 안기영 쪽수 34-35 갈래분류 성악 주제분류 교육/음악이론-시창

자료: 조선 음악사 - 15~16세기 음악 창작

저자 문하연 쪽수 36-39 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

유산연구: 중세기 조선 음악에서 조식 – 음계 구성의 기본 형태(1)

저자 김동린 쪽수 40-42 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-선법/음악사-조선음악사

자료: 에드워드 그리그

저자 김중일 쪽수 43-44 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

소식: 본 호에 실린 신작 가요 목록

쪽수 44 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

악보: 『나의 수도 평양이여』

저자 박세옥 작사, 장충용 작곡 쪽수 45

악보: 『홍겨운 일터』

저자 김병두 작사, 림현익 작곡 쪽수 45

악보: 『붉은 꽃』

저자 남천록 작사, 함석원 작곡 쪽수 46

악보: 《노도쳐라 한강아》

저자 황무구 작사, 김승환 작곡 **쪽수** 46

악보: 《삼각산아》

저자 김복원 작사, 김봉구 작곡 **쪽수** 47

악보: 《향로봉에서》

저자 김재화 작사, 김진명 작곡 **쪽수** 47

소식: 음악 대학 제13회 졸업식 진행

저자 본사기자 **쪽수** 48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체

소식: 동맹일지

쪽수 48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

사진: 창건 20 주년을 앞두고: 새 형의 민족 가극 창조와 혁신의 길에서

저자 본사기자 신선주 촬영 **쪽수** 표지3

사진: 창극 《춘향전》 - 1964년 국립 민족 예술 극장 상연

저자 리면상 · 신영철 작곡, 조령출 대본 **쪽수** 삽도3

악보: 창극 《춘향전》 (사랑가) 중에서

저자 리면상 · 신영철 작곡, 조령출 대본 **쪽수** 삽도3

사진: 창극 《홍루몽》 - 1962년 국립 민족 예술 극장 상연

저자 리면상 · 신영철 작곡 **쪽수** 삽도3

악보: 창극 《홍루몽》 중에서

저자 리면상 · 신영철 작곡 **쪽수** 삽도3

사진: 민족 가극 《녀성 혁명가》 - 1964년 조선 인민군 협주단 상연

저자 한시준 · 정재천 · 김광조 · 박태화 작곡, 안호근 대본 **쪽수** 삽도4

악보: 민족 가극 《녀성 혁명가》 (옥순의 아리아) 중에서

저자 한시준 · 정재천 · 김광조 · 박태화 작곡, 안호근 대본 **쪽수** 삽도4

사진: 민족 가극 《독로강반에 핀 꽃》 - 1964년 자강도 가무단 상연

저자 김명록 작곡, 우길명 · 한선숙 대본 **쪽수** 삽도4

악보: 민족 가극 《독로강반에 핀 꽃》 중에서

저자 김명록 작곡, 우길명 · 한선숙 대본 **쪽수** 삽도4

악보: 《희샤즈거우 밀영의 밤》

저자 안룡만 작사, 구승해 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1965년 9호



루계	93
간행물번호	7-520326
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 9월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 9월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 저'대 연주가 리 상섭

쪽수 표지1

사진: 조선 노동당 창건 20주년 경축 – 전국 예술 축전 중에서

저자 본사기자 신선주 · 최원선 촬영 쪽수 삽도1-2

악보: 《아. 아. 친선 단결의 노래》

저자 김재화 작사, 김혁 작곡 쪽수 표지2

당 창건 20주년을 앞두고: 당에 보답하는 길

저자 김영희 쪽수 2 갈래분류 국음악-창극 주제분류 경험-작곡

당 창건 20주년을 앞두고: 나는 당의 아들로 자랐다

저자 리창기 쪽수 2-3 갈래분류 국음악-가극 주제분류 경험-연주

당 창건 20주년을 앞두고: 당을 따라 20년

저자 리상섭 쪽수 3 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 경험-연주

당 창건 20주년을 앞두고: 해바라기 태양을 따르듯이

저자 김혁 쪽수 3 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

당 창건 20주년을 앞두고 평론: 우리 노래가 걸어 온 길을 더듬어 – 민요풍의 노래를 중심으로

저자 김길남 쪽수 4-6 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

악보: 동요 《꽃피는 마을》

저자 김정태 작사, 김복윤 작곡 쪽수 6

당 창건 20주년을 앞두고: 당의 품속에서 20년

저자 김길학 쪽수 7-9 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

평론: 무궁 무진한 창조력을 과시

- 조선 로동당 창건 20주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고

저자 리하림 쪽수 10-13 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평-혼합

평양: 조선 음악가 동맹 중앙 위원회 앞

저자 쏘련 작곡가 동맹 중앙 위원회(모스크바) 쪽수 12 갈래분류 기타 주제분류 친선-조쏘친선

모스크바: 쏘련 작곡가 동맹 중앙 위원회 앞

저자 조선 음악가 동맹 중앙 위원회(평양) 쪽수 13 갈래분류 기타 주제분류 친선-조쏘친선

조선 로동당 20주년 경축 전국 예술 축전: 음악 부문 심사원들과의 일문 일답

저자 본사기자 박용자 쪽수 14-17 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-작품평-혼합

전국 예술 축전: 군중의 목소리: 다시 한번 박차를

저자 전기남 쪽수 17 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-작품평-혼합

당의 품속에서 날로 꽃펴 나는 학생 소년들의 음악 예술

- 《제 4차 전국 학생 소년 방송 예술 축전》에 대하여

저자 본사기자 쪽수 18 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 감상·비평론-작품평-혼합

미제는 웨남에서 당장 물러가라!

쪽수 19-21 갈래분류 기타 주제분류 친선

우리는 싸우는 웨남 음악가들과 함께 있다

저자 강영환 쪽수 22-23 갈래분류 기타 주제분류 친선

토막상식: 형상

쪽수 23 갈래분류 기타 주제분류 용어해설/인민교양

새로운 웨남 음악을 건설하는 길에서

저자 (웨남) 루. 프. 푸오크, 박용자 초역 쪽수 24-27 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

평론: 보다 성격이 뚜렷한 노래를 -8호에 발표된 가요를 중심으로

저자 김득청 쪽수 28-29 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

지상토론: 풍만한 결실을 위하여

저자 리덕재 쪽수 30-31 갈래분류 성악-가요-군종가요 주제분류 창작방법론-작곡법

토막상식: 개성화

쪽수 31 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

경험: 일터는 창작의 샘터

저자 김승환 쪽수 32-33 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-현지체험

음악소사전: 녀성 고음(쏘프라노), 녀성 중음(메조 쏘프라노), 녀성 저음(앨트)

쪽수 33 갈래분류 성악 주제분류 용어해설

백 락준과 그의 《거문고 산조》

저자 박은웅 쪽수 34-35 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인/음악사-조선음악사

대중음악강좌: 음악 작품 분석

저자 정봉석 쪽수 36-37 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-형식

유산연구: 중세기 조선 음악에서 조식 - 음계 구성의 기본 형태(2)

저자 김동린 쪽수 38-41 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-선법/음악사-조선음악사

토막상식: 모음 창법

쪽수 40 갈래분류 성악 주제분류 용어해설

악보: 동요 《오풍동의 산딸기》

저자 윤인균 작사, 리근상 작곡 쪽수 41

자료: 물림새

저자 리창식 쪽수 42-43 갈래분류 성악-민요 주제분류 용어해설/음악이론-형식

인민들이 요청하는 노래

저자 본사기자 정봉진 쪽수 44 갈래분류 성악 주제분류 감상 · 비평론-공연평-성악

악보: 《해마다 4월이 오면》

저자 서수림 작사, 김옥성 작곡 쪽수 45

악보: 《설레이는 부산항》

저자 렘백련 작사, 고인환 작곡 쪽수 45

악보: 《물노래 정다운 내 고향》

저자 김병태 작사, 림용제 작곡 쪽수 46

악보: 《통일호 선반기야 어서 돌아라》

저자 강웅철 작사, 송찬순 작곡 쪽수 46

악보: 《살기 좋은 두메 산'골》

저자 로승모 작사, 김현갑 작곡 쪽수 47

본 호에 실린 신작 가요 목록

쪽수 48 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

동맹일지

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

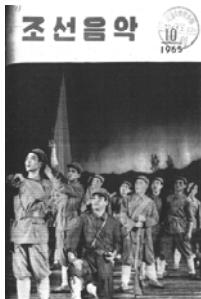
사진: 당 창건 2주년을 앞두고 - 가극 예술의 찬란한 개화

쪽수 표지3-삽도4

악보: 《싸우자 월남이여》

저자 김화건 작사, 백도성 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1965년 10호



루계	94
간행물번호	7-520871
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 10월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 10월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 중구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 음악 무용극 『밝은 태양 아래』 중에서

저자 본사기자 김택빈 촬영 **쪽수** 표지1

악보: 『전우가 남긴 노래 우리 부른다』

저자 전동우 작사, 한시형 작곡 **쪽수** 삽도1-2

악보: 『두만강 나루'가에』

저자 박팔양 작사, 류황익 작곡 **쪽수** 표지2

악보: 『나의 아기야』

저자 남천록 작사, 리문용 작곡 **쪽수** 표지2

당적 음악 예술의 찬란한 개화 발전

저자 문중상 · 문하연 · 박은용 **쪽수** 2-11 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평/창작방법론-현대성

영예 칭호를 받은 음악 예술인들

인민배우(10명)

민족음악: 정남희, 김진명, 박동실, 조상선 | 현대성악: 김완우, 류은경, 협객 | 지휘: 김기덕, 허재복, 김진영
공훈배우(63명)

민족성악: 림소향, 김관보, 왕수복, 공기남, 신우선, 김정화, 안혜영, 선우일선, 홍탄실, 최청자, 장옥녀,
김련우, 리영애, 박찬녀, 박련숙

현대성악: 오영애, 왕선희, 김점순, 한진환, 김종덕, 전우봉, 최창은, 최창립, 김영길, 조경, 강중녀, 김
현수, 리형숙, 신숙희, 김경순, 심은숙, 장영실, 전경옥, 조영애, 최춘실, 하문옥, 고웅선, 김
창룡, 박영희, 임홍빈, 김정일, 박복실, 박상은, 박창근, 김안

민족악기연주: 유정철(가야금), 한시준(저'대)

현대악기연주: 백고산(바이올린), 문학준(바이올린), 백운복(피아노), 리경린(피아노), 고창성(아고데온), 김영철(트롬페트), 박상영(클라리네트), 라국(화고트), 리강렬(첼로)

지휘: 리강, 박승완, 김길두, 리형운, 김원필

연출: 김영희, 장비

인민예술가(2명): 리면상, 김옥성

공훈예술가(10명): 김원균, 신도선, 박한규, 김시영, 신영철, 김길학, 리정언, 함홍근, 윤복기, 김린우

쪽수 5 갈래분류 기타 주제분류 공고

세계 청년 학생 축전

쪽수 9 갈래분류 기타 주제분류 인민교양

평론: 우리 시대가 낳은 새 형의 예술

- 음악 무용 서사시 『영광스러운 우리 조국』의 잔르 형식적 특성에 대하여

저자 김최원 쪽수 12-17 갈래분류 극음악-음악무용서사시 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

평론: 창극 예술의 창조와 혁신의 길에서

저자 김남오 쪽수 18-22 갈래분류 극음악-창극 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

소식: 독일 음악 연주가들 음악 공연 진행

저자 본사기자 쪽수 22 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

예술축전

쪽수 23 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 음악소개-국내음악소개

좌담회: 20년을 회고하여 - 당 창건 20주년을 기념하는 음악가들의 좌담회

당이 지펴 준 한 점의 불씨 | 오직 진정한 조국이 있음으로 하여 | 새 짹들에 돌려진 당의 배려 | 새로운 결의를 다지며

저자 본사기자 박용자 쪽수 24-30 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론/결의

주요 현대 기악 작품 창작 년표

쪽수 30 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

소식: 조선 로동당 창건 20주년 경축 전국 예술 축전 심사 결과 발표(음악 부문)

쪽수 31 갈래분류 기타 주제분류 경연

음악 극장들이 걸어 온 길을 더듬어 - 국립 민족 예술 극장

쪽수 32-35 갈래분류 기타 주제분류 단체

민족 기악 작품 창작 년표

쪽수 35 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

음악 극장들이 걸어 온 길을 더듬어 - 국립 예술 극장

쪽수 36-37 갈래분류 극음악 주제분류 단체

국립 예술 극장의 주요 창작품

쪽수 37 **갈래분류** 국음악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

음악 극장들이 걸어 온 길을 더듬어 –국립 교향악단

쪽수 38-39 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체

자료: 조선 음악사

15~16세기의 음악 과학

저자 리치윤 **쪽수** 40-44 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악사-조선음악사

주요 창극 창작 년표

쪽수 44 **갈래분류** 국음악-창극 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

악보: 『조국 진군의 노래』

저자 리광근 작사, 김영호 작곡 **쪽수** 45

악보: 『읊밀대에서』

저자 백인준 작사, 류재표 작곡 **쪽수** 45

악보: 『방목장은 우리 일터』

저자 최인권 작사, 최윤필 작곡 **쪽수** 46

악보: 『당의 품 당의 해'빛』

저자 김정태 작사, 백창만 작곡 **쪽수** 47

악보: 『조국이여 번영하여라』

저자 박영금 작사, 김영창 작곡 **쪽수** 47

동맹일지

쪽수 48 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

악보: 『모란봉 기슭에서』

저자 홍중린 작사, 김영식 작곡 **쪽수** 표지3

사진: 우리 시대가 낳은 새 형의 예술

저자 본사기자 신선주 촬영 **쪽수** 삽도3-4

악보: 『우리는 당의 아들딸』

저자 김병두 작사, 오승준 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1965년 11-12호



루계	95-96
간행물번호	7-520897
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1965년 11월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1965년 11월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 편집후기

사진: 음악 대학 학생들의 거문고 연주

저자 본사기자 신선주 촬영 **쪽수** 표지1

악보: 《눈이 내린다》

저자 김재화 작사, 리면상 작곡 **쪽수** 삽도1-2

사진: 무용 극장에서 개량한 민족 악기들

장새납, 소피리, 대피리, 소비파, 중비파, 대비파

쪽수 표지2 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기개량

혁명적 음악창작의 당면문제

저자 리하림 **쪽수** 2-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-혁명성

창작가 대렬의 믿음직한 후비

저자 한시형 **쪽수** 6-7 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

창작: 조국 통일 주제와 민족 가요

저자 윤영환 **쪽수** 8-9 **갈래분류** 성악-가요-민족가요 **주제분류** 창작방법론-민족적 특성

토막지식: 주정토로

쪽수 9 **갈래분류** 국음악 **주제분류** 용어해설

창작경험: 가요 『다시 찾자 우리 땅을』 쓰기까지

저자 강창렬 쪽수 10 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

연단: 성악 연주에서 느낀 몇 가지

성악 연주와 형상 | 발성과 형상 간의 호상 관계 | 형상을 높이기 위해서 필요한 것은 무엇인가 |

성악 연주와 가사 전달 | 성악가는 자기의 특성과 제한성을 알아야 한다 | 성악가와 무대 동작

저자 김원균 쪽수 11-13 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

연주: 안삼불에서 해결해야 할 점

저자 리성해 쪽수 14-15 갈래분류 기악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

토막상식: 페가토 창법, 스타카토 창법

쪽수 15 갈래분류 성악 주제분류 용어해설/창작방법론-연주법-성악

해방 후 20년 간 아동 음악

저자 김병현 쪽수 16-18 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 감상·비평론-작품평

날로 자라나는 새 세대들의 음악 예술

저자 박우영 쪽수 19-20 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

수필: 보람찬 나날을 더듬어

저자 신도선 쪽수 21-23 갈래분류 기악 주제분류 경험-작곡

60년 전을 회고하면서

저자 인민 배우 박동실 쪽수 24-25 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 경험

자료: 조선 음악사

저자 리차운 쪽수 26-29 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

유산연구: 중세기 조선 음악에서 조식 - 음계 구성의 기본 형태(3)

저자 김동린 쪽수 30-31 갈래분류 기타 주제분류 음악이론-선법/음악사-조선음악사

우리 나라 현대 음악의 첫 지휘자 백 우용

저자 문하연 쪽수 32-33 갈래분류 기악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

대중음악강좌: 해금

저자 김한주 쪽수 34-35 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

토막지식:

남성 고음(테노르) | 남성 중음(바리톤) | 남성 저음(바스)

쪽수 35 갈래분류 성악 주제분류 용어해설

대중음악강좌: 호른

저자 리태희 쪽수 36-37 갈래분류 기악-양악 주제분류 악기소개-양악기

음악교육: 인민 학교 및 초급 중학교 음악 감상 교육을 어떻게 지도할 것인가
저자 평양 교원 대학 음악 강좌 쪽수 38-40 갈래분류 기타 주제분류 교육-방법론

토막상식: 민요 『사발가』에 깃든 이야기
저자 한시형 쪽수 40 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

악보: 가야금 병창 『초막집 돌궐구 잠들줄 몰라요』
저자 방병건 작사, 계경상 작곡 쪽수 41

악보: 『풍년이라오』
저자 리광근 작사, 김선일 작곡 쪽수 42

악보: 『밀영으로 가는 길』
저자 민인순 작사, 리근수 작곡 쪽수 43

소식 : 로모니아 연주가들의 음악회
알바니아 인민군 협주단의 공연
저자 본사기자 쪽수 44 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

조선 로동당 창건 20주년 기념 음악 작품 현상 모집 심사 결과 발표
저자 조선 음악가 동맹 중앙 위원회 쪽수 45 갈래분류 기타 주제분류 경연

동맹일지
쪽수 45 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

1965년도 잡지 『조선 음악』 주요 목록
쪽수 46-47

본호에 실린 신작 가요 목록
쪽수 48 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

편집후기
쪽수 48

사진: 당 창건 20주년 기념 전국 학생 예술 축전(소년 학생 부문 중에서)
쪽수 표지3

사진: 당 창건 20주년 기념 전국 학생 예술 축전(청년 학생 부문 중에서)
쪽수 삽도3-4

악보: 『우리 행복 끝없어라』
저자 김순석 작사, 김연규 작곡 쪽수 표지4

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(월간) | 1966년 1호



루계	97
간행물번호	7-520935
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	48면
인쇄일자/인쇄처	1966년 1월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 1월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

악보: 《싸우는 언덕길에서》

저자 김복원 작사, 문상로 작곡 **쪽수** 삽도1-2

악보: 《별이여 비쳐다오》

저자 박인서 작사, 리문용 작곡 **쪽수** 표지2

악보: 《달 뜨는 바다》

저자 최원근 작사, 표증혁 작곡 **쪽수** 표지2

평론: 울린다, 혁명의 노래 – 혁명적인 가요 신작 발표회를 두고

저자 리창구 **쪽수** 2-5 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

새 해의 결의

저자 작곡가 김문규 **쪽수** 4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

새해에는

저자 지휘자 리진수 **쪽수** 5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 결의

평론: 현상 응모 작품들을 놓고

저자 윤영환 **쪽수** 6-7 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 김 영길의 독창회 소감

저자 인민 배우 김원우 **쪽수** 8 **갈래분류** 성악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평-성악

평론: 새로운 예술적 경지를 개척

저자 공훈 예술가 장비 쪽수 9 갈래분류 성악 주제분류 감상·비평론-공연평-성악

해방 후 20년 간의 합창 음악

저자 리차윤 쪽수 10-13 갈래분류 성악-합창 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

토막상식: 대악후보(大樂後譜)

저자 문하연 쪽수 13 갈래분류 기타 주제분류 문헌/음악사-조선음악사

토방상식: 광대

저자 문하연 쪽수 13 갈래분류 극음악 주제분류 음악사-조선음악사

경험: 긴장된 생활 속에서

저자 윤승진 쪽수 14-16 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 경험-작곡

사랑하는 노래: 가요 《봄노래》와 《압록강 2천리》

저자 한주경 쪽수 15 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

소식: 공훈 예술가, 공훈 배우 칭호 수여

공훈예술가: 최동옥, 한명우, 홍봉자

공훈배우: 장정자, 류승열(지휘), 리학인(피아노), 문경학(지휘), 장찬주(콘드라바쓰), 최관형(민요 독창), 현경섭(트롬페트)

쪽수 17 갈래분류 기타 주제분류 공고

경험: 민요 채보 경험

민요 수집 사업에 누가 동원되어야 하는가? | 어떤 민요를 누구에게서 수집할 것인가?

저자 한시형 쪽수 18-21 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-채보방법론

토막상식: 속악 원보

저자 문하연 쪽수 21 갈래분류 기타 주제분류 문헌/음악사-조선음악사

토막상식: 신민요

저자 문하연 쪽수 22 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악사-조선음악사

악보: 《무찌르자 원쑤의 아성》

저자 리순 작사, 김원균 작곡 쪽수 23

악보: 《남조선 로동자의 노래》

저자 리순 작사, 리천백 작곡 쪽수 23

악보: 동요 《아동단의 신호수》

저자 리광근 작사, 신원식 작곡 쪽수 24

악보: 동요 『우리 행복 순희와 나누고 싶어』

저자 김애자 작사, 최창덕 작곡 **쪽수 24**

악보: 동요 『새 강 하나 마을 앞에 생겨났어요』

저자 우봉준 작사, 리주찬 작곡 **쪽수 25**

악보: 동요 『가을의 협동'벌』

저자 최복선 작사, 김순한 작곡 **쪽수 25**

로동당이 낳은 탁월한 작곡가 김 옥성

저자 박은웅 **쪽수 26-29** **갈래분류** 성악-기요 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

토막상식: 라브소디야

저자 김최원 **쪽수 29** **갈래분류** 기악 **주제분류** 용어해설

음악교육: 과외 음악 활동을 어떻게 조직 지도할 것인가

1) 과외 음악 지도에서 참작할 몇 가지 문제 | 2) 과외 음악 활동의 조직 형태와 그의 운영

저자 최경준 **쪽수 30-31** **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육-방법론

대중음악강좌: 양금

저자 유금주 **쪽수 32-34** **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기소개-민족악기

악보: 『삼천리에 꽃수를 놓세』

저자 홍종린 작사, 엄성섭 작곡 **쪽수 34**

참고자료: 민족 음악에서 선률 발전의 여러 가지 형태

1) 반복의 수법 | 2) 가공의 수법 | 3) 대조의 수법

저자 박예섭 **쪽수 35-38** **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-작곡법

토막상식: 사당패

저자 박은웅 **쪽수 38** **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설/음악사-조선음악사

유산연구: 중세기 조선 음악에서 조식 - 음계 구성의 기본 형태(4)

저자 김동린 **쪽수 39-41** **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-선법/음악사-조선음악사

자료: 죠르제 에네스꾸

저자 김중일 **쪽수 42-44** **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

악보: 『내 고향의 소나무』

저자 리봉학 작사, 함흥근 작곡 **쪽수 44**

자료: 양풍과 왜색에 짓눌린 남조선 음악계 - 1965년을 중심으로

저자 한준길 **쪽수 45-47** **갈래분류** 기타 **주제분류** 남조선

소식: 뿔스까 국립 실롱스크 가무단의 공연

저자 본사기자 쪽수 47 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

소식: 소련 국립 크라스노 야르스크 씨비리 무용단의 공연

저자 본사기자 쪽수 47 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

극장소식: 산간 마을을 찾아 간 량강도 가무단 배우들

저자 량강도 가무단 류태종 쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

소식: 본호에 실린 신작 가요 목록

쪽수 48 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

소식: 동맹 일지

쪽수 48 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

사진: 공훈 배우 김 영길 독창회

저자 신선주 촬영 쪽수 표지3

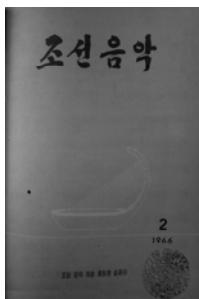
악보: 《내 고향의 옥계수》

저자 최원근 작사, 김문규 작곡 쪽수 삽도3-4

악보: 《물'결은 설레이네 잠못이루네》

저자 정서촌 작사, 류광익 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1966년 2호



루계	98
간행물번호	7-625
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	43면
인쇄일자/인쇄처	1966년 2월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 2월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

악보: 《불사조의 노래》

저자 홍중린 작사, 박성철 작곡 **쪽수** 삽도1

악보: 《내고향 령남'별》

저자 리순 작사, 리면상 작곡 **쪽수** 삽도2

악보: 《붉은 꽃》

저자 리광근 작사, 리근삼 작곡 **쪽수** 삽도2

악보: 《고향의 노래》

저자 한철흡 작사, 김상성 작곡 **쪽수** 표지2

악보: 《잘도 한다 우리 돌격대》

저자 박원철 작사, 강기창 작곡 **쪽수** 표지2

혁명적인 음악 창작의 기일충의 양양을 위하여

저자 문종상 **쪽수** 2-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-민족적 특성

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 평론: 음악에서 민족적 특성 구현 문제

- 고향시곡 《향토》를 중심으로

저자 김성철 **쪽수** 5-7 **갈래분류** 기악-양악-교향시 **주제분류** 감상·비평론-작품평-기악

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자:

지상토론: 우리 노래에서 민족적 특성에 대한 몇 가지 의견

저자 리창구 쪽수 8-9 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

토막지식: 와공후

저자 조영숙 쪽수 9 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 연단: 나의 음악 창작과 민족적 특성에 대한 생각

저자 김원균 쪽수 10-11 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 연단: 민족적 특성은 어떻게 구현되는가

저자 송덕상 쪽수 12-13 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-민족적 특성

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 일문일답: 성악 연주와 민족적 특성

- 공훈 배우 김 종덕과의 일문 일답

저자 본사기자 쪽수 13-14 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-민족적 특성

평론: 해방 후 20년 간의 현대 관현악 발전 로정을 더듬어

저자 김중일 쪽수 15-17 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

일문일답: 연주 기량을 제고하려면

저자 본사기자 쪽수 18-19 갈래분류 기악-양악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

평론: 세 편의 민족 가요를 듣고 -본지 1965년 9호에 실린 민족 가요들을 중심으로

저자 정세룡 쪽수 20-21 갈래분류 성악-가요-민족가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

토막지식: 선율

쪽수 21 갈래분류 기타 주제분류 용어해설/창작방법론-작곡법

평론: 다섯 편의 가요를 놓고

저자 전학민 쪽수 22 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

평론: 이것은 인민들의 요구이네

저자 궁경일 쪽수 23 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

연단: 무용 음악에 대한 단상

저자 리우룡 쪽수 24-25 갈래분류 극음악-무용음악 주제분류 창작방법론-작곡법

악보: 『배움의 꽃 피워가요』

저자 김수남 작사, 최문렬 작곡 쪽수 25

경험: 가요 『가림천』을 쓰기까지

저자 김상성 쪽수 26-27 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

토막지식: 조곡

저자 27 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설

싸우는 웨남 음악

저자 리형운 **쪽수** 28-29 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개

악보: <웨남 웨남 너를 부른다>

저자 송찬웅 작사, 김문규 작곡 **쪽수** 29

서도 가요의 명창 김 관준

저자 박은웅 **쪽수** 30-31 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

참고자료: 민족 음악에서 화성 및 복성적 처리의 몇가지

저자 박예섭 **쪽수** 32-34 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 창작방법론-작곡법

토막지식: 단가

저자 문하연 **쪽수** 34 **갈래분류** 성악-민족성악 **주제분류** 용어해설/음악사-조선음악사

토막지식: 브릴란테

저자 신정균 **쪽수** 34 **갈래분류** 성악 **주제분류** 용어해설

유산연구: 중세기 조선 음악에서 조식 -음계 구성의 기본 형태(5)

저자 김동린 **쪽수** 35-37 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악이론-선법/음악사-조선음악사

토막지식: 정대업

저자 문하연 **쪽수** 37 **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악사-조선음악사

프릳츠 크라이슬러

저자 심재기 **쪽수** 38-39 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

동맹일지

저자 39 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

소식: 새 해의 첫 선물 신년 음악회

저자 본사기자 **쪽수** 39 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평

악보: <비행사 될래요>

저자 황민 작사, 한용훈 작곡 **쪽수** 40

악보: <웨남 동무야>

저자 황민 작사, 윤승진 작곡 **쪽수** 40

악보: <나무리는 지상 락원>

저자 김복원 작사, 김주희 작곡 **쪽수** 41

악보: 《두메 산촌 내 고향 살기도 좋아》

저자 장일현 작사, 류재표 작곡 **쪽수** 41

악보: 《살기 좋은 내 고향》

저자 안호근 작사, 김광조 작곡 **쪽수** 42

악보: 《마음에 봄이 오면》

저자 강현세 작사, 김경선 작곡 **쪽수** 42

악보: 혁명투사 행진곡 《조국은 철벽의 요새다》

저자 리호일 작사, 정종길 작곡 **쪽수** 43

악보: 《우리 모두 초소에 섰다》

저자 강호석 작사, 김관호 작곡 **쪽수** 43

악보: 《지원자들의 노래》

저자 김동전 작사, 김덕모 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1966년 3호



루계	98
간행물번호	7-6230
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1966년 3월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 3월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

악보: 《철장속의 불사조》

저자 김병두 작사, 허은석 작곡 쪽수 삽도1-2/표지2

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단: 민족적 특성에 대한 생각

저자 원홍룡 쪽수 2-4 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-민족적 특성

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단: 사색과 독창성

저자 김준도 쪽수 4-5 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-민족적 특성

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단: 폭 넓고 다양하게

저자 안기영 쪽수 6 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-민족적 특성

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단: 조선 바탕에 튼튼히 발을 붙이고

저자 리광업 쪽수 6-7 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-민족적 특성

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단: 민족적인 정서와 노래 형상

저자 김정일 쪽수 7-8 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-민족적 특성

평론: 조국 통일 주제와 락천성

저자 만경대 구역 삼흥 중학교 교원 리재호 쪽수 9 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

연단: 체험과 음악적 사색

저자 백인선 쪽수 10-12 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론

소식: 신인 작곡가들을 위한 강습회 진행 - 음악가 동맹 평남도 지부에서
저자 본사기자 쪽수 12 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

소식: 一八七八년 六월 二五일 엔. 에프. 폰메고 부인에게 - 차이콥스끼의 편지 중에서
저자 김최원 역 쪽수 12 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

악보: 《농촌 선봉대의 노래》
저자 림호권 작사, 조길석 작곡 쪽수 13

악보: 《몽금포 해당화》
저자 민영식 작사, 윤영환 작곡 쪽수 13

연단: 가장 심리에 대하여
저자 강시종 쪽수 14-15 **갈래분류** 성악 **주제분류** 교육-방법론

연단: 보다 부르기 쉬운 군중 가요를
저자 평양 종합 인쇄 공장 조판 직장 로동자 김도명 쪽수 15 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-인민성

방송음악: 이런 노래를 사랑한다 - 방송 《요청 음악》을 중심으로
저자 김명규 쪽수 16-17 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 감상·비평론

방송음악: 외국 청취자들의 목소리
저자 김경환 쪽수 17-18 **갈래분류** 기타-방송음악 **주제분류** 창작방법론

악보: 《모란봉》
저자 윤복진 작사, 리조영 작곡 쪽수 18

음악일화: 차이콥스끼의 편지 중에서
- 1878년 6월 24일 엔. 에프. 폰메고 부인에게 보낸 편지 중에서
저자 김최원 역 쪽수 19 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론

음악가소개: 해금 명수 류 대복
저자 리종성 쪽수 20-21 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

대중음악강좌: 통소
저자 리석표 쪽수 22-23 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 악기소개-민족악기

대중음악강좌: 트롬페트
저자 박건훈 쪽수 23-25 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 악기소개-양악기

악보: 《릉라도에 나무를 심었네》
저자 오영재 작사, 유정철 작곡 쪽수 25

음악교육: 과의 음악 활동을 어떻게 조직 지도할 것인가(2)

3. 과의 음악 활동의 운영

저자 최경준 **쪽수** 26-27 **갈래분류** 기타 **주제분류** 교육방법론

악보: 『우리 님 만선기 달고 오네』

저자 박명도 작사 심봉룡 작곡 **쪽수** 27

자료: 조선 음악사

17~19세기 음악

저자 문하연 **쪽수** 28-29 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악사-조선음악사

음악 극장 소식: 국립 교향악단에서

쪽수 29 **갈래분류** 기타 **주제분류** 공연소개

자료: 봉산 틸놀이 음악(1)

횡해도 틸놀이의 구성 및 음악에 대한 개괄

저자 현윤춘 **쪽수** 30-31 **갈래분류** 국음악 **주제분류** 감상·비평론-작품평-국음악

민족 음악 참고 자료: 『제』와 조식에 관한 약간한 고찰

1. 선률 음조적 특징에 의하여 구별되는 각이한 『제』들과 그의 적용

ㄱ. 지방적 특징에 의한 구분: 서도제, 남도제, 합경도제, 강원도제, 창부타령제 | ㄴ. 직업적(신분적) 특징에 의한 구분: 아악제, 무당제, 농악제 | ㄷ. 잔르적 특징에 의한 구분: 시조제, 넘불제, 판소리제 | ㄹ. 시대적 특징에 의한 구분: 신민요제

2. 조식적 특징에 의하여 구별되는 다양한 곡들과 그의 적용

저자 박예섭 **쪽수** 32-24 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-선법

로베르트 슈만

저자 윤승진 초역 **쪽수** 34 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

악보: 단소 독주곡 『초원』

저자 한시준 작곡 **쪽수** 35 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

자료: 민족 음악에서 장단의 억양

1) 굿거리 장단

저자 채기덕 **쪽수** 36-37 **갈래분류** 기타-민족음악 **주제분류** 음악이론-장단

토막상식: 로음

저자 문하연 **쪽수** 37 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설/음악소개-국외음악소개

자료: 베드르쥐흐 스메타나

저자 김중일 **쪽수** 38-39 **갈래분류** 기타 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-음악인

소식: 극장의 살림을 알뜰히 꾸린다

저자 김원선 쪽수 40 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론

소식: 동맹일지

쪽수 40 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

악보: 《다정한 동무여》

저자 김재화 작사, 궁경일 작곡 쪽수 표지3

악보: 《내 고향의 봄은 좋아》

저자 정서촌 작사, 김복윤 작곡 쪽수 표지3

악보: 《조국의 이름을 부르며》

저자 박원철 작사, 라화일 작곡 쪽수 삽도3-4

악보: 《농업 근로자 행진곡》

저자 박세영 작사, 리면상 작곡 쪽수 표지4

* 1966년 2호와 마찬가지로 '루계' 98'호 표시

조선음악(월간) | 1966년 4호



루계	99
간행물번호	7-6254
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1966년 4월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 4월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 국립 민족 가극 극장이 창조한 창극 『심청전』 중에서

저자 박경운 촬영 쪽수 삽도1-2, 표지2

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 대중 가요 창작에서 풀어야 할 문제

작곡가의 관찰과 태도 | 작곡가의 군중 관찰 | 가요 창작과 가사 | 가요 합평을 더 광범한 인민 대중 속으로 | 대중 가요의 전통과 민족적 바탕에 대한 탐구 | 대중 가요와 연주 형상 | 노래를 많은 사람들이 부르게 끔 가르치자

저자 김원균 쪽수 2-5 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 군중 가요에서 대중성과 평이성

저자 김길학 쪽수 4-5 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-인민성

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 가요 창작에서 정서 문제

혁명 전통 주제 가요에서 정서적 특징 | 남조선 항쟁가에서 혁명적 비장성의 구현 | 사회주의 건설 주제 가요의 정서적 특징

저자 장신태 쪽수 6-7 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 가사 작업을 충실히 하자

저자 강기창 쪽수 8-9 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리: 현지에서 느낀 것

저자 음악가 동맹 함남도 지부 지도원 김룡천 쪽수 9 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-작곡법

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 군중 가요와 성악가
저자 김윤성 쪽수 10-11 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-연주법-성악

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리: 군중 합평회에서
저자 안종근 쪽수 11 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

평론: 무반주 합창 음악에 대한 소견
저자 김희열 쪽수 12-13 갈래분류 성악-합창 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

평론: 교향시곡 <항쟁>에 대하여
저자 김명규 쪽수 14-15 갈래분류 기악-양악-교향시 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

경험: 현실 속에서 배운 것
저자 김순남 쪽수 16-17 갈래분류 기악-양악-교향시 주제분류 경험-현지체험

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리: 더 재미 있는 노래를
저자 평양 건방직 공장 노동자 최재원 쪽수 17 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

악보: <농장의 봄>
저자 김정태 작사 김시영 작곡 쪽수 17

연단: 연주 형상과 가장 심리
저자 강시종 쪽수 18-20 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

토막상식: 트릴
쪽수 20 갈래분류 성악 주제분류 용어해설/창작방법론-연주법-성악

강좌: 가극 극작법(1)
제1장 극에 대한 개념
제1절 행동에 대하여 | 제2절 극성에 대하여 | 제3절 갈등에 대하여
저자 김광현 쪽수 21-23 갈래분류 극음악-가극 주제분류 창작방법론-극작법

대중음악강좌: 트롬본, 튜바
저자 리유성 쪽수 24-27 갈래분류 기악-양악 주제분류 악기소개-양악기

토막상식: 가야금 제작가 김명칠
쪽수 27 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

강좌: 청음 교육(인민 학교, 초급 중학교)
1. 청음 능력의 발전 | 2. 음악적 청음 | 3. 연습 방법
저자 김정호 쪽수 28-29 갈래분류 기타 주제분류 교육방법론

토막상식: 음악 활동가 명완벽
쪽수 30 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인/음악사-조선음악사

유산소개: 오가전집

저자 리치윤 쪽수 30 갈래분류 국음악 주제분류 문현/음악사-조선음악사

자료: 조선 음악사

저자 문하연 쪽수 31-32 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

자료: 민족 음악에서 변조의 몇 가지 형태를

저자 박예섭 쪽수 33-35 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-선법

음악일화: 감정과 형식

쪽수 35 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

소식: 함북도 지부에서

쪽수 35 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

자료: 창극이 걸어 온 길을 더듬어

저자 박동실 쪽수 36-38 갈래분류 국음악-창극 주제분류 음악사-조선음악사

악보: 『내 고향의 봄』

저자 최전용 작사, 흥수표 작곡 쪽수 38

자료: 발도크 베이러

저자 흥명순 쪽수 39-40 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

악보: 『내 고향에 천년 만년 살아 가리라』

저자 함영기 작사, 박성철 작곡 쪽수 40

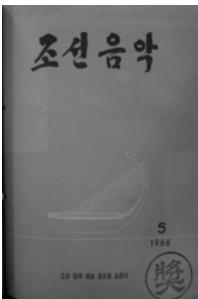
악보: 독창곡 『천백배로 복수하리 이 원한을』

저자 류종대 작사, 백인선 작곡 쪽수 표지3, 삽도3-4

악보: 『반미 전선가』

저자 리순 작사, 한시형 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1966년 5호



루계	100
간행물번호	7-6298
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1966년 5월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 5월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 삽화: 리정섭 편집후기: 100호기념

사진: 사랑 받는 대중 음악

쪽수 삽도1-2

악보: 《이웃집 경사》

저자 박팔양 작사, 팀영식 작곡 **쪽수** 표지2

악보: 《꽃피는 가내작업》

저자 한찬보 작사, 김제선 작곡 **쪽수** 표지2

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 군중 음악에 대한 관점부터 바로 잡자

저자 라희일 **쪽수** 2 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 강령·정책

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 군중 가요 창작과 연주 형상

저자 김복윤 **쪽수** 3-4 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 대중들의 정서에 맞게

저자 김련옥 **쪽수** 4 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-연주법-성악

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 군중 가요 가장 보급과 가수

저자 김영길 **쪽수** 5 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-연주법-성악

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 보급에 대한 생각

저자 김길학 **쪽수** 6 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-연주법-성악

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자:

조선 음악가 동맹 중앙 위원회 제4차 전원 회의 확대 진행

저자 본사기자 최창립 **쪽수 6-8** 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 자신의 심장을 불태우겠다

저자 김연규 **쪽수 7** 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 결의

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 창조 활동에서 새로운 혁신을

저자 윤영기 **쪽수 8** 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 결의

토막상식: 산조

쪽수 9 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품/음악사-조선음악사

100호를 기념하여: 10년을 더듬어 보면서

저자 문종상 **쪽수 10** 갈래분류 기타 주제분류 경험/문헌

100호를 기념하여: 창조 활동의 교과서

저자 국립 교향악단 첼로 연주가 리영수 **쪽수 10-11** 갈래분류 기타 주제분류 경험/문헌

100호를 기념하여: 나의 길동무

저자 청년 극장 성악가 리영설 **쪽수 11** 갈래분류 기타 주제분류 경험/문헌

100호를 기념하여: 많이 배웠습니다

저자 조선-꾸바 친선 평양 방직 기계 공장 씨클원 김병찬 **쪽수 11** 갈래분류 기타 주제분류 경험/문헌

평론: 민족 가극의 음악 양식을 확립하기 위하여

저자 신영철 **쪽수 12-14** 갈래분류 국음악-민족가극 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

우리의 노래는 미제를 쏘아 눕히는 총알이다!

저자 웨남 음악가 협회 총서기 도뉴언 **쪽수 14** 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

평론: 무반주 합창 음악에 대한 소견

저자 김희열 **쪽수 15-17** 갈래분류 성악-합창 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

토막상식: 악공

저자 박은용 **쪽수 17** 갈래분류 기타 주제분류 용어해설/음악사-조선음악사

강좌: 가극 극작법(2)

제2장 가극에서의 주제와 성격

제1절 주제의 표현 | 제2절 성격 묘사의 기본 | 제3절 성격 묘사에서의 대비와 통일

저자 김광현 **쪽수 18-20** 갈래분류 국음악-가극 주제분류 창작방법론-극작법

자료: 조선 음악사

저자 문하연 쪽수 21-23 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

음악교육: 독보 연습(인민 학교 초급 중학교)

저자 김정호 쪽수 24-25 갈래분류 기타 주제분류 교육방법론

음악일화: 령감을 기다려서는 안 된다

저자 방선영 역 쪽수 25 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

창극이 걸어온 길을 더듬어

저자 박동실 쪽수 26-27 갈래분류 국음악-창극 주제분류 음악사-조선음악사

소식: 군중들의 심금을 울리는 음악-노래

저자 본사기자 정봉진 쪽수 27 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 감상·비평론-공연평

유산연구: 민요 조식의 기능적 특성 (1)

1) 민요 조식 기능의 일반적 특성

저자 박은웅 쪽수 28-31 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

자료: 민족 음악에서 장단의 억양

2) 안땅 장단

저자 채기덕 쪽수 32-33 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

봉산 탈놀이 음악(2)

저자 현윤춘 쪽수 34-35 갈래분류 국음악 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

유산소개: 풍구타령

저자 황민영 쪽수 36-37 갈래분류 성악-민요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

악보: (기술학교 용) <<정다운 가사실>>

저자 김정태 작사, 김찬업 작곡 쪽수 37

가곡 <<카르멘>>은 어떻게 세상에 나왔는가?

저자 편집부 쪽수 38-39 갈래분류 국음악-가곡 주제분류 음악소개-국외음악소개-작품

악보: <<우리 살림 그대로 노래합니다>>

저자 원석파 작사, 림대식 작곡 쪽수 39

토막상식: 하마네라

쪽수 39 갈래분류 기악 주제분류 용어해설

소식: 동맹일지

쪽수 40 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 편집후기

쪽수 40

악보: 《봄이 왔네》

저자 안창만 작사, 신영철 작곡 쪽수 표지3

악보: 《푸른 금 설레여라》

저자 송찬웅 작사, 장락희 작곡 쪽수 표지3

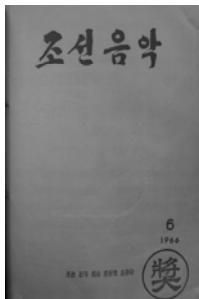
악보: 《자유의 길 찾는다》 – 예술영화 《한 지대장의 이야기》 중에서

저자 리호일 작사, 김길학 작곡 쪽수 삽도3-4

악보: 《사철 풍년가》

저자 홍종린 작사, 리근영 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1966년 6호



루계	101
간행물번호	7-62147
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1966년 6월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 6월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

악보: 《알뜰한 살림’군》

저자 홍중린 작사, 홍순태 작곡 쪽수 삽도1

악보: 《여기가 우리 사는 마을입니다》

저자 오영재 작사, 리학범 작곡 쪽수 삽도1

악보: 《가자 희망의 언덕을 넘어》

저자 김재화 작사, 김문규 작곡 쪽수 삽도2

악보: 《상봉의 노래》

저자 김순석 작사, 전두철 작곡 쪽수 삽도2

악보: 동요 《노래하자 우리 행복》

저자 리광근 작사, 백창만 작곡 쪽수 표지2

악보: 동요 《아침 해’님》

저자 배풍 작사, 김관일 작곡 쪽수 표지2

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 통속 가요 창작에서 제기되는 몇 가지

저자 김원균 쪽수 2-3 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 군중 속으로 더욱 깊이

저자 리우룡 쪽수 3 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 현지 체험을 실속 있게

저자 리덕재 쪽수 4-5 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-현지파견(체험)

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 가무단 레파토리 편성에서 느낀 소감

저자 함남도 가무단 총장 위장혁 쪽수 5 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 문외한의 한 마디

저자 장영구 쪽수 6-7 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

소식: 음악가 동맹 함남도 지부에서

저자 본사기자 쪽수 7 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 가요에서 가사와 선율의 유기적 관계

저자 정종길 쪽수 8-10 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 더 재미있고 힘 있는 노래를

저자 본사기자 장승욱 쪽수 10 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 농촌의 주인공들을 찾아서

저자 김문규 쪽수 11 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-현지파견(체험)

『신민요』에 대한 생각

저자 강홍식 쪽수 12 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 경험-연주

악보: 양금독주곡 『행복의 나날』

저자 한시준 작곡 쪽수 13 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

평론: 가극 예술의 기일총의 발전을 위하여

- 1) 가극 대본에 대하여 | 2) 음악 형상에 대하여 | 3) 관현악에 대하여 | 4) 레시타티브와 대사에 대하여 | 5) 음악 언어의 민족적 풍격을 강화하자 | 6) 잔르와 형식 문제

저자 김최원 쪽수 14-17 **갈래분류** 국음악-가극 **주제분류** 감상·비평론-작품평-극음악

토막상식: 월광 쏘나타

저자 조길석 쪽수 17 **갈래분류** 기악 **주제분류** 음악소개-국외음악소개-작품

악보: 피아노독주곡 『환상곡』

저자 조길석 작곡 쪽수 18-23 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-작품

근세 가곡의 명창 하 규일

저자 박은용 쪽수 24-25 **갈래분류** 성악 **주제분류** 음악사-조선음악사/음악소개-국내음악소개-음악인

강좌: 가극 극작법(3)

제3장 가극 구성의 기본

제1절 극적 슈제트에 대한 개념 | 제2절 갈등과 극적 위기 | 제3절 극적 기대와 불안

저자 김광현 쪽수 26-28 갈래분류 극음악-가극 주제분류 창작방법론-극작법

대중음악강좌: 타악기: 팀파니, 대고, 소고, 탐브린, 심바루, 탐-탐, 트라이안글, 카스타네트

저자 김동혁 쪽수 29-31 갈래분류 기악-양악 주제분류 악기소개-양악기

자료: 조선 음악사

저자 문하연 쪽수 32-34 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

소식: 『피아노 음악의 밤』 진행

저자 본사기자 서종운 쪽수 34 갈래분류 기악-양악 주제분류 감상·비평론-공연평-기악

자료: 민족 음악에서 장단의 억양

3) 살풀리 장단

저자 채기덕 쪽수 35-37 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

가사: 해당화 붉게 피였네

저자 박세영 쪽수 37 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

자료: 창극이 걸어 온 길을 더듬어

저자 박동실 쪽수 38-39 갈래분류 국음악-창극 주제분류 음악사-조선음악사

소식: 동맹일지

쪽수 40 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 국립 교향악단 부속 음악 개원식 진행

저자 본사기자 쪽수 40 갈래분류 기타 주제분류 단체

소식: 함남도 가무단에서

저자 본사기자 쪽수 40 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

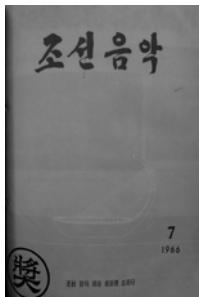
악보: 녀성중창 『접동새』

저자 최로사 작사, 리면상 작곡 쪽수 표지3, 삽도3-4

악보: 『모를 심세』

저자 리맥 작사, 김덕모 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1966년 7호



루계	102
간행물번호	7-62199
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	36면
인쇄일자/인쇄처	1966년 7월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 7월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 꽃봉오리들의 예술 - 조선 소년단 창립 20주년 기념 소년 예술 축전 중에서

쪽수 삽도1-2

사진: 농장 별'에서 - 평남도 가무단 농춘 순회 공연

저자 박경운 촬영 쪽수 표지2

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 가요 창작에서 사상성과 예술성을 높이자

저자 리정운 쪽수 2-4 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 강령·정책

농장별에서

저자 평남도 가무단 연주가 리근성 쪽수 4 갈래분류 기타 주제분류 경험-연주

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 새로 나온 통속 가요들

저자 라희일 쪽수 5-7 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 반주를 다양하게

저자 림대식 쪽수 7 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 창작방법론-연주법

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 군중의 목소리: 좋은 노래들이다

쪽수 8 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

편지: 우리는 언제나 싸우는 웨남 음악가들과 함께 있다

저자 평양 가무단 예술 부총장 최룡린 쪽수 9 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개

조선에서 보고 느낀 것

저자 조선방문 일본 전국 근로자 음악 협의회 연락회의 대표단 부단장 (일본)가와무라 신지 쪽수 10 갈래분류 기타 주제분류 경험

소식: 일본 전국 근로자 음악 협의회 연락회의 대표단의 평양 체류

저자 본사기자 쪽수 10 갈래분류 기타 주제분류 친선

평론: 민족 음악 조식 연구에서 느낀 몇 가지

저자 정봉섭 쪽수 11-13 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-선법

자료: 왜 가곡, 가사, 시조를 배워야 하는가?

저자 리종률 쪽수 13 갈래분류 성악 주제분류 교육

강좌: 가곡 극작법(4)

제4절 인지(認知)와 급전(急傳)

저자 김광현 쪽수 14-16 갈래분류 극음악-가곡 주제분류 창작방법론-극작법

대중음악강좌: 우리 나라의 타악기들: 장고, 북, 팽과리, 징, 바라

저자 박정수 쪽수 17-18 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기소개-민족악기

음악교육: 아동 성음 지도

저자 김정호 쪽수 18-19 갈래분류 성악 주제분류 교육-방법론/창작방법론-발성법

유산연구: 조선 민요 조식의 연구

1. 우리 나라 중세기의 조식 리론

아악의 조식 체계 | 속악의 조식 체계

저자 리창구 쪽수 20-22 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

유산연구: 민요 조식의 기능적 특성(2)

저자 박은용 쪽수 23-25 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

자료: 민족 음악에서 장단의 억양

4) 중모리 장단

저자 채기덕 쪽수 26-28 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

자료: 진양조장단은 몇 박자로 되어있는가

저자 리광엽 쪽수 29 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

소식: 가곡, 가사, 시조 전습회 진행

저자 본사기자 쪽수 29 갈래분류 성악 주제분류 음악소개-국내음악소개

소식: 동맹 일지

쪽수 30 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 통속적인 군중 가요 창작 활발

저자 본사기자 쪽수 30 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 음악소개-국내음악소개

소식: 가곡 연출가 단기 강습 진행

저자 본사기자 쪽수 30 **갈래분류** 국음악-가곡 **주제분류** 동맹소식

악보: 바이올린 독주곡 『이른 봄』

저자 김순남 작곡 쪽수 31-36

사진: 싸우는 웨남인민의 음악 예술

쪽수 표지3

악보: 『푸른 들 넓은 벌어』

저자 오기봉 작사, 김원균 작곡 쪽수 삽도3

악보: 『풍어의 노래』

저자 홍종린 작사, 표증혁 작곡 쪽수 삽도3

악보: 『백사장에서의 노래』 – 예술 영화 『한 영웅에 대한 이야기』 중에서

저자 박태홍 작사, 박민혁 작곡 쪽수 삽도4

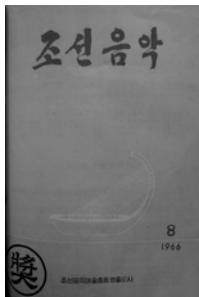
악보: 『내 고향의 자랑』 – 예술 영화 『남강 마을 너성들』 주제가

저자 최경선 작사, 리혁선 작곡 쪽수 삽도4

악보: 『농사일이 흥이로세』

저자 림호권 작사, 류재표 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1966년 8호



루계	103
간행물번호	7-62255
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1966년 8월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 8월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 신간 소개 신간 안내

악보: 《당은 어머니 품》

저자 홍종린 작사, 김윤봉 작곡 쪽수 삽도1

악보: 《국토 건설대 행진곡》

저자 홍종린 작사, 홍순태 작곡 쪽수 삽도1

악보: 《가리라 천리 고향길》

저자 홍종린 작사, 리정언 작곡 쪽수 삽도2

악보: 《공장 총각 고향에 왔소》

저자 한찬보 작사, 리응중 작곡 쪽수 삽도2

사진: 공훈배우 최창은 독창회

저자 본사기자 김택빈 촬영 쪽수 표지2

군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 대중성과 정서문제

- 최근 창작된 통속적인 가요를 중심으로

저자 김명규 쪽수 2-3 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 가사에 대한 몇가지 생각

- 《조선음악》에 발표된 노래를 중심으로

저자 전강우 쪽수 4-5 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리: 부르고 싶은 노래들이다

저자 편집부 쪽수 6-7 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자: 흥분속에서 지낸 열흘동안

- 와우도 창작려행의 나날을 돌이켜보면서

저자 음악동맹중앙위원회 창작실 시인 홍종린 쪽수 8-9 갈래분류 기타 주제분류 경험-현지체험

군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리: 새 노래를 보급하면서

저자 사로청 중앙학교 학생 박창범 쪽수 9 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

관평: 공훈배우 최창은의 독창을 듣고

저자 안기영 쪽수 10-11 갈래분류 성악 주제분류 감상·비평론-공연평-성악

관평: 청춘의 정열로 부른 노래 - 공훈배우 최창은 독창회에서

저자 장비 쪽수 11 갈래분류 성악 주제분류 감상·비평론-공연평-성악

관평: 우아한 정서, 풍만한 형상 - 평양가무단의 민족관현악연주회를 놓고

저자 송석환 쪽수 12-13 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 감상·비평론-공연평-기악

관평: 좋은 성과, 높은 기대 - 조선소년단 창립 20주년 기념 전국소년 예술축전을 보고

저자 황중백 쪽수 14-15 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

경험: 교향시곡 『조국을 위하여』를 쓰기까지

저자 조길석 쪽수 16-18 갈래분류 기악-양악-교향시 주제분류 경험-작곡

연구자료: 비성악적인 소리의 원인과 시정방법

저자 편집부 쪽수 18-19 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-발성법

경험: 개량된 해금

저자 문재국 쪽수 20-21 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

가극극작법(5)

저자 김광현 쪽수 22-25 갈래분류 극음악-가극 주제분류 창작방법론-극작법

강좌: 풍금연주법

저자 엄찬석 쪽수 26-27 갈래분류 기악-양악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

악보: (기술학교용) 『내고향 푸른하늘』

저자 윤복진 작사, 김복윤 작곡

유산연구: 민요조식의 기능적특성(3)

저자 박은용 쪽수 28-31 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

자료: 민족음악에서 장단의 억양

5) 타령장단

저자 채기덕 쪽수 32-33/15 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

연구자료: 조선민요조식의 연구(2)

조선민요조식의 지방적류형들과 그의 조식기능적특성

저자 리창구 쪽수 34-36 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

영웅적꾸마인민의 전투적예술 - 조선방문 꾸바음악단의 공연을 보고

저자 본사기자 쪽수 37 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평

악보: 거문고 독주곡 《출강》

저자 김용실 작곡 쪽수 38-40 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악소개-국내음악소개-작품

사진: 사랑받는 대중음악

저자 본사기자 박경운 · 신선주 촬영 쪽수 삽도3

악보: 조선중앙방송위원회에서 실시한 군중가요 현상응모 당선작품들 (1등)

《무성하여라 푸른 숲이여》

저자 김광호 작사, 최복일 작곡 쪽수 삽도4

악보: 조선중앙방송위원회에서 실시한 군중가요 현상응모 당선작품들 (2등)

《우리는 혁명의 보위자》

저자 김순석 작사, 강영준 작곡 쪽수 삽도4

새로 나온 책들:

《음악평론 및 리론집》, 현대조선음악선집(1) 가야금교최본, 민족기악곡집(1), 무용곡집, 조선민요곡집(3)

새로 나올 책들

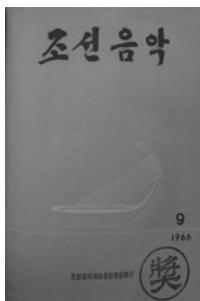
음악상식독본(2) 가극 해설, 무반주합창곡집, 타악기교최본, 《1965년도 음악작품선》, 《김옥성작곡집》 제2집, 《해방후 20년 조선음악》

쪽수 표지3

악보: 《락동강 7백리 푸른 언덕에》

저자 조태현 작사, 흥수표 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1966년 9호



루계	104
간행물번호	7-62299
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1966년 9월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 9월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

악보: 《조국의 달밤》

저자 박승수 작사, 리근수 작곡 **쪽수** 표지2

악보: 《바다가의 해당화》

저자 박세영 작사, 박구룡 작곡 **쪽수** 표지2

악보: 《류벌촌 아낙네의 노래》

저자 서홍원 작사, 리영숙 작곡 **쪽수** 삽도1

악보: 동요 《아버지의 채탄공》

저자 한철흡 작사, 김상성 작곡 **쪽수** 삽도1

악보: 웨남가요 《발악하는 미제를 용사하지 않으리》

저자 판트안남 작사, 작곡 박흥병 역 **쪽수** 삽도2

음악에서 주체를 더욱 철저히 확립하자

저자 김학문 **쪽수** 2-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령·정책

군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 군중가요의 시대적성격 – 최근 창작된 가요들을 놓고

저자 원홍룡 **쪽수** 5-7 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

알림: 군중가요 현상모집 요강

저자 조선 음악가 동맹 중앙위원회 **쪽수** 7 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 공모

군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 군중가요 연주형상에서 느끼는 몇 가지

저자 박용자 쪽수 8-9 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 『사랑하는 우리 노래』를 두고

저자 윤영기 쪽수 9 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상·비평론-공연평

군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 군중의 기호에 맞게

저자 철도성예술극장 천리마관현악단 단장 안일복 쪽수 10-11 **갈래분류** 기악-양악-합주-경음악 **주제분류** 경험-연주

군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 풀어야 할 고리

저자 리관모 쪽수 11 **갈래분류** 기악-양악-합주-경음악 **주제분류** 감상·비평론-작품평-기악

군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 일문일답: 인민들의 감정에 맞게 부르렵니다

-국립교향악단 경음악단가수들과의 일문일답

저자 본사기자 박용자 쪽수 12-13 **갈래분류** 성악 **주제분류** 경험-연주

음대소식: 믿음직하게 자라나는 후비

저자 본사기자 쪽수 13 **갈래분류** 기타 **주제분류** 단체/음악소개-국내음악소개

평론: 탐구와 노력의 열매 - 관현악과 합창 『남녀의 원한을 잊지 말아라』에 대하여

저자 김윤봉 쪽수 14-17 **갈래분류** 성악-관현악과 합창 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

연주: 군중가요와 성악가

저자 김종덕 쪽수 18-19 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 창작방법론-연주법-성악

연주: 반드시 해야 할 일

저자 문화성 음악무용지도국지도원 리영도 쪽수 19-20 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-연주법

불타는 열정, 꾸준한 노력

저자 본사기자 정봉진 쪽수 21 **갈래분류** 성악-민요 **주제분류** 음악소개-국내음악소개-음악인

국립교향악단 창립 20주년: 국립교향악단 창립 20주년 기념 연주회

저자 본사기자 쪽수 22 **갈래분류** 기악 **주제분류** 단체

국립교향악단 창립 20주년: 당과 인민의 기대에 보답하는 길

저자 리영수 쪽수 23 **갈래분류** 기악 **주제분류** 경험-연주

국립교향악단 창립 20주년: 집단의 사랑속에서

저자 리진수 쪽수 23 **갈래분류** 기악 **주제분류** 경험-연주

강좌: 풍금연주법(2)

저자 엄찬석 쪽수 24-25 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 창작방법론-연주법-기악

토막지식: 벨 칸트 창법

저자 박한종 쪽수 25 갈래분류 성악 주제분류 용어해설/창작방법론-빌성법

대중음악강좌: 하프

저자 허선욱 쪽수 26-29 갈래분류 기악-양악 주제분류 악기소개-양악기

소식: 군중음악분과에서

저자 본사기자 쪽수 29 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 음악소개-국내음악소개

유산연구: 민요조식의 기능적특성(4)

저자 박은용 쪽수 30-31 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

소식: 아동음악분과에서

저자 본사기자 장승욱 쪽수 31 갈래분류 기타-아동음악 주제분류 음악소개-국내음악소개

자료: 민족음악에서 장단의 역할

6) 넘불장단 | 7) 도도리 장단

저자 채기덕 쪽수 32-33 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

자료: 민요에서 선률발전의 몇가지 형태

저자 리창식 쪽수 34-35 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-형식

자료: 슈벨트와 『미완성교향곡』

저자 김성칠 쪽수 36 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-작품

소식: 동맹일지

쪽수 37 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

소식: 『춘향전』을 농장원들속에서 공연 - 황북도 가무단의 농촌 순회공연

저자 본사기자 박용자 쪽수 37 갈래분류 국음악-민족가극 주제분류 공연소개

악보: 『우리 사는 마을』

저자 오영재 작사, 박용필 작곡 김도인 편곡 쪽수 38-40

악보: 『고지에서의 노래』 - 예술영화 『한 영웅에 대한 이야기』

저자 신상호 작사, 박민혁 작곡 쪽수 삽도3

악보: 『행복의 노래』 - 예술영화 『상봉』의 주제가

저자 박동연 작사, 최수동 작곡 쪽수 삽도3

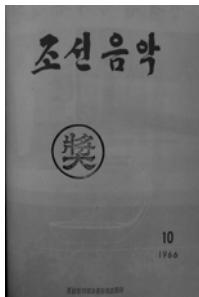
사진: 약동하는 힘 그윽한 민족 정서 - 평양 음악 대학 음악 공연 중에서

저자 본사기자 최원선 촬영 쪽수 삽도4-표지3

악보: 『투사의 발자국』

저자 최로사 작사, 리천백 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1966년 10호



루계	105
간행물번호	7-62336
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1966년 10월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 10월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 삽화 컬: 리정호

사진: 전국음악무용축전

저자 본사기자 최원선 촬영 **쪽수** 표지2-십도2

음악에서 민족적 특성을 강화할데 대하여

저자 박은웅 **쪽수** 2-5 **갈래분류** 기타 **주제분류** 창작방법론-민족적 특성

평론: 군중가요에서 민족적 풍격문제

저자 안종우 **쪽수** 6-8 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 감상·비평론-작품평-성악

경험: 가요 『다정한 동무여』를 쓰기까지

저자 궁경일 **쪽수** 9 **갈래분류** 성악-가요 **주제분류** 경험-작곡

전국음악무용축전: 대중적이며 혁명적인 음악예술

저자 리하림 **쪽수** 10-12 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평

전국음악무용축전: 성악가들의 연주기량을 과시 – 성악부문심사를 끝마치면서

저자 본사기자 박용자 **쪽수** 13-15 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평-성악

전국음악무용축전: 가무와 가야금병창을 듣고

저자 차학철 **쪽수** 16 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론-공연평

전국음악무용축전: 경가극 양식과 그의 음악적 성격에 대하여

저자 문하연 **쪽수** 17-18 **갈래분류** 국음악-경가극 **주제분류** 감상·비평론-작품평-국음악

전국음악무용축전: 경가극창조와 연출가

저자 박두남 쪽수 19-21 갈래분류 극음악-경가극 주제분류 감상·비평론-작품평-극음악

악보: 《붉은별 나의 기대야》

저자 홍종린 작사, 김용빈 작곡 쪽수 21

전국음악무용축전: 녀성로동자-가수 - 량강도 가무단 김정자동무에 대하여

저자 본사기자 박용자 쪽수 22-23 갈래분류 성악 주제분류 감상·비평론-배우평-성악

악보: 《나래쳐라 우리 희망》

저자 림호권 작사, 강기창 작곡 쪽수 23

피아노음악창작에 박차를

저자 공훈배우 리경린 쪽수 24-25 갈래분류 기악-양악 주제분류 창작방법론-작곡법

거문고에 대한 생각

저자 청년극장 거문고 연주가 배정일 쪽수 25-26 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 감상·비평론

《교향악 연주회》에 대한 소감

저자 김중일 쪽수 27-28 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 감상·비평론-공연평-기악

강좌: 풍금연주법(3)

저자 엄찬석 쪽수 29-32 기악-양악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

악보: 《고향산천을 알뜰히 꾸려가세》

저자 홍종린 작사, 신도선 작곡 쪽수 32

자료: 조선 민요조식 연구(3)

2) 중부지방민요들의 조식

저자 리창구 쪽수 33-35 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

자료: 민족음악에서 장단의 억양

8) 진양조장단

저자 채기덕 쪽수 36-38 갈래분류 기타-민족음악 음악이론-장단

음악극장소식: 8월의 극장무대

쪽수 38 갈래분류 기타 공연소개

악보: 《시련의 언덕을 넘어》

저자 남태범 작사, 리정언 작곡 쪽수 39

악보: 《빨찌산은 령을 넘었네》

저자 최원근 작사, 한춘원 작곡 쪽수 39

악보: 《마음의 태양》

저자 전동우 작사, 전두철 작곡 **쪽수** 40

악보: 《총창을 비껴들라》

저자 리선을 작사, 김제훈 작곡 **쪽수** 40

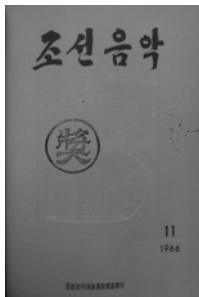
사진: 전국음악무용축전

쪽수 삽도3-표지3

악보: 《풍년으로 보답하세》

저자 박원철 작사, 유정철 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1966년 11호



루계	106
간행물번호	7-62374
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1966년 11월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 11월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

김일성 1964년 11월 7일 문학예술부문 일군들앞에서 한 연설 『혁명적문학예술을 창작할데 대하여』 중에서

쪽수 표지2

악보: 『우리는 총창을 더욱 굳게 잡으리』

저자 림호권 작사, 김윤봉 작곡 쪽수 삽도1

악보: 『우리는 기어이 가리라』

저자 박호범 작사, 리응종 작곡 쪽수 삽도1

악보: 『살기좋은 우리농장』

저자 오영재 작사, 김혁 작곡 쪽수 삽도2

악보: 『정다운 내고향』

저자 지용 작사, 지용 작곡 쪽수 삽도2

당대표자회에서 한 김일성동지의 보고

쪽수 2

음악에서 혁명적기치를 더욱 높이 들자

저자 리면상 쪽수 2-5 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

1964년 11월 7일 문학예술부문일군들 앞에서 한 김일성동지의 연설 『혁명적문학예술을 창작할데 대하여』에서

쪽수 6

혁명적시대의 전투적음악예술

저자 편집부 쪽수 6-9 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

문예총출판사 창립 20주년을 축하하여 재일본 문학예술 단체들로부터 축전을 보내왔다

저자 본사기자 쪽수 9 갈래분류 기타 주제분류 음악소개·국내음악소개

평론: 통속성과 민족바탕문제

저자 최선 쪽수 10-11 갈래분류 성악·가요·군중가요 주제분류 감상·비평론·작품평·성악

대중가요연주와 창작에서 느낀 몇가지

저자 류은경 쪽수 12/ 14 갈래분류 성악·가요·군중가요 주제분류 감상·비평론·작품평·성악

평론: 생동한 영화음악을

저자 정종길 쪽수 13-14 갈래분류 극음악·영화음악 주제분류 감상·비평론·작품평·극음악

꾸바인민의 혁명적인 노래

저자 정후상 쪽수 15 갈래분류 성악·가요 주제분류 음악소개·국외음악소개·작품

악보: 『7월26일의노래』

저자 디아즈 까르따야 작곡 쪽수 15

관평: 전투적기백과 랑만이 넘쳐흐르는 무대 – 군무자예술씨클종합공연을보고

저자 리동준 쪽수 16-17 갈래분류 기타·군중음악 주제분류 감상·비평론·공연평

연단: 민족기악음악창작의 영양을 위하여

저자 권영대 쪽수 18-19 갈래분류 기악·민족기악 주제분류 감상·비평론·작품평·기악

연단: 피아노 교재곡창작과 교본편찬에 대한 생각

저자 린은옥 쪽수 20-22 갈래분류 기악·양악 주제분류 교육

연단: 피아노 작품창작에 대한 몇가지 의견

저자 린근제 쪽수 21-22 갈래분류 기악·양악 주제분류 감상·비평론·작품평·기악

전국음악무용축전: 새로운 발전의 길에서

저자 황병철 쪽수 23-26 갈래분류 극음악·경기극 주제분류 감상·비평론·작품평·극음악

전국음악무용축전: 극적계기와 진실성문제

저자 흥대룡 쪽수 26-27 갈래분류 극음악·경기극 주제분류 감상·비평론·작품평·극음악

전국음악무용축전: 민요 『룡강기나리』를 무반주합창으로 만들기까지

저자 리동종 쪽수 28-29 갈래분류 성악-민요 주제분류 경험-작곡

전국음악무용축전: 전국음악무용 축전입상자발표

저자 본사기자 쪽수 29 갈래분류 기타 주제분류 공고

전국음악무용축전: 민요를 부르기까지

저자 정치종 쪽수 30 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 경험-연주

경험: 『출강』을 쓰기까지

저자 김용실 쪽수 31/35 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 경험-작곡

자료: 민족음악에서 장단의 억양

9) 덩덕쿵장단

저자 채기덕 쪽수 32-35 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

강좌: 풍금연주법 (4)

저자 엄찬석 쪽수 36-37 갈래분류 기악-양악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

자료: 가수성음에서 웃소리 지도 - 남성고음을 중심으로 하여

저자 강시종 쪽수 38-40 갈래분류 성악 주제분류 교육방법론/창작방법론-발성법

우리말다듬기: 음악용어 다듬기 (1)

저자 국어사정위원회 쪽수 40 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

사진: 재일동포들 속에서 꽂피는 민족음악예술

쪽수 삽도3

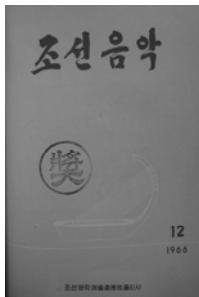
사진: 일당백 전사들의 투지와 랑만의 무대 - 군무자 예술씨클 종합 공연 중에서

쪽수 삽도4-표지3

악보: 『영웅의 땅 웨남』

저자 홍중린 작사, 리조영 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1966년 12호



루계	107
간행물번호	7-62432
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1966년 12월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1966년 12월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

당대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 표지2

1964년 11월 7일 문학예술부문일군들 앞에서 한 김일성동지의 연설 『혁명적문학예술을 창작할데 대하여』에서

쪽수 표지2

악보: 『높이들자 총창을』

저자 최로사 작사, 양기범 작곡 쪽수 삽도1

악보: 『우리는 무장을 놓지않으리』

저자 흥종린 작사, 박영진 작곡 쪽수 삽도1

악보: 『보람찬 나의 일터』

저자 림호권 작사, 장지태 작곡 쪽수 삽도2

악보: 『농토 건설대의 노래』

저자 흥종린 작사, 리천백 작곡 쪽수 삽도2

조각: 『화선악』

저자 조영관 작 쪽수 1

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 2

당대표자회 결정관철을 위하여: 오직 당시 가리키는 길로

저자 인민배우 김진명 쪽수 2 갈래분류 성악 주제분류 결의

당대표자회 결정관철을 위하여: 투쟁에로 고무하는 노래를 부르겠다

저자 공훈배우 왕수복 쪽수 2-3 갈래분류 성악 주제분류 결의

당대표자회 결정관철을 위하여: 총창을 비껴든 심정으로

저자 작곡가 윤승진 쪽수 3 갈래분류 국음악-가곡 주제분류 결의

당대표자회 결정관철을 위하여: 혁명가-투사를 형상하겠다

저자 국립가극극장 총장 리석진 쪽수 3 갈래분류 국음악 주제분류 결의

조선로동당 대표자회에서 한 김일성도지의 보고에서

쪽수 4

이 노래를 들을 때마다

저자 김광수 쪽수 4-5 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-연주

강화도를 바라보며

저자 신유경 쪽수 5 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험

조선로동당대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 6

평론: 혁명가요에 대한 생각

혁명가요의 대중성 | 혁명가요의 음악적특질 | 혁명가요에서 민족적특성

저자 김중일 쪽수 6-9 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 단소독주곡 『초소의 봄』에 대하여

저자 음악대학 학생 김현호 쪽수 10-11 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-기악

독자의 의견

저자 평양음악대학 교원 윤승규 쪽수 11 갈래분류 기타 주제분류 동어해설

경험: 『조선무곡』을 쓴 나의 경험

저자 한시형 쪽수 12-14 갈래분류 기악 주제분류 경험-작곡/창작방법론-민족적특성

소식: 조선음악가동맹중앙위원회와 조선대외문화련락위원회에서 일본의 『우다고에』 축전을 축하하여 전문

저자 조선음악가동맹중앙위원회 · 조선대외문화련락위원회 쪽수 14 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

민족가곡 『무궁화꽃수건』 평론: 녀성혁명투사의 숭고한 형상

- 민족가곡 『무궁화꽃수건』을 보고

저자 박은용 쪽수 15-19 갈래분류 국음악-민족가곡 주제분류 감상 · 비평론-작품평-국음악

민족가곡 『무궁화꽃수건』 경험: 민족가곡 『무궁화꽃수건』을 쓰고

저자 운영환 · 계경상 쪽수 20-21 갈래분류 국음악-민족가곡 주제분류 경험-작곡

민족가곡 『무궁화꽃수건』: 민족음악을 발전시키려는 일념에서

저자 평북도가무단 가극단 단장 홍신곤 쪽수 22-23 갈래분류 국음악-민족가곡 주제분류 경험-연주

민족가곡 『무궁화꽃수건』 군중의 목소리: 이런 민족가곡을 더 많이

저자 평양도시계획설계연구소 김봉수 쪽수 23 갈래분류 국음악-민족가곡 주제분류 감상 · 비평론-작품평-국음악

민족가곡 『무궁화꽃수건』 경험: 첫 무대를 밟고

저자 평북도가무단 배우 장명식 쪽수 24 갈래분류 국음악-민족가곡 주제분류 경험-연주

가수성음에서 웃소리지도 (2) – 남성고음을 중심으로 하여

저자 강시종 쪽수 25-26 갈래분류 성악 주제분류 교육-방법론/창작방법론-발성법

우리말 다듬기: 음악용어 (2)

저자 국어사정위원회 쪽수 26 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

강좌: 풍금연주법 (5)

저자 엄찬석 쪽수 27-29 갈래분류 기악-양악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

자료: 조선민요조식연구 (4)

3. 남도지방민요들의 조식

저자 리창구 쪽수 30-32 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

자료: 민족음악에서 장단의 역양

10) 자진굿거리(만장단), 자진모리, 돈돌라리장단

저자 채기덕 쪽수 33-36 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

소식: 조선음악가동맹 중앙위원회와 조선대외문화련락위원회에서 일본전국근로자음악협의회

제12차 전국회의에 축전

저자 조선음악가동맹중앙위원회 · 조선대외문화련락위원회 쪽수 36 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

소식: 발랄하고 락천적인 민족예술

-조선방문 개. 개. 웨 теб까 명칭 우크라이나 국립공훈 민족합창단 평양에서 공연

저자 본사기자 쪽수 37 갈래분류 성악-합창 주제분류 감상 · 비평론-공연평-성악

소식: 1966년도 잡지 『조선음악』 주요목록

쪽수 38-40

새로 나온 책들

쪽수 40

사진: 녀성혁명가의 숭고한 형상 – 평북도가무단이 창조한 민족가극 『무궁화꽃수건』중에서
저자 본사기자 박경운 촬영 **쪽수** 삽도3-표지3

악보: 『만약에 조국이 부른다면』
저자 백하 작사, 홍순태 작곡 **쪽수** 표지4

총목록

1955년

1956년

1957년

1958년

1959년

1960년

1961년

1962년

1963년

1964년

1965년

1966년

1967년

조선음악(월간) | 1967년 1호



루계	108
간행물번호	7-62452
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1967년 1월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1967년 1월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

악보: (현상옹모입상작품-2등) 『수령님모시고 천만년 살아가리』

저자 조령관 작사, 임기송 작곡 **쪽수** 표지2

악보: (현상옹모입상작품-2등) 『붉은 꽃자수』

저자 김정춘 작사, 김찬수 작곡 **쪽수** 표지2

악보: (현상옹모입상작품-2등) 『통일의 새날을 맞이하리라』

저자 정덕환 작사, 우종택 작곡 **쪽수** 삽도1

악보: (현상옹모입상작품-3등) 『붉은기발 우러러 맹세다쳤네』

저자 박승수 작사, 한경수 작곡 **쪽수** 삽도1

악보: (현상옹모입상작품-3등) 『내고향 풍년바람』

저자 우학 작사, 리준기 작곡 **쪽수** 삽도2

군중가요현상모집 심사결과 발표

저자 조선음악가동맹중앙위원회 **쪽수** 삽도2 **갈래분류** 성악-가요-군중가요 **주제분류** 공모

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 2

당대표자회 결정관철을 위하여: 당대표자회와 올해 우리음악의 과업

저자 리봉학 **쪽수** 2-4 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

당대표자회 결정관철을 위하여: 혁명적으로 살며 전투적으로 창작하겠다

저자 리천백 쪽수 4 갈래분류 기타 주제분류 결의

당대표자회 결정관철을 위하여: 새 결의를 다집니다

저자 공훈배우 왕선화 쪽수 4 갈래분류 기타 주제분류 결의

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 5

당대표자회 결정관철을 위하여 평론: 음악창작에서 사상성과 예술성의 통일

저자 원홍룡 쪽수 5-8 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 9

당대표자회 결정관철을 위하여 평론: 기악곡창작에서 민족적풍격의 강화를 위하여

저자 조길석 쪽수 9-11 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-민족적 특성(풍격)

토막지식: 공척보

저자 문하연 쪽수 11 갈래분류 기타 주제분류 용어해설/음악사-조선음악사

당대표자회 결정관철을 위하여 연단: 민족가요창작에서 혁명성과 전투성을 높이자

저자 차학철 쪽수 12 갈래분류 성악-가요-민족가요 주제분류 창작방법론-혁명성

원쑤를 족치던 기세로

저자 흥남도 신천군 연예군인공장 박종현 쪽수 13 갈래분류 기타 주제분류 경험

가렬한 싸움의 나날에

저자 윤영환 쪽수 14-15 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-작곡

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 14

악보: <엘 맘비>

저자 정후상 역 쪽수 16-17

평론: 새 세대들 속에서 꽂피는 음악예술 - 제5차 전국학생소년 방송예술축전을 듣고

저자 김명규 쪽수 18-19 갈래분류 기타 주제분류 감상·비평론-공연평

평론: 날로 확대되고 있는 창작신인대렬 - 1966년 군중가요현상응모작품을 중심으로

저자 안종근 쪽수 20-22 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

토막지식: 도라악(度羅樂)

저자 문하연 쪽수 22 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

자료: 고조선음악가 려오

저자 문하연 쪽수 23 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

연주: 부드럽고 아름답게

저자 안성현 쪽수 24 갈래분류 성악-민족성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

연주: 신인들의 연주를 듣고

저자 강영길 쪽수 25 갈래분류 기악 주제분류 감상·비평론-공연평-기악

연주: 남성고음에서 웃소리해결을 위한 몇가지 고찰

저자 권형주 쪽수 26-28 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-연주법-성악

평론: 입상의 영예를 지니고

저자 평양시립대학생 임기송 쪽수 28 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 경험-작곡

강좌: 풍금연주법(6)

저자 엄찬석 쪽수 29 갈래분류 기악-양악 주제분류 창작방법론-연주법-기악

악보: 동요 『투사가 되자』

저자 김정태 작사, 리조영 작곡 쪽수 30

악보: 동요 『미래의 일터』

저자 김현 작사, 김제선 작곡 쪽수 30

자료: 조선민요조식연구 (5)

4. 서도지방민요들의 조식 | 5. 함경도지방민요들의 조식

저자 리창구 쪽수 31-34 갈래분류 성악-민요 주제분류 음악이론-선법

민족관현악의 총보기록순서는 앞으로 이렇게 하려고 한다

저자 편집부 쪽수 34 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-악기편성법

자료: 민족음악에서 장단의 억양

11) 휘모리장단

저자 채기덕 쪽수 35-37 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

나날이 씩어들어가는 남조선음악

저자 한준길 쪽수 38-39 갈래분류 기타 주제분류 남조선

동맹일지

쪽수 40 갈래분류 기타 주제분류 동맹소식

악보: 『빨찌산 초병』

저자 김영철 작사, 백인선 작곡 쪽수 40

악보: 《자애로운 해빛아래》

저자 안창만 작사, 박창모 작곡 쪽수 삽도3

악보: 《통일호 나의 선반기》

저자 최원근 작사, 한상룡 작곡 쪽수 삽도3

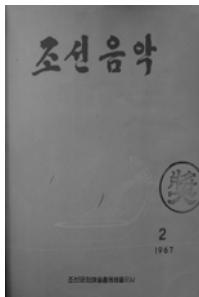
악보: 《숙이의 노래》 - 예술영화 《준엄한 나날》의 주제가

저자 안춘옥 작사, 박민혁 작곡 쪽수 삽도4-표지3

악보: 《싸우는 월남이여》

저자 리호일 작사, 한시형 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1967년 2호



루계	109
간행물번호	7-62493
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1967년 2월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1967년 2월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 전투적예술부대조선인민군협주단

쪽수 표지2-삽도1

사진: 남성합창 «수령이시여 명령만 내리시리라»

저자 본사기자 김택빈 촬영 쪽수 삽도2

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 2

당대표자회결정을 실천하기 위한 우리 음악의 과업

저자 리면상 쪽수 2-7 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

소식: 혁명적열정으로 들끓는 심장의 노래

저자 본사기자 쪽수 5 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악소개-국내음악소개

알림: 군중가요작곡 및 가사 현상모집요강

저자 조선음악가동맹 중앙위원회·조선작가동맹 중앙위원회 쪽수 7 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 공모

평론: «피아노음악 신작발표회»에 대한 소감

저자 최영길 쪽수 8-10 갈래분류 기악-양악 주제분류 감상·비평론-공연평-기악

입상의 영예를 지니고

저자 평북 룽천군 통암포기계공장 로동자 김찬수 쪽수 10 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 경험-작곡

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고

쪽수 11

평론: 싸우는 웨남인민의 영웅적인 송가 - 교향곡 『나의 조국』을 듣고

저자 최선 쪽수 11-13 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

연단: 시대와 인민의 기호에 맞는 군중가요를

저자 김혁 쪽수 14-15 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

군중의 목소리: 좋은 노래입니다

저자 덕천지동차공장 문영규 쪽수 15 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

연단: 중창 및 합창곡창작에 힘을 돌리자

합창에 대하여 | 무반주합창에 대하여 | 중창곡에 대하여

저자 김제선 쪽수 16-17 갈래분류 성악 주제분류 창작방법론-작곡법

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 18

영웅적 조선 인민군 만세!: 조선인민군협주단의 영광에 찬 전투적행로

저자 상좌 김승조 쪽수 18-23 갈래분류 기타 주제분류 단체

영웅적 조선 인민군 만세!: 고마운 은덕에 보답하렵니다

저자 조선인민군협주단 현경섭 쪽수 19 갈래분류 기타 주제분류 경험-연주

영웅적 조선 인민군 만세!: 사랑받는 음악가

저자 조선인민군협주단 리학인 쪽수 21 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

영웅적 조선 인민군 만세!: 창작행군로정을 더듬어

저자 박한규 쪽수 24-25 갈래분류 기타 주제분류 경험-작곡

영웅적 조선 인민군 만세!: 혁명무력의 나팔수 민족보위성군악대

저자 상좌 김용록 쪽수 26-29 갈래분류 기타 주제분류 단체

영웅적 조선 인민군 만세!: 포연탄우속에서 자라난 작곡가

저자 민족보위성군악대 전국선 쪽수 27 갈래분류 기타-양악-교향시 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

영웅적 조선 인민군 만세!: 클라리네트와 함께 20년

저자 민족보위성군악대 김명수 쪽수 28 갈래분류 기타-양악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

영웅적 조선 인민군 만세!: 진지한 노력으로

저자 민족보위성군악대 염공빈 쪽수 29 갈래분류 기타-양악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인

영웅적 조선 인민군 만세!: 화선악기

저자 김경세 쪽수 30-31 **갈래분류** 기타 **주제분류** 악기소개

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 32

영웅적 조선 인민군 만세!: 전투적이며 락천적인 초병들의 문예씨를

저자 박원기 쪽수 32-34 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론·공연평

자료: 조선민요조식연구(6)

조선민요조식의 일반적체계와 그 조식성격의 경향

1. 조선민요의 조식체계

저자 리창구 쪽수 35-37 **갈래분류** 성악·민요 **주제분류** 음악이론·선법

자료: 음악용어 다듬기(3)

저자 국어사전위원회 쪽수 37 **갈래분류** 기타 **주제분류** 용어해설

악보: 『사랑하는 나의 철마야』

저자 리상건 작사, 정세음 작곡 쪽수 38

악보: 『정다워라 나의 일터』 – 영화 『애착』 중에서

저자 최로사 작사, 박용필 작곡 쪽수 38

악보: 『조국의 기발아래』

저자 리순 작사, 김원균 작곡 쪽수 39

악보: 소년가요 『구년제 기술의무교육의 노래』

저자 안창만 작사, 김혁 작곡 쪽수 39

소식: 동맹일지

쪽수 40 **갈래분류** 기타 **주제분류** 동맹소식

소식: 월평 (12월)

쪽수 40 **갈래분류** 기타 **주제분류** 감상·비평론

악보: 『이몸도 그대처럼 싸워가리라』

저자 전병구 작사, 김성렬 작곡 쪽수 삽도3

악보: 『초소는 달라도』

저자 박재우 작사, 고종환 작곡 쪽수 삽도3

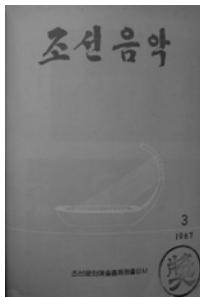
사진: 혁명무력의 나팔수 민족보위성군악대

쪽수 삽도4-표지3

악보: 『어머니 당이여』

저자 김재화 작사, 리면상 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1967년 3호



루계	110
간행물번호	7-7232
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	36면
인쇄일자/인쇄처	1967년 3월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1967년 3월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 삽화 컬: 리정호

사진: 당의 뜻 맥박치는 로동계급의 노래

쪽수 표지2-삽도1

사진: 씩씩하게 자라나는 꽃봉오리들 – 평양시 학생소년들의 예술공연중에서

쪽수 삽도2

1964년 11월 7일 문학예술부문 일군들앞에서 한 김일성동지의 연설 『혁명적문학예술을 창작할데 대하여』에서

쪽수 2

혁명화와 현실체험

저자 김원균 쪽수 2-3 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-현지파견(체험)

연주형상에서 사상예술성을 더욱 높이자!

저자 방선영 쪽수 4-5 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-연주법

평론: 혁명적인 음악창작에서 통속성문제

통속성의 개념문제 | 혁명적인 가요창작에서 통속성문제 | 작품의 통속성과 사상예술적질문제 | 음악창작의 모든 분야에서 통속성을 해결하자

저자 박은용 쪽수 6-10 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-통속성

연단: 민족음악에 대한 이해와 평가문제

저자 리식 쪽수 10 갈래분류 기타민족음악 주제분류 창작방법론-민족적 특성

연단: 민족음악작품을 더많이 쓰자

저자 김준도 쪽수 11 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 창작방법론-민족적 특성

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 12

평론: 혁명적주제작품창작에서 제기되는 몇가지

저자 장신태 쪽수 12-15 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-통속성

1964년 11월 7일 문학예술부문일군들앞에서 한 김일성동지의 연설 <혁명적 문학예술을 창작할데 대하여>에서

쪽수 16

평론: 혁명투사의 형상을 적극 창조하자

저자 김최원 쪽수 16-19 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-혁명성

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 20

불멸의 영웅적형상 – 관현악과 합창 <영생하리라 느구엔 반 트로이>에 대하여

저자 안종우 쪽수 20-23 갈래분류 성악-관현악과 합창 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

김자순

저자 문하연 쪽수 23 갈래분류 성악 주제분류 음악소개-국내음악소개-음악인/음악사-조선음악사

조국의 해빛아래: 경애하는 수령께 드리는 노래

– 재일동포들의 대음악무용서사시 <조국의 해빛아래>의 찬란한 화폭

제1경. <조국땅에 암운이 덮였다> | 제2경. <조국의 자유와 독립을 위하여> |

제3경. <수령님 조국으로 개선하셨다> | 제4경. <영광스러운 우리 조국 조선민주주의인민공화국창건> |

제5경. <사회주의조국 천리마 내 나라> | 제6경. <조국의 사랑속에> | 제7경. <조국의 통일을 위하여> |

종경. <공화국기발 따라 앞으로>

저자 도교 12월 14일 조선통신발 조선중앙통신 쪽수 24-26 갈래분류 극음악-음악무용서사시

주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

조국의 해빛아래: 우리에게는 영광스러운 조국이 있다

저자 남시우 쪽수 27 갈래분류 극음악-음악무용서사시 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

조국의 해빛아래: 드높은 민족적긍지감을 안고 애국사업에 더욱 몸바칠 것을 결의 – 대음악 무용서사시 <조국의 해빛아래>가 재일동포들속에서 커다란 반향을 불러일으키고 있다

저자 조선중앙통신 쪽수 28 갈래분류 극음악-음악무용서사시 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

조국의 해빛아래: 조국이 언제나 희망을 안겨주고있기에 이런 홀륭한 예술을 창조할수 있었을 것이다 – 일본의 각계 인사들과 일본주재 각국 외교 대표들이 공연성과를 축하

저자 도쿄 12월 15일 조선통신발 조선중앙통신 쪽수 29/23 갈래분류 극음악-음악무용서사시
주제분류 김상 · 비평론-작품평-극음악

당의 뜻 맥박치는 로동계급의 노래 – 평양시 로동자씨클 종합공연을 보고

저자 본사기자 최창립 쪽수 30 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 김상 · 비평론-공연평

악보: 녀성중창곡 《우리는 녀성고사총 중대》

저자 고호길 작사, 계은경 작곡 쪽수 31

악보: 《홍겨운 벌목공》

저자 박필모 작사, 김준택 작곡 쪽수 31

자료: 왕산악과 거문고

저자 문하연 쪽수 32-33 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

선조들의 미학견해: 성현(成俔)

쪽수 33 갈래분류 기타 주제분류 문헌/음악사-조선음악사

자료: 안또닌 드볼쟈크

저자 김길남 쪽수 34-35 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개-음악인

소식: 월평 (1월)

저자 김성렬 쪽수 36 갈래분류 기타 주제분류 김상 · 비평론

알림

쪽수 36

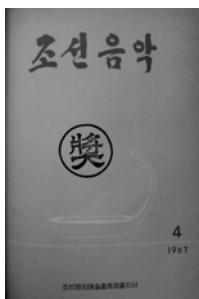
사진: 《조국의 해빛아래》 – 조국과 수령께 드리는 60만 채일동포들의 충성의 노래 – 대음 악무용서사시

쪽수 삽도3-표지3

악보: 《행군의 노래》

저자 리종률 작사, 박병국 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1967년 4호



루계	111
간행물번호	7-7273
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1967년 4월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1967년 4월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 삽화컬: 리정호

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 표지2

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 2

혁명적인 송가창작에 대하여

저자 리창구 쪽수 2-4 갈래분류 성악-가요-송가 주제분류 강령 · 정책

조국통일주제의 음악창작에서 느낀 몇가지

저자 김명규 쪽수 5-6 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-작곡법

전투성과 통속성문제를 놓고

- 가요 『우리는 총창을 더욱 굳게 잡으리』와 『높이 들자 총창을』에 대하여

저자 궁경일 쪽수 7 갈래분류 성악-가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

인민들속에서: 현실속에서만이 훌륭한 예술이 나올수 있소

저자 한승희 쪽수 8-11 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-현지파견(체험)

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 12

평론: 불굴의 투지, 영웅적형상 – 교성곡 『안해에게』에 대하여
저자 김최원 쪽수 12-17 갈래분류 극음악-교성곡 주제분류 감상 · 비평론-작품평-극음악

평론: 관현악과 합창 『고지의 밤』에 대하여
저자 안종우 쪽수 18-20 갈래분류 성악-관현악과 합창 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 취주악창작에서의 보다 높은 혁신을 위하여
저자 김용록 쪽수 21-22 갈래분류 기악-양악-합주-취주악 주제분류 창작방법론

전투적인 기백과 락천성으로 일관된 노래 – 조선인민군협주단의 음악무용종합공연을 보고
저자 강기창 쪽수 23 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평

연단: 민족음악발전에 더욱 힘을 넣자
저자 윤영환 쪽수 24 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 창작방법론-민족적 특성

경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(1)
저자 신영철 쪽수 25-26 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-악기편성법

기행문: 꾸바의 벗들속에서
저자 김현수 쪽수 27-28 갈래분류 기타 주제분류 음악소개-국외음악소개

자료: 아동심리와 음악창작 – 탁아소, 유치원 시기를 중심으로
저자 김정호 쪽수 29-30 갈래분류 기타-이동음악 주제분류 감상 · 비평론-작품평

토막지식: 교방(敎房)
저자 문하연 쪽수 30 갈래분류 기타 주제분류 음악사-조선음악사

자료: 민족음악에서 장단의 억양
12) 엇모리장단: 세마치장단, 모여리장단, 농악1체가락, 편장단
저자 채기덕 쪽수 31-33 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

자료: 함경도지방 『신아우』의 음악형상
저자 정봉섭 쪽수 34-37 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 감상 · 비평론-작품평-기악

자료: 우륵과 가야금
저자 문하연 쪽수 38-39 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 음악사-조선음악사

월평 (2월)
저자 김득청 쪽수 39 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론

민족악기개량자들의 협의회 진행
저자 본사기자 쪽수 40 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 악기개량

음악극장소식

저자 본사기자 쪽수 40 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

악보: 『남부월남을 해방하자』 – 남부월남 민족해방전선가

저자 훈민씨엥 작사, 훈민씨엥 작곡, 정후상 역 쪽수 표지3

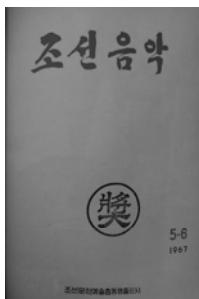
악보: 『꾸바씨 양키노!』 – 꾸바는 좋고 양키는 나쁘다

저자 꾸바 가요 쪽수 표지3

악보: 『인민무장행진곡』

저자 송찬웅 · 김재화 작사, 리응중 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1967년 5-6호



루계	112-113
간행물번호	7-7305
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	120전 60면
인쇄일자/인쇄처	1967년 6월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1967년 6월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 삽화컬: 리정섭

유화: 《조국》

저자 박진수 · 박경희 그림 **쪽수** 표지2

악보: 《조국광복회 십대 강령가》

쪽수 1

악보: 《유격대 행진곡》

쪽수 2

악보: 《혁명군의 노래》

쪽수 3

악보: 《총동원가》

쪽수 4

악보: 《결사전가》

쪽수 5

악보: 《가립친》

저자 현창성 작사, 김상성 작곡 **쪽수** 6

악보: 《빛나라 청봉숙영지》

저자 리수선 작사, 김원균 작곡 **쪽수** 7

악보: 『로동당의 기발따라』

저자 박근 작사, 한시형 작곡 쪽수 8

문화인들은 문화전선의 투사로 되여야 한다 – 북조선 각도인민위원회, 정당, 사회단체선전원, 문화인, 예술인 대회에서 한 김일성동지의 연설(1946년 5월 24일)

저자 김일성 쪽수 10-12 갤래분류 기타 주제분류 강령·정책

항일무장투쟁에서 이룩된 불멸의 혁명전통

『로동신문』에서 전재

쪽수 13-18 갤래분류 기타 주제분류 창작방법론-혁명성

항일빨찌산 참가자들의 회상기: 공청원 리순희동무

저자 김옥순 쪽수 19-23 갤래분류 기타 주제분류 경험

생활의 노래, 투쟁의 노래: 김일성수상의 령도에 의하여 이루어진 사회 제도가 낳은 서사시적 창조물 – 음악무용서사시 『영광스러운 우리 조국』을 본 외국손님들의 감상

쪽수 24-26 갤래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 감상·비평론-작품평

조국과 수령에 대한 충성을 노래한 60만 재일동포들의 대음악무용서사시: 『조국의 해빛아래』에 인민상을 수여 – 국가학위학직 및 인민상수여위원회에서

쪽수 26 갤래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 공고

생활의 노래, 투쟁의 노래: 조선로동당과 김일성수상의 품속에서 자라나는 조선의 어린이들은 무한히 행복하다

쪽수 27-28 갤래분류 기타-아동음악 주제분류 감상·비평론-공연평

사진: 백두산기슭에서 울려퍼지는 당과 수령에 대한 충성의 노래 – 보천보전투승리30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연중에서

쪽수 29-32

생활의 노래, 투쟁의 노래: 조국과 수령에 대한 충성의 일념으로!

– 재일동포들의 대음악무용서사시창조에 깃든 이야기

저자 『조선신보』기자 정화수·김병우·리동기 쪽수 33-35 갤래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 경험-연주

조국과 수령께 드리는 노래: 『총련의 민족교육이 이렇게 훌륭할진대 공화국은 얼마나 휘황 할것인가』 – 동포들속에서 불러일으킨 커다란 반향

저자 『조선신보』기자 김득원 쪽수 36-37 갤래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

조국과 수령께 드리는 노래 수기: 영원히 잊지 못할 그날의 감격

저자 조선대학문학부 2학년 리정문 쪽수 37 갤래분류 국음악-음악무용서사시 주제분류 경험-연주

평론: 혁명의 위력한 무기 – 항일혁명가요

저자 리치윤 쪽수 38-40 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활 (1)

혁명음악의 형성발전

저자 문중상 쪽수 41-46 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 투쟁의 노래, 승리의 노래

저자 박창근 쪽수 47-49 갈래분류 성악-가요 주제분류 음악사-조선음악사

관평: 전투적이며 혁명적인 노동계급의 노래

저자 정용호 쪽수 50-51 갈래분류 기타-군중음악 주제분류 감상 · 비평론-공연평

경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가 (2)

저자 신영철 쪽수 52-56 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-악기편성법

자료: 민족음악에서 장단의 억양

13) 새로 창작된 장단들: 분배장단

저자 채기덕 쪽수 57-60 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 음악이론-장단

음악용어 다듬기 (3)

저자 내각직속 국어사전위원회 쪽수 60 갈래분류 기타 주제분류 용어해설

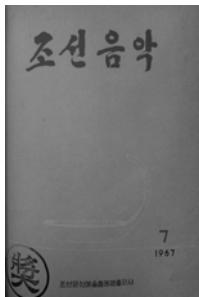
악보: 『초병은 수령께 뜨거운 인사를 드린다』

저자 리호근 작사, 설명순 작곡 쪽수 표지3

악보: 『우리는 수령의 붉은 전사다』

저자 김재화 작사, 김계훈 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1967년 7호



루계	114
간행물번호	7-72183
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1967년 6월 25일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1967년 7월 5일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 중구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

사진: 보천보전투승리기념탑

저자 본사기자 신선주 촬영 **쪽수** 표지2

악보: 《빛나라 보천보》

저자 전강우 작사, 김정일 작곡 **쪽수** 1

악보: 《당은 우리의 향도자》

저자 정서촌 작사, 김길학 작곡 **쪽수** 2

우리 문학예술의 몇가지 문제에 대하여 – 작가, 예술가들과의 담화 1951년 6월 30일

저자 김일성 **쪽수** 4-7 **갈래분류** 기타 **주제분류** 강령 · 정책

항일빨찌산 참가자들의 회상기: 만강에서의 연예공연

저자 김동규 **쪽수** 8-11 **갈래분류** 기타 **주제분류** 경험

평론: 당과 수령에 대한 충성의 노래 – 보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑 제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연을 보고

저자 리하림 **쪽수** 12-15 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

수령님을 모시고 공연하던 날

저자 혜산방직공장 김행자 **쪽수** 15 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 경험-연주

보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연: 혁명전통교양의 모범이였습니다

저자 함남도 단천군 광산기계공장 강문희 쪽수 16 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연: 모두다 그이의 높은 뜻을 받들고

저자 만경대구역 당상동 리근실 쪽수 16 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연: 로동계급에게서 배우겠다

저자 평양기무단 예술부총창 최룡린 쪽수 16-17 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연: 하나의 사상으로 뭉칠 때만이

저자 평양기무단 지휘자 조정희 쪽수 17 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연: 혁명투사들처럼 살려고

저자 흥기언 · 박춘산 쪽수 17 **갈래분류** 기타-군중음악 **주제분류** 감상 · 비평론-공연평

악보: 남성중창 《어버이의 사랑》

저자 조원호 작사, 표증혁 작곡 쪽수 18-19

악보: 아동중창 《포평나루터의 새아침》

저자 윤동향 작사, 한도하 작곡 쪽수 20-21

악보: 가야금병창 《수상님의 큰 은덕을 천만년 노래하세요》

저자 서봉래 작사, 정윤용 작곡 쪽수 22

평론: 혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활 (2)

혁명가요의 사상-주제적내용과 음악적특질

저자 문종상 쪽수 23-31 **갈래분류** 성악-기요-혁명가요 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-성악

평론: 혁명적이며 전투적인 음악 - 피아노협주곡 《전쟁승리》를 놓고

저자 최영길 쪽수 32-34 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 감상 · 비평론-작품평-기악

연단: 가요반주에 대한 몇가지의 의견

저자 림근제 쪽수 35-37 **갈래분류** 기악-양악 **주제분류** 창작방법론-연주법-기악

경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가 (3)

저자 신영철 쪽수 38-40 **갈래분류** 기악-민족기악 **주제분류** 창작방법론-악기편성법

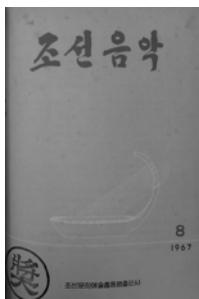
악보: 『아마 비단 쏟아지네』

저자 윤병규 작사, 리영 작곡 **쪽수** 표지3

악보: 『혁명은 부른다 결전에로』

저자 송찬웅 작사, 박한규 작곡 **쪽수** 표지4

조선음악(월간) | 1967년 8호



루계	115
간행물번호	7-72201
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1967년 7월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1967년 8월 5일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 중구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지 삽화컬: 리정섭

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 표지2

천리마시대에 상응한 문학예술을 창조하자 – 작가, 예술인과의 담화 1960년 11월 27일

저자 김일성 쪽수 2-9 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

인민의 자유와 해방을 위하여: <<어렵고 복잡한 때일수록 학습을 강화해야 한다>>

저자 전문집 쪽수 10-16 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

론설: 음악가들속에서 당정책학습을 더욱 강화하자

저자 편집부 쪽수 17-19 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

수필: <<김일성장군의 노래>>를 부를 때마다

저자 리재언 쪽수 20-21 갈래분류 기타 주제분류 경험

악보: <<아버지 사랑을 노래 부르자>>

저자 김홍익 작사, 박월빈 작곡 쪽수 22-23

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 24

평론: 가요창작에서 혁명적시대사상의 구현

저자 리치운 쪽수 24-27 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-혁명성

평론: 혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활 (3)

혁명적연예활동

저자 문종상 쪽수 28-31 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 경험

연단: 혁명적인 민족관현악작품을 더 많이 쓰자

혁명적민족관현악작품창작에 온갖 창작적정력을 투신하여 대담하게 쓰자 |
주제의 폭을 넓히며 음악적 소재를 다양하게 탐구하자 | 구성을 잘해야 한다

저자 성동준 쪽수 32-33 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-작곡법

경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가 (4)

저자 신영철 쪽수 34-40 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-악기편성법

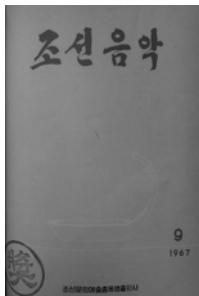
악보: 『산악의 수리개』

저자 김병두 작사, 김길학 · 모영일 · 김문규 작곡 쪽수 표지3

악보: 『만경대여 길이 빛나라』

저자 로재룡 작사, 류정칠 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1967년 9호



루계	116
간행물번호	7-72279
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전/ ·
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1967년 9월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1967년 9월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 표지2

우리 예술을 높은 수준에로 발전시키기 위하여 – 세계청년학생예술축전에 참가하였던 예술인들을 접견하는 석상에서 한 연설 1951년 12월 12일

저자 김일성 쪽수 2-4 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

김일성원수께 드리는 편지: 조국과 수령께서 대음악무용서사시 《조국의 해빛아래》에 인민상과 금메달을 주신것과 관련하여

저자 대음악무용서사시 《조국의 해빛아래》에 인민상과 금메달을 주신데 대한 감사모임(일본도꾜) 쪽수 5
갈래분류 극음악-음악무용서사시 주제분류 경험-연주

도꾜에서 감사모임이 있었다

쪽수 6 갈래분류 극음악-음악무용서사시 주제분류 음악소개-국외음악소개

인민들 속에서: 《혁명을 하자면 대담성이 있어야 하오》

저자 주성일 쪽수 7-10 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-혁명성

외국사람이 본 조선:

김일성수상은 조선혁명뿐만아니라 세계혁명의 탁월한 령도자의 한분이시다

쪽수 11-13 갈래분류 기타 주제분류 경험

악보: 《만경대는 우리의 심장》

저자 프링클랜부까까 작사, 프링클랜부까까 작곡 쪽수 14

혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활(4)

우리 나라 음악발전에서 혁명가요가 가지는 역사적의의와 생활력

저자 문종상 쪽수 15-17 갈래분류 성악-가요-혁명가요 주제분류 감상·비평론-작품평-성악

평양음악대학에서: 오직 수령의 교시 관철을 위하여

저자 권영대 쪽수 18-20 갈래분류 기타-민족음악 주제분류 경험

악보: 『무쇠기둥 벼리여가자』

저자 리광 작사, 한경수 작곡 쪽수 20

평양음악대학에서: 피아노교수에서 이룩된 성과

- 『피아노음악의 밤』과 『림근제 피아노독주회』를 놓고

저자 최영길 쪽수 21-23 갈래분류 기악-양악 주제분류 감상·비평론-공연평-기악

평양음악대학에서: 평양음악대학에서 수상동지의 현지 교시 1주년을 성대히 기념

저자 본사기자 쪽수 24 갈래분류 기타 주제분류 단체/음악소개-국내음악소개

수필: 로앞에서 다진 맹세

저자 김제선 쪽수 25-26 갈래분류 성악-민족관현악과 합창 주제분류 경험-현지체험

수필: 강선의 로동계급들속에서

저자 리근삼 쪽수 27-28 갈래분류 성악-가요 주제분류 경험-현지체험

연단: 노래에서 가사를 똑똑히 발음하자

밀할 때의 발음과 노래를 부를 때의 가사발음간에는 공통성도 있지만 일정한 차이점도 있다. 그러면 노래를 부를 때는 어떻게 되는가

가사발음을 정확하게 하기 위해서는 우선 모음과 자음의 특성을 알아야 한다

일반적으로 발음에서 가수들이 주의를 돌려야 할 점

성악발음법에 대하여

1. 모음들의 발음 | 2. 어음의 동화 | 3. 단어의 력점과 문장에서도 명확히 살려야 할 문제 |

4. 같은 발음의 글자가 두개 겹쳐있을 때의 발음법 | 5. 자음의 정확한 발음문제

저자 전우봉 쪽수 29-33 갈래분류 성악-가요 주제분류 창작방법론-연주법-성악

경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(5)

저자 신영철 쪽수 34-37 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-악기편성법

악보: 『수령이시여 우리들에게 명령만 내리시라』

저자 석광희 작사, 손창세 작곡 쪽수 38-39

소식: 함남도내 작곡가들 수상동지의 현지교시 관철을 위한 음악창작에 떨쳐나섰다

저자 본사기자 쪽수 40 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-현지파견(체험)

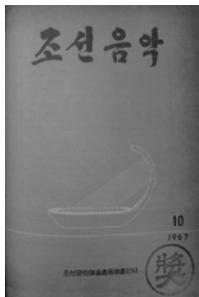
악보: 『이 기쁨 이 영에 끝없어라』

저자 위원룡 작사, 동윤영 작곡 쪽수 표지3

악보: 『수도건설청년돌격대행진곡』

저자 오영재 작사, 최신준 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1967년 10호



루계	117
간행물번호	7-72339
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1967년 9월 30일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1967년 10월 5일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

조선로동당 대표자회에서 한 김일성동지의 보고에서

쪽수 표지2

사진: 4천만조선인민의 경애하는 수령 김일성동지

쪽수 삽도1

악보: 《김일성장군의 노래》

저자 리찬 작사, 김원균 작곡 쪽수 1-3

악보: 《조국광복회십대강령가》

쪽수 4

악보: 《조선의 어머니》

저자 집체 작사, 집체 작곡 쪽수 6

그이는 우리모두의 어머니시다 – 강반석어머님을 회상하여

저자 채주선 쪽수 7-13 갈래분류 기타 주제분류 경험

외국사람이 본 조선: 김일성수상은 폭풍시대에 국제혁명의 수레바퀴를 전진시키는데 크게 기여하고 있는 탁월한 지도자이다

쪽수 14-17 갈래분류 기타 주제분류 경험

론설: 우리 음악의 당성, 계급성을 더욱 강화하자

쪽수 18-22 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-당성

론설: 음악예술인들속에서 천리마작업반운동을 더욱 강력히 전개하자

쪽수 23-25 갈래분류 기타 주제분류 강령·정책

악보: 『수령님께 영광을 드린다』 - 음악무용조곡 『혁명의 기발아래』 중에서

쪽수 26-29

수령께 드리는 다함없는 충성의 노래 - 음악무용조곡 『혁명의 기발아래』를 보고

저자 본사기자 쪽수 30-34 갈래분류 국음악 음악무용조곡 주제분류 감상·비평론-작품평-국음악

들끓는 현실속에서

저자 최신준 쪽수 35 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-현지파견(체험)

절찬과 사랑을 받는 재일조선중앙예술단

저자 재일 조선중앙예술단 단장 한명우 쪽수 36-37 갈래분류 기타 주제분류 단체

민족악기를 다루는 기쁨

저자 재일 조선중앙예술단 단원 손영도 쪽수 37-38 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 경험-연주

국립교향악단에서: 교향곡 『금수강산』을 창조

저자 본사기자 쪽수 38 갈래분류 기악-양악-합주-관현악 주제분류 감상·비평론-작품평-기악

소식: 조선인민군창건 20주년기념 군중가요 현상모집요강

저자 조선음악기동맹 중앙위원회 쪽수 39 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 공모

소식: 군중가요 및 가사 현상모집 심사결과

저자 조선음악기동맹 중앙위원회·조선작기동맹 중앙위원회 쪽수 39 갈래분류 성악-가요-군중가요 주제분류 공모

악보: 『경사로세 우리의 선거』

저자 리봉학 작사, 리상일 작곡 쪽수 40

사진: 수령께 드리는 다함없는 충선의 노래

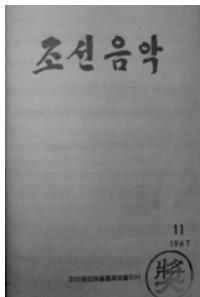
- 량강도가무단이 창조한 음악무용조곡 『혁명의 기발아래』 중에서

쪽수 삽도2-표지3

악보: 『선거의 노래』

저자 정서촌 작사, 윤영환 작곡 쪽수 표지4

조선음악(월간) | 1967년 11호



루계	118
간행물번호	7-72393
정기간행물번호	13619
가격/발행부수	60전 / .
면수	40면
인쇄일자/인쇄처	1967년 11월 5일/평양종합인쇄공장
발행일자/발행처	1967년 11월 15일/조선문학예술총동맹출판사(평양시 종구역 대동문동)
편집위원	편집위원회
기타: 기관, 부록 등	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 기관지

악보: 《김일성원수에게 드리는 노래》

저자 원종소 작사, 박한규 작곡 쪽수 표지2-삽도2

혁명적문학예술을 창작할데 대하여 – 문학예술부문일군들앞에서 한 연설 1964년 11월 7일
저자 김일성 쪽수 2-8 갈래분류 기타 주제분류 강령 · 정책

김일성동지께서 만경대혁명학원 창립 스무돐을 기념하는 학원학생들의 예술씨클공연을 관람
하시였다

쪽수 9-10 갈래분류 기타 주제분류 감상 · 비평론-공연평

소식: 재일본 조선인총련합회산하 중앙예술단 부단장 김일순동지에게 조선민주주의인민공화
국 공훈배우칭호를 수여함에 대하여

저자 최용건 · 박문규 쪽수 10 갈래분류 기타 주제분류 공고

인민들속에서: 그이는 인민의 첫 대의원

저자 추련종 쪽수 11-14 갈래분류 기타 주제분류 경험

인민은 위대한 수령을 노래한다

저자 리기영 쪽수 15-21 갈래분류 기타 주제분류 경험

각급 주권기관 대의원선거를 높은 정치적열의와 로력적성과로 맞이하자

저자 편집부 쪽수 22-25 갈래분류 기타 주제분류 칭직방법론-사상-주체사상

주권의 주인된 기쁨을 안고

저자 윤영환 쪽수 24 갈래분류 기타경험

충성의 한표를!

저자 김종덕 쪽수 25 갈래분류 기타경험

동행기: 봉화 사적지를 찾아서

저자 본사기자 최창립 쪽수 26-31 갈래분류 기타경험

소식: 국립가극극장에서 천리마극장쟁취에 궐기

저자 본사기자 쪽수 31 갈래분류 기타 주제분류 결의

대중적음악창작운동을 더욱 활발히 전개하자

저자 편집부 쪽수 32-34 갈래분류 기타 주제분류 창작방법론-혁명성

소식: 음악예술인들 선거선전사업에 떨쳐나섰다

저자 본사기자 쪽수 34 갈래분류 기타 주제분류 공연소개

경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가 (6)

저자 민족음악분과위원회 쪽수 35-40 갈래분류 기악-민족기악 주제분류 창작방법론-악기편성법

악보: 녀성중창곡 『기대공 나는 적위대원』

저자 허찬 작사, 장지태 작곡 쪽수 40

사진: 원수님의 품속에서 자라는 우리는 행복합니다

- 만경대혁명학원 학생들의 예술씨를공연종목중에서

쪽수 삽도3-표지3

악보: 민요독창곡 『수상님 다녀가신 마을입니다』

저자 박필모 작사, 김덕수 작곡 쪽수 표지4

연도별 주요목록

1957~1960년

1962~1966년

1957년도 『조선 음악』 주요목록

사설 및 권두언

	저자 호수 쪽수
조선 음악의 새로운 임무	편집 위원회 1 3
새 현실의 전투적 고무자로 되자	2 2
제3차 당 대회가 가리킨 길에서 우리 음악의 가일충의 양양을 위하여	5 3
조선 로동당 제3차 대회 이후 우리 음악의 창조 정형과 군중 음악의 당면 과업	6 3
제2차 조선 작곡가 대회를 앞두고	7 3
8.15 조선 해방 12주년	8 3
우리 주권의 불패의 위력	9 3
작곡가와 작곡가들의 창조적 련계를 강화하자	10 3
위대한 10월	11 3
10월 전원 회의와 작곡가들의 과업	12 3

론설 및 평론

우리 음악의 전반적 양양을 위하여	김옥성 1 7
유산 연구 사업을 질적으로 심화하자	리히림 2 7
음악 창작의 새 성과를 위하여	신도선 3 3
창작에서의 새 스낄과 질	리정언 3 8
군중 가요와 리 면상	문종상 3 3
우리 음악에서 사회주의 사설주의 기치를 더욱 높이자	문종상, 리히림 4 3
실내악 잔르와 그의 성과	문경옥 8 11
평론 활동을 보다 강화하자	원홍룡 9 5
레닌과 혁명 가요	아. 쏘호르 9 19
현대적 째마에 의한 가극 창작의 완성을 위하여	박승완 10 6
창작과 연주에서 서정 가요의 질을 제고하자	강효순 10 12
조선에 있어서의 로씨야 및 쏘베트 음악	리히림 10 16
위대한 사회주의 10월 혁명과 쏘베트 음악	신도선 11 10
동맹 대렬의 조직·사상적 통일 단결의 가일충의 강화를 위하여	11 25
가요 창작에서 성실성을 기하자	원홍룡 11 31
음악 예술의 사상 예술적 기초를 강화하자	리히림 12 5

작품평

신 도선 작곡 『제1 교향곡』	조길설 1 14
가극 『금란의 달』에 대하여	문종상 2 15
조 길석 작곡 『제1 현악 4중주』	윤복기 4 13
무용극 『팔선담』의 음악에 대하여	김영규 5 7
오빠라 『안 옥희』의 음악적 구성 형식과 그에 대한 약간의 고찰	우철선 8 5
문 경옥 작곡 교향시 『행 복』에 대하여	김길학 12 14

연단

사색과 창조(창작 노트에서)	박한규 1 22
조선 이악 연구의 실천적 의의	문종상 1 26

아름다운 노래를 위하여	김완우 2 29
12월 전원 회의 결정 실행을 위한 나의 결의	김옥성, 리조영, 문경옥, 리정언, 김길학, 문종상 3 20
나의 지휘 뽀판에서 (신 도선<교향곡 1번>을 지휘하고)	김기덕 4 21
가요 창작에서 사상성을 제고하자 (<조선 음악> 부록 1,2호의 작품을 중심으로)	박승완 4 24
다시 한번 우리 노래를 살펴 보자	조길석 5 23
내가 듣고 있는 현실의 거대한 음향	박수일 5 16
바다와 나의 창작 생활	김영배 5 18
농촌 생활에서 얻은 귀중한 교훈	송덕상 5 20
인민은 현실적 가극을 갈망하고 있다	김희열 12 32
경음악의 곡 선택과 편곡에 대하여	김복윤 5 72
남조선 음악 예술인들에게	리정언 6 7
민족 성악에 발성법을 어떻게 적용 시킬 것인가	안기영 6 10
동요 창작에서 가극과 가사	리조영 7 6
나의 넘원	김혁 7 11
가극과 연출가	리문섭 8 20
밸레뜨 <심 청전>을 쓰고	김영규 9 9
우리 음악의 친란한 개화	김옥성 10 42
오늘의 감격과 나의 결의	신도선 10 46
더욱 성실하게 배우자	안기옥 10 47
우리의 창조 경험	고인환 12 18

연주

아름다운 노래	상학렬 1 70
협주곡의 밤	박승완 1 78
제3차 신인 음악회	상학렬 1 73
가극 <금란의 달>을 듣고	정종길 2 69
국립 교향악단의 신년 음악회	2 74
국립 대중 예술 극장의 <봄맞이> 공연	2 74
방송 음악 보급 사업에 대한 몇 가지 의견	홍승학 3 47
방송 음악의 질을 제고하자	상학렬 3 49
음악 대학 창립 8주년 기념 연주회	상학렬 5 69
지휘자들의 역할을 제고하자	박근상 6 61
교향악 계몽 운동의 첫 봉화	상학렬 7 88
항생 속에서 꽂핀 월남 음악	상학렬 8 84
루마니아 벗들의 연주회	김중일 8 85
해석에 대하여	빠블로 까잘스 9 36
기사의 명확한 전달이 없이 성악 예술의 질을 제고될 수 없다	우철선 10 21
국립 교향악단	느. 나풀라예브 10 25
오페라 <이완 쑤싸닌>에 대하여	문종상 12 22

유산 연구

조선 민요 음계 구성에 관한 고찰	안기영 1 33
애급 음악의 과거와 현재	리건우 2 44

창극의 발전을 위하여	문하연 3 28
우륵에 대하여	인민 창작연구소 3 33
민족 음악 유산 계승에 대한 몇 가지 의견	신 용 4 29
발성법과 창에 대하여	김학문 4 32
왕 신악	인민 창작연구소 4 39
관소리의 발성법	안기옥 5 26
성악 문제에 대한 몇 가지 의견	한응만 5 29
박 연과 조선 음악	인민 창작연구소 5 32
전통의 사이비 응호를 반대하여	한응만 6 15
실천적 전망 속에서 탐구하자	박승완 7 13
조선 고악보 해설	한시형 7 16
가야금 산조에 대하여	계훈경 7 47
북청 지방의 사자춤과 그의 음악	성동춘 8 24
조선 민요의 조식음계 구성에 대한 약간의 고찰(1)	리광엽 9 25
조선 민요의 조식음계 구성에 대한 약간의 고찰(2)	리광엽 10 38
민족 음악 문제	하록정 11 47
심청전	12 35
엥그리야 민요에 대하여	위깔 리슬료 12 38

리론

음악 형상의 심리 성격 묘사수단으로서의 째마와 라이트 모찌브	김희열 1 37
음악 형상의 심리 성격 묘사 수단으로서의 화성	김희열 2 47
음악 형상의 심리 성격 묘사 수단으로서의 성악의 제 형식	김희열 4 42
음악 형상의 심리 성격 묘사 수단으로서의 가극 오케스트라	김희열 5 38
음악에 있어서의 내용과 형식 (1)	원홍룡 6 23
성악 발성에 있어서의 모음의 역할에 대한 고찰	강효순 7 32
음악에 있어서의 내용과 형식 (2)	원홍룡 7 37
음악에 있어서의 내용과 형식 (3)	원홍룡 8 33
음악에 있어서의 내용과 형식(4)	원홍룡 9 30

강좌

화성학 강좌	신도선 1~12
써클 창작원들에게 주는 자료	문경옥 1~12

써클

써클 합창에 있어서 지휘자의 역할	리형운 1 44
나의 써클 지도 경험과 창작 경험	김시형 1 51
원산 청년 구락부의 음악 써클	림응춘 2 56
써클 중창 조직과 성부 훈련에 대하여	리 우 5 44
써클에서 기악 소 악기들을 어떻게 구성할 것인가	최복구 5 47
취주악 연주법에 대하여	문재동 5 49
우리 직장의 써클 운영 경험	전은갑 5 53
농업 협동 조합과 음악 써클	상학렬 6 45

경음악 리듬	최복구 7 56
취주악 지휘법	상학렬 7~9
성악을 배우는 써클원들에게	안기영 7~9

학교 음악

쏘련 초급 학교에서의 성악 합창 훈련	리형운 3 53
인민 학교 음악 교육에 대한 나의 의견	김관일 3 60
아동 음악 교양 사업의 개선 강화를 위하여	강철수 4 59
아동 음감 교육	김영건 6~7
아동 성음 지도에서 류의할 몇 가지 이야기	최 헌 6 40
아동 음악 교육에 대하여	김일섭 10 57

수필 및 기행

문외한의 의견	한병자 3 43
피란 기행	리광엽 4 67
민족 음악 유산의 진지한 탐구	김학문 4 70
음악 창작과 현실	강철수 6 28
아름다운 노래를 위하여	궁경일 6 31
체코슬로바키야 인민들의 음악 생활과 《쁘리가의 봄》	라화일 8 47
쁘리가	리히림 9 47
월남 음악의 발전	도규언 9 54
아름다운 자연의 나라! 눈부신 건설의 나라!	하벨까 12 45
언제나 잊을 수 없다	요제트 그레샤끄 12 46
영웅적인 현실에 접하면서	위깔 리슬료 12 47

신인 지도

음악 대학 창립 8주년을 기념하면서	함기형 4 49
신인 육성 사업의 강화를 위하여	리정언 4 54
가요 《령마루 초소》	한시형 7 54
가요 《꽃피는 5개년 계획》 작곡 현상 모집을 끝내고	김길화 7 89
가요 《립진강》에 대하여	김제선 8 55
동요 《봄'비》에 대하여	정종길 10 54
조 섯검 작곡 《렬차 승무원의 노래》와 《석탄도 검은 금》에 대하여	리건우 11 59
젊은 세대	조길석 12 48

작곡가 소개

레닌당 수상자 세르게이 프로코비에브	문종상 7 43
쏘베트의 타월한 작곡가 마쓰꼬브쓰끼에 대하여	문종상 8 45
창조적 친선	하차뜨란 8 45
이씨끄 오씨뽀위츠 두나예브쓰끼	문종상 9 57
드미뜨리 쇼쓰마꼬위츠와 그의 창작 생활	문종상 10 49
드미뜨리 보리쏘비츠 까발레브쓰끼	문종상 11 55
작곡가 류 정철, 박 동실 탄생 60주년에 제하여	편집부 12 43

좌담회

민족 음악 유산의 올바른 계승을 위하여	편집부 2 32
아동 음악 정서 교육에 대하여	편집부 2 53
유산 연구에서 성실한 과학적 태도와 실천적 탐구를 강화하자	편집부 10 31
카프와 조선 음악	편집부 11 16

특집

제2차 전 련맹 쏘베트 작곡가 대회에 보내는 쏘련 공산당 중앙 위원회 축하문	5 73
쏘베트 음악 창작의 정형과 과업에 대하여	흐렌니꼬브 5 75
제2차 전 련맹 소베트 작곡가 대회	편집부 5 96
음악 평론과 창작	제. 후보브 6 80
음악 극장 분야에서의 쏘베트 작곡가들의 창작에 관하여	야르쓰톱쓰끼 6 95

1958년도 『조선 음악』 주요목록

사설 및 권두언

새해-우리 인민의 위대한 창조적 정신적 양양의 해	편집위원회 1 3
지난 1년간의 우리 음악 창작과 앞으로의 대책	편집위원회 2 3
위대한 혁명적 전환기와 우리 음악의 전투적 임무	편집위원회 4 3
새로운 창작적 양양과 높은 예술성을 위하여	리면상 5 3
조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 제1차 5개년 전망 계획에 대하여	리면상 7 3
공화국 창건 10주년 전야에 음악예술인들에게 격하	편집위원회 8 3
애국주의 예술의 모범	편집위원회 9 3
문화 혁명과 우리 음악	편집위원회 10 3
음악 창작에서 보수주의와 소극성을 반대하여	리면상 11 3
창작에서 전투적 활동을 강화하자	편집위원회 12 3

론설 및 평론

예술과 인민 생활과의 밀접한 연계를 위하여	『쏘베트 음악』 10호 사설 1 6
우리 교향악단의 가일충의 발전을 위하여	박한규 1 17
가곡 『이완쑤사닌』과 국립예술극장	문종상 1 21
우리 음악에서 조국 보위 째마	리히림 2 9
조선 인민군 혁주단이 걸어온 길	최창은 2 13
인민 무력의 나팔수 민족 보위성 군악대	김용록 2 20
군중 음악 창작의 1년을 회고하면서	라화일 3 7
가곡, 셤포니아, 오라또리아, 깐따파 및 실내악 분야의 현실적 임무	리정언 3 14
최근 시기의 아동 음악 창작 정형	한시형 3 20
항일 무장 투쟁 행정에서의 음악활동	송영 4 6
영광에 찬 노래	김일신 4 8
영화 음악의 민족적 풍격과 그 질을 제고하기 위하여	김옥성 5 28
음악에서의 현대적 째마에 대하여	이. 네쓰찌예브 5 40
항일 무장 투쟁 시기에 있어서 아동단의 음악 활동	황정렬 6 3
청소년 학생들에 대한 사회주의적 애국주의 교양과 음악 교육에서 제기되는 몇 가지 문제	김영진 6 8
음악을 알며 사랑하여야 한다	데. 쇼쓰따꼬위츠 6 11
영화 음악의 새로운 양양을 위하여	김병준 6 14
우리 가요의 질적 제고를 위 한 몇 가지 의견	문종상 7 16
사회주의 군중 가창 운동은 여덟 가지 병을 고칠 수 있다	(중국) 현제 7 55
미제의 남조선 유도탄 기지 설치를 견결히 규탄한다	편집부 8 5
우리 가요와 작곡가들	박한규 9 9
당과 조국이 길러 준 확고한 신념을 더욱 굳게 다지자	리면상 9 14
작곡가와 민속	이. 마르푀노브 9 49
우리 아동 음악의 사회주의 애국주의	라화일 10 6
위대한 변혁 속에서 성장하는 우리 민족 예술	편집부 11 8
음악에서 사실주의의 발전에 관하여	이. 릭취킨 11 23
트로이의 말은 통과되지 못할 것이다	엔. 빠르씨다노브 11 32
전반적 중등 의무 교육제 실시를 맞으며	원홍룡 11 37

더한층 높이 비약하자
군중 속에 꽂 피는 찬란한 음악예술

문종상 | 12 | 12
정도원 | 12 | 20

작품평

오리또리야 『승리자의 노래』에 대하여	리형운 3 22
청국 『홍보전』에 대하여	박승완 3 30
민족 예술 유산 계승 발전 사업에서의 보람찬 창조적 행로	조령출 3 36
전투적 교향곡·좌 수동의 제1 교향곡에 대하여	조길석 4 13
좌 수동의 제1 교향곡 『1,211고지』	편집부 4 16
교향시 『향토』	김희원 8 16
음악 창작 혁랑의 믿음직한 후비	리정언 10 11
내무성 군악단의 신작품에 대하여	유정룡 10 17

연주

쑤쓰따꼬위츠 교향곡 11번과 흐렌니꼬브의 오뻬라 『어머니』	허재복 2 78
김 원균의 뾰애마 『향토』에 대하여	허재복 4 63
유고슬라비야 음악가들의 연주회	박한규 4 63
중국 인민의 찬란한 음악 예술	상학렬 4 66
국립 교향악단 3월 정기 음악회의 지휘에 대한 소감	김진영 5 71
공후 배우 류 은경과 그의 독창회	박승완 5 71
가극 『에브게니 오네긴』을 보고	리형운 6 39
4월 음악회 후감	김중일 6 66
주체를 확립하는 길에서 (5월 음악회를 중심으로)	김원균 7 24
백 고산 독주회	리대형 7 70
청국 『배뱅이』를 보고	김학문 9 34
가극 『에브게니 오네긴』을 들은 간다한 소감	허재복 9 36
가극 『에브게니 오네긴』창조에서의 신인들의 예술적 형상들	리문섭 9 37
렌쓰끼 역의 창조 경험	박지성 9 39
연주계에 새로운 개성이 참가	조길석 9 41
마르가리타 표도로바의 피아노 독주를 듣고	리경린 9 43
전국 예술 축전에 참가한 첫 3개 단체의 공연을 보고	최창은 10 28
나움 라전쓰끼의 바이올린 독창회	문학준 10 48
엘리자베파 월리쥬끄의 독창을 듣고	안기영 10 49
미하일 호미제르의 첼로 연주는 우리를 매우 감탄케 하였다	최춘식 10 49

유산 연구

조선 연극사 연구에서 나타나고 있는 일부 그릇된 견해들에 대하여	신도선 1 29
민족 음악 분야의 새로운 양상을 위하여	리천백 2 23
비黠斯주의적 편향을 균절하자	김학문 2 33
조선음악에서의 5음계의 특징	4 19
박 연의 음악창작활동	민족 음악 분과 5 11
박 연의 12률 제정과 세종 악보에 대하여	문하연 5 20
박 연과 악기 제작	조 윤 5 23

박연과 세종 아보의 악곡에 대하여	문종상 5 25
조선에서의 5음계의 실천적 활용 문제	민족 음악 분과 5 32
5음 음계에 기초한 쏘련 각 민족 음악의 현정형	쥐가노브 5 35
음악 유산의 편곡에 대하여	리천백 6 18
음악 유산을 탐구하는 길에서	김영규 6 25
5음 음계에 기초한 쏘련 각 민족 음악의 현정형	쥐가노브 6 34

연단

창작과 연주에서의 우리의 쓰질을 개척 하자	신도선 1 11
현대 음악 발전의 담보	리정언 1 12
군중 음악은 전투적 잔르이다	김길학 1 13
창작의 양양은 연주의 적극적인 협동 공작을 요구한다	박승완 1 14
대중 음악 교양에 관한 소견	윤복기 1 16
극 음악 잔르의 발전을 위한 나의 의견	박태영 1 25
우리 전사들	박한규 2 17
나의 결의	윤복기 2 19
심산속의 오솔'길	최수동 2 19
음악에 있어서 민족적 특성	김하렬 4 24
민족 악기와 양악기의 혼합 합주에서 얻은 나의 경험	림근명 4 27
남조선 음악의 부패성	리건우 6 49
영화 음악과 민요	정종길 7 22
연주에서 민족적 풍격을 어떻게 창조할 것인가	문학준 7 30
가곡 «예브게니 오네진»을 지휘하고	강상우 7 34
학습과 실천	리유성 7 34
렌쓰끼 역을 담당하고	강영환 7 35
따찌야나 역을 공부하면서	한정숙 7 36
관현악에 참가하고서	최영희 7 39
가곡 «예브게니 오네진»과 데. 게. 바드리제	김학문 7 40
영원한 벗들	조경 7 44
차이콥쓰끼 명칭 피아노 및 바이올린 콩쿨에 참가하고	백고산 7 48
작곡가 재교양 강습을 끝내고 나서	김준도 7 50
민족 고전 성악을 배우는 길에서	양정화 7 67
감개 무량한 나날에	김옥성 8 6
온혜로운 조국의 품에서	정남희 8 9
8.15 해방과 관현악의 발전	김기덕 8 12
청극 «배뱅이»와 국립 민족 예술 극장	한용만 8 23
청극 «배뱅이»를 지휘하고	박승완 8 27
청극 «배뱅이»연출 작업에서의 중심 문제	우철선 8 32
청극 «배뱅이»의 장생 역을 맡고서	김영원 8 38
조국의 품속에서	안기옥 9 17
음악과학 발전의 첫길	리광엽 9 19
행복한 생활	안기영 9 21
공화국은 행복의 상징입니다	림소향 9 23

새로운 결의	김원균 9 24
인민 주권은 나를 예술가로 길러 주었다	김요숙 9 26
조국에 대한 노래들	박세영 9 29
회상	조령출 9 31
노래의 탄생	신동철 9 32
민족 관현악, 교성곡, 가극 분야에 대한 일반적 소견	김원균 11 39
동요곡에 개성이 부족합니다	오의진 11 55
가극 『밀리아 이야기하라』 연출경험	리문섭 12 5
가극 『밀리아 이야기하라』를 지휘하고	리형운 12 8
우리 가요에서 조국 통일 뼈포스	정종길 12 36
예술창조 사업에서의 몇 가지 혁신	홍의돈 12 39
조선 로동당 중앙 위원회 편지를 받들고	신도선외 12 23

수필 및 기행문

『쁘로꼬회예쁘』에 대한 회상	신도선 3 35
인민 음악의 나라 웅그리야를 방문하고서	김혁 5 50
월남 인상 중에서	모영일 5 52
안녕히 계십시오	유여주 6 28
나의 추억	예정 6 30
송남 탄광을 찾아서	박민혁 6 43
기양 관개 공사장에서	송덕상 6 44
사회주의를 향한 거세찬 진군	주재욱 6 46
아름다운 회상	고택상 7 45
조선 음악과 음악가들을 영원히 사랑하겠다	류초 7 46
1958년도 『쁘라가의 봄』	문하연 8 52
중 조 음악 문화의 교류를 강화하자	왕진아 10 31
잊지 못할 전우들이여 잘 가시라	궁경일 10 35
조선 알마니야 친선의 노래	김제선 10 37
대약진 중에 있는 중국 음악	손신 10 42
아세아 방송 음악의 공고한 뉴대	최현 10 44
영광스러운 조국의 노래들	김영규 11 42
잘 있으라 영웅 도시 평양이여	우순인 11 44
잊을 수 없는 인상	리원경 11 45
수풍의 노래	김길학 11 50
쏘베트 음악과 조선 음악의 공고한 뉴대	편집부 11 20
조선 음악이 나에게 준 인상	이와노브 12 54

음악 교육

학년 전 이동들에 대한 음악 교양	김일섭 1 61
학교 음악 써를 지도 사업에서 얻은 몇 가지 경험	조윤관 2 48
창조와 친선의 뉴대	편집부 4 31
보통 교육 부문 학교에서의 음악 감상 교육	문하연 4 33
아동 기악 연주 교육의 발전을 위하여	리대형 5 48

음악 교편물을 나는 이렇게 제작 리용하고 있다
우리 나라 음악 교육의 발전
학교 음악 교육에서 느낀 소감

김관일 | 8 | 48
함기형 | 9 | 45
| 50

강좌

가장 간편한 써클 안谮불(5)	김제선 5 54
대중 악기 소강좌(4)«크라리네트»	문재동 5 54
«색쓰폰»	문재동 6 57
«가야금»	황병철 6 57
«아쟁»	원춘근 7 62
«타악기»	문재동 7 62
«저'대»	한시준 8 58
«단소»	한시준 9 55
«기타»	정세원 9 58
장고와 장단에 대하여	안기옥 10 54
아교촌	고창선 10 59
북의 연주에 대하여	안기옥 11 57
바이올린	리대형 11 59
화성학 강좌 (13)	신도선 1 41
화성학 강좌 (14)	신도선 2 39
화성학 강좌 (15)	신도선 3 42
써클 창작원들에게 주는 자료(13)	문경옥 1 55
써클 창작원들에게 주는 자료(14)	문경옥 2 45
써클 창작원들에게 주는 자료(15)	문경옥 4 40

작곡가 소개

공훈 예술가 리 면상이 걸어 온 길	주재우 1 49
독일의 위대한 작곡가 바하	리형운 1 70
후란츠 이오씨프 하이든의 창작과 생애	로제철 2 61
«결전의 길로»의 작곡가 공훈 예술가 김 옥성	주재우 3 46
오지리의 위대한 작곡가 모짜르트	로제철 3 61
류드위그 완 베토벤 생애와 창작	로제철 4 60
오지리의 위대한 작곡가 후란츠슈벨트	김희준 5 62
립쓰끼 꼬르싸꼬브의 생애와 창작	리경린 6 52
프레데리크 쇼판	김희준 7 52
불란서의 위대한 작곡가 헥토르베르리오즈	로제철 8 56
로버트 슈만	김희준 10 51
훼렌쯔 리스트	김희준 11 52
조제페 웨르디	김희준 12 59

써클

소강좌 «바라이데»란 무엇인가	우철선 1 64
소강좌 가장 간편한 써클 안谮불(1)	김제선 1 67

스캣취란 무엇인가	우철선 2 52
가장 간편한 써를 안쌈불(2)	김제선 2 54
대중악기 소강좌(1)	문재동 2 59
대중악기 소강좌(2)	문재동 3 51
대중악기 소강좌(3)	문재동 4 49
오빠랫띠에 대하여	우철선 3 51
가장 간편한 써를 안쌈불(3)	김제선 3 51
가장 간편한 써를 안쌈불(4)	김제선 4 49
써를 자료 아동을 위한 음악극	
홍보와 놀보	리조영 3 72
글로 대중 속에서	정영원 4 56
교육 도서 인쇄 공장의 음악 써를	본사기자 4 57
우리 공장의 민족 기악 써를	김리준 7 69
『산조』란 무엇인가	황병철 8 62
중창 반주에서 아꼬周恩 연주를 어떻게 할 것인가	김정룡 8 64
나는 만도령 합주단을 이렇게 조직 운영하였다	박영 8 68
누구나 할 수 있는 풍금의 수리법	리은영 8 70
관현악에서 1관, 2관, 3관 편성이란 어떤 것인가	김영건 9 65
관현악에서 사용하고 있는 악기를 어떻게 분류할 것인가	김영건 9 64
목관 악기 리드를 어떻게 조절할 것인가	박상영 10 62
성악에서 변성에 대하여	안기영 10 63
취주 악기 보관법	정시영 10 64
배우 성악가의 생활에서 제기되는 몇 가지 위생 문제	보건성중앙위생선전간제공 10 65
음악 스캣취 말 인들은 청개구리	윤동향 시, 리조영 곡 11 73
『괴리』에 대하여	한재수 12 60
첼로	최춘식 12 64

기사

조선로동당 제 1차 대표회의 결정을 받들고	편집부 5 7
중국 인민 지원군 정치부 문공단이 이룩한 찬란한 업적	본사 기자 6 32
음악 창작 각 분야의 5개년 전망	본사 기자 7 12
조선 방문 쏘련 예술단의 공연	본사 기자 9 66
작곡가 반 사업에서 혁신이 요구된다	본사 기자 10 45

좌담회

생활을 보다 철저히 반영한 노래를	편집부 7 58
평양시 학생 건설자들과 작곡가들과의 상봉	편집부 7 58
작곡가들과 대オ빠라 극장 건설자들과의 상봉	편집부 8 50
청극 『배뱅이』	편집부 10 20
쏘련을 향하여 배우자	편집부 11 14

신인 지도

가사 『춘향단 꽃무늬』	박아지 1 78
--------------	--------------

가사 《번영하라 나의 조국》

김우철 | 3 | 72

가요 《춘향단 꽃무늬에》

편집부 | 4 | 45

특집

쏘련 공산당 중앙 위원회 1958년 5월 28일부 결정

편집부 | 7 | 28

쏘베트 음악의 길은 인민성과 사설주의의 길이다

편집부 | 8 | 40

조선 민주주의 인민 공화국 정부 성명(1958년 2월 5일)

| 3 | 3

1959년도 『조선 음악』 주요목록

사설 및 권두 론설	저자 호수 쪽수
사회주의 사실주의 가치를 높이 들고 당의 밝은 문예 전사로	
(전국 작가 예술가 협의회에서 한 조선로동당 중앙위원회 부위원장 김창만 동지의 발언)	1 3
공산주의 교양을 위하여 현실에 침투하자	1 10
더 좋고 더 많은 작품을 쓰자	2 3
음악 작품들의 사상 예술적 질을 결정적으로 제고하자	3 3
다시 한 번 우리 가요의 전투적 가치를 위하여	5 3
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여	6 3
바느질의 음악을 더욱 발전시키자	7 4
우리 음악은 항상 쏘베트 음악과 함께 있다	8 3
우리 당 문예 정책의 빛나는 승리	9 7
창조 조직 사업과 창작활동에서 중심 고리를 들어쥐고 그에 혁력을 집중하자	10 3
지방 공업 부문 새 역군들의 음악 문화 생활을 위하여	11 3
모든 창조적 혁력을 당중앙 위원회 12월 확대 전원 회의 결정 실천으로	12 3

론설 및 평론

가곡 『밀림아 이야기하라』에 대하여	김최원 1 13
가곡 『밀림아 이야기하라』의 지휘에 대하여	김제선 1 22
우리 나라 농촌의 전망과 우리 음악	신도선 2 7
신인 작곡가들의 창작에 대한 몇 가지 소견	리정언 3 25
위대한 실현의 문어구에서 잡지 『쏘베트 음악』에서	
음악 창작의 보다 높은 질을 위하여	신도선 4 3
창작에서 부르죠아 사상 잔재를 근절하자	홍수표 4 28
항일 혁명 가요를 더욱 심오하게 연구하자	문종상 4 31
쏘조 략국 인민들의 음악은 영원히 울려 퍼지리라	엠. 때. 끄류꼬브 4 49
민요를 소재로 한 기악 작품들에 대한 한두 가지 소견	리히림 5 6
중창 『문제 없다』에 대하여	5 12
대중가요의 현 상태	신도선 6 6
최근 가요 가사들이 발로하고 있는 몇 가지 편향들	박팔양 6 11
아동 음악의 창작에서 혁신을 기하자	박용필 6 17
창조적 개성과 형상 세계	김길두 6 26
최 선 저 『악전 기초』(악보 보는 법)에 대하여	원홍룡 6 59
서정 가요를 현실 생활에 튼튼히 립각하여 창작하자	장신태 7 9
가창 지도 경험에서 본 우리 가요	김종덕 7 13
민요 리용에서 음조와 가사	신용 7 16
가사 창작의 보다 높은 양양을 위하여	전초민 7 52
우리들은 항전의 노래를 높이 불렀다	허한여 7 52
창조 조직 사업에서의 몇 가지 문제	김옥성 8 10
새로 발족한 작곡가 동맹 함북도 지부 앞에 제기된 과업	리정언 8 16
보다 높은 비약을 위하여	장신태 8 19
가곡 『설한산에서』에 대하여	김최원 8 23

조국을 노래하자	원홍룡 9 10
당의 축산 정책을 받들고 가요 창작에서 혁신을 일으키자	김희준 9 14
더욱 더 앞으로 힘차게 전진하자	장신태 9 38
군중적 창작 운동의 양양	심사위원회 9 51
가곡 『밀림아 이야기하라』의 혁신적 의의	리히림 10 13
군중 가요의 창작적 양상을 위하여 더욱 분발하자	문종상 10 18
중국 음악이 걸어온 길	조 풍 10 24
프로레타리아 국가주의는 우리 음악의 전투적 기치	문종상 11 6
최근의 군중 가요 창작 정형에 대하여	김옥성 11 8
간따따 『아! 나의 조국이여』	리정언 11 16
극도로 부폐화되는 남조선 음악	신도선 12 22
취주악 서곡 『빛나는 승리』에 대한 나의 소감	박민혁 12 7

연단

천리마를 탄 로동자들과 함께	함홍근 1 23
우리 음악 창작에서 민요를 적극 도입하자	원홍룡 3 31
민족적 정서를 풍부화하는 길에서	현 책 3 36
민족 음악 창작에서 보수주의와 소극성을 퇴치하자	조상선 4 21
군중 가요 창작에서 평이성이 부족하다	오의건 7 19
가요 『일터의 휴식』을 쓰기까지	리동준 7 30
보다 적극적이며 보다 공민적인 바다의 노래를 창작하자	정봉석 8 27
중국 음악 감상 소감	정종길 11 35
위생 문화를 주제로 한 가요 창작	김희준 12 37

연주

우리의 합창 안씨블	홍광은 1 26
배우 집단의 현지 생활 체험과 예술 창조 경험	김상억 1 29
방송 음악의 질을 제고하자	조대원 2 34
창극 『강화 홍련전』	정도원 4 34
믿음직한 새 쪽의 성장	박종섭 4 43
민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제	김학문 5 16
연주의 질을 제고하기 위하여	박광우 5 24
연주에서 민족적 특성을 구현하기 위한 몇 가지 의견	리홍림 5 29
성과를 공고히 하고 한 걸 더 전진하자	강효순 5 31
민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제	김학문 6 30
방송 음악의 질을 제고 하기 위하여	최 현 6 35
처음으로 되는 지방 순회 공연에서 심각한 교훈을 얻었다	리홍림 6 37
광동 월곡 소견	한용만 9 55
극장들의 창조 조직 사업에서의 중심 고리	조령출 11
베토벤 『교향곡 제 9번』의 초연	허재복 11
중창 안씨블에서의 고귀한 창조적 경험	편집부 12
대중 가요 보급을 위하여 우리 극장이 취한 대책과 몇 가지 경험	서광열 12 12
민요를 이렇게 연구 체득할 수 있었다	국예일 12 19

유산 연구

연주에서 민족적 특성을 강화하기 위한 몇 가지 소견
우리 민족 성악 발성과 창법 유산에 대하여

문학준 | 2 | 32
박동실 | 8~9 | 32, 46

신인 지도

가요 『우리는 동구 건설 로동자다』에 대하여
가요 창작 쎄미날 가요 『초소의 해당화』
가요 창작 쎄미날

김길학 | 8 | 52
윤복기 | 9 | 63
김원균 | 10~12 |

수필 및 기행문

내가 맞난 쏘련의 벗
아랍 협회 공화국을 방문하고서
차이콥쓰끼 박물관에서
우람찬 현실 속에서
현실은 창작과 창작 혁량의 무궁 무진한 원천이다
헝일 빨찌산 전적지를 참관하고
벽찬 감격과 깊은 인상을 악보에 옮기겠다
쁘라기의 봄(1959년도)
떨린을 회상하며
노래로 꽃핀 신포에서
가요 창작과 현지 체험

박현규 | 2 | 37
김완우 | 2 | 42
박현규 | 2 | 44
한시형 | 2 | 50
고인환 | 7 | 34
리관모 | 7 | 42
김지현 | 7 | 45
문종상 | 7~8 |
윤승진 | 8 | 39
김길학 | 10 | 51
김원균 | 12 | 27

강좌

조선 장단에 대하여
해금
시창 및 청음 강좌
음악 형식

안기옥 | 1~12 |
박예섭 | 1 |
김정희 | 2~12 |
김최원 | 8~12 |

음악 교육

우리 당의 빛나는 혁명 전통으로 학생을 교양하기 위하여 나는 이렇게 하였다
초중 졸업생이면 누구나 다 시창할 수 있도록 하자
바라이데 『청봉 숙영지를 찾아서』
과외 시간 음악 지도와 가장 보급
과외 음악 활동의 몇 가지 형식

오장근 | 2 | 53
김혁 | 2 | 56
리우표 | 4 | 53
김관일 | 5 | 48
진원걸 | 5 | 51

좌담회

가곡에서 민족적 특성을 어떻게 구현하였는가
더 좋은 이동 음악 작품을
예술 창조의 질 제고를 위한 중심고리
중창 안팎에서의 고귀한 경험

편집부 | 2 | 20
본사기자 | 6 | 21
편집부 | 10 | 33
본사기자 | 12 | 15

특집

원나 축전 특집

| 9 | 18~37

1960년도 『조선 음악』 주요목록

사설 및 권두 론설

	저자 호수 쪽수
기술 혁명과 음악 창작의 과업	편집 위원회 1 4
음악 극장들의 사업에서 진 일보를 기하자	편집 위원회 2 3
음악 창작의 질 제고와 보다 높은 앙양을 위하여	편집 위원회 3 3
전투적 음악 평론을 더욱 강화하자	편집 위원회 4 3
음악 예술에서 공산주의자들의 전형 창조를 위하여	편집 위원회 5 2
음악 예술의 다양성을 위하여	편집 위원회 7 3
당적 음악의 15년	편집 위원회 8 3
기술 혁명과 음악 창작의 과업	편집 위원회 10 4
사상 사업에서 주체를 확립할 데 대한 우리 당의 방침은 음악 발전의 담보	리히림 11 2
당적 음악의 전투적 기치를 더욱 높이들자	리히림 12 2

론설 및 평론

당 중앙 위원회 12월 확대 전원 회의의 결정 실천을 위한 작곡가들의 과업	리면상 1 6
사회주의 농촌과 우리 음악	리히림 2 6
영화 『한 청년이 걷는 길』의 음악에 대하여	윤승진 2 11
음악 대학 작곡 학부 학생들의 현지 작품을 보고	김희준 2 14
무용극 『새 출발』의 음악에 대하여	박종섭 3 8
원아 음악 창작에 대한 몇 가지 의견	오의건 3 12
민족 관현악에 있어서의 현대적 미감의 구현	윤복기 4 6
가곡 『조선의 어머니』에 대하여	박승완 5 8
아동 음악 창작의 현정형	원홍룡 6 8
생산 운동을 주제로 한 가요들	김원균 6 14
전통과 발전	문하연 8 11
해방 후 극 음악의 개화	리정언 8 17
사회주의 학원에서 노래는 꽂피고 있다	문종상 8 21
우리 음악에서 새 시대의 주제들	김원균 8 41
음악 간트와 쓰촨의 다양성	문종상 9 4
민족 음악 창작에서의 새로운 성과를 계속 확대하자	민족 음악 분과 위원회 9 10
8·15 해방 15주년 기념 작곡 현상 모집 작품 중에서	김원균 9 46
민족 음악이 개척한 새로운 경지	신영철 10 33
전변된 농촌 현실과 우리 음악	정종길 10 16
음악의 간트와 쓰촨(2)	문종상 11 10
8월 확대 전원 회의와 작곡가들의 과업	편집부 12 8
민족 음악 창작의 보다 높은 앙양을 위하여	황병철 12 21
가사의 질을 제고하기 위하여	박세영 12 28

연단 및 단평

가요에서 복합 2 부분 형식	김최원 1 46
평론은 작곡가의 진정한 선도자로 방조자로 되자	정종길 4 9
연주 평론 사업을 더욱 강화하자	김영하 4 9

더 생동한 노래가 요구된다	김린우 5 15
성악 작품 창작에서 성악 예술의 특성을 신중히 고려하자	빅광우 6 16
교향시 『항거의 불길』	허재복 7 8
연주가의 견지에서 본 우리 음악	한진한 9 17
영화 음악의 질을 높이자	박승완 11 15

연주

맑고 아름다운 소리 대답하고 적극적인 시도	정도원 7 29
민족적 쓰촨의 발현	강효순 7 31
더 높은 기량으로	정시영 7 33
더 한층 비약	백고산 7 35
예술적 기량을 훌륭히 보여 준 피아노 연주	리경린 7 39
서사시적 화폭, 극성의 풍부화	김영규 9 32
천리마 시대·인민 예술의 찬란한 개화	리하림 9 42
붉은 초병의 노래	리정언 10 20
아름다운 선율과 맑은 안杷불	문하연 11 45

유산 연구

유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여	편집부 1~3 22
청극 『심 청 전』의 창조에서 새롭게 시도한 음악상 문제	김학문 1 31
민족 악기 개조 사업에서의 새로운 시도들	편집부 1 37
청극 음악이 달성한 새로운 성과	김학문 2 23
청극 발전의 새 짹	한옹만 2 27
청극에서 또 하나의 혁신적 성과	리하림 3 15
맑은 목소리로 심 청 역을 형상하기 까지	김정숙 3 21
청극으로 현대의 너성 영웅 조 옥희를 형상할 때 까지	조상선, 정남희 4 13
민족 악기 개조 사업에서의 새로운 시도들	편집부 4 17
판 소리와 창극에서 낡은 것과 결함은 무엇인가	편집부 4 19
창극의 전망	한시형 5 17
청극 『강건너 마을에서 새노래 들려 온다』의 창작 경험	김진명, 윤영환 5 28
음악적 사고에서 전환이 일어나고 있다	모영일 5 34
우리 나라 아동 민요	한시형 6 18
청극의 진정한 혁신을 위한 사업을 적극적으로 전개하자	박승완 6 21
탁성 제거, 성부 구분을 위한 성악 교수 경험	신용 6 23
악기 개량은 민족 음악 발전의 당면 고리	편집부 6 27
민족 성악 발성 쓰촨의 확립을 위하여	편집부 7 12
성부 구분은 창극 발전의 긴요 문제	편집부 7 21
민족 악기 편성법은 대체 이런 것이 기준이다	편집부 7 25
조선 민요 5 음 조식에 대하여	원홍룡 9 21
민족 악기 개조 사업의 보다 활발한 발전을 위하여	편집부 9 26
민족 악기 개조 경험	박영상 9 30
조선 민요 5 음 조식에 대하여	원홍룡 10 45
우리 나라 구전 동요	한시형 11 24

민족 악기 개조 경험(조명금)	음악 대학 11 28
붉은 예술인 대집단은 감동적인 미담을 낳고 있다	본사 기자 11 29
조선 민요 조식에 대하여	한시령 12 35

수필 및 기행문

당의 따뜻한 품속에서 신인들은 자란다	본사 기자 1 40
로동자들과 한 마음 한뜻으로	본사 기자 2 40
공화국 주권하의 행복한 생활	안기영 2 45
혁명 가요는 투쟁의 무기였다	박경옥 5 27
당의 노래를 마음껏 부르겠다	김영길 5 18
이 노래 인민과 함께 영원히 남으리	김옥순 6 33
내가 보고 들은 남조선 음악 예술	허은석 6 36
당은 나를 예술가로 키워주었다	리창기 7 44
붉은 쇠'물과 함께 노래 불러 15년	고자룡 7 46
연주 기술의 가일층의 발전을 위하여	리영수 9 3
조선 예술은 세계 제일	아베 기미꼬 9 37
민강 부락에 울려 퍼진 투쟁의 노래	김명화 10 14

강좌

가요 창작 째미나르	김원균 1~6/11~12
신인 화성학 강좌	신도선 1~6/11

좌담회

평화적 조국 통일은 우리 나라 여성들의 최대의 염원	편집부 3 29
당의 지도하에 천리마 시대가 낳은 새롭고 결출한 예술	편집부 10 26

1962년도 『조선 음악』 주요목록

사설 및 권두 론설

	저자 호수 쪽수
음악 창작의 보다 높은 양양을 위하여	1 2
6개 고지 전령과 우리 음악의 당면 과업	2 2
시대와 인민의 생활 감정에 맞는 혁명적이며 전투적인 음악을 더 많이 창작하자	4 5
남조선 음악인들이여! 반미 구국 투쟁에 용감히 나서라	7 3
모든 력량을 집중해서 음악 창작에서 혁신을 일으키자	8 2
제3기 최고 인민 회의 대의원 선거를 높은 정치적 열의와 창조적 성과로 맞이하자	9 3
전투적 강령을 받들고 보다 왕성하게 창작하자	11 3
천리마 시대에 친란히 꽂힌 음악 예술	11 8
현대성 구현에서의 빛나는 성과	12 3

론설 및 평론

교성곡 『압록강』	김최원 1 27
해결되어야 할 고리는 무엇인가	김영규 2 10
민족 악기 복구 및 개량 사업에서 얻은 혁신적 성과	리광엽 2 28
사실에 대한 또 하나의 송가	김최원 3 7
최 수동의 교향곡 제 2번에 대하여	조길석 3 17
우리 음악의 전통적 기치를 더욱 높이자	리하림 4 10
민족 가극 창작에서 또 하나의 혁신	김최원 4 27
민족 음악에서의 현대성 구현을 위한 길에서	박승완 4 35
합창 『청산·별에 풍년이 왔네』의 창조적 성과에서 배우자	조길석 5 22
『신아우』에 대하여	박은용 5 32
아버지 어머니의 심정으로 창작하자	김병현 6 3
보다 박력 있는 조국 통일의 노래를	원홍룡 6 19
가극 연출에서 이룩한 빛나는 형상	인영일 6 37
청소년들에 대한 음악 교육과 교양에서 제기되는 몇가지 문제	김정호 7 5
자즈는 누구에게 복무하는가	김희열 7 46
무용극 『유격대의 딸』의 음악에 대하여	정봉식, 최선 8 14
창극 창조에서 보여 준 또 하나의 새로운 시도	백준영 8 18
사회주의 사실주의 조선 예술의 빛나는 정화	정도원 8 30
창극 창작에서 현대적 주제와 민요적 바탕 문제	문하연 9 11
민족 성악에서 탄성을 제거하고 남녀 단일 성부를 구분하기 위하여	김학문 9 20
인민 주권에 바쳐진 노래	최 선 10 3
민족 음악 창작에서 새로운 혁신과 전진을 위하여	황병철 10 6
민요극 『붉게 피는 꽃』에 대하여	윤영환, 김봉규 10 20
무반주 합창 『법성포의 배』노래에 대하여	김영규 10 36
부페와 광란으로 일관된 오늘의 남조선 음악	한준길 12 34
가극 『어머니의 품』에 대하여	백인선 12 37

연단 및 지상 토론(창작)

모두다 군중가요 창작에로	김길학 1 11
---------------	--------------

음악 창작과 개성	김원균 1 37
시대 정신과 작곡가의 개성	김린욱 2 13
당의붉은 어로 전사들에게 더 좋고 더 많은 노래를	리봉학 4 46
혁명 전통 주제의 가요 창작에 대한 나의 소견	황병철 5 45
현대성 구현에서 혁신의 고리	신영철 6 13
아동 정서 교양과 피아노 음악	립은옥 6 30
민족적 특성과 작곡가의 개성	김영규 6 34
현대 서정 가요에서 민족적 바탕문제	문하연 7 23
민족적 바탕에 대한 나의 견해	리동준 7 27
경음악의 창작과 연주에서 풀어야 할 고리들	립대식 7 30
무용 음악에 대한 관심을 더욱 높이자	립근명 7 34
민족적 특성에 대한 단상	김준도 8 8
경음악의 스찔과 잔르의 다양성을 위하여	궁경일 8 11
천리마 시대에 상응한 민족 음악을 창작하자	윤영환 9 11
피아노 반주의 질 제고를 위한 나의 소견	최정자 9 14
우리 노래에서 민족적 특성을 더욱 강화하기 위하여	원홍룡 10 10
민족 관현악 편성을 어떻게 할 것인가	립동숙 11 20
민족 관현악 편성에 대한 몇 가지 의견	립근명 11 20
민족 관현악 편성에서 제기되는 몇 가지 문제	송석환 12 8

연단 및 지상 토론 (연주)

군중 가요 형상에 보다 더 관심을 돌리자	김승운 1 13
방송 음악에 대한 몇 가지 의견	위태호 1 16
우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	김완우 2 16
개인 연주 기량 제고에서 비약이 요구된다	편집부 3 28
현대 성악계가 당면하게 해결하여야 할 문제들	본사기자 3 31
당적이며 인민적인 가수가 되겠다	현 책 4 44
가사를 정확하게 발음하기 위한 몇 가지 문제	전우봉 5 48
인민의 가수가 되기 위하여	김종덕 6 15
고정 『도』법과 이동 『도』법	리광엽 7 32
혁명 가요 『유격대 행진곡』을 정확히 부르자	전봉남 8 40
젊은 연주가들에게 부탁하고 싶은 말	문화준 12 30

경험

경악극 『해모임』을 내놓을 때까지	리경홍 2 36
전통과 혁신을 위한 사업에서 얻은 경험과 교훈	조선 인민군 협주단 3 37
어린이들과 함께	고인환 6 7
가야금의 음향성 제고를 위한 몇 가지 문제	서명희 7 39
새 교육본에서 무엇을 해결하려고 하는가	국립 교향악단 7 42
현대 관악기로 조선 맛을 내기까지	신명균 8 26
가요 『손풍금 소리 울려라』	김 혁 9 29
현악 합주 『간호원의 사랑』 창작 경험	장 현 9 32
창작에서 생활 체험은 가장 중요하다	립현익 10 17

개량 저'대	민족 음악 연구소 10 42
민요 채보에서 얻은 몇가지 경험	안창근 10 44
맑고 부드러운 목소리로 노래 불렀다	오영자 11 25
전투적으로 생활하며 창작 하였다	교통성 예술 극장 11 27
진동'별에서 느낀 깊은 감동	송덕상 11 32
성악 연주가에게 있어서도 현실 체험은 무엇보다 귀중하다	유봉년 11 34
가곡 『붉게 피는 꽃』창작 경험	백도성, 김규진 12 11

군중 음악

천리마 현실과 사회주의 농촌의 군중 음악	정도원 3 22
로동 계급 속에서 찬란히 꽂 피는 군중 음악	리주찬 5 28
슬기롭고 용감한 초병들의 노래	박현규 7 10
앙양되는 대중 창작	리건우 9 44
천리마 시대에 꽂 피는 꽃봉오리들의 예술	우철선 10 27

수필 및 기행

나에게는 어머니 당이 있다	박송준 2 39
인민 예술가 리 면상	본사 기자 6 10
조국에서의 보람찬 두 해	허은석 6 17
창작 수첩을 펼칠 때마다	조길석 6 43
8.15 해방 17주년을 맞으며	박규철 8 38
어머니 나의 조국, 고마운 주권	김영길 9 5
전투적 친선의 송가	신도선 9 34
한 너기수의 성장	본사 기자 9 36
축전의 봉화로 타오른 우리의 첫 공연	김원균 10 34
당의 배려에 무한히 고무되어	장철윤 10 41
어로공의 생활은 나에게 삶의 보람을 주었다	표중혁 11 36
나는 행복한 사람입니다	김시영 11 42
제8차 세계 청년 학생 축전 성악 부문 경연	김원균 11 44

좌담회 및 연구 토론회

현대 가곡 창작에서 제기되는 몇 가지 문제	편집부 2 19
민요 전습회에서 무엇을 배웠는가	편집부 6 25
우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	편집부 12 15

강좌

우리 노래들과 그의 화성적 처리	신도선 2 43
지휘자들에게 주는 참고 자료	허재복 10 12

자료

혁명 가요와 항일 무장 투쟁 시기의 음악 생활	문종상 1, 2, 3
김 청조와 가야금 산조	민족음악 연구소 1 40
우리 민요에서 로동 가요	박은용 3 42

악학 케범	박은용 6 22
의병 가요와 계몽 가요	문종상 7 14
발성과 호흡	리정욱 7 36
피타코리스률, 순정률 및 12 평균률	리광엽 8 42
적당한 발성 연습 시간과 성대의 피로에 대하여	리정욱 9 25
왕신악과 거문고 정 다산과 그의 저서 『악서고존』에 대하여	안학모 9 42
발성 위생	리정욱 12 21
우리 나라에서 첫 현대 음악 연주 단체의 출현과 그 활동	문종상 12 32

가요

가요 달리자 6 개 고지로	김순석 작시, 조길석 작곡 3
녀성 중창 빨찌산의 빠죽새	김병태 작시, 김시영 작곡 5
가요 불멸의 혜'불'	박세영 작시, 리정언 작곡 6
남성 중창 미제야 이 폭뢰를 받아라	조선 인민군 씨클 집체작 7
가요 선거의 노래	전동우 작시, 계경상 작곡 8
가야금 병창 쇠'물꽃이 만발했네	박세영 작시, 임근재 작곡 8
가요 올농사 대풍이로세	김준도 작곡 11
가요 청춘 도시 평양	남천록 작시, 김덕모 작곡 11

1963년도 『조선 음악』 주요목록

권두	저자	호수	쪽수
혁명적으로 생활하며 전투적으로 생활하자		1	3
계급 교양과 우리 음악의 과업		3	3
음악 창작에서 새로운 앙양을 일으키자		5	3

론설 및 평론

청국 『홍루몽』의 음악이 거둔 혁신적 성과	박은용	1	12
음악 무용극 『밝은 태양 아래』의 음악에 대하여	박종섭	1	18
군중 가요 창작에 보다 력량을 집중하자	조길석	1	26
새로운 경지를 개척한 청국 『홍루몽』의 민족 관현악	림근명	2	9
음악 평론의 가일충의 앙양을 위하여	김희열	3	6
신춘 공연을 보고	박용자	3	28
민족 성악 연주에서의 새로운 전진	정도원	3	26
민족 기악 연주에서 거둔 혁신적 성과	정남희	3	29
현대 성악 부문 경연을 보고	강효순	3	32
현대 기악 현악기 무분 경연에서 느낀 몇 가지 문제	문학준	3	35
비약적인 발전 면모를 보여 준 현대 관악기 연주	리유성	3	38
사회주의 사실주의의 음악 예술의 찬란한 개화 발전	문종상	4	2
유치원 어린이들과 동요	림은우	4	14
민족 악기 개량 사업에서의 새로운 성과	본사 기자	4	20
음악 창작에서 당성, 계급성을 고수하며 사회주의적 사실주의의 가치를 더욱 높이 들자	정도원	5	6
계급 교양과 음악 창작에서 제기되는 몇 가지 문제	횡병철	5	14
형상의 구체성에 대하여	김희열	5	18
영화에서 음악의 능동적 역할을 더욱 높이자	원홍룡	5	26
로동 계급 속에서 꽃 피는 찬란한 군중 음악	한주경	5	30
천리마 현실과 음악 창작	횡병철	6	3
가곡에서 당면한 몇 가지 문제	리히림	6	10
축전에 참가한 몇 개의 작품의 연출 및 연기 형상에 대하여	리문섭	6	17
전투적 기백과 혁명적 랑만이 넘쳐 흐르는 붉은 초병들의 노래	최창립	6	36
날로 장성하는 신인 창작가 대련	한주경	6	41

연단 및 경험

군중 가요에서 가사와 선률	원홍룡	1	6
민족 관현악 창작의 가일충의 발전을 위하여	정세룡	1	8
군은 신념을 가지고	신우선	1	30
민족 관현악 편성과 악기 개량	최창은	1	33
개량 해금	조선인민군 협주단	1	37
청국 『홍루몽』창작에서 우리가 시도한 것	리면상, 신영철	2	3
음악 무용극 『밝은 태양 아래』의 창조 경험	김영규	2	15
민족 성악에서 낡은 틀을 마스기까지	장수영	2	21
유년기 아동들에 대한 음악 교육에서 얻은 몇 가지 경험	주윤기	2	24

연주 형상에 대한 단상	허재복 4 18
군중 가요 창작의 보다 높은 양상을 위하여	박용필 6 22
현실 체험을 더욱 실속 있게 하자	김문규 6 24
피아노 반주자의 역할을 높이자	허재복 6 26
연주에서 형상성을 제고하기 위한 몇 가지 문제	인영주 6 28

자료

가요 창작에서 민족적 특성 구현의 모범	박우영 1 41
합창 <<오! 눈보라 눈보라>>에 대하여	리종률 1 45
함경북도 인민 음악 유산 조사 벌굴 사업에 대하여	음악 대학 음악 연구소 1 50
강령 악악 지방에서 벌굴된 민요	정홍대 1 55
민족 음악 연구 자료(1-5)	박은용 2~6
함북도에서 새로 벌굴된 인민 음악 유산들	최창립 2 41
발성 위생	리정욱 2 49
베토벤과 그의 교향곡 <<제5번>>	정봉석 2 52
신 민요에 대하여	문하연 3 66
민족 성악에서 발성과 창법(1-2)	신 용 4~5
평안남도 서해안 지구 민요 조사-벌굴 사업에 대하여	음악 대학 음악 연구소 4 35
부르죠아 퇴폐주의의 음악의 반동적 본질(1-2)	허일상 5~6

수필 및 음악가 소개

녀성 작곡가 문 경옥	김기덕 2 28
조국에서의 보람찬 나날	김 안 5 34
침다운 인민의 예술을 보았다	하라다로 6 31
영웅의 나라 아름다운 예술	계 쌍 6 34

1964년도 『조선 음악』 주요목록 |

권두 론설 |

	저자 호수 쪽수
모두다 혁명 음악 창작에로!: 전투적인 군중 가요를	김원균 1 3
시대 정신과 혁명 음악	리히림 2 2
농촌에서 사상 혁명과 우리 음악의 과업	편집부 3 2
혁명 음악 창작의 보다 높은 양양을 위하여	리면상 4 2
연주 기량 제고를 위하여	편집부 5 2
정세와 우리 음악의 당면 과업	리봉학 6 2

론설 및 평론

기악곡 창작에서 일대 양양을 일으키자	조길석 1 7
전국 예술 축전 가극 부문 경연을 보고	정도원 1 10
영화 음악 발전을 위한 몇 가지 의견	박 영 1 20
청소년을 위한 『피아노 소품집』에 대하여	리경린 1 24
청소년 교양과 가요	정국필 2 10
가요에서 전투성과 군중성	문하연 2 13
음악 대학이 걸어 온 15년	김학문 2 19
노호하라 남해 바다	김중일 3 9
교향시 『향토』에 대한 약간의 고찰	김희열 3 14
독도강반에 핀 꽃	박 영 4 10
군중 가요에서 전투성과 개성	리창구 4 16
더욱 진실하고 생동하게	최창립 4 19
맑고 이름다운 목소리로	신 용 5 4
민족 기악의 믿음직한 계승자들	신한우 5 6
꾸준한 노력의 열매	리순명 5 7
신인 연주가들의 눈부신 발전	백고산 5 9
신 정규 독창회	박은용 5 21
혁명적 기백으로 일관된 새 형의 예술	문하연 6 4
청극을 현대적 미감에 맞게 혁신	최창립 6 11

연단 및 경험

민요 체보에서 정확성을 기하자	리광엽
음악 창작에서 민족적 특성을 더욱 강화하자	김윤봉 1 32
민족 음악을 더욱 심도 있게 연구하자	채기덕 1 33
창작 기량 제고는 형상성 제고의 기본 고리	리동준 1 36
민족 기악 합주의 질 제고를 위한 몇 가지 소견	권삼익 1 38
무엇 때문에 고심하였는가	최향일, 김경수 2 22
내가 시도한 것	김길학 2 26
『환희』를 쓰기까지	강영걸 2 29
스쳐 지날 수 없는 문제	허재복 3 31
연주 형상에 대한 단상	강영걸 3 37
발성과 창법, 성악가와 연주 형상	전우봉 4, 5

이런 점을 고치자	리창기 6 8
정확한 연주 훈련을	오수준 6 10
심장이 가리키는 대로	최경윤 6 6
«춘향전» 창작에서 우리가 시도한 것	신영철 6 16
배우와의 작업에서 얻은 경험	박승완 6 19
«춘향전»을 연출하고	김영희 6 17
«춘향»으로 되기까지	김옥선 6 21
낡은 틀을 마스고	하동석 6 22
역 속에 침투될 때만이	김기원 6 23
«변학도»의 역을 맡고	리봉익 6 24

자료

부르조아 퇴폐주의의 음악의 반동적 본질	허일상 1 52
미제 강점 하의 최근 남조선 음악계	한준길 3 42
중세기 조선 음악에서의 부성·복성적 전통	리광엽 5, 6
조선 장단의 특성과 그의 적용	박예섭 6 42

좌담회, 연구 토론회

모두다 혁명 음악 창작에로	2 5
농촌에 더 좋은 노래를	3 4
풀어야 할 기본 고리	3 19
십사원들과의 일문 일답	5 18

수필 및 음악가 소개

나의 기쁨, 나의 희망	장 비 2 32
리 상준과 그의 음악 활동	박우영 4 32
시대에 대한 송가	박용자 4 23
내가 보고 느낀 것	박용필 5 28
전진하는 중국 인민 음악	문종상 5 29
김 인식과 그의 음악 활동	문하연 5 43
인민 가수 리 동백	박은용 6 8
루마니아 여행	조길석 6 25

대중 음악 강좌

음악 작품 분석	정봉석 4~6
민족 악기 강좌	한영애 외 2명 4~6
현대 악기 강좌	류광덕 외 2명 4~6
음악과 음악 교육	김일섭 5~6

1965년도 『조선 음악』 주요목록

론설, 평론	저자 호수 쪽수
혁명적 음악 창작에 모든 힘을 집중하자	문종상 1 2
남반부 인민들의 구국 투쟁과 가요 창작	장신태 1 8
조국 해방 전쟁 주제의 작품 창작에서 제기되는 몇 가지 문제	원홍룡 1 12
혁명 전통 주제의 작품 창작에서 제기되는 몇 가지 문제	김길학 1 15
혁명적 주제 탐구와 창작의 구현	리정언 1 17
혁명적 음악 창작에서 민족적 특성의 구현	문하연 2 2
조국 통일 주제의 가요 창작에서 새로운 전진	박은용 2 6
날로 장성 발전하는 신인 창작가 대련	강영희 2 38
다시 한 번 비약을	리봉학 3 2
연주에서 형상성을 높이기 위하여	방선영 3 4
조국 통일 주제와 음악 형상	리상룡 3 14
새로 나온 항쟁가들	김최원 4 4
교향시곡 『서광』과 『351고지』에 대한 소감	류승열 4 20
민족 성악에서 발성과 창법	김학문 4 30
신인 육성과 작곡가	한주경 4 34
새로 나온 항쟁가들	김중일 5 2
녀성 로령 영웅의 생동한 형상	리종률 5 4
명곡 창작과 작곡가들의 과업	편집부 6 2
새로 나온 항쟁가들	라화일 6 4
성악 예술과 음악 형상	리순명 6 16
혁명적 가요 창작에서 질적 비약을 위하여	문종상 7 2
대담한 지향, 긍정적 시도	신영철 7 5
새로 나온 항쟁가들	안중우 7 8
민족 가극 전통 수립에서 또 하나의 혁신	박영 7 16
리경린 피아노 독주회	립은옥 7 22
해방후 20년 간의 가요 음악	리창구 8 5
새로 나온 민족 가요들	리창섭 8 10
네 편의 동요를 놓고	김정호 8 12
우리 노래가 걸어 온 길을 더듬어	김길남 9 4
무궁무진한 창조력을 과시	리히림 9 10
보다 성격이 뚜렷한 노래를	김득청 9 28
당적 음악 예술의 친란한 개화 발전	10 2
우리 시대가 낳은 새 형의 예술	김최원 10 12
창극 예술의 창조와 혁신의 길에서	김남오 10 18
혁명적 음악 창작의 당면 문제	리히림 12 2
창작가 대련의 믿음직한 후비	한시형 12 6
해방 후 20년 간 아동 음악	김병현 12 16
날로 자라나는 새 세대들의 음악 예술	박우영 12 19

연단

스쳐 지나고 있는 문제	신정균 1 25
대중성이 풍부한 군중 가요를	김원균 2 4
심장이 높렬 때만이	김 혁 2 11
울 해를 풍작의 해로	리화일 3 6
기량 제고-이것은 혁명 과업이다	김완우 3 8
성격이 뚜렷한 음악을	조길석 3 17
한 성악가의 노래를 듣고	박용자 3 18
가요에서 민족적 특성과 시대 정신	한영춘 4 8
민족 악기 개량과 민족 관현악 편성 문제	박승완 4 13
민요 창법에 대한 의견	리창섭 4 32
민족 악기 개량과 민족 관현악 편성	채기덕 5 16
발성 지도에서 제기되는 몇 가지	김영길 5 18
발성 훈련에 대한 나의 소감	고종익 5 20
대중성과 시대 정신	김명규 6 8
민족 악기 개량과 민족 관현악 편성	윤영기 6 14
아동 발성에서 느낀 것	신정균 6 15
전투성과 민족적 특성	박은용 8 14
민족 가요를 더 잘 쓰려면	한시형 8 15
시대 정신과 민족적 정서	립정양 8 16
풍만한 결실을 위하여	리덕재 9 30
조국 통일 주제와 민족 가요	윤영환 11, 12 8
성악 연주에서 느낀 몇 가지	김원균 12 11

경험

음악 수업에서 얻은 몇 가지 경험	한영자 2 40
우리 공장 기동 선전대	유신화 3 28
«매봉산 타령»을 쓰기까지	유정철 7 11
민요 바탕에 튼튼히 서서	한시준 7 20
구상이 무르익을 때만이	모영일 8 22
꾸준한 노력이 천재를 낳는다	리태하 8 23
일터는 창작의 샘터	김승환 9 32
가요 «다시 찾자 우리 땅을»쓰기까지	강창렬 11, 12 10

성과작 소개

«결전의 길로»에 대하여	김길남 2 15
가요 «빨찌산의 노래»	최영길 2 18
가요 «한 손에 총을 들고 한 손에 낫과 마치를 »에 대하여	유택수 3 26
«문경 고개»에 대하여	김득청 4 16
대피리 협주곡 «새날의 기쁨»	송석환 5 10
바이올린과 관현악 «용광로가 보이는 바다'가에서»	리성해 5 12
가요 «발갈이 타령»과 «산으로 바다로 가자»	최 선 8 24

자료

조선 음악사	리차운 외 2명 8회 현재
조선 장단의 특성과 그의 적용	박예섭 1, 2
이동 『도』와 고정 『도』	안기영 3 42
중세기 조선 음악에서 부성·복성적 전통	리광엽 4, 5, 6
이동 『도』식 계명 창법과 도수 시창법	안기영 6, 7
농악에 대하여	한시형 6 39
물립새	리창식 9 42
중세기 조선 음악에서 조식·음계 구성의 기본 형태	김동린 현재
인민 학교 및 초급 중학교 음악 감상 교육을 어떻게 지도할 것인가	평양 교대 음악 강좌 11, 12 38

음악가 소개

홍 란파와 그의 음악 활동	최창림 1 29
베르디와 그의 가극 창작	음악 대학 리론 강좌 1 40
근세 민족 음악 리론가 함 화진	음악연구소 2 20
혁명적인 음악가-니얼	박용자 2 46
창극의 선구자 김 창환	음악 연구소 3 24
슈만과 그의 창작	신정균 3 44
쇼팽과 그의 창작 활동	문종상 4 40
음악 평론가 김 관	문화연 5 40
뻬블로 사라사테	문화준 5 46
혁명적인 녀가수 오 경심	최창림 6 18
엔리코 카루소	음악연구소 6 47
우리 시대가 낳은 재능 있는 작곡가 횡 학근	최창림 7 26
비제의 생애와 창작	원홍룡 7 40
최 옥삼과 그의 음악 활동	한시준 8 25
에드워드 그리그	김중일 8 43
백 린준과 그의 거문고 신조	박은용 9 34
우리 나라 현대 음악의 첫 지휘자 백 우용	문화연 12 32

대중 음악 강좌

음악 작품 분석	정봉석 8회 현재
잉그리쉬호른	강예위 2 31
오보에	염성기 2 32
단소	신한우 2 33
저'대	립동숙 3 32
크라리네트	우금실 3 34
피리	박정수 6 32
화고트	립춘식 6 34
대피리와 저음 피리	박정수 7 32
새납과 장새납	박정수 8 30
후류트	홍현설 8 32
해금	김현주 11, 12 34

수필, 수기

나의 초기 창작을 더듬어	김원균 1 21
어머니와 동생을 생각하는 마음으로	김첨순 2 10
조국 해방 전쟁 시기의 나날에	박한규 2 13
피아노와 함께 20년	백운복 3 12
당의 품속에서	정남희 4 10
나의 념원	리정언 4 18
오늘의 행복을 생각할 때마다	김옥성 5 7
불타는 념원을 안고	정종길 5 36
고마운 당의 품속에서	김완우 6 10
창조 수첩을 펼칠 때마다	김기덕 7 12
당의 품속에서	김진명 8 8
당의 품속에서 20 년	김길학 9 7
보람찬 나날을 더듬어	신도선 11, 12 21
60년 전을 회고하면서	박동실 12 24

좌담회, 기행, 인상담

천리마 조선의 음악가들과 함께	(중국)리원경 2 22
싸우는 형제 나라 웨남 땅에서	리면상 3 20
천리마는 달린다	(중국)십아위 3 40
조국의 영예를 지니고	허재복 4 26
아프리카의 벗들 속에서	현 책 4 29
조국의 믿음직한 문예 전사가 되자	편집부 5 30
김보자에서	김진영 5 38
어린이들에게 더 좋은 노래를	편집부 6 25
맑은 이침의 나라에 울려 퍼지는 노래	웨남 루. 프. 푸오크 8 18
우리는 싸우는 웨남 음악가들과 함께 있다	강영환 9 22
새로운 웨남 음악을 건설하는 길에서	루. 프. 푸오크 9 24
20년을 회고하여	편집부 10 24

1966년도 『조선 음악』 주요목록

론설, 평론	저자 호수 쪽수
울린다, 혁명의 노래	리창구 1 2
현상옹모작품들을 놓고	윤영환 1 6
김영길의 독창회 소감	김완우 1 8
새로운 예술적경지를 개척	장 비 1 9
해방후 20년간의 합창음악	리차운 1 10
가요 『봄노래』와 『압록강 2천리』	한주경 1 15
혁명적인 음악창작의 가일층의 앙양을 위하여	문종상 2 2
음악에서 민족적특성 구현문제	김성질 2 5
해방후 20년간의 현대관현악 발전로정을 더듬어	김중일 2 15
세편의 민족가요를 듣고	정세룡 2 20
다섯편의 가요를 놓고	전학민 2 22
조국통일주제와 락천성	리재호 3 9
무반주학창음악에 대한 소감	김희열 4, 5
교향시곡 『าง재』에 대하여	김명규 4 14
민족가극의 음악양식을 확립하기 위하여	신영철 5 12
통속가요창작에서 제기되는 몇가지	김원균 6 12
가극예술의 가일층의 발전을 위하여	김최원 6 14
가용창작에서 사상성과 예술성을 높이자	리정언 7 2
새로 나온 통속가요들	라화일 7 5
대중성과 정서문제	김명규 8 2
가사에 대한 몇가지 생각	정강우 8 4
공훈배우 최창은의 독창을 듣고	안기영 8 10
청춘의 정열로 부른 노래	장 비 8 11
우아한 정서, 풍만한 형상	송석환 8 12
좋은 성과, 높은 기대	횡중백 8 14
음악에서 주체를 더욱 철저히 확립하자	김학문 9 2
군중가요와 시대적성격	원홍룡 9 5
군중가요형상에서 느끼는 몇가지	박용자 9 8
『사랑하는 우리 노래』를 두고	윤영기 9 9
탐구와 노력의 열매	김윤봉 9 14
음악에서 민족적특성을 강화할데 대하여	박은용 10 2
군중가요에서 민족적풍격문제	안종우 10 6
대중적이며 혁명적인 음악예술	리하림 10 10
가무-가야금병창을 보고	차학철 10 16
경가극양식과 음악적성격	문하연 10 17
경가극 창조와 연출가	박두남 10 17
『교향악연주회』에 대한 소감	김중일 10 27
음악에서 혁명적기치를 더욱 높이 들자	리면상 11 2
혁명적시대의 전투적음악예술	편집부 11 6
가요창작에서 통속성과 민족적 바탕문제	최 선 11 10

생동한 영화음악을	정종길 11 13
대중가요연주와 창작에서 느낀 몇가지	류은경 11 12
전통적기백과 랑만이 넘쳐흐르는 무대	리동준 11 16
새로운 발전의 길에서	황병철 11 23
극적세계와 진실성문제	홍대룡 11 26
혁명가요에 대한 생각	김중일 12
단소독주곡 『초소의 봄』에 대하여	김현호 12
녀성혁명투사의 숭고한 형상	박은용 12

연단

우리 노래에서 민족적특성에 대한 몇가지 의견	리창구 2 8
나의 음악창작과 민족적특성에 대한 생각	김원균 2 10
민족적특성은 어떻게 구현되는가	송덕상 2 12
무용음악에 대한 단상	리우룡 2 24
민족적특성에 대한 생각	원홍룡 3 2
사색과 독창성	김준도 3 4
폭넓고 다양하게	안기영 3 6
조선바탕에 튼튼히 발을 붙이고	리광엽 3 6
민족적정서와 노래형상	김정일 3 7
체험과 음악적사색	백인선 3 10
가창심리에 대하여	강시종 3, 4
보다 부르기 쉬운 군중가요를	김도명 3 15
대중가요창작에서 풀어야 할 문제	김원균 4 2
군중가요에서 대중성과 평이성	김길학 4 4
가요창작에서 정서문제	장신태 4 6
가사작업을 충실히 하자	강기창 4 8
군중가요와 성악가	김윤성 4 10
창조활동에서 새로운 혁신을	윤영기 5 8
대중들의 정서에 맞게	김련옥 5 4
자신의 심장을 불태우겠다.	김연규 5 7
군중음악에 대한 관점부터 바로잡자	라화일 5 2
군중가요 창작과 연주 형상	김복윤 5 3
군중가요창작보급과 가수	김영길 5 5
보급에 대한 생각	김길학 5 6
군중속으로 더욱 깊어	리우룡 6 3
현지생활을 실속있게	리덕재 6 4
가무단레파토리 편성에서 느낀 소감	위장혁 6 5
문외한의 한마디	장영구 6 6
가요에서 가사와 선율의 유기적관계	정종길 6 8
신민요에 대한 생각	강홍식 6 12
반주를 다양하게	립대식 7 7
민족음악조식연구에서 느낀 몇가지	정봉섭 7 11
군중의 기호에 맞게	안일복 9 10

풀어야 할 고리	리관모 9 11
군중가요와 성악가	김종덕 9 18
반드시 해야 할 일	리영도 9 19
피아노음악창작에 박차를	리경린 10 24
거문고에 대한 생각	배정일 10 25
민족기악음악창작의 양상을 위하여	권영대 11 18
피아노 교제곡창작과 교본편찬에 대한 생각	립은옥 11 20
피아노작품창작에 대한 몇가지 의견	립근재 11 21
오직 당시 가리키는 길로	김진명 12 2
투쟁에도 고무하는 노래를 부르겠다	왕수복 12 2
총창을 비껴든 심정으로	윤승진 12 3
혁명가-투사를 형상하겠다	리석진 12 3

경험

긴장된 생활속에서	윤승진 1 14
민요체보경험	한시형 1 18
가요 『가림천』을 쓰기까지	김상성 2 26
현실속에서 배운 것	김순남 4 16
교향시곡 『조국을 위하여』를 쓰기까지	조길석 8 16
개량된 해금	문재국 8 20
가요 『다정한 동무여』를 쓰기까지	궁경일 10 9
『출강』을 쓰기까지	김용실 11 31
민요를 부르기까지	정치종 11 30
민요 『봉강기나리』를 무반주 합창으로 만들기까지	리동종 11 28
피아노곡 『조선무곡』을 쓴 나의 경험	한시형 12
민족음악을 발전시키려는 일념에서	홍신곤 12
민족가극 『무궁화꽃수건』을 쓰고	윤영환, 계경상 12
첫무대를 밟고	장명식 12

좌담회, 일문일답, 군중의 목소리

성악연주와 민족적특성	편집부 2 13
연주기량을 제고하려면	편집부 2 18
이런 노래를 사랑한다	김명규 3 16
외국청취자들의 목소리	김경환 3 17
더 재미있는 노래를	최재원 4 17
군중합평회에서	안중근 4 11
현지에서 느낀 것	김룡현 4 9
좋은 노래들이다	편집부 7 8
부르고싶은 노래들이다	편집부 8 6
새 노래를 보급하면서	악창법 8 9
인민들의 감정에 맞게 부르렵니다	편집부 9 12
성악가들 연주기량을 과시	편집부 10 13
이런 민족가극을 더 많이	김봉우 12

수필, 수기, 기타

싸우는 웨남음악	리형운 2 28
10년을 더듬어	문종상 5 10
우리의 노래는 미제를 쏘아눕히는 총알이다(웨남)	오뉴언 5 14
농촌의 주인공을 찾아서	김문규 6 14
농장벌에서	리근성 7 4
우리는 언제나 싸우는 웨남성악가들과 함께 있다	최룡린 7 9
조선에서 보고 느낀 것(일본)	가와무 라신지 7 10
홍분속에서 지낸 열흘동안	홍종린 8 8
이 노래를 들을 때마다	김광수 12
강화도를 바라보며	신유경 12

음악가소개

로동당이 낳은 투원한 작곡가 김옥성	박은용 1 26
죠리제 에네스꾸	김중일 1 42
서도가요의 명창 김관준	박은용 2 31
프릳트, 크라이슬러	심재기 2 38
해금명수 류대복	리종성 3 20
배드로취흐 스메타나	김중일 3 38
발도크 베이러	황명순 4 39
근세가곡의 명창 하규일	박은용 6 24
슈벨트와 《미완성교향곡》	김성칠 9 36
고조선음악가 려욱	문하연 12
안포년, 드보르자크	김길남 12

강좌

과외음악활동을 어떻게 조직할것인가	최경준 1, 3
양금	유금주 1 32
통소	리석표 3 22
트롬페트	박건훈 3 23
가극극작법(1-5)	김광현 4~8
트롬본, 튜바	리유성 4 24
청음교육(인민학교, 초급중학교)	김정호 4 28
독보련습	김정호 5 24
타악기	김동혁 6 29
우리 나라의 타악기들	박정수 7 17
아동성음지도	김정호 7 18
풍금연주법(1-5)	엄찬석 8~12
하프	허선숙 9 26

자료

민족음악에서 선율발전의 여러 가지 형태	박예섭 1 35
중세기 조선음악에서 조식음계구성의 기본형태	김동린 1, 2 39

민족음악에서 화성 및 복성적처리의 몇가지	박예섭 2 32
양풍과 웨색에 짓눌린 남조선음악계	한준길 1 45
조선음악사	문하연 3~6
봉산탈놀이음악(1-2)	현윤춘 3, 5
≪제≫와 조식에 관한 약간한 고찰	박예섭 3 32
민족음악에서 장단의 억양(1-10)	채기덕 3~12
민족음악에서 변조의 몇가지 형태들	박예섭 4, 5
청국이 걸어온 길을 더듬어	박동실 4~6
민요조식의 기능적특성(1-4)	박은용 5~9
풍구타령	황민영 5 36
조선민요조식의 연구(1-3)	리창구 7~12
비성악적인 소리의 원인과 시정방법	편집부 8 18
민요에서 신률발전의 몇가지 형태	리창식 9 34
가수성음에서 웃소리지도	강시중 11, 12

III

색인

1. 작품색인
2. 인명색인
3. 갈래색인
4. 주제색인

1. 작품색인

성악-가요

- 《강력한 소집단》 (1959년 3호/52)
《들국화》 (1961년 10호/표지4-악보)
《탈곡장의 아가씨》 (1961년 5호/45)
《일터의 휴식》 (1959년 3호/25-28(나장))
《가리라 천리 고향길》 (1966년 8호/삽도1-악보)
《가림천》 (1966년 2호/26), (1967년 5·6호/6-악보)
《가자 희망의 언덕을 넘어》 (1966년 6호/삽도1-악보)
《갈'대가 아니고 비단이라네》 (1962년 6호/표지3-악보)
《강 호영 영웅 아저씨》 (1965년 7호/47-악보)
《강남 제비야》 (1964년 1호/62-가사)
《강철 전사 행진곡》 (1962년 10호/52-악보)
《강화산성가》 (1965년 6호/24-악보)
《거래에 나서라》 (1965년 5호/29-악보)
《결사전가》 (1967년 5·6호/5-악보)
《결전의 길로》 (1958년 3호/46)
《경사로세 우리의 선거》 (1967년 10호/40-악보)
《고마운 인민 주권》 (1962년 10호/49-악보)
《고향산천을 알뜰히 꾸려가세》 (1966년 10호/32-악보)
《고향의 노래》 (1966년 2호/삽도3-악보)
《군장덕에서》 (1962년 12호/45-악보)
《공산주의 새 언덕을 향하여》 (1962년 4호/표지3-악보)
《궁장 총각 고향에 왔소》 (1966년 8호/삽도1-악보)
《과수반의 자랑》 (1961년 5호/52-악보)
《과수원을 꾸리세》 (1961년 6호/39-가사)
《구국 투쟁가》 (1965년 1호/표지2-악보), (1965년 2호/6)
《구년제 기술의무교육의 노래》 (1967년 2호/39-악보)
《국토 건설대 행진곡》 (1966년 8호/표지2-악보)
《귀국 동포 환영곡》 (1959년 11호/55-악보)
《그대가 훌린 피는 이 가슴에 고동친다》 (1965년 6호/삽도2-악보)
《그대는 기'발을 놓지 않았다》 (1965년 3호/삽도2-악보)
《그대는 내 사랑 나의 공장》 (1962년 10호/50-악보)
《그리운 형제여 어서 만나자》 (1965년 4호/23-악보)
《금실 은실 수놓아가요》 (1965년 7호/45-악보)
《기름진 협동 별 좋아라》 (1962년 10호/51-악보)
《김 일성 원수에게 드리는 노래》 (1959년 4호/표지2-악보), (1967년 11호/표지2-악보)
《김일성장군의 노래》 (1967년 10호/1-악보)
《꽃피는 5개년 계획》 (1957년 7호/89)
《꽃피는 가내작업》 (1966년 5호/삽도2-악보)
《꽃피는 농장'별》 (1965년 7호/43-악보)

- «꾀꼴새야 노래하자» (1963년 6호/46-악보)
«꾸바씨 양기노!» (1967년 4호/표지3-악보)
«나가자 로동당의 붉은 전사여» (1959년 5호/표지4-악보)
«나가자 앞으로 새 고지 향하여» (1963년 1호/표지4-악보)
«나가자 정의의 싸움에» (1960년 6호/표지4-악보)
«나가자 학도들이 항쟁의 선두에서» (1965년 4호/23-악보)
«나래쳐라 우리 희망» (1966년 10호/23-악보)
«나무리 백리'별» (1962년 9호/51-악보)
«나무리는 지상 락원» (1966년 2호/41-악보)
«나의 수도 평양이여» (1965년 8호/45-악보)
«나의 아기야» (1965년 10호/삼도2-악보)
«나의 조국아» (1962년 9호/표지3-악보)
«남녘 형제를 구원하자» (1965년 4호/22-악보)
«남부월남을 해방하자» (1967년 4호/표지3-악보)
«남조선 로동자의 노래» (1966년 1호/23-악보)
«남해에 격랑이 있다» (1965년 6호/23-악보)
«내 고향 강화도» (1965년 1호/삼도4-악보), (1965년 2호/6)
«내 고향 보천보» (1963년 1호/41)
«내 고향 해방하리라» (1965년 4호/47-악보)
«내 고향에 천년 만년 살아 가리라» (1966년 4호/40-악보)
«내 고향의 봄» (1966년 4호/38-악보)
«내 고향의 봄은 좋아» (1966년 3호/삼도3-악보)
«내 고향의 소나무» (1966년 1호/44-악보)
«내 고향의 옥계수» (1966년 1호/삼도4-악보)
«내 기어이 다시 가리» (1965년 5호/25-악보)
«내 초소» (1957년 9호/44)
«내고향 령님'별» (1966년 2호/삼도2-악보)
«내고향 풍년바람» (1967년 1호/삼도2-악보)
«노도쳐라 한강아» (1965년 8호/46-악보)
«농사일이 흥이로세» (1966년 7호/표지4-악보)
«농업 근로자 행진곡» (1966년 3호/표지4-악보)
«농장의 봄» (1966년 4호/17-악보)
«농장의 저녁» (1963년 4호/표지4-악보)
«농촌 선봉대의 노래» (1966년 3호/13-악보)
«농촌 처녀» (1961년 11호/54가사), (1961년 11호/표지4-악보)
«농토 건설대의 노래» (1966년 12호/삼도2-악보)
«높이들라 항쟁의 기치를!» (1960년 5호/표지4-악보)
«높이들라 총창을» (1966년 12호/삼도1-악보) (1967년 4호/7)
«눈이 내린다» (1965년 11 · 12호/표지2-악보)
«다시 찾자 우리 땅을» (1965년 11 · 12호/10)
«다정한 동무여» (1966년 3호/삼도3-악보), (1966년 10호/9)
«달 뜨는 바다» (1966년 1호/삼도2-악보)
«달리자 6개 고지로» (1962년 3호/표지4-악보)

- 《당은 어머니 품》 (1966년 8호/표지2-악보)
《당은 우리의 향도자》 (1967년 7호/2-악보)
《당의 품 당의 해'빛》 (1965년 10호/47-악보)
《동력 건설자 행진곡》 (1963년 6호/45-악보)
《동초령 고개》 (1965년 7호/46-악보)
《두만강 나루'가에》 (1965년 10호/삽도2-악보)
《두메 산촌 내 고향 살기도 좋아》 (1966년 2호/41-악보)
《두메에도 락원을 펼쳐가네》 (1965년 7호/45-악보)
《돌쪽 따는 처녀》 (1962년 12호/46-악보)
《락동강 7백리 푸른 언덕에》 (1966년 8호/표지4-악보)
《렬차 승무원의 노래》 (1957년 11호/59)
《령마루 초소》 (1957년 7호/54),
《로동당의 기발따라》 (1967년 5·6호/8-악보)
《로동의 영예》 (1960년 5호/49)
《로씨야 조선 친선의 노래》 (1961년 12호/38-가사), (1961년 12호/39-악보)
《뢰성아 밤하늘을 울려라》 (1965년 6호/표지2-악보)
《류별촌 아낙네의 노래》 (1966년 9호/삽도1-악보)
《릉라도에 나무를 심었네》 (1966년 3호/25-악보)
《리수복 영웅》 (1965년 7호/47-악보)
《립진강》 (1957년 8호/55)
《마음에 봄이 오면》 (1966년 2호/42-악보)
《마음의 태양》 (1966년 10호/40-악보)
《만경대》 (1965년 4호/삽도2-악보)
《민경대는 우리의 삼장》 (1967년 9호/14-악보)
《만경대여 길이 빛나라》 (1967년 8호/표지4-악보)
《만약에 조국이 부른다면》 (1966년 12호/표지4-악보)
《말 안들은 청개구리》 (1958년 11호/73)
《모란봉 기슭에서》 (1965년 10호/삽도3-악보)
《모란봉》 (1966년 3호/18-악보)
《모를 심세》 (1966년 6호/표지4-악보)
《목숨으로 지키자 민족의 영예를》 (1965년 4호/25-악보)
《몽금의 포구》 (1965년 6호/삽도3-악보)
《몽금포 해당화》 (1966년 3호/13-악보)
《무성하여라 푸른 숲이여》 (1966년 8호/삽도4-악보)
《무쇠기둥 벼리여가자》 (1967년 9호/20-악보)
《무찌르자 원쑤의 아성》 (1966년 1호/23-악보)
《물'결은 설레이네 짐짓이루네》 (1966년 1호/표지4-악보)
《물노래 정다운 내 고향》 (1965년 9호/46-악보)
《미제를 몰아내자》 (1962년 7호/표지4-악보)
《미제야 이 폭뢰를 받아라》 (1962년 7호/50-악보)
《밀영으로 가는 길》 (1965년 11·12호/43-악보)
《바다기의 해당화》 (1966년 9호/표지2-악보)
《바다는 좋네》 (1962년 7호/51), (1962년 9호/50-악보)

- 『바다는 청춘 우리의 일터』 (1962년 4호/50-악보)
- 『바다로 가자』 (1959년 7호/표지4-악보)
- 『바다의 달풀이』 (1962년 5호/52-악보)
- 『반미 구국가』 (1962년 8호/표지3-악보)
- 『반미 전선가』 (1966년 4호/표지4-악보)
- 『반제 투쟁가』 (1963년 6호/표지4-악보)
- 『발갈이 타령』 (1965년 8호/24)
- 『발악하는 미제를 용서하지 않으리』 (1966년 9호/삽도2-악보)
- 『방목은 좋아』 (1963년 5호/58-악보)
- 『방목장은 우리 일터』 (1965년 10호/46-악보)
- 『배들이 떠나네』 (1962년 4호/49-가사)
- 『배움의 꽃 피워가요』 (1966년 2호/25-악보)
- 『벼들꽃 필 때』 (1965년 6호/23-악보)
- 『번영하라 나의 조국』 (1958년 3호/72-가사)
- 『별이여 비쳐다오』 (1966년 1호/삽도2-악보)
- 『병기창 풀무의 노래』 (1965년 7호/44-악보)
- 『보람찬 나의 일터』 (1966년 12호/삽도2-악보)
- 『보배나무 심으세』 (1961년 3호/표지4-악보)
- 『복수에 불티는 가슴을 안고』 (1965년 5호/24-악보)
- 『복수의 노래』 (1965년 2호/표지4-악보)
- 『복수의 맹세』 (1965년 2호/삽도4-악보)
- 『봄노래』 (1966년 1호/15)
- 『봄이 왔네』 (1966년 5호/삽도3-악보)
- 『북녘하늘 바라보며』 (1965년 4호/2-악보)
- 『분계선에서』 (1963년 6호/35-악보)
- 『불멸의 혜'불』 (1962년 6호/표지4-악보)
- 『불사조의 노래』 (1966년 2호/표지2-악보)
- 『불타라 청춘의 심장』 (1965년 4호/표지4-악보)
- 『붉은 꽃 만발하라』 (1962년 5호/표지3-악보)
- 『붉은 꽃』 (1965년 8호/46-악보), (1963년 5호/26), (1966년 2호/삽도2-악보)
- 『붉은 꽃자수』 (1967년 1호/표지2-악보)
- 『붉은 수도여』 (1959년 5호/47-가사)
- 『붉은기 중대 기'발 휘날린다』 (1962년 7호/49-악보)
- 『붉은기발 우러러 맹세다겼네』 (1967년 1호/삽도1-악보)
- 『붉은별 나의 기대야』 (1966년 10호/21-악보)
- 『비단 짜는 마음』 (1965년 7호/44-악보)
- 『비행사 될래요』 (1966년 2호/40-악보)
- 『빛나라 보천보』 (1967년 7호/1-악보)
- 『빛나라 청봉 숙영지』 (1961년 4호/표지4-악보), (1967년 5 · 6호/7-악보)
- 『빨간 땅기』 (1963년 5호/56-악보)
- 『빨찌산 초병』 (1967년 1호/40-악보)
- 『빨찌산은 령을 넘었네』 (1966년 10호/39-악보)
- 『빨찌산의 노래』 (1965년 2호/18)

- 『빨찌산의 빼꾹새』 (1962년 5호/표지4-악보)
『빼오넬가』 (1959년 6호/표지4-악보)
『사과 따는 처녀』 (1963년 6호/43-악보)
『사랑하는 나의 철마야』 (1967년 2호/38-악보)
『4월의 기'발』 (1965년 6호/22-악보)
『4월의 길을 따라』 (1965년 4호/표지2-악보)
『4월의 전우여』 (1965년 3호/삽도2-악보)
『사월 풍년가』 (1966년 5호/표지4-악보)
『산악의 수리개』 (1967년 8호/표지3-악보)
『산에 산에 푸른 숲』 (1958년 5호/표지4-악보)
『산으로 바다로 가자』 (1965년 8호/24)
『살기 좋은 내 고향』 (1966년 2호/42-악보)
『살기 좋은 두메 산'꼴』 (1965년 9호/47-악보)
『살기좋은 우리농장』 (1966년 11호/삽도2-악보)
『삼각산야』 (1965년 8호/47-악보)
『삼천리에 꽃수를 놓세』 (1966년 1호/34-악보)
『상봉의 노래』 (1966년 6호/삽도1-악보)
『서해의 노래』 (1960년 1호/40)
『석탄도 겹은 금』 (1957년 11호/59)
『선거의 노래』 (1959년 2호/표지4-악보), (1962년 8호/표지4-악보), (1967년 10호/표지4-악보)
『설레이는 남해 바다여』 (1965년 4호/22-악보)
『설레이는 부산항』 (1965년 9호/45-악보)
『손풍금 소리 울려라』 (1962년 9호/29)
『쇠'물이 끊어번진다』 (1959년 3호/표지4-악보)
『수도 건설자의 노래』 (1965년 6호/표지4-악보)
『수도건설청년돌격대행진곡』 (1967년 9호/표지4-악보)
『수령님모시고 천만년 살아가리』 (1967년 1호/표지2-악보)
『수령의 부름따라』 (1960년 2호/표지4-악보)
『수령이시여 우리들에게 명령만 내리시라』 (1967년 9호/38-악보)
『수양버들 설레이네』 (1965년 4호/삽도4-악보)
『수풍의 노래』 (1957년 11호/50)
『승리는 한 길 뿐이다』 (1964년 2호/표지4-악보)
『시련의 언덕을 넘어』 (1966년 10호/39-악보)
『시추공의 노래』 (1961년 7호/13-가사)
『10월의 송가』 (1957년 10호/80)
『싸우는 언덕길에서』 (1966년 1호/표지2-악보)
『싸우는 웨남의 전우들이여 반대하세』 (1965년 5호/표지4-악보)
『싸우는 웨남이여』 (1965년 9호/표지4-악보), (1967년 1호/표지4-악보)
『싸우자 형제여』 (1965년 4호/46-악보)
『씨워 찾으리라 고향땅을』 (1965년 6호/삽도4-악보)
『아. 아. 친선 단결의 노래』 (1965년 9호/삽도2-악보)
『아들 자랑 딸 자랑』 (1964년 4호/표지4-악보)
『아파 손님 말씀 마소』 (1960년 1호/표지4-악보)

- 《아마 비단 쏟아지네》 (1967년 7호/표지3-악보)
《아분노한 강산야》 (1965년 5호/23-악보)
《알뜰한 살림'군》 (1966년 6호/표지2-악보)
《압록강 2천리》 (1966년 1호/15)
《양어공의 노래》 (1962년 4호/53-악보)
《어머니 당이여》 (1967년 2호/표지4-악보)
《어머니 몸은 가렵니다》 (1965년 7호/표지2-악보)
《어머니의 맹세》 (1965년 5호/표지2-악보)
《어머님께 전해 다오》 (1965년 2호/표지3-악보)
《어미니도 대오에 섰다》 (1965년 4호/24-악보)
《아버지 사랑을 노래 부르자》 (1967년 8호/22-악보)
《엘 맘비》 (1967년 1호/16-악보)
《여기가 우리 사는 마을입니다》 (1966년 6호/표지2-악보)
《여기도 락원이라오》 (1965년 6호/24-악보)
《여섯개 고지 행진곡》 (1962년 1호/표지4-악보)
《영웅 아저씨를 본받아》 (1965년 7호/46-악보)
《영웅의 땅 웨남》 (1966년 11호/표지4-악보)
《영원한 친선》 (1960년 8호/표지4-악보)
《옥중 투사의 노래》 (1965년 6호/21-악보)
《올 농사 대풍이로세》 (1962년 11호/표지4-악보)
《올해도 풍년》 (1963년 4호/표지3-악보)
《우리 님 만선기 달고 오네》 (1966년 3호/27-악보)
《우리 로동자 부부》 (1960년 3호/표지4-악보)
《우리 모두 초소에 섰다》 (1966년 2호/43-악보)
《우리 사는 마을》 (1966년 9호/38-악보)
《우리 자랑 빛내 가세》 (1961년 1호/24), (1961년 3호/22), (1961년 3호/23), (1961년 4호/23)
《우리 행군 끝나지 않았다》 (1964년 1호/표지4-악보)
《우리 행복 끝없어라》 (1965년 11·12호/표지4-악보)
《우리는 기여이 가리라》 (1966년 11호/삽도1-악보)
《우리는 나이간다 싸움의 길로》 (1965년 3호/삽도1-악보)
《우리는 농촌 건설대》 (1962년 10호/표지4-악보)
《우리는 당의 이들딸》 (1965년 10호/표지4-악보)
《우리는 대지의 청춘》 (1963년 3호/표지3-악보)
《우리는 동구 건설 로동자다》 (1959년 8호/52)
《우리는 무장을 놓지않으리》 (1966년 12호/삽도1-악보)
《우리는 붉은 농군》 (1959년 1호/표지4-악보)
《우리는 수령의 붉은 전사다》 (1967년 5·6호/표지4-악보)
《우리는 총창을 더욱 굳게 잡으리》 (1966년 11호/삽도1-악보), (1967년 4호/7)
《우리는 친 형제》 (1962년 9호/48-악보)
《우리는 혁명의 보위자》 (1966년 8호/삽도4-악보)
《울려라 가야금아》 (1958년 11호/표지4-악보)
《원쑤를 깊이 주리라》 (1965년 2호/삽도4-악보)
《원쑤의 기습파에 불을 지르자》 (1964년 5호/삽도2-악보)

- 《원쑤의 아성에 육박해 가자》 (1965년 6호/22-악보)
《웰남 동무야》 (1966년 2호/40-악보)
《웰남 웰남 너를 부른다》 (1966년 2호/29-악보)
《위령탑 앞에서》 (1965년 6호/21-악보)
《유격대 행진곡》 (1959년 2호/37), (1959년 2호/40), (1962년 8호/40), (1967년 5·6호/2-악보)
《을밀대에서》 (1965년 10호/45-악보)
《이 기쁨 이 영에 끝없어라》 (1967년 9호/표지3-악보)
《이 몸은 싸우려 가렵니다》 (1965년 8호/표지2-악보)
《이풀도 그대처럼 싸워가리라》 (1967년 2호/삽도3-악보)
《이웃집 경사》 (1966년 5호/삽도2-악보)
《인민 주권 받들고 천민년 살아보세》 (1962년 9호/표지4-악보)
《인민 주권 은덕 입어》 (1962년 10호/48-악보)
《인민군대 행진가》 (1958년 4호/표지4-악보)
《인민무장행진곡》 (1967년 4호/표지4-악보)
《인민은 노래하네》 (1962년 2호/42-악보)
《인터나쇼날》 (1957년 11호/75)
《인터나씨오날》 (1956년 1호/표지4-악보), (1956년 2호/24), (1958년 2호/표지4-악보), (1959년 11호/30), (1959년 11호/표지4-악보)
《일떠서라 라틴 아메리카》 (1964년 1호/63-가사)
《일어나라 형제여》 (1960년 7호/표지4-악보)
《일어나자 동포야》 (1959년 6호/표지3-악보)
《일터의 휴식》 (1959년 7호/30)
《잊지 못할 락동강》 (1965년 2호/삽도1-악보)
《자랑찬 우리 조국》 (1965년 5호/26-악보)
《자력 생활 행진곡》 (1964년 6호/표지4-악보)
《자애로운 해빛아래》 (1967년 1호/삽도3-악보)
《잘도 한다 우리 돌격대》 (1966년 2호/삽도3-악보)
《적기가》 (1959년 3호/41)
《전우가 남긴 노래 우리 부른다》 (1965년 10호/표지2-악보)
《전우가 들었던 기'별을 들고》 (1965년 4호/24-악보)
《전우여 원한을 풀어주리라》 (1965년 5호/24-악보)
《전우의 뜻을 이어》 (1965년 3호/표지2-악보)
《정다운 내고향》 (1966년 11호/삽도2-악보)
《정이월이 봄이로세》 (1965년 7호/43-악보)
《조국 진군의 노래》 (1965년 10호/45-악보)
《조국광복회 십대 강령가》 (1967년 5·6호/삽도1-악보), (1967년 10호/4-악보)
《조국에 더 많은 무쇠를》 (1959년 4호/표지4-악보)
《조국은 철벽의 요새다》 (1966년 2호/43-악보)
《조국의 기발아래》 (1967년 2호/39-악보)
《조국의 달밤》 (1966년 9호/표지2-악보)
《조국의 이름을 부르며》 (1966년 3호/삽도4-악보)
《조국의 참다운 떨이 되리라》 (1966년 7호/19-악보)
《조국이여 변영하여라》 (1965년 10호/47-악보)

- 《조선 대학 좋기도 하네》 (1965년 5호/삽도3-악보)
- 《조선의 어머니》 (1967년 10호/6-악보)
- 《좋은 며씨 골라내세》 (1962년 2호/표지4-악보)
- 《중조 인민은 친 형제》 (1962년 9호/49-악보)
- 《지방공업의 노래》 (1959년 10호/표지4-악보)
- 《지원자들의 노래》 (1966년 2호/표지4-악보)
- 《친리마 달린다》 (1961년 1호/표지4-악보), (1961년 4호/24), (1961년 4호/26), (1961년 5호/30)
- 《친리마 조선의 너성》 (1965년 3호/삽도3-악보)
- 《친지 개벽이로구나》 (1962년 12호/48-악보)
- 《철장속의 불사조》 (1966년 3호/표지2-악보)
- 《청년들아 앞으로》 (1964년 1호/63-가사), (1964년 4호/표지3-악보)
- 《청산'별에 풍년이 왔네》 (1964년 4호/23)
- 《청춘 도시 평양》 (1962년 11호/55-악보), (1962년 11호/56-악보)
- 《청춘을 조국에 바쳐》 (1965년 5호/25-악보)
- 《체육단의 노래》 (1958년 8호/표지4-악보)
- 《초병은 수령께 뜨거운 인사를 드린다》 (1967년 5 · 6호/표지3-악보)
- 《초소는 달라도》 (1967년 2호/삽도3-악보)
- 《초소의 해당화》 (1959년 9호/63)
- 《총동원가》 (1959년 4호/51), (1967년 5 · 6호/4-악보)
- 《총련의 민족교육이 이렇게 홀륭할진대 공화국은 얼마나 휘황할것인가》 (1967년 5 · 6호/36)
- 《총창을 비껴들라》 (1966년 10호/40-악보)
- 《춘향단 꽃무니에》 (1958년 1호/78-가사), (1958년 4호/45)
- 《친절한 위생반장》 (1958년 6호/표지4-악보)
- 《7월26일의노래》 (1966년 11호/15-악보)
- 《탄부타령》 (1965년 4호/45-악보)
- 《통일 혈차 달린다》 (1961년 6호/37)
- 《통일의 넘원》 (1965년 5호/삽도4-악보)
- 《통일의 새날을 맞이하리라》 (1967년 1호/삽도1-악보)
- 《통일호 나의 선반기》 (1967년 1호/삽도3-악보)
- 《통일호 선반기야 어서 돌아라》 (1965년 9호/46-악보)
- 《투사의 발자국》 (1966년 9호/표지4-악보)
- 《80만톤 풍어전에 승전고 울리세》 (1962년 12호/표지4-악보)
- 《평화 통일 한길로》 (1956년 3호/표지4-악보)
- 《평화의 별이여》 (1958년 1호/표지4-악보),
- 《폭풍을 뚫고 청년들 앞으로》 (1963년 5호/표지4-악보)
- 《푸른 들 넓은 벌야》 (1966년 7호/삽도4-악보)
- 《푸른 숲 설레여라》 (1966년 5호/삽도3-악보)
- 《풍년으로 보답하세》 (1966년 10호/표지4-악보)
- 《풍년이라오》 (1965년 11 · 12호/42-악보)
- 《풍어기 휘날리자》 (1962년 4호/51-악보)
- 《풍어의 노래》 (1966년 7호/삽도4-악보)
- 《학우들아 항쟁의 길로》 (1965년 4호/25-악보)
- 《한 손에 총을 들고 한 손에 낫과 마치를》 (1965년 3호/26)

- 《한일 회담 반대하세》 (1965년 5호/표지3-악보)
《함께 만나자》 (1964년 3호/표지4-악보)
《항쟁에 나선 청년 학도야》 (1965년 7호/삽도2-악보)
《해당화 붓게 피었네》 (1966년 6호/37-가사)
《헤마다 4월이 오면》 (1965년 9호/45-악보)
《해방을 맞자》 (1965년 2호/표지2-악보)
《해군의 노래》 (1967년 3호/표지4-악보)
《향로봉에서》 (1965년 8호/47-악보)
《혁명군의 노래》 (1967년 5 · 6호/3-악보)
《혁명은 부른다 결전에로》 (1967년 7호/표지4-악보)
《혁명은 부른다》 (1962년 4호/표지4-악보)
《혁명을 위하여(신아우)》 (1961년 8호/표지4-악보), (1962년 5호/32), (1967년 4호/34)
《협동의 봄노래》 (1965년 4호/표지3-악보)
《휘날려라 항쟁의 기'발》 (1965년 3호/표지4-악보)
《흘러라 대동강》 (1965년 7호/표지4-악보)
《홍겨운 로동》 (1960년 4호/표지4-악보)
《홍겨운 벌목공》 (1967년 3호/31-악보)
《홍겨운 일터》 (1965년 8호/45-악보)
《희망찬 새해》 (1962년 4호/52-악보)
《희샤즈거우 밀영의 밤》 (1965년 8호/표지4-악보)
《힘차게 울려라 혁명의 노래》 (1965년 1호/표지4-악보)

성악-민요

- 《룡강기나리》 (1966년 11호/28)
《매봉산 타령》 (1965년 7호/11)
《사발가》 (1966년 11 · 12호/40)
《수상님 다녀가신 마을입니다》 (1967년 11호/표지4-악보)
《풍년타령》 (1956년 4호/표지4-악보)

성악-병창

- 《김 일성 원수님 고맙습니다》 (1961년 7호/표지1-악보),
《노래하자 우리 자랑 수압 텐넬》 (1963년 6호/44-악보)
《비단 싣고 어서 가요》 (1962년 12호/47-악보),
《비단천 좋을시고》 (1962년 8호/52-악보),
《쇠물꽃이 만발했네》 (1962년 8호/50-악보),
《수상님의 큰 은덕을 천만년 노래하세》 (1967년 7호/22-악보)
《오곡이 여물 때》 (1963년 3호/표지4-악보)
《천리마 기수들 노래하세》 (1961년 7호/54-가사), (1961년 7호/표지4-악보),
《초막집 돌궐구 잠들줄 몰라요》 (1965년 11 · 12호/41-악보)
《한줌의 흙》 (1964년 5호/표지4-악보)

성악-동요

- 《가을의 협동'별》 (1966년 1호/25-악보)

《꽃피는 마을》 (1965년 9호/6-악보)

《노래하자 우리 행복》 (1966년 6호/삽도2-악보)

《미래의 일터》 (1967년 1호/30-악보)

《봄'비》 (1957년 10호/54-56-악보)

《새 강 하나 마을 앞에 생겨났어요》 (1966년 1호/25-악보)

《아동단의 신호수》 (1966년 1호/24-악보)

《아침 해'님》 (1966년 6호/삽도2-악보)

《오풍동의 산딸기》 (1965년 9호/41-악보)

《우리 행복 순회와 나누고 싶어》 (1966년 1호/25-악보)

《투사가 되자》 (1967년 1호/30-악보)

성악-독창곡

《친백배로 복수하리 이 원한을》 (1966년 4호/삽도3-악보)

성악-중창곡

《기대공 나는 적위대원》 (1967년 11호/40-악보)

《문제 없다》 (1959년 12호/12),

《생명수 흘러온다네》 (1958년 12호/표지4-악보)

《어버이의 사랑》 (1967년 7호/18-악보)

《우리는 녀성고사총 중대》 (1967년 3호/31-악보)

《집동새》 (1966년 6호/삽도3-악보)

《포평나루터의 새아침》 (1967년 7호/20-악보)

《피어나는 새 생활》 (1958년 7호/표지4-악보)

성악-합창

《김일성 원수님 우리는 행복합니다》 (1962년 3호/표지1-사진)

《법성포 배'노래》 (1962년 10호/36)

《수령의 교시를 받들고》 (1961년 8호/표지1-사진)

《수령이시여 명령만 내리시라라》 (1967년 2호/삽도2-사진)

《어린 봇나무》 (1958년 5호/74)

《오! 눈보라 눈보라》 (1963년 1호/45)

《즐거운 텔곡장》 (1961년 2호/표지1-사진)

《천리마의 노래》 (1960년 5호/74), (1960년 9호/표지4-사진),

《청산 벌에 풍년이 왔네》 (1962년 5호/22)

《풍년맞이》 (1961년 11호/표지1-사진)

성악-교성곡(칸타타, 오리 الأو리야)

《깐따따 항일 유격대의 노래》 (1959년 2호/43)

《승리자의 노래》 (1958년 3호/22)

《이! 나의 조국이여》 (1959년 11호/16)

《안해에게》 (1967년 4호/12)

《압록강》 (1962년 1호/27)

성악—관현악과 합창

《고지의 밤》 (1967년 4호/18)

《남녘의 원한을 잊지 말아라》 (1966년 9호/14)

《영생하리라 느구엔 반 트로이》 (1967년 3호/20)

기악—양악기악—독주곡

바이올린 독주곡 《이른봄》 (1966년 7호/31-악보)

피아노 독주곡 《조선무곡》 (1966년 12호/12)

바이올린 독주곡 《풍년 든 마을》 (1957년 12호/48-51)

피아노 독주곡 《환상곡》 (1966년 6호/18-악보)

첼로독주곡 《환희》 (1964년 2호/29)

기악—양악기악—협주곡

《바이올린 협주곡》 (1959년 5호/6)

바이올린과 관현악 《용광로가 보이는 바다'가에서》 (1965년 5호/12)

피아노 협주곡 《전쟁승리》 (1967년 7호/32)

기악—양악기악—합주곡(관현악, 교향곡, 교향시, 취주악 등)

현악 합주 《간호원의 자랑》 (1962년 9호/32)

최수동 작곡 《교향곡 제2번》 (1962년 2호/10)

문경우 작곡 《교향곡 제2번》 (1965년 3호/47)

교향곡 《금수강산》 (1967년 10호/38)

관현악 《보리 타작》 (1958년 6호/66)

취주악서곡 《빛나는 승리》 (1959년 12호/7)

교향시 《빛나는 전통》 (1959년 3호/20)

교향시 《351 고지》 (1965년 4호/20)

교향시곡 《서광》 (1965년 4호/20)

조곡 《심 청》 중 《효성》 《문어 춤》 《비원에서》 (1958년 6호/66)

뽀애마 《조국》 (1958년 4호/63)

교향시곡 《조국을 위하여》 (1956년 1호/64), (1966년 8호/16)

최수동 작곡 제1교향곡 《1211 고지》 (1957년 4호/16), (1958년 4호/13)

교향시 《헝거의 불'길》 (1960년 7호/10)

교향시곡 《항쟁》 (1966년 4호/14)

교향시 《행복》 (1957년 12호/14-16)

교향시 《향토》 (1958년 8호/16), (1964년 3호/14), (1966년 2호/5)

외국기악곡

《나의 조국》 (1967년 2호/11)

《모스크바 교향곡》 (1959년 3호/65)

《미완성 교향곡》 (1966년 9호/36)

베토벤 교향곡 《제 5번》 (1963년 2호/52)

베토벤 교향곡 《제 9번》 (1959년 11호/26)

소스타코비치 교향곡 제 11번 《1905년》 (1958년 12호/33), (1959년 3호/66)

기악-민족기악-독주

대페리 협주곡 『새날의 기쁨』 (1960년 7호/표지1), (1965년 5호/10)

단소 독주곡 『초소의 봄』 (1966년 12호/10)

단소 독주곡 『초원』 (1966년 3호/35)

거문고 독주곡 『출강』 (1966년 8호/38-악보), (1966년 11호/31/35)

양금 독주곡 『행복의 나날』 (1966년 6호/13-악보)

저'대와 관현악을 위한 협주곡 『배'머리를 북으로 돌려라』 (1961년 12호/표지1-사진)

극음악-가극

『녀성 혁명가』 (1965년 7호/표지1-사진), (1965년 7호/삽도4-사진), (1965년 8호/표지3-사진), (1965년 8호/표지3-악보)

『독로강변에 편 꽃』 (1964년 4호/표지1-사진), (1965년 8호/표지3-사진), (1965년 8호/삽도4-악보)

『동대』 (1965년 4호/삽도1-사진)

『무궁화꽃수건』 (1966년 12호/15), (1966년 12호/20), (1966년 12호/22), (1966년 12호/23), (1966년 12호/24), (1966년 12호/삽도3-사진)

『밀림아 이야기하라』 (1958년 12호/5), (1958년 12호/8), (1959년 1호/표지1-사진), (1959년 1호/13), (1959년 1호/22), (1959년 2호/20), (1959년 10호/13)

『밀림의 역사』 (1964년 4호/표지2-사진)

『바다의 처녀들』 (1964년 6호/표지2-사진), (1965년 5호/표지1-사진), (1965년 5호/4)

『보그단 흐멜니쓰끼』 (1958년 7호/28)

『보리쓰고두노브』 (1960년 1호/62)

『붉게 피는 꽃』 (1962년 12호/11)

『붉게 편 꽃송이가 지고 싶어 지나요』 (가극 『녀성혁명가』 중에서) (1965년 7호/표지3-악보)

『빛나는 승리』 (1959년 12호/7)

『설한산에서』 (1959년 8호/표지1-사진), (1959년 8호/23)

『신작의 봄』 (1960년 6호/31)

『안옥희』 (1957년 8호/5)

『어머니』 (1958년 2호/68)

『어머니의 품』 (1962년 2호/표지1-사진), (1962년 2호/26-사진), (1962년 3호/7), (1962년 3호/13), (1962년 11호/27), (1962년 12호/37)

『여기는 철벽이다』 (1961년 9호/표지4-사진)

『예브게니 오네긴』 (1958년 6호/39), (1958년 7호/표지1-사진), (1958년 7호/33), (1958년 7호/34), (1958년 7호/35), (1958년 7호/36), (1958년 7호/39), (1958년 7호/40), (1958년 9호/36), (1958년 9호/37)

『위대한 친선』 (1958년 7호/28)

『이것은 전설이 아니다』 (1962년 3호/34-사진), (1962년 4호/14), (1962년 4호/27), (1962년 5호/8)

『이완 쑤싸닌』 (1957년 11호/36), (1957년 12호/22-31), (1958년 1호/21)

『인간에 대한 자극한 사랑』 (1961년 3호/50), (1961년 6호/표지1-사진), (1961년 6호/8), (1961년 6호/표지3-사진), (1961년 7호/18), (1961년 7호/23)

『조국의 흙』 (가극 『녀성혁명가』 중에서) (1965년 7호/삽도4-악보)

『조선의 어머니』 (1959년 5호/8), (1960년 5호/표지3-사진)

『침된 사람의 이야기』 (1960년 11호/54)

『청년 여성 영웅호』 (1964년 6호/표지2-사진)

『초소』 (1961년 7호/8)

『충심으로부터』 (1958년 7호/28)

《〈카르멘〉》 (1966년 5호/38)

《〈평로공〉》 (1961년 3호/표지1-사진), (1961년 4호/16),

《〈해바라기〉》 (1964년 2호/22)

《〈홍보와 놀보〉》 (1958년 3호/73)

극음악—창극

《강건너 마을에서 새노래 들려온다》 (1960년 3호/표지2-사진), (1960년 3호/15), (1960년 5호/28), (1962년 9호/7), (1962년 11호/47)

《꽃노래》 (창극 《춘향전》 중에서) (1964년 6호/표지3-악보)

《바다의 랑만》 (1960년 11호/49)

《배뱅이》 (1958년 8호/23), (1958년 8호/27), (1958년 8호/32), (1958년 8호/38), (1958년 9호/34), (1958년 10호/20)

《붉게 피는 꽃》 (1962년 10호/20), (1962년 10호/표지3-사진)

《사랑가》 (창극 《춘향전》 중에서) (1964년 6호/표지3-악보)

《심청전》 (1960년 1호/31), (1960년 2호/27), (1960년 5호/19), (1966년 4호/표지2-사진)

《장화 홍련전》 (1959년 4호/34)

《춘향전》 (1962년 8호/18), (1964년 6호/16), (1964년 6호/17), (1964년 6호/표지3-사진), (1965년 8호/삽도4-사진), (1965년 8호/삽도4-악보), (1966년 9호/37)

《홍루몽》 (1963년 1호/12), (1963년 1호/표지3-사진), (1963년 2호/3), (1963년 2호/9), (1963년 2호/14), (1965년 8호/삽도4-사진), (1965년 8호/삽도4-악보)

《황해의 노래》 (1960년 2호/23), (1960년 2호/표지3-사진)

《홍보전》 (1958년 3호/30), (1958년 3호/표지4-사진)

극음악—음악무용서사시(뽀에마)

《공산주의에로》 (음악무용서사시 《붉은 사랑》 중 합창과 무용) (1960년 9호/표지1-사진)

《꽃피는 청산리》 (1961년 5호/23)

《당과 조국에 드리는 영광》 (1960년 10호/표지1-사진),

《붉은 사랑》 (1960년 9호/2-사진), (1960년 9호/32), (1960년 9호/표지3-사진), (1960년 9호/표지4-사진), (1960년 10호/42), (1961년 9호/표지1-사진), (1962년 1호/표지1-사진)

《비단 나라》 (1964년 6호/표지1-사진), (1964년 6호/4)

《영광스러운 우리 조국》 (1958년 10호/표지1-사진), (1960년 10호/표지1-사진), (1960년 10호/표지4-사진), (1965년 4호/표지1-사진), (1965년 10호/12), (1967년 5 · 6호/24)

《조국》 (1958년 4호/63)

《조국의 해빛아래》 (1967년 3호/24), (1967년 3호/28), (1967년 3호/삽도3-사진), (1967년 5 · 6호/26), (1967년 9호/5)

《호박산 탄령》 (음악무용서사시 《꽃피는 청산리》 중에서) (1961년 6호/표지4-악보)

음악 스케치 《전우》 (1958년 12호/25)

극음악—음악서사시

《꽃피는 청산리》 (1961년 7호/6)

《바다의 노래》 (1963년 3호/18)

《빛나는 15개 성상》 (1961년 5호/20)

《청산리 사람들》 (1961년 1호/17), (1961년 3호/24)

극음악—음악무용극

《마을체》 (1960년 2호/54)

《밝은 태양 아래》 (1962년 11호/14), (1962년 11호/표지3-사진), (1963년 1호/18), (1963년 2호/15), (1964년 3호/표지1-사진), (1965년 10호/표지1-사진)

《붉은 기발》 (1962년 12호/26)

《새 출발》 (1960년 3호/8)

《심청전》 (1957년 9호/5)

《유격대의 떨》 (1962년 8호/14)

《해보임》 (1962년 2호/36)

극음악-음악무용조곡

《수령님께 영광을 드린다》 (음악무용조곡 《혁명의 기발아래》 중에서) (1967년 10호/26-악보)

《혁명의 기발아래》 (1967년 10호/30), (1967년 10호/삽도2-사진)

극음악-영화음악

《갈매기 호 청년들》 (1961년 4호/20), (1961년 5호/27)

《고지에서의 노래》 (예술영화 《한 영웅에 대한 이야기》 중에서) (1966년 9호/삽도3-악보)

《나의 별》 (예술영화 《성장의 길에서》 중에서) (1965년 5호/삽도2-악보)

《내 고향의 사랑》 (예술영화 《남강 마을 녀성들》 주제가) (1966년 7호/표지3-악보)

《백사장에서의 노래》 (예술영화 《한 영웅에 대한 이야기》 중에서) (1966년 7호/표지3-악보)

《산매》 (1958년 7호/22)

《섬 이》 (1960년 11호/50)

《숙이의 노래》 (예술영화 《준엄한 나날》의 주제가) (1967년 1호/삽도4-악보)

《자유의 길 찾는다》 (예술영화 《한 지대장의 이야기》 중에서) (1966년 5호/삽도4-악보)

《정다워라 나의 일터》 (예술영화 《애착》 중에서) (1967년 2호/38-악보)

《정방공》 (1964년 2호/26)

《조국과 더불어 영생하리라》 (예술영화 《성장의 길에서》 중에서) (1965년 5호/삽도2-악보)

《한 청년이 걷는 길》 (1960년 2호/11)

《행복의 노래》 (예술영화 《상봉》 중에서) (1966년 9호/삽도3-악보)

2. 인명색인

저자—국내

- 강건홍 (1965년 4호/삽도4)
강기창 (1959년 1호/32), (1965년 2호/삽도4), (1966년 2호/삽도3), (1966년 4호/8), (1966년 10호/23), (1967년 4호/23)
강립석 (1959년 5호/표지4), (1960년 4호/표지4)
강명화 (1962년 9호/47)
강문희 (1967년 7호/16)
강상우 (1958년 7호/33)
강수산 (1958년 5호/70)
강시중 (1966년 3호/14), (1966년 4호/18), (1966년 11호/38), (1966년 12호/25)
강영걸 (1964년 2호/29), (1964년 3호/37), (1964년 5호/37), (1967년 1호/25)
강영숙 (1961년 4호/32)
강영준 (1966년 8호/삽도4)
강영환 (1958년 7호/35), (1965년 9호/22)
강영희 (1965년 2호/38), (1965년 3호/삽도3)
강예위 (1965년 2호/31)
강응자 (1964년 5호/16)
강웅철 (1965년 9호/46)
강중녀 (1965년 8호/2)
강창렬 (1965년 8호/표지2), (1965년 11-12호/10)
강철수 (1958년 4호/표지4)
강하종 (1961년 6호/27)
강현세 (1966년 2호/42)
강호석 (1966년 2호/43)
강홍식 (1966년 6호/12)
강효순 (1955년 3호/43), (1956년 5호/17-23), (1957년 7호/32), (1957년 10호/12-15), (1959년 5호/31), (1960년 7호/31),
(1960년 8호/50), (1963년 3호/32)
강훈영 (1964년 3호/표지1)
계경상 (1962년 6호/표지3), (1965년 7호/44), (1965년 11-12호/41)
계은경 (1967년 3호/31)
계훈경 (1957년 7호/47)
고민수 (1959년 4호/41)
고세환 (1962년 8호/52)
고인환 (1957년 12호/18-21), (1959년 7호/34), (1962년 6호/7), (1965년 9호/45)
고자룡 (1960년 7호/46)
고종의 (1965년 5호/20)
고종환 (1965년 7호/45), (1967년 2호/삽도3)
고창성 (1958년 10호/59)
고택상 (1958년 7호/45)
고한초 (1961년 5호/52)
고호길 (1967년 3호/31)
공순점 (1961년 2호/45)

구승해 (1965년 8호/표지4)
궁경일 (1958년 10호/35), (1962년 8호/11), (1966년 2호/23), (1966년 3호/삼도3), (1966년 10호/9), (1967년 4호/7)
국예일 (1959년 12호/19)
권두언 (1958년 8호/3), (1960년 7호/3)
권삼익 (1964년 1호/38)
권영대 (1964년 5호/34), (1966년 11호/18), (1967년 9호/18)
권용일 (1965년 4호/22)
권원한 (1965년 3호/11)
권진치 (1956년 1호/89)
권태여 (1962년 10호/48)
권형주 (1967년 1호/26)
계경상 (1962년 8호/표지4), (1962년 11호/56), (1966년 12호/20)
김경록 (1961년 7호/46)
김경선 (1965년 4호/표지3), (1966년 2호/42)
김경세 (1967년 2호/30)
김경수 (1964년 2호/22)
김경환 (1966년 3호/17)
김계상 (1964년 1호/26)
김계훈 (1967년 5-6호/표지4)
김관규 (1958년 12호/29)
김관일 (1958년 8호/48), (1959년 5호/48), (1966년 6호/삼도2)
김관호 (1965년 7호/45), (1966년 2호/43)
김관희 (1961년 3호/31)
김광수 (1966년 12호/4)
김광조 (1965년 8호/표지3), (1966년 2호/42)
김광현 (1966년 4호/21), (1966년 5호/18), (1966년 6호/26), (1966년 7호/14), (1966년 8호/22)
김광호 (1966년 8호/삼도4)
김귀련 (1961년 11호/54), (1961년 11호/표지4)
김규진 (1962년 12호/11)
김기덕 (1958년 8호/12), (1960년 8호/52), (1963년 2호/28), (1965년 7호/12)
김기원 (1964년 6호/23)
김기윤 (1961년 5호/28)
김길남 (1964년 4호/43), (1965년 2호/15), (1965년 9호/4), (1967년 3호/34)
김길두 (1959년 6호/26)
김길학 (1957년 7호/89), (1957년 12호/14-16), (1958년 1호/13), (1958년 11호/50), (1959년 8호/52), (1959년 10호/51),
 (1960년 7호/6), (1960년 9호/2), (1960년 10호/2), (1960년 10호/3), (1961년 1호/표지4), (1962년 1호/11), (1962년
 12호/48), (1964년 2호/26), (1965년 1호/15), (1965년 2호/표지4), (1965년 9호/7), (1966년 4호/4), (1966년 5호/6),
 (1967년 7호/2), (1967년 8호/표지3)
김남오 (1965년 10호/18)
김덕모 (1962년 4호/50), (1962년 11호/55), (1963년 4호/표지4), (1965년 3호/삼도2), (1966년 2호/표지4), (1966년 6호/표
 지4)
김덕창 (1964년 2호/17)
김도명 (1965년 6호/21), (1966년 3호/15)

김도인 (1966년 9호/38)
김동규 (1967년 7호/8)
김동린 (1965년 8호/40), (1965년 9호/38), (1965년 11-12호/30), (1966년 1호/39), (1966년 2호/35)
김동천 (1962년 12호/48), (1966년 2호/표지4)
김동장 (1965년 4호/47)
김동혁 (1966년 6호/29)
김두일 (1958년 12호/31)
김득원 (1967년 5-6호/36)
김득청 (1962년 10호/48), (1965년 4호/16), (1965년 9호/28), (1967년 4호/39)
김련우 (1966년 5호/4)
김류근 (1961년 1호/31), (1961년 4호/23)
김룡천 (1966년 4호/9)
김리준 (1958년 7호/68)
김린숙 (1956년 4호/52), (1959년 2호/표지4), (1959년 2호/41), (1960년 5호/15), (1962년 2호/13)
김만실 (1959년 11호/48)
김명규 (1965년 6호/8), (1966년 3호/16), (1966년 4호/14), (1966년 8호/2), (1967년 1호/18), (1967년 4호/5)
김명록 (1962년 9호/표지3), (1962년 10호/50), (1965년 8호/표지3)
김명수 (1967년 2호/28)
김명칠 (1966년 4호/27)
김명화 (1960년 10호/14)
김명활 (1962년 7호/50)
김문규 (1958년 12호/표지4), (1960년 3호/표지4), (1963년 6호/24), (1964년 1호/표지4), (1965년 3호/삽도1), (1965년 5호/표지4), (1966년 1호/4), (1966년 1호/삽도4), (1966년 6호/11), (1966년 6호/삽도1), (1967년 8호/표지3)
김병두 (1958년 5호/표지4), (1962년 4호/49), (1965년 4호/25), (1965년 8호/45), (1965년 10호/표지4), (1966년 2호/29), (1966년 3호/표지2), (1967년 5-6호/33), (1967년 8호/표지3)
김병욱 (1955년 2호/49), (1956년 1호/81), (1956년 1호/86)
김병원 (1961년 5호/46)
김병준 (1958년 6호/14)
김병태 (1962년 5호/표지4), (1962년 11호/56), (1963년 5호/56), (1963년 5호/58), (1965년 9호/46)
김병현 (1965년 7호/46)
김복원 (1965년 8호/47)
김복윤 (1958년 12호/42), (1966년 3호/삽도3), (1966년 5호/3)
김봉규 (1957년 12호/67), (1961년 7호/11)
김봉수 (1966년 12호/23)
김병선 (1961년 5호/23)
김병찬 (1966년 5호/11)
김병현 (1962년 6호/3), (1965년 11-12호/16)
김봉구 (1959년 1호/31), (1965년 8호/47)
김봉규 (1958년 7호/74), (1958년 10호/50), (1959년 5호/69), (1959년 6호/21), (1959년 10호/46), (1960년 2호/43), (1960년 3호/27), (1960년 4호/29), (1960년 4호/42), (1960년 12호/45), (1961년 1호/24), (1961년 1호/48), (1961년 6호/18), (1961년 6호/38), (1961년 12호/33), (1962년 5호/44)
김복원 (1955년 4호/42), (1963년 4호/표지3), (1963년 4호/표지4), (1965년 4호/24), (1966년 1호/표지2), (1966년 2호/41)
김복윤 (1965년 9호/6)

김상도 (1961년 7호/23)

김상성 (1965년 7호/47), (1966년 2호/26), (1966년 2호/삽도3), (1966년 9호/삽도1), (1967년 5-6호/6)

김상억 (1959년 1호/29)

김상흡 (1961년 6호/17)

김석준 (1963년 5호/56)

김선일 (1965년 11-12호/42)

김성렬 (1967년 2호/삽도3), (1967년 3호/36)

김성철 (1966년 2호/5)

김성칠 (1964년 2호/48), (1966년 9호/36)

김수남 (1966년 2호/25)

김순남 (1965년 3호/삽도2), (1966년 4호/16), (1966년 7호/31)

김순석 (1962년 3호/표지4), (1962년 4호/표지4), (1962년 7호/51), (1964년 3호/표지4), (1965년 11-12호/표지4), (1966년 6호/삽도1), (1966년 8호/삽도4)

김순한 (1966년 1호/25)

김승운 (1962년 1호/13)

김승조 (1967년 2호/18)

김승환 (1965년 2호/삽도4), (1965년 4호/표지2), (1965년 5호/25), (1965년 8호/46), (1965년 9호/32)

김시영 (1962년 5호/표지4), (1962년 11호/42), (1966년 4호/17)

김 안 (1963년 5호/34)

김애숙 (1965년 7호/표지2)

김애자 (1966년 1호/24)

김연규 (1965년 11-12호/표지4), (1966년 5호/7)

김영건 (1957년 7호/26), (1958년 6호/8), (1958년 9호/64)

김영구 (1959년 5호/12)

김영규 (1957년 9호/9), (1958년 6호/21), (1958년 11호/42), (1960년 5호/7), (1960년 9호/32), (1962년 2호/10), (1962년 6호/34), (1962년 10호/36), (1963년 2호/15), (1963년 3호/18)

김영길 (1960년 5호/18), (1961년 9호/14), (1962년 9호/5), (1965년 5호/18), (1966년 5호/5)

김영선 (1959년 1호/63)

김영식 (1965년 10호/삽도3)

김영원 (1958년 8호/38), (1959년 5호/33), (1959년 9호/31), (1960년 10호/11)

김영철 (1965년 10호/47), (1967년 1호/40)

김영하 (1960년 4호/11), (1961년 5호/23)

김영호 (1965년 10호/45)

김영희 (1964년 6호/17), (1965년 9호/2)

김옥선 (1964년 6호/21)

김옥성 (1955년 4호/54), (1957년 10호/42-46), (1958년 5호/28), (1958년 8호/6), (1959년 2호/47), (1959년 8호/10), (1959년 11호/8), (1960년 6호/4), (1961년 2호/14), (1961년 8호/24), (1965년 4호/22), (1965년 5호/7), (1965년 5호/24), (1965년 7호/46), (1965년 9호/45)

김옥순 (1959년 2호/51), (1960년 6호/33), (1967년 5-6호/19)

김용록 (1967년 2호/26)

김용빈 (1966년 10호/21)

김완우 (1955년 3호/26), (1958년 4호/37), (1959년 2호/42), (1959년 10호/12), (1962년 2호/16), (1965년 3호/8), (1965년 6호/10), (1966년 1호/8)

- 김요숙 (1958년 9호/26)
- 김용록 (1958년 2호/20), (1967년 4호/21)
- 김용실 (1966년 8호/38), (1966년 11호/31), (1966년 11호/35)
- 김우철 (1958년 3호/72)
- 김원관 (1958년 7호/24), (1958년 9호/24), (1958년 11호/39), (1959년 11호/40), (1959년 11호/55), (1959년 12호/27), (1959년 12호/38), (1960년 1호/55), (1960년 2호/49), (1960년 3호/39), (1960년 4호/36), (1960년 5호/38), (1960년 6호/14), (1960년 6호/39), (1960년 8호/30), (1960년 8호/41), (1960년 9호/46), (1960년 11호/35), (1960년 12호/39), (1960년 12호/43), (1961년 4호/표지4), (1961년 6호/표지4), (1961년 11호/10), (1961년 12호/13), (1962년 1호/37), (1962년 10호/34), (1962년 11호/44), (1963년 6호/표지4), (1964년 1호/3), (1964년 5호/삽도2), (1965년 1호/21), (1965년 2호/4), (1965년 11-12호/11), (1966년 1호/23), (1966년 2호/10), (1966년 4호/2), (1966년 6호/2), (1964년 6호/표지4), (1967년 2호/39), (1967년 3호/2), (1967년 5-6호/7), (1967년 10호/1)
- 김원선 (1966년 3호/40)
- 김원준 (1965년 4호/표지4)
- 김원화 (1959년 12호/52)
- 김윤봉 (1960년 12호/38), (1961년 3호/19), (1964년 1호/32), (1965년 8호/2), (1966년 8호/표지2), (1966년 9호/14), (1966년 11호/삽도1)
- 김윤성 (1966년 4호/10)
- 김웅권 (1961년 5호/12)
- 김이룡 (1960년 2호/35)
- 김일섭 (1957년 10호/57-59), (1958년 1호/61), (1964년 5호/40), (1964년 6호/35)
- 김일성 (1961년 1호/2), (1964년 2호/표지2), (1967년 5-6호/10), (1967년 7호/4), (1967년 8호/2), (1967년 9호/2), (1967년 11호/2)
- 김일신 (1958년 4호/8)
- 김자국 (1965년 6호/21)
- 김재현 (1964년 2호/표지3)
- 김재화 (1958년 11호/표지4), (1962년 5호/표지3), (1963년 3호/표지4), (1965년 3호/표지2), (1965년 4호/표지3), (1965년 5호/24), (1965년 8호/47), (1965년 9호/삽도2), (1965년 11-12호/표지2), (1966년 3호/삽도3), (1966년 6호/삽도1), (1967년 2호/표지4), (1967년 4호/표지4), (1967년 5-6호/표지4),
- 김점순 (1959년 9호/28), (1965년 2호/10)
- 김정룡 (1958년 8호/64)
- 김정선 (1964년 5호/표지4)
- 김정숙 (1960년 3호/21)
- 김정일 (1965년 2호/표지3), (1966년 3호/7), (1967년 7호/1)
- 김정자 (1963년 2호/14)
- 김정춘 (1967년 1호/표지2)
- 김정태 (1965년 9호/6), (1965년 10호/47), (1966년 4호/17), (1967년 1호/30)
- 김정하 (1961년 7호/49)
- 김정호 (1962년 7호/5), (1965년 8호/12), (1966년 4호/28), (1966년 5호/24), (1966년 7호/18), (1967년 4호/29)
- 김정희 (1959년 2호/65), (1959년 3호/58), (1959년 4호/58), (1959년 5호/61), (1959년 6호/53), (1959년 7호/65), (1959년 8호/61), (1959년 12호/47)
- 김제선 (1955년 2호/43), (1957년 8호/55), (1958년 1호/67), (1958년 2호/54), (1958년 3호/51), (1958년 4호/49), (1958년 5호/54), (1958년 10호/37), (1959년 1호/22), (1965년 4호/23), (1966년 5호/삽도2), (1967년 1호/30), (1967년 2호/16), (1967년 9호/25)

- 김제훈 (1966년 10호/40)
- 김종덕 (1955년 3호/47), (1959년 7호/13), (1962년 6호/15), (1966년 9호/18), (1967년 11호/25)
- 김종암 (1965년 8호/3)
- 김종필 (1958년 1호/표지4), (1961년 1호/33), (1962년 9호/표지4)
- 김주희 (1966년 2호/41)
- 김준도 (1958년 7호/50), (1959년 2호/9), (1962년 7호/표지4), (1962년 8호/8), (1962년 11호/표지4), (1966년 3호/4), (1967년 3호/11)
- 김준태 (1967년 3호/31)
- 김중일 (1957년 8호/85), (1957년 10호/25-30), (1958년 1호/6), (1958년 2호/26), (1958년 6호/66), (1964년 3호/9), (1965년 5호/2), (1965년 8호/43), (1966년 1호/42), (1966년 2호/15), (1966년 3호/38), (1966년 10호/27), (1966년 12호/6)
- 김지현 (1959년 7호/45), (1961년 8호/표지4)
- 김 진 (1962년 12호/표지4)
- 김진명 (1960년 5호/28), (1960년 8호/28), (1961년 2호/12), (1961년 11호/13), (1962년 5호/표지3), (1965년 7호/43), (1965년 8호/8), (1965년 8호/47), (1966년 12호/2)
- 김진영 (1957년 9호/82), (1957년 11호/40), (1958년 5호/71), (1960년 2호/54), (1961년 3호/24), (1965년 5호/38)
- 김찬범 (1965년 5호/삽도2)
- 김찬수 (1967년 1호/표지2), (1967년 2호/10)
- 김찬정 (1964년 3호/46)
- 김창만 (1959년 1호/3), (1959년 6호/3)
- 김최원 (1958년 6호/11), (1958년 8호/16), (1958년 12호/33), (1959년 1호/13), (1959년 3호/20), (1959년 8호/23), (1959년 8호/55), (1959년 10호/53), (1959년 11호/44), (1959년 12호/40), (1960년 1호/46), (1961년 5호/20), (1961년 6호/8), (1961년 9호/25), (1961년 10호/2), (1962년 1호/27), (1962년 3호/7), (1962년 4호/27), (1965년 4호/4), (1965년 10호/12), (1966년 1호/29), (1966년 3호/12), (1966년 3호/19), (1966년 6호/14), (1967년 3호/16), (1967년 4호/12)
- 김택빈 (1965년 4호/삽도1), (1965년 5호/표지1), (1965년 7호/삽도3), (1965년 10호/표지1), (1966년 8호/삽도2), (1967년 2호/삽도2)
- 김택형 (1965년 6호/23)
- 김하수 (1961년 5호/27)
- 김학문 (1958년 2호/33), (1958년 7호/40), (1958년 9호/34), (1959년 5호/16), (1959년 6호/30), (1960년 1호/31), (1960년 2호/23), (1962년 9호/20), (1964년 2호/19), (1965년 4호/30), (1966 9호/2년)
- 김학연 (1963년 3호/표지3), (1963년 5호/표지4)
- 김학철 (1959년 1호/47)
- 김한주 (1965년 11-12호/34)
- 김해봉 (1963년 6호/43)
- 김해수 (1961년 3호/22)
- 김행자 (1967년 7호/15)
- 김 현 (1967년 1호/30)
- 김 혁 (1956년 3호/표지4), (1957년 7호/11), (1958년 5호/50), (1959년 1호/28), (1959년 2호/56), (1959년 5호/표지4), (1962년 4호/표지4), (1962년 9호/29), (1963년 5호/표지4), (1964년 2호/표지4), (1965년 2호/11), (1965년 4호/24), (1965년 5호/삽도3), (1965년 6호/표지2), (1965년 9호/3), (1965년 9호/삽도2), (1966년 11호/삽도2), (1967년 2호/14), (1967년 2호/39)
- 김현갑 (1962년 1호/53), (1965년 7호/삽도2), (1965년 9호/47)
- 김현수 (1967년 4호/27)
- 김현태 (1961년 11호/3)

김현호 (1966년 12호/10)
김혜관 (1958년 1호/표지4)
김혜숙 (1959년 4호/69)
김홍익 (1967년 8호/22)
김희건 (1965년 9호/표지4)
김희열 (1962년 7호/46), (1963년 3호/6), (1963년 5호/18), (1964년 3호/14), (1966년 4호/12), (1966년 5호/15)
김희준 (1959년 9호/14), (1959년 12호/37), (1960년 2호/14)
김희렬 (1958년 4호/24)
김희열 (1955년 4호/9), (1957년 12호/32-34)
김희준 (1958년 5호/62), (1958년 7호/52), (1958년 10호/51), (1958년 11호/52), (1958년 12호/57), (1959년 1호/39), (1959년 2호/59), (1959년 3호/52)
남시우 (1967년 3호/27)
남용순 (1961년 1호/표지4)
남천록 (1962년 4호/50), (1962년 11호/55), (1965년 4호/23), (1965년 4호/25), (1965년 8호/46), (1965년 10호/삽도2)
남칠운 (1961년 6호/44),
남태범 (1966년 10호/39)
동윤영 (1967년 9호/표지3)
라상봉 (1965년 2호/표지3)
라화일 (1957년 8호/47), (1958년 3호/7), (1958년 5호/표지4), (1958년 10호/6), (1965년 3호/6), (1966년 3호/삽도4), (1965년 6호/4), (1966년 5호/2), (1966년 7호/5)
렴백년 (1958년 6호/표지4), (1965년 9호/45)
로승모 (1965년 9호/47)
로재룡 (1967년 8호/표지4)
로제철 (1957년 11호/5), (1957년 11호/8-9), (1958년 2호/61), (1958년 3호/61), (1958년 4호/60), (1958년 5호/66), (1958년 8호/56), (1959년 3호/38), (1959년 5호/44), (1959년 11호/30)
로창남 (1965년 7호/45)
류광덕 (1964년 4호/40)
류광익 (1958년 11호/표지4), (1959년 3호/12), (1960년 6호/표지4), (1962년 4호/53), (1966년 1호/표지4)
류건춘 (1965년 1호/표지4)
류대복 (1958년 3호/40)
류상배 (1965년 4호/45)
류승열 (1965년 4호/20)
류은경 (1958년 4호/37), (1961년 2호/16), (1961년 8호/22), (1966년 11호/12), (1966년 11호/14)
류재표 (1965년 10호/45), (1966년 2호/41), (1966년 7호/표지4)
류정철 (1967년 8호/표지4)
류종대 (1959년 10호/표지4), (1960년 6호/표지4), (1962년 9호/50), (1965년 4호/2), (1966년 4호/삽도3)
류초 (1958년 7호/46)
류태종 (1966년 1호/48)
류횡익 (1965년 10호/삽도2)
리건구 (1965년 6호/22), (1965년 6호/23)
리건우 (1955년 3호/53), (1957년 11호/59), (1958년 6호/49), (1960년 5호/표지4), (1961년 8호/41), (1962년 9호/44), (1965년 4호/2), (1965년 8호/3)
리경린 (1956년 3호/53), (1958년 1호/74), (1958년 6호/52), (1958년 9호/43), (1960년 7호/39), (1964년 1호/24), (1966년

10호/24)

리경민 (1965년 5호/59-61)

리경홍 (1962년 2호/36)

리관모 (1966년 9호/11)

리 광 (1967년 9호/20)

리광근 (1965년 10호/45), (1965년 11-12호/42), (1966년 1호/24), (1966년 2호/삼도2), (1966년 6호/삼도2)

리광협 (1957년 10호/38-41)

리광협 (1957년 9호/25), (1957년 10호/38), (1958년 9호/19), (1962년 2호/28), (1962년 7호/32), (1962년 8호/42), (1964년 1호/46), (1964년 5호/45), (1964년 6호/39), (1965년 4호/42), (1965년 5호/43), (1965년 6호/44), (1966년 3호/6), (1966년 7호/29)

리근삼 (1965년 4호/25), (1965년 9호/41), (1966년 2호/삼도2), (1967년 9호/27)

리근상 (1965년 9호/41)

리근성 (1966년 7호/4)

리근수 (1965년 11-12호/43), (1966년 9호/표지2)

리근실 (1967년 7호/16)

리근양 (1961년 11호/표지4)

리근영 (1963년 3호/표지4), (1966년 6호/표지4)

리근접 (1961년 11호/18)

리기림 (1960년 3호/53)

리기영 (1960년 12호/31), (1967년 11호/15)

리기형 (1962년 10호/표지4)

리기환 (1962년 4호/51)

리길남 (1965년 1호/표지1)

리대형 (1958년 5호/48), (1958년 7호/70), (1958년 11호/59)

리덕재 (1965년 9호/30), (1966년 6호/4)

리동기 (1967년 5-6호/33)

리동종 (1966년 11호/28)

리동준 (1959년 7호/30), (1960년 2호/표지4), (1960년 6호/35), (1962년 7호/27), (1964년 1호/36), (1966년 11호/16)

리덕재 (1965년 3호/표지4), (1965년 5호/23)

리래희 (1965년 8호/23)

리 맥 (1959년 7호/표지4), (1960년 8호/표지4), (1964년 1호/62), (1965년 4호/47), (1965년 6호/표지4), (1966년 6호/표지4)

리면상 (1955년 4호/53), (1956년 1호/29), (1956년 4호), (1957년 10호/5), (1958년 5호/3), (1958년 7호/3), (1958년 9호/14), (1958년 11호/3), (1958년 12호/43), (1959년 4호/45), (1959년 10호/10), (1959년 12호/30), (1960년 1호/6), (1960년 5호/50), (1960년 7호/40), (1960년 8호/27), (1961년 1호/10), (1961년 2호/5), (1961년 4호/3), (1961년 8호/7), (1962년 5호/2), (1962년 7호/3), (1963년 2호/3), (1964년 4호/2), (1965년 3호/20), (1965년 5호/27), (1965년 7호/표지4), (1965년 8호/삼도4), (1965년 11호/표지2), (1965년 8호/삼도4), (1965년 12호/표지2), (1966년 2호/삼도2), (1966년 6호/삼도3), (1966년 3호/표지4), (1966년 11호/2), (1967년 2호/표지4), (1967년 2호/2)

리문섭 (1957년 8호/20), (1958년 9호/37), (1958년 12호/5), (1959년 9호/32), (1963년 6호/17), (1964년 5호/삼도2)

리문용 (1958년 5호/68)

리문용 (1965년 10호/삼도2), (1961년 12호/18), (1966년 1호/삼도2)

리봉익 (1964년 6호/24)

리봉학 (1962년 4호/46), (1962년 8호/2), (1963년 1호/표지4), (1964년 2호/표지4), (1964년 6호/2), (1965년 2호/삼도4), (1965년 3호/2), (1965년 4호/22), (1965년 7호/46), (1966년 1호/44), (1967년 1호/2), (1967년 10호/40)

- 리병하 (1961년 7호/표지4)
- 리상건 (1965년 5호/표지4), (1967년 2호/38)
- 리상룡 (1965년 3호/14), (1965년 3호/38)
- 리상백 (1958년 8호/표지4)
- 리상섭 (1965년 9호/3)
- 리상일 (1967년 10호/40)
- 리상진 (1963년 6호/46)
- 리상태 (1961년 5호/27)
- 리 석 (1961년 1호/21), (1967년 3호/10)
- 리석진 (1966년 12호/3)
- 리석표 (1966년 3호/22)
- 리선을 (1960년 1호/표지4), (1962년 10호/49), (1965년 5호/25), (1966년 10호/40)
- 리성해 (1965년 5호/12) (1965년 11-12호/14)
- 리수선 (1961년 4호/표지4), (1967년 5-6호/7)
- 리 순 (1965년 6호/삼도2), (1966년 1호/23), (1966년 2호/삼도2), (1966년 4호/표지4), (1967년 2호/39)
- 리순명 (1964년 5호/7), (1965년 6호/16)
- 리승희 (1961년 5호/36)
- 리시구 (1962년 4호/52)
- 리 영 (1967년 7호/표지3)
- 리영도 (1964년 4호/30), (1966년 9호/19)
- 리영설 (1966년 5호/11)
- 리영수 (1966년 5호/10), (1960년 9호/3), (1966년 9호/23)
- 리영숙 (1965년 4호/삼도4), (1966년 9호/삼도1)
- 리영주 (1958년 6호/25)
- 리영창 (1961년 1호/40)
- 리옥순 (1961년 2호/47)
- 리우룡 (1965년 6호/22), (1966년 2호/24), (1966년 6호/3)
- 리우표 (1959년 4호/53)
- 리원경 (1958년 10호/73), (1958년 11호/45), (1965년 2호/22)
- 리유성 (1958년 7호/34), (1963년 3호/38), (1963년 3호/65), (1964년 5호/11), (1966년 4호/24)
- 리은영 (1958년 8호/70)
- 리옹종 (1966년 8호/삼도1), (1966년 11호/삼도1), (1967년 4호/표지4)
- 리인국 (1959년 3호/15), (1959년 7호/52), (1959년 10호/24)
- 리인서 (1957년 10호/75-76)
- 리인형 (1965년 3호/11)
- 리수봉 (1960년 2호/32)
- 리재언 (1967년 8호/20)
- 리재원 (1964년 6호/32)
- 리재호 (1966년 3호/9)
- 리정문 (1967년 5-6호/37)
- 리정언 (1956년 1호/52), (1956년 2호/14), (1956년 4호/61), (1958년 1호/12), (1958년 10호/11), (1959년 1호/표지4), (1959년 8호/16), (1959년 11호/16), (1960년 8호/17), (1960년 10호/20), (1961년 1호/20), (1961년 5호/5), (1962년 6호/표지4), (1965년 1호/17), (1965년 1호/삼도4), (1965년 4호/18), (1966년 8호/삼도1), (1966년 10호/39)

리정연 (1958년 3호/14)

리정육 (1962년 7호/36), (1962년 9호/25), (1962년 12호/21), (1963년 2호/49)

리정운 (1966년 7호/2)

리조영 (1957년 7호/6), (1958년 3호/73), (1958년 11호/73), (1962년 8호/표지3), (1966년 3호/18), (1966년 11호/표지4),
(1967년 1호/30)

리종률 (1963년 1호/45), (1965년 5호/4), (1966년 7호/13), (1967년 3호/표지4)

리종성 (1966년 3호/20)

리종해 (1960년 1호/50)

리종호 (1965년 1호/표지4)

리주찬 (1959년 1호/24), (1961년 11호/30), (1962년 5호/28), (1966년 1호/25)

리준기 (1967년 1호/삽도2)

리준영 (1962년 5호/52)

리진수 (1966년 1호/5), (1966년 9호/23)

리차윤 (1962년 9호/39), (1965년 1호/32), (1965년 2호/35), (1965년 3호/37), (1965년 4호/38), (1965년 7호/34), (1965년
10호/40), (1965년 11-12호/26), (1966년 1호/10), (1966년 4호/30), (1967년 5-6호/38), (1967년 8호/24)

리 찬 (1967년 10호/1)

리찬일 (1960년 3호/43)

리창구 (1964년 2호/42), (1964년 4호/16), (1965년 8호/5), (1966년 1호/2), (1966년 2호/8), (1966년 7호/20), (1966년 8호
/34), (1966년 10호/33), (1966년 12호/30), (1967년 1호/31), (1967년 2호/35), (1967년 4호/2)

리창기 (1960년 7호/44), (1964년 6호/8), (1965년 9호/2)

리창섭 (1965년 4호/32), (1965년 8호/10)

리창식 (1965년 9호/42), (1966년 9호/34)

리천백 (1955년 2호/3), (1958년 2호/28), (1958년 6호/18), (1966년 1호/23), (1966년 9호/표지4), (1966년 12호/삽도2),
(1967년 1호/4)

리태숙 (1959년 3호/8)

리태우 (1960년 4호/표지4)

리태윤 (1962년 4호/53)

리태희 (1965년 11-12호/36)

리학범 (1966년 6호/표지2)

리학인 (1967년 2호/21)

리혁선 (1962년 12호/45), (1966년 7호/표지3)

리혁수 (1965년 7호/43)

리형운 (1966년 1호/118), (1957년 8호/16), (1957년 11호/36), (1958년 1호/70), (1958년 3호/22), (1958년 6호/39), (1958년
12호/8), (1966년 2호/28)

리호근 (1957년 5호/표지3), (1967년 6호/표지3)

리호일 (1962년 1호/표지4), (1962년 2호/42), (1962년 10호/51), (1965년 2호/표지4), (1965년 4호/표지4), (1965년 5호/표
지2), (1966년 2호/43), (1966년 5호/삽도4), (1967년 1호/표지4)

리홍립 (1959년 5호/29), (1959년 6호/37)

리효운 (1959년 3호/표지4)

리허립 (1955년 2호/19), (1955년 3호/30), (1956년 1호/3), (1956년 2호/3), (1956년 3호/37), (1956년 5호/3-16), (1957년
9호/47), (1957년 10호/16-20), (1957년 12호/5-13), (1958년 2호/9), (1959년 5호/6), (1959년 10호/13), (1960년
2호/6), (1960년 3호/15), (1960년 9호/42), (1960년 11호/2), (1961년 2호/22), (1961년 6호/2), (1961년 9호/2),
(1961년 10호/2), (1963년 6호/10), (1964년 2호/2호), (1965년 9호/10), (1965년 11-12호/2), (1966년 10호/10),

(1967년 7호/12)

림근명 (1958년 4호/27), (1962년 7호/34), (1962년 11호/20), (1963년 2호/9)

림근체 (1966년 11호/21), (1967년 7호/35)

림대식 (1962년 7호/30), (1965년 4호/25), (1965년 6호/표지4), (1966년 5호/3), (1966년 7호/7)

림동숙 (1962년 10호/14), (1965년 3호/32)

림룡제 (1963년 5호/58), (1965년 9호/46)

림소향 (1958년 9호/23), (1960년 6호/5)

림영식 (1966년 5호/삽도2)

림은옥 (1962년 6호/30), (1963년 4호/14), (1965년 7호/22), (1966년 11호/20)

림정양 (1965년 8호/16)

림지성 (1965년 6호/23)

림춘식 (1965년 6호/34)

림현의 (1958년 6호/표지4), (1962년 10호/17), (1958년 8호/표지4), (1964년 4호/표지4), (1965년 6호/삽도3), (1965년 8호/45)

림호권 (1966년 3호/13), (1966년 7호/표지4), (1966년 10호/23), (1966년 11호/삽도1), (1966년 12호/삽도2)

마사중 (1959년 10호/26)

마우룡 (1960년 7호/표지4)

모영일 (1958년 3호/60), (1958년 5호/52), (1959년 2호/43), (1959년 6호/표지3), (1959년 10호/표지4), (1960년 5호/34), (1965년 8호/22), (1967년 8호/표지3)

문경옥 (1956년 5호/50-59), (1957년 7호/77), (1957년 8호/11), (1957년 8호/75), (1957년 9호/77), (1957년 10호/67-73), (1957년 11호/69), (1957년 12호/60-65), (1958년 1호/55), (1958년 2호/45), (1958년 4호/40)

문상로 (1963년 6호/43), (1965년 4호/24), (1966년 1호/표지2)

문영규 (1967년 2호/15)

문영환 (1962년 10호/52)

문재국 (1966년 8호/20)

문재동 (1958년 2호/59), (1958년 3호/51), (1958년 4호/49), (1958년 5호/54), (1958년 6호/57), (1958년 7호/62)

문종상 (1955년 3호/3), (1955년 4호/56), (1956년 1호/38), (1956년 2호/58), (1956년 3호/3), (1956년 4호/110), (1957년 7호/43), (1957년 8호/40), (1957년 9호/57), (1957년 10호/49-53), (1957년 11호/55), (1957년 12호/22-31), (1958년 1호/21), (1958년 5호/25), (1958년 7호/16), (1959년 4호/31), (1959년 7호/47), (1959년 8호/46), (1959년 10호/18), (1959년 11호/6), (1960년 8호/21), (1960년 9호/4), (1960년 11호/10), (1961년 1호/14), (1961년 8호/15), (1961년 9호/16), (1961년 10호/2), (1962년 1호/18), (1962년 2호/6), (1962년 3호/2), (1962년 7호/14), (1962년 12호/32), (1963년 4호/2), (1964년 5호/29), (1965년 1호/2), (1965년 4호/40), (1965년 7호/2), (1965년 10호/2), (1966년 2호/2), (1966년 5호/10), (1967년 5-6호/41), (1967년 7호/23), (1967년 8호/28), (1967년 9호/15)

문중렬 (1965년 5호/삽도4)

문중상 (1958년 12호/12)

문하연 (1955년 2호/35), (1956년 2호/33), (1956년 3호/13), (1958년 4호/33), (1958년 5호/20), (1958년 8호/52), (1960년 8호/11), (1960년 11호/45), (1961년 4호/41), (1961년 7호/8), (1961년 9호/20), (1961년 10호/2), (1962년 7호/23), (1962년 9호/7), (1962년 11호/47), (1963년 3호/65), (1964년 2호/13), (1964년 5호/43), (1964년 6호/4), (1965년 2호/2), (1965년 4호/7), (1965년 5호/40), (1965년 8호/36), (1965년 10호/2), (1965년 11-12호/32), (1966년 1호/13), (1966년 1호/21), (1966년 2호/22), (1966년 2호/34), (1966년 2호/37), (1966년 3호/28), (1966년 3호/37), (1966년 4호/31), (1966년 5호/21), (1966년 6호/32), (1966년 10호/17), (1967년 1호/11), (1967년 1호/22), (1967년 1호/23), (1967년 3호/23), (1967년 3호/32), (1967년 4호/30), (1967년 4호/38)

문학준 (1955년 3호/58), (1957년 11호/43), (1958년 7호/30), (1958년 10호/48), (1959년 2호/32), (1960년 8호/53), (1961년

7호/37), (1962년 12호/30), (1963년 3호/35), (1965년 5호/46)

민영식 (1966년 3호/13)

민영실 (1961년 6호/53)

민인순 (1965년 11-12호/43)

박구룡 (1966년 9호/표지2)

박규철 (1963년 3호/표지3)

박건훈 (1966년 3호/23)

박경수 (1961년 2호/18)

박경옥 (1960년 4호/27)

박경운 (1964년 4호/표지2), (1965년 6호/표지1), (1966년 4호/표지2), (1966년 7호/삽도2), (1966년 8호/삽도3), (1966년 12호/삽도3)

박관모 (1959년 7호/42)

박광우 (1959년 5호/24), (1960년 6호/16), (1961년 4호/28), (1961년 5호/31), (1961년 9호/42)

박규철 (1962년 8호/38)

박 근 (1962년 5호/52), (1967년 5-6호/8)

박동성 (1962년 12호/46)

박동실 (1956년 5호/35-44), (1959년 8호/32), (1959년 9호/46), (1961년 8호/23), (1965년 11-12호/24), (1966년 4호/36), (1966년 5호/26), (1966년 6호/38)

박동연 (1966년 9호/삽도3)

박두남 (1966년 10호/19)

박례영 (1958년 1호/25)

박명도 (1962년 11호/표지4), (1966년 3호/27)

박문규 (1967년 11호/10)

박민혁 (1958년 6호/43), (1959년 12호/7), (1961년 9호/32), (1966년 7호/표지3), (1966년 9호/삽도3), (1967년 1호/삽도4)

박병국 (1967년 3호/표지4)

박산운 (1959년 2호/49), (1959년 4호/표지4), (1960년 5호/표지4)

박상영 (1958년 10호/62)

박성우 (1959년 2호/40)

박성철 (1958년 5호/69), (1961년 12호/15), (1963년 4호/표지3), (1964년 3호/표지4), (1966년 2호/표지2), (1966년 4호/40)

박세영 (1956년 3호/표지4), (1958년 9호/29), (1959년 11호/55), (1960년 12호/26), (1962년 6호/표지4), (1962년 8호/50), (1966년 3호/표지4), (1966년 6호/37), (1966년 9호/표지2)

박세옥 (1965년 8호/45)

박세형 (1958년 4호/표지4)

박송준 (1962년 2호/39), (1962년 2호/42)

박수득 (1960년 4호/표지4)

박승수 (1966년 9호/표지2), (1967년 1호/삽도1)

박승완 (1956년 2호/40), (1956년 5호/24-34), (1957년 7호/13), (1957년 10호/6-11), (1958년 1호/14), (1958년 3호/30), (1958년 5호/71), (1958년 8호/27), (1959년 9호/18), (1960년 5호/8), (1960년 6호/21), (1960년 11호/15), (1961년 2호/29), (1961년 4호/16), (1961년 9호/2), (1962년 4호/35), (1964년 6호/19), (1965년 4호/13)

박신원 (1961년 3호/표지4)

박아지 (1958년 1호/78)

박 영 (1958년 8호/68), (1961년 8호/53), (1961년 12호/3), (1962년 11호/3), (1964년 1호/20), (1964년 4호/10), (1965년 7호/16)

- 박영금 (1965년 10호/47)
- 박영상 (1960년 9호/30)
- 박영진 (1966년 12호/삽도1)
- 박예섭 (1959년 1호/54), (1964년 6호/42), (1965년 1호/43), (1965년 2호/42), (1966년 1호/35), (1966년 2호/32), (1966년 3호/32), (1966년 4호/33)
- 박월빈 (1967년 8호/22)
- 박용길 (1959년 11호/47)
- 박용자 (1957년 11호/47), (1961년 11호/38), (1962년 3호/13), (1962년 9호/49), (1963년 3호/23), (1964년 1호/59), (1964년 4호/23), (1964년 5호/13), (1965년 2호/46), (1965년 3호/18), (1965년 5호/22), (1965년 5호/30), (1965년 5호/34), (1965년 8호/20), (1965년 9호/13), (1965년 9호/24), (1965년 10호/24), (1966년 9호/8), (1966년 9호/12), (1966년 9호/37), (1966년 10호/13), (1966년 10호/22)
- 박용필 (1959년 6호/17), (1963년 6호/22), (1964년 5호/28), (1965년 2호/표지2), (1966년 9호/38), (1967년 2호/38)
- 박우영 (1963년 1호/41), (1964년 4호/32), (1965년 11-12호/19)
- 박원기 (1967년 2호/32)
- 박원철 (1958년 7호/표지4), (1958년 12호/표지4), (1961년 8호/표지4), (1965년 3호/삽도1), (1966년 2호/삽도3), (1966년 3호/삽도4), (1966년 10호/표지4)
- 박원후 (1959년 5호/53)
- 박윤명 (1961년 5호/45)
- 박은용 (1962년 3호/42), (1962년 5호/32), (1962년 6호/22), (1963년 1호/12), (1963년 2호/30), (1963년 3호/44), (1963년 4호/43), (1963년 5호/42), (1963년 6호/47), (1964년 5호/21), (1964년 6호/38), (1965년 2호/6), (1965년 8호/14), (1965년 9호/34), (1965년 10호/2), (1966년 1호/26), (1966년 1호/38), (1966년 2호/30), (1966년 5호/17), (1966년 5호/28), (1966년 6호/24), (1966년 7호/23), (1966년 8호/28), (1966년 9호/30), (1966년 10호/2), (1966년 12호/15), (1967년 3호/6)
- 박인서 (1965년 6호/21), (1966년 1호/삽도2)
- 박종섭 (1961년 5호/23)
- 박종현 (1962년 12호/47), (1967년 1호/13)
- 박재우 (1965년 7호/45), (1967년 2호/삽도3)
- 박정수 (1965년 6호/32), (1965년 7호/32), (1965년 8호/30), (1966년 7호/17)
- 박정현 (1965년 5호/26)
- 박재윤 (1962년 4호/51), (1965년 7호/47)
- 박종섭 (1959년 4호/43), (1960년 3호/8), (1960년 6호/31), (1961년 6호/44), (1961년 12호/21), (1963년 1호/18), (1964년 1호/41)
- 박지성 (1958년 9호/39)
- 박찬녀 (1965년 7호/18)
- 박창근 (1967년 5-6호/47)
- 박창모 (1967년 1호/삽도3)
- 박창범 (1966년 8호/9)
- 박춘산 (1967년 7호/17)
- 박충원 (1965년 6호/13)
- 박태연 (1963년 6호/44)
- 박태화 (1965년 8호/표지3)
- 박태홍 (1966년 7호/표지3)
- 박필양 (1959년 6호/11), (1965년 10호/삽도2), (1966년 5호/삽도2)

박필모 (1967년 3호/31)

박한규 (1958년 1호/17), (1958년 2호/17), (1958년 4호/63), (1958년 9호/9), (1958년 12호/49), (1959년 1호/37), (1959년 2호/44), (1959년 4호/표지2), (1960년 8호/29), (1962년 7호/10), (1965년 2호/13), (1967년 2호/24), (1967년 7호/표지4), (1967년 11호/표지2)

박한중 (1966년 9호/25)

박호범 (1965년 6호/24), (1966년 11호/삽도1)

박홍병 (1966년 9호/삽도2)

박희숙 (1964년 6호/33)

방병진 (1965년 11-12호/41)

방선영 (1959년 1호/43), (1959년 2호/37), (1959년 3호/41), (1959년 4호/51), (1965년 3호/4), (1966년 5호/25), (1967년 3호/4)

배정일 (1966년 10호/25)

배 풍 (1965년 7호/46), (1966년 6호/삽도2)

백고산 (1958년 7호/48), (1960년 7호/35), (1964년 5호/9)

백도성 (1962년 12호/11), (1965년 9호/표지4)

백운복 (1965년 3호/12)

백인선 (1966년 3호/10) (1966년 4호/삽도3), (1967년 1호/40)

백인성 (1962년 12호/37)

백인준 (1960년 3호/표지4), (1965년 5호/삽도2), (1965년 10호/45)

백준영 (1962년 8호/18)

백창만 (1965년 10호/47), (1966년 6호/삽도2)

백 하 (1966년 12호/표지4)

상학렬 (1957년 7호/62), (1957년 7호/88), (1957년 8호/62), (1957년 8호/84), (1957년 9호/64), (1958년 4호/57), (1958년 4호/66), (1958년 7호/표지4)

서광열 (1959년 12호/12)

서명희 (1962년 7호/39)

서봉래 (1967년 7호/22)

서수림 (1965년 2호/삽도1), (1965년 7호/표지4), (1965년 9호/45)

서순구 (1962년 9호/51)

서정형 (1965년 5호/표지3)

서종운 (1965년 6호/25), (1966년 6호/34)

서준길 (1956년 4호/표지4), (1962년 9호/48)

서호길 (1959년 5호/72)

서홍원 (1966년 9호/삽도1)

석광희 (1967년 9호/38)

성동춘 (1957년 8호/24), (1967년 8호/32)

설명준 (1957년 5호/표지3), (1967년 6호/표지3)

손 신 (1958년 10호/42)

손영도 (1967년 10호/37)

손창세 (1967년 9호/38)

송덕상 (1958년 6호/44), (1961년 11호/15), (1962년 10호/51), (1962년 11호/32), (1963년 1호/표지4), (1966년 2호/12)

송돈식 (1965년 4호/46)

송삼룡 (1959년 10호/41)

- 송석환 (1962년 12호/8), (1965년 5호/10), (1966년 8호/12)
- 송 영 (1958년 4호/6), (1959년 10호/9)
- 송찬순 (1965년 9호/46)
- 송찬웅 (1964년 1호/63), (1965년 3호/삽도2), (1965년 6호/21), (1966년 2호/29), (1966년 5호/삽도3), (1967년 4호/표지4), (1967년 7호/표지4)
- 신도선 (1955년 2호/61), (1955년 3호/81), (1955년 3호/85), (1955년 3호/88), (1955년 3호/91), (1955년 3호/93), (1955년 4호/60), (1956년 1호/64), (1956년 1호/100), (1956년 2호/73), (1956년 3호/80), (1956년 3호/110), (1956년 4호/78), (1956년 5호/71-85), (1956년 5호/93-97), (1957년 7호/69), (1957년 8호/66), (1957년 9호/69), (1957년 10호/46-47), (1957년 10호/60-66), (1957년 11호/10), (1957년 11호/62), (1957년 12호/52-59), (1958년 1호/11), (1958년 1호/29), (1958년 1호/41), (1958년 2호/3), (1958년 2호/39), (1958년 3호/35), (1958년 3호/42), (1958년 12호/24), (1959년 2호/7), (1959년 4호/3), (1959년 5호/38), (1959년 6호/6), (1959년 9호/7), (1959년 10호/11), (1959년 12호/22), (1960년 1호/57), (1960년 2호/52), (1960년 3호/41), (1960년 4호/39), (1960년 5호/41), (1960년 5호/50), (1960년 6호/42), (1960년 11호/39), (1961년 1호/42), (1961년 3호/46), (1961년 4호/48-52), (1961년 5호/48), (1961년 7호/42), (1961년 9호/45), (1961년 10호/37), (1961년 12호/46), (1962년 2호/43), (1962년 2호/50), (1962년 9호/34), (1962년 9호/48), (1965년 6호/삽도2), (1965년 11-12호/21), (1966년 10호/21)
- 신동철 (1958년 9호/32)
- 신명균 (1962년 8호/26)
- 신상호 (1966년 9호/삽도3)
- 신선주 (1964년 2호/표지1), (1964년 3호/표지1), (1964년 4호/표지1), (1964년 5호/표지1), (1964년 5호/표지2), (1964년 5호/삽도2장), (1964년 6호/표지1), (1965년 1호/삽도2), (1965년 4호/표지1), (1965년 7호/표지1), (1965년 8호/삽도3), (1965년 9호/표지2), (1965년 10호/삽도4), (1965년 11-12호/표지1), (1966년 1호/삽도3), (1966년 8호/삽도3), (1967년 7호/표지2)
- 신순현 (1965년 1호/삽도4)
- 신영민 (1965년 2호/삽도4)
- 신영철 (19660년 10호/33), (1962년 6호/13), (1963년 2호/3), (1964년 6호/16), (1965년 3호/표지2), (1965년 5호/24), (1965년 7호/5), (1965년 8호/삽도4), (1966년 5호/12), (1966년 5호/삽도3), (1967년 4호/25), (1967년 5-6호/52), (1967년 7호/38), (1967년 8호/34), (1967년 9호/34)
- 신원식 (1966년 1호/24)
- 신유경 (1959년 11호/24), (1959년 12호/55), (1960년 1호/43), (1960년 2호/40), (1960년 12호/49)
- 신 용 (1959년 7호/16), (1960년 6호/23), (1963년 4호/25), (1963년 5호/37), (1964년 5호/4)
- 신용대 (1961년 1호/46)
- 신우선 (1963년 1호/30)
- 신유경 (1966년 12호/5)
- 신윤선 (1964년 3호/41)
- 신정균 (1959년 2호/48), (1961년 5호/30), (1965년 1호/25), (1965년 3호/44), (1965년 6호/15), (1966년 2호/34)
- 신한우 (1964년 5호/6), (1965년 2호/33)
- 심봉룡 (1958년 5호/67), (1961년 1호/39), (1966년 3호/27)
- 심영민 (1965년 4호/표지2)
- 심재기 (1966년 2호/38)
- 심치원 (1965년 4호/23), (1965년 7호/44)
- 안기영 (1956년 4호/표지4), (1957년 7호/66), (1957년 8호/58), (1957년 9호/13), (1957년 9호/61), (1958년 9호/21), (1958년 10호/49), (1958년 10호/63), (1960년 2호/45), (1965년 3호/42), (1965년 6호/36), (1965년 7호/37), (1965년 8호/34), (1966년 3호/6), (1966년 8호/10)

안기옥 (1957년 10호/47-48), (1958년 9호/17), (1958년 10호/54), (1958년 11호/57), (1958년 12호/23), (1959년 1호/50),
(1959년 2호/62), (1959년 3호/55) (1959년 4호/55), (1959년 5호/57), (1959년 6호/50), (1959년 7호/61), (1959년
8호/59), (1959년 9호/23), (1959년 9호/69), (1959년 12호/44), (1960년 1호/18), (1960년 5호/6)

안대성 (1959년 2호/11)

안봉만 (1965년 8호/표지4)

안성현 (1967년 1호/24)

안영일 (1962년 6호/37)

안우식 (1965년 5호/29)

안일복 (1966년 9호/10)

안종근 (1962년 2호/25), (1966년 4호/11), (1967년 1호/20)

안종우 (1965년 7호/8), (1966년 10호/6), (1967년 3호/20), (1967년 4호/18)

안준호 (1956년 3호/96), (1956년 3호/103), (1956년 5호/62-67)

안창근 (1962년 10호/44)

안창만 (1964년 1호/63), (1964년 4호/표지3), (1966년 5호/삽도3), (1967년 1호/삽도3), (1967년 2호/39)

안춘옥 (1967년 1호/삽도4)

안학고 (1962년 9호/42), (1965년 6호/42)

안호근 (1962년 12호/45), (1965년 8호/표지3), (1966년 2호/42)

양기범 (1962년 10호/49), (1966년 12호/삽도1)

양인형 (1961년 4호/38)

양정화 (1958년 7호/67)

양충근 (1959년 10호/40)

엄성섭 (1966년 1호/34)

엄찬석 (1966년 8호/26), (1966년 9호/24), (1966년 10호/29), (1966년 11호/36), (1966년 12호/27), (1967년 1호/29)

염공빈 (1967년 2호/29)

염성기 (1965년 2호/32)

예 정 (1958년 6호/30)

오기봉 (1966년 7호/삽도4)

오기형 (1964년 6호/표지4)

오수준 (1964년 6호/10)

오승준 (1961년 4호/24), (1965년 10호/표지4)

오영자 (1962년 11호/25)

오영재 (1965년 1호/표지2), (1966년 3호/25), (1966년 6호/표지2), (1966년 9호/38), (1966년 11호/삽도2), (1967년 9호/표
지4)

오의건 (1958년 11호/55), (1959년 7호/19), (1960년 3호/12)

오장근 (1959년 2호/53), (1960년 2호/58)

왕 발 (1960년 11호/44)

왕선희 (1967년 1호/4)

왕수복 (1965년 3호/10), (1966년 12호/2)

왕진아 (1958년 10호/31)

우금실 (1965년 3호/34), (1965년 3호/35)

우길령 (1965년 8호/표지3)

우봉준 (1966년 1호/25)

우순인 (1958년 11호/44)

- 우종택 (1967년 1호/삽도1)
우철선 (1957년 8호/5), (1957년 10호/21-24), (1958년 1호/64), (1958년 2호/52), (1958년 3호/51), (1958년 8호/32), (1962년 10호/27)
- 우 학 (1967년 1호/삽도2)
원석파 (1965년 3호/표지4), (1966년 5호/3)
원설분 (1961년 11호/42)
원종소 (1959년 4호/표지2), (1967년 11호/표지2)
원춘근 (1958년 7호/62)
원홍룡 (1957년 7호/37)
원홍룡 (1956년 3호/65), (1957년 7호/37), (1957년 8호/33), (1957년 9호/5), (1957년 9호/30), (1957년 11호/31), (1958년 11호/37), (1959년 3호/31), (1959년 6호/59), (1959년 9호/10), (1960년 6호/8), (1960년 9호/21), (1960년 10호/45), (1961년 5호/8), (1962년 6호/19), (1962년 10호/10), (1963년 1호/6), (1963년 5호/26), (1965년 1호/12), (1965년 7호/40), (1966년 3호/2), (1966년 9호/5), (1967년 1호/5)
- 위원회 (1967년 9호/표지3)
위장혁 (1961년 7호/18), (1962년 4호/40), (1966년 6호/5)
위전통 (1962년 9호/49)
위태호 (1962년 1호/16)
유금주 (1966년 1호/32)
유봉년 (1962년 11호/34)
유신화 (1965년 3호/26), (1965년 3호/28)
유여주 (1958년 6호/28)
유정룡 (1958년 10호/17)
유정철 (1959년 8호/37), (1965년 2호/12), (1965년 6호/24), (1965년 7호/11), (1966년 3호/25), (1966년 10호/표지4)
유충록 (1961년 7호/13)
윤동향 (1958년 11호/73), (1967년 7호/20)
윤두운 (1965년 4호/46)
윤두현 (1958년 11호/73)
윤병규 (1967년 7호/표지3)
윤복기 (1958년 1호/16), (1958년 2호/19), (1959년 3호/45), (1959년 9호/63), (1960년 4호/6)
윤복진 (1966년 3호/18)
윤승규 (1966년 12호/11)
윤승진 (1959년 8호/39), (1959년 7호/표지4), (1960년 2호/11), (1960년 7호/표지4), (1960년 10호/10), (1966년 1호/14), (1966년 2호/40), (1966년 3호/34), (1966년 12호/3)
윤영기 (1958년 12호/41), (1965년 6호/14), (1966년 5호/5), (1966년 9호/9)
윤영환 (1960년 5호/28), (1961년 11호/23), (1962년 9호/11), (1962년 10호/표지4), (1962년 10호/20), (1962년 12호/26), (1965년 2호/삽도1), (1965년 4호/22), (1965년 5호/26), (1965년 11-12호/8), (1966년 1호/6), (1966 3호/13), (1966년 12호/20), (1967년 1호/14), (1967년 4호/24), (1967년 10호/표지4), (1967년 11호/24)
- 윤인균 (1965년 9호/41)
인영주 (1963년 6호/28)
임경평 (1959년 3호/15)
임근재 (1962년 8호/50)
임기송 (1967년 1호/표지2), (1967년 1호/28)
임효정 (1959년 6호/)

장대선 (1961년 6호/39)
장동환 (1959년 7호/58)
장락희 (1966년 5호/삽도3)
장명식 (1966년 12호/24)
장 비 (1964년 2호/32), (1964년 5호/27), (1966년 1호/9), (1966년 8호/11)
장상영 (1963년 6호/46)
장수영 (1961년 6호/40), (1963년 2호/21)
장승우 (1966년 6호/10), (1966년 9호/31)
장신태 (1959년 7호/9), (1959년 8호/19), (1959년 9호/38), (1965년 1호/8), (1966년 4호/6), (1967년 3호/12)
장영구 (1966년 6호/6)
장일현 (1966년 2호/41)
장재천 (1965년 8호/표지3)
장지태 (1966년 12호/삽도2), (1967년 11호/40)
장 철 (1965년 5호/28)
장철윤 (1962년 10호/41)
장충용 (1965년 8호/45)
장 현 (1962년 9호/32)
장흠일 (1961년 10호/2)
장홍일 (1959년 7호/39)
전강우 (1966년 8호/4), (1967년 7호/1)
전관진 (1962년 9호/표지3), (1962년 9호/표지4), (1962년 10호/50)
전국선 (1967년 2호/27)
전기남 (1965년 9호)
전동우 (1956년 2호/46), (1959년 6호/표지3), (1962년 8호/표지4), (1962년 10호/52), (1965년 10호/표지2), (1966년 10호/40)
전두철 (1966년 6호/삽도1), (1966년 10호/40)
전문심 (1967년 8호/10)
전병구 (1967년 2호/삽도3)
전병우 (1957년 12호/35-37), (1958년 5호/40)
전봉남 (1962년 8호/40)
전우봉 (1961년 3호/33), (1961년 7호/21), (1962년 5호/48), (1964년 4호/26), (1964년 5호/24), (1967년 9호/29)
전창유 (1959년 6호/45), (1965년 6호/24)
전초민 (1959년 7호/26)
전학민 (1966년 2호/22)
정국필 (1964년 2호/10)
정남희 (1958년 8호/9), (1959년 2호/36), (1960년 1호/19), (1960년 4호/13), (1963년 3호/29), (1965년 4호/10)
정대준 (1961년 7호/47), (1965년 6호/12)
정도원 (1958년 12호/20), (1959년 4호/34), (1960년 1호/표지4), (1960년 7호/29), (1960년 8호/46), (1961년 7호/27), (1961년 8호/29), (1962년 3호/22), (1962년 8호/30), (1962년 11호/14), (1963년 3호/26), (1963년 5호/6), (1964년 1호/10)
정덕환 (1967년 1호/삽도1)
정봉석 (1959년 8호/27), (1960년 8호/표지4), (1961년 12호/28), (1962년 8호/14), (1962년 11호/8), (1963년 2호/52), (1964년 4호/33), (1964년 5호/31), (1965년 1호/36), (1965년 2호/25), (1965년 3호/30), (1965년 3호/36), (1965년 4호/10)

/36), (1965년 6호/28), (1965년 7호/29), (1965년 8호/28), (1965년 9호/36)
정봉섭 (1966년 7호/11), (1967년 4호/34)
정봉진 (1961년 7호/30), (1965년 9호/44), (1966년 5호/27), (1966년 9호/21)
정서촌 (1959년 2호/표지4), (1960년 10호/2), (1960년 10호/3), (1964년 5호/표지4), (1965년 5호/24), (1966년 1호/표지4), (1966년 3호/삼도3), (1967년 7호/2), (1967년 10호/표지4)
정세룡 (1963년 1호/8), (1966년 2호/20)
정세원 (1958년 9호/58)
정세음 (1967년 2호/38)
정시영 (1958년 10호/64), (1959년 4호/25), (1960년 7호/33)
정영원 (1958년 4호/56)
정용호 (1967년 5-6호/50)
정윤용 (1967년 7호/22)
정이성 (1958년 11호/32)
정종길 (1957년 10호/54-56), (1958년 2호/23), (1958년 7호/22), (1958년 12호/36), (1959년 11호/35), (1960년 4호/9), (1960년 10호/16), (1962년 12호/46), (1965년 5호/36), (1966년 2호/43), (1966년 11호/13)
정치중 (1966년 11호/30)
정홍대 (1963년 1호/55)
정회수 (1967년 5-6호/33)
정후상 (1966년 11호/15), (1967년 1호/16), (1967년 4호/표지3)
조경하 (1955년 2호/39), (1958년 7호/44)
조길석 (1955년 4호/3), (1955년 4호/46), (1956년 1호/18), (1957년 12호/48-51), (1958년 4호/13), (1958년 9호/41), (1961년 5호/30), (1961년 7호/6), (1961년 9호/13), (1962년 3호/표지4), (1962년 3호/17), (1962년 5호/22), (1962년 6호/43), (1963년 1호/26), (1964년 1호/7), (1965년 3호/17), (1966년 3호/13), (1966년 6호/17), (1966년 6호/18), (1966년 8호/16), (1967년 1호/9)
조대원 (1959년 2호/34)
조령관 (1967년 1호/표지2)
조령률 (1958년 3호/36), (1958년 9호/31), (1959년 11호/21), (1965년 8호/삼도4)
조복제 (1964년 4호/표지3)
조상선 (1958년 3호/39), (1959년 4호/21), (1960년 1호/20), (1960년 4호/13), (1961년 8호/34), (1961년 9호/35)
조 순 (1959년 5호/47)
조영관 (1966년 12호/차례)
조영숙 (1966년 2호/9)
조완호 (1967년 7호/18)
조 운 (1955년 3호/66), (1958년 5호/23)
조윤관 (1958년 2호/48)
조중려 (1961년 11호/44), (1961년 12호/38), (1961년 12호/41)
조정숙 (1961년 7호/39)
조정희 (1967년 7호/17)
조태현 (1966년 8호/표지4)
조홍자 (1965년 7호/47)
주성일 (1967년 9호/7)
주승탁 (1958년 12호/27)
주윤기 (1963년 2호/24)

주재욱 (1958년 1호/49), (1958년 5호/76), (1958년 7호/60), (1958년 7호/72), (1958년 8호/50), (1958년 10호/45), (1959년 3호/51), (1959년 9호/73), (1959년 10호/43), (1960년 1호/39), (1960년 3호/33), (1960년 3호/37), (1960년 3호/45), (1960년 4호/43), (1960년 11호/29), (1961년 1호/24), (1961년 1호/28), (1961년 1호/49)

지용 (1965년 7호/43), (1966년 11호/삽도2)

차학철 (1966년 10호/19), (1967년 1호/12)

채기덕 (1960년 10호/42), (1964년 1호/33), (1965년 5호/16), (1966년 3호/36), (1966년 5호/32), (1966년 6호/35), (1966년 7호/26), (1966년 8호/15), (1966년 8호/32), (1966년 9호/32), (1966년 10호/36), (1966년 11호/32), (1966년 12호/33), (1967년 1호/35), (1967년 4호/31), (1967년 5-6호/57)

채수형 (1964년 5호/20), (1965년 6호/삽도4)

채주선 (1967년 10호/7)

천세봉 (1965년 6호/표지2)

최경선 (1966년 7호/표지3)

최경윤 (1964년 6호/표지4), (1964년 6호/6)

최경준 (1966년 1호/30), (1966년 3호/26)

최기호 (1960년 11호/19)

최능봉 (1963년 2호/47), (1964년 1호/57)

최동규 (1959년 3호/48)

최동수 (1961년 4호/45), (1961년 7호/31)

최동욱 (1965년 5호/29)

최두갑 (1960년 11호/21)

최로사 (1964년 1호/표지4), (1965년 4호/24), (1965년 7호/삽도2), (1965년 7호/43), (1965년 8호/표지2), (1966년 6호/삽도3), (1966년 9호/표지4), (1966년 12호/삽도1), (1967년 2호/38)

최룡린 (1959년 4호/38), (1966년 7호/9), (1967년 7호/16)

최문렬 (1966년 2호/25)

최민석 (1960년 3호/36)

최복선 (1966년 1호/25)

최복일 (1966년 8호/삽도4)

최복구 (1956년 1호/58), (1956년 3호/47), (1956년 5호/45-49), (1957년 7호/56), (1958년 12호/25)

최수동 (1957년 9호/44), (1958년 2호/19), (1966년 9호/삽도3)

최수호 (1961년 3호/23)

최선 (1962년 8호/14), (1962년 10호/3), (1965년 8호/24), (1966년 11호/10), (1967년 2호/11)

최신준 (1967년 9호/표지4), (1967년 10호/35)

최연해 (1961년 4호/표지1)

최영길 (1965년 2호/18), (1967년 2호/8), (1967년 7호/32), (1967년 9호/21)

최영수 (1965년 5호/삽도4)

최영희 (1958년 7호/39)

최용건 (1967년 11호/10)

최원근 (1958년 5호/61), (1959년 1호/표지4), (1965년 3호/삽도2), (1965년 6호/삽도4), (1965년 7호/44), (1966년 1호/삽도2), (1966년 1호/삽도4), (1966년 10호/39), (1967년 1호/삽도3)

최원선 (1965년 1호/표지1), (1965년 2호/표지1), (1965년 2호/삽도2), (1965년 9호/표지2), (1966년 9호/삽도4), (1966년 10호/표지2)

최윤필 (1965년 10호/46)

최응룡 (1959년 3호/표지4)

최인권 (1965년 10호/46)
최인천 (1962년 12호/47)
최인필 (1961년 7호/표지4), (1961년 7호/54)
최재원 (1966년 4호/17)
최전용 (1966년 4호/38)
최정자 (1962년 9호/14)
최종대 (1962년 2호/표지4)
최종운 (1961년 7호/35)
최창덕 (1966년 1호/24)
최창립 (1963년 2호/41), (1963년 6호/36), (1964년 4호/19), (1964년 6호/11), (1965년 1호/29), (1965년 4호/46), (1965년 5호/15), (1965년 6호/18), (1965년 7호/26), (1966년 5호/6), (1967년 3호/30), (1967년 11호/26)
최창은 (1958년 2호/13), (1958년 10호/28), (1960년 8호/48), (1961년 11호/20), (1963년 1호/33)
최춘식 (1958년 10호/49), (1958년 12호/64), (1961년 3호/29)
최춘희 (1964년 1호/27)
최학래 (1955년 3호/70), (1956년 5호/98-108)
최한동 (1961년 2호/49)
최향일 (1964년 2호/22)
최 현 (1956년 4호/43), (1958년 10호/44), (1959년 6호/35)
최현학 (1965년 4호/17)
최호익 (1961년 5호/52), (1962년 2호/표지4)
최훈택 (1959년 7호/40)
추련증 (1967년 11호/11)
표중혁 (1962년 11호/36)
표중혁 (1966년 1호/삽도2), (1966년 7호/삽도4), (1967년 7호/18)
표형권 (1959년 6호/47)
하동석 (1964년 6호/22)
하복정 (1957년 11호/47), (1962년 9호/49)
한경수 (1967년 1호/삽도1), (1967년 9호/20)
한덕수 (1964년 4호/표지4)
한덕주 (1965년 5호/삽도3)
한덕함 (1965년 7호/42)
한도하 (1967년 7호/20)
한명우 (1967년 10호/36)
한석진 (1964년 6호/15)
한선숙 (1965년 8호/표지3)
한설야 (1961년 3호/6), (1961년 4호/11), (1961년 5호/14), (1961년 6호/28), (1962년 4호/14), (1962년 5호/8)
한상룡 (1958년 2호/66), (1959년 3호/47), (1964년 3호/7), (1967년 1호/삽도3)
한승희 (1967년 4호/8)
한시준 (1958년 8호/58), (1958년 9호/55), (1959년 9호/30), (1965년 7호/20), (1965년 8호/25), (1965년 8호/표지3), (1966년 3호/35), (1966년 6호/13)
한시형 (1956년 1호/72), (1957년 7호/16), (1957년 7호/54), (1958년 3호/20), (1959년 2호/50), (1960년 5호/19), (1960년 6호/18), (1960년 11호/24), (1960년 12호/33), (1962년 1호/표지4), (1962년 7호/51), (1965년 3호/23), (1965년 4호/33), (1965년 6호/39), (1965년 8호/15), (1965년 10호/표지2), (1965년 11호/6), (1965년 11호/40), (1965년 12호/

/6), (1965년 12호/40), (1966년 1호/18), (1966년 4호/표지4), (1966년 12호/12), (1967년 1호/표지4), (1967년 5-6호/8)

한식영 (1962년 8호/52)

한영애 (1964년 4호/36)

한영자 (1965년 2호/40)

한영춘 (1965년 4호/8)

한용훈 (1966년 2호/40)

한용만 (1955년 2호/11), (1956년 4호/15), (1958년 8호/23), (1958년 9호/49), (1960년 2호/27)

한정숙 (1958년 7호/36)

한재수 (1958년 12호/60)

한재숙 (1965년 4호/삼도2)

한주경 (1963년 5호/30), (1963년 6호/41), (1965년 4호/34), (1965년 5호/25), (1966년 1호/15)

한준길 (1962년 12호/34), (1964년 3호/42), (1965년 2호/표지2), (1966년 1호/45), (1967년 1호/38)

한진한 (1960년 9호/17)

한찬모 (1960년 2호/표지4)

한찬보 (1966년 5호/삼도2), (1966년 8호/삼도1)

한채훈 (1964년 1호/45)

한철흡 (1962년 12호/표지4), (1966년 2호/삼도3), (1966년 9호/삼도1)

한춘원 (1958년 7호/58), (1958년 7호/76), (1958년 8호/78), (1959년 2호/71), (1959년 5호/67), (1959년 11호/52), (1959년 12호/15), (1959년 12호/53), (1960년 1호/42), (1960년 1호/44), (1960년 2호/18), (1960년 3호/27), (1960년 4호/17), (1960년 4호/45), (1960년 6호/27), (1960년 7호/25), (1960년 7호/42), (1960년 7호/43), (1960년 11호/53), (1961년 1호/24), (1961년 1호/29), (1961년 3호/표지4), (1961년 5호/36), (1961년 12호/28), (1962년 1호/9), (1966년 10호/39)

한태은 (1962년 4호/52)

한태일 (1962년 9호/50)

함기형 (1958년 9호/45)

함석원 (1965년 6호/22), (1965년 8호/46)

함영기 (1966년 4호/40)

함홍근 (1959년 1호/23), (1965년 1호/표지2), (1966년 1호/44)

함웅만 (1959년 9호/55)

허 강 (1960년 5호/45)

허남기 (1965년 5호/표지3)

허선숙 (1966년 9호/26)

허우연 (1965년 5호/23), (1965년 6호/22)

허은석 (1960년 2호/46), (1960년 6호/36), (1962년 4호/표지3), (1962년 6호/17), (1965년 3호/10), (1965년 5호/표지2), (1966년 3호/표지2)

허일상 (1963년 5호/46), (1963년 6호/55), (1964년 1호/52), (1964년 2호/38)

허재복 (1958년 2호/68), (1958년 4호/63), (1958년 9호/36), (1959년 9호/24), (1959년 11호/26), (1960년 7호/8), (1960년 9호/50), (1961년 5호/6), (1961년 9호/2), (1962년 6호/47), (1962년 8호/45), (1962년 10호/46), (1962년 12호/42), (1963년 4호/18), (1963년 6호/26), (1964년 3호/31), (1965년 4호/26)

허 찬 (1967년 11호/40)

현경섭 (1967년 2호/19)

현윤춘 (1966년 3호/30), (1966년 5호/34)

현창성 (1967년 5-6호/6)

현 책 (1959년 3호/36), (1959년 9호/27), (1962년 4호/44), (1964년 1호/30), (1965년 4호/29)

홍광은 (1959년 1호/26)

홍대룡 (1966년 11호/26)

홍석근 (1962년 6호/표지3)

홍수표 (1959년 4호/28), (1959년 6호/42), (1966년 4호/38), (1966년 8호/표지4)

홍순태 (1966년 6호/표지2), (1966년 8호/표지2), (1966년 12호/표지4)

홍신곤 (1966년 12호/22)

홍의돈 (1958년 12호/39), (1961년 6호/표지4)

홍정무 (1961년 7호/10)

홍종린 (1962년 4호/표지3), (1962년 7호/표지4), (1962년 8호/표지3), (1965년 3호/삽도3), (1965년 4호/23), (1965년 5호/25), (1965년 6호/24), (1965년 6호 삽도3), (1965년 7호/표지2), (1965년 10호/삽도3), (1966년 1호/34), (1966년 2호/표지2), (1966년 5호/표지4), (1966년 6호/표지2), (1966년 7호/삽도4), (1966년 8호/표지2), (1966년 8호/삽도1), (1966년 8호/8), (1966년 10호/21), (1966년 10호/32), (1966년 11호/표지4), (1966년 12호/삽도1), (1966년 12호/삽도2)

홍창서 (1962년 9호/51)

홍창원 (1965년 7호/44)

홍현설 (1965년 8호/32)

황기언 (1967년 7호/17)

황명순 (1966년 4호/39)

황무구 (1965년 8호/46)

황민 (1965년 7호/47), (1966년 2호/40), (1966년 2호/40)

황민영 (1966년 5호/36)

황병철 (1960년 12호/19), (1961년 1호/17), (1961년 7호/2), (1962년 5호/45), (1962년 10호/6), (1963년 5호/14), (1963년 6호/3), (1966년 11호/23)

황순현 (1961년 4호/30)

황이문 (1963년 6호/45)

황정렬 (1958년 6호/3)

황중백 (1966년 8호/14)

황치호 (1965년 6호/9)

저자-국외

가 와노 무라텔리 (1960년 6호/7)

가와무라 신지 (1966년 7호/10)

까. 빠. 콘드라친 (1957년 11호/46)

까. 이와노브 (1960년 7호/28)

계. 리첸스끼 (1961년 1호/27), (1961년 1호/37)

계쌍 (1963년 6호/34), (1963년 6호/35)

곽옥삼 (1959년 2호/15)

끄. 론쓰끼야 (1956년 3호/110)

느. 고르진쓰까야 (1955년 3호/88)

느. 노또위즈 (1955년 3호/81)

느. 나꼴리에브 (1957년 10호/25-30)

나풀라이 뽀라브찬쓰끼 (1959년 5호/45)

데. 까발레브쓰끼 (1956년 3호/103)

데. 까발렙쓰끼 (1960년 4호/31)

드. 쵸쓰따꼬위취 (1955년 4호/60)

드미뜨리 췬쓰따꼬위츠 (1958년 6호/11)

데. 췬쓰따꼬위츠 (1960년 6호/6), (1960년 11호/31)

데. 쇼스따꼬위츠 (1961년 11호/47)

도 뉴언 (1957년 9호/54)

도뉴언 (1966년 5호/14)

다이즈 까르따야 (1966년 11호/15)

페. 흐렌니꼬브 (1960년 8호/31)

루. 프. 푸오크 (1965년 8호/18), (1965년 9호/24)

르. 글리에르 (1955년 2호/61)

르. 끌리에르 (1956년 5호/93)

마로띠 아노쉬 (1960년 5호/35)

버르셔이 일로너 (1956년 1호/81)

벨라. 타르도չ (1955년 3호/85)

뻬블로 까잘스 (1957년 9호/36)

뽀. 네게이제르 (1959년 11호/표지4)

뽀. 네게이테르 (1956년 1호/표지4), (1958년 2호/표지4)

서전체 (1967년 5-6호/13)

심아위 (1965년 3호/40)

쓰또얀 쓰또야노브 이바노브 (1958년 12호/54), (1959년 1호/34)

쓰페또쁠르기 하벤가 (1957년 12호/45), (1958년 2호/36)

아. 노비꼬브 (1958년 12호/50), (1960년 8호/33, 35)

아. 루빠낀 (1956년 2호/24)

아. 쏘흐르 (1955년 2호/49), (1957년 9호/19), (1959년 11호/30), (1960년 4호/24)

아. 에쓰 벤지쓰끼 (1959년 8호/38)

아. 예고로브 (1956년 4호/15)

아베 기미꼬 (1960년 9호/37)

아. 이꼰니꼬브 (1957년 12호/35-37)

안나 쓰쩨뻬쉐바 (1960년 7호/37)

알렉싼드로브 쓸로모노비츠 벤지쓰끼(쏘련) (1958년 12호/53)

알. 게오르게 (1960년 7호/48)

아. 밀리슈쩨인 (1962년 2호/47)

에르노. 뼈쏘뱌르 (1956년 1호/86)

에. 레블링 (1956년 4호/67)

에. 뿐찌에 (1958년 2호/표지4)

에쓰. 게. 텔리찌예브 (1959년 6호/40)

엔. 빠르씨다노브 (1958년 11호/32)

엔. 에프. 까르딸로브 (1960년 9호/36)

엠. 예. 그류꼬브 (1958년 12호/48), (1959년 4호/49)

엠. 웨르쉬닌 (1961년 12호/38)

엠. 츄마꼬브 (1961년 12호/38), (1961년 12호/39), (1961년 12호/40)
예. 부로실로브쓰끼 (1956년 3호/96)
에렌포리드 그레브네르 (1959년 5호/42)
오. 보리쏘브 (1961년 11호/44)
요세프 맙스 (1959년 9호/36)
요제프 그레샤끄 (1957년 12호/46)
우벨랄에레라 (1961년 3호/63)
웨. 쏠로비예브셰도이 (1960년 7호/27), (1962년 1호/49), (1962년 2호/51)
웨. 젤리ණ (1961년 12호/41)
위깔 라슬로 (1957년 12호/38-42), (1957년 12호/47)
유. 뷔로슈끄 (1957년 11호/5)
유. 크레믈료브 (1956년 5호/98-108)
이. 네쓰찌예브 (1958년 5호/40), (1959년 11호/34), (1961년 8호/44)
이. 두나옙스끼 (1955년 3호/70)
이. 티쥐낀 (1958년 11호/23)
이. 마르푀노브 (1958년 9호/49)
이. 암뿔스끼 (1965년 5호/59-61)
이. 제르쥔스끼 (1955년 4호/46)
잉게. 람멜 (1956년 1호/18)
조피야 리싸 (1960년 4호/47)
콴. 위에네르 (1956년 5호/62-67)
증석 (1959년 3호/15)
지미뜨르 젠기노브 (1960년 9호/39)
진원걸 (1959년 5호/51)
판트안남 (1966년 9호/삽도2)
프랑클랜부까까 (1967년 9호/14)
하라 다로 (1963년 6호/31)
한스유르겐 쉐훼르 (1959년 10호/49)
허한여 (1959년 7호/52)
현 제 (1958년 7호/55)
환 즈 (1956년 3호/26)
훈민씨엥 (1967년 4호/표지3)

저자-단체

교통성 예술 극장 가극 창작단 (1962년 11호/27)
국립 교향악단 교육본 작성 위원회 (1962년 7호/42)
국립 무용 극장 제2창조단 정수익 천리마 작업반(민족관현악단) (1961년 7호/25)
국립 민족 예술 극장 창극단 총회 (1959년 5호/35)
국어사정위원회 (1966년 11호/40), (1966년 12호/26), (1967년 2호/37)
근원 답사단 (1961년 5호/42)
내각직속 국어사정위원회 (1967년 5-6호/60)
대음악무용서사시 『조국의 해빛아래』에 인민상과 금메달을 주신데 대한 감사모임(일본도쿄) (1967년 9호/5)
도쿄 12월 14일 조선통신발 조선중앙통신 (1967년 3호/24)

- 도꾜 12월 15일 조선통신발 조선중앙통신 (1967년 3호/23), (1967년 3호/29)
- 문화 선전성 문예 작품 협상 모집 위원회 (1956년 2호/98)
- 문화성 민족 음악 연구소 (1961년 3호/51), (1961년 5호/40)
- 민족 음악 분과 위원회 (1960년 9호/10)
- 민족음악분과위원회 (1967년 11호/35)
- 민족 음악 연구 위원회 (1960년 11호/28)
- 민족 음악 연구소 (1961년 1호/35), (1961년 3호/37), (1961년 3호/41), (1962년 1호/40), (1962년 10호/42)
- 분사기자 (1958년 2호/64), (1958년 3호/46), (1958년 4호/16), (1958년 4호/31), (1958년 6호/32), (1958년 6호/46), (1958년 6호/56), (1958년 12호/71), (1959년 1호/61), (1959년 1호/62), (1959년 2호/68), (1959년 3호/64), (1959년 4호/30), (1959년 4호/66), (1959년 5호/34), (1959년 5호/37), (1959년 7호/70), (1959년 7호/71), (1959년 7호/73), (1959년 11호/37), (1959년 11호/50), (1959년 11호/51), (1959년 12호/35), (1960년 3호/47), (1960년 3호/49), (1960년 3호/50), (1960년 3호/52), (1960년 3호/53), (1960년 4호/46), (1960년 4호/50), (1960년 5호/5), (1960년 5호/44), (1960년 10호/8), (1960년 10호/9), (1961년 1호/48), (1961년 4호/8), (1961년 4호/34), (1961년 5호/34), (1961년 5호/39), (1961년 6호/47), (1961년 6호/49), (1961년 6호/54), (1961년 7호/51), (1961년 7호/53), (1961년 8호/14), (1961년 8호/28), (1961년 8호/48), (1961년 8호/50), (1961년 8호/52), (1961년 10호/44), (1961년 10호/47), (1961년 10호/52), (1961년 10호/53), (1961년 11호/35), (1962년 1호/17), (1962년 2호/54), (1962년 5호/54), (1962년 6호/9), (1962년 7호/33), (1962년 7호/52), (1962년 9호/43), (1962년 9호/52), (1962년 10호/26), (1962년 11호/57), (1963년 2호/58), (1963년 2호/59), (1963년 3호/73), (1963년 4호/20), (1963년 5호/33), (1964년 1호/61), (1964년 2호/34), (1964년 3호/4), (1964년 3호/47), (1964년 4호/8), (1964년 4호/47), (1964년 4호/48), (1964년 6호/31), (1964년 6호/34), (1964년 6호/46), (1965년 1호/7), (1965년 1호/28), (1965년 1호/46), (1965년 4호/45), (1965년 5호/9), (1965년 5호/22), (1965년 5호/45), (1965년 6호/6), (1965년 6호/43), (1965년 7호/24), (1965년 7호/31), (1965년 8호/21), (1965년 8호/48), (1965년 9호/18), (1965년 10호/22), (1965년 11-12호/44), (1966년 1호/47), (1966년 2호/13), (1966년 2호/18), (1966년 2호/39), (1966년 3호/12), (1966년 6호/7), (1966년 6호/40), (1966년 7호/10), (1966년 7호/29), (1966년 7호/30), (1966년 8호/37), (1966년 9호/13), (1966년 9호/22), (1966년 9호/29), (1966년 11호/9), (1966년 11호/29), (1966년 12호/37), (1967년 2호/5), (1967년 4호/40), (1967년 9호/24), (1967년 9호/40), (1967년 10호/30), (1967년 10호/38), (1967년 11호/31), (1967년 11호/32)
- 쏘련 작곡가 동맹 중앙 위원회(모스크바) (1965년 9호/12)
- 쎄나리오 창작단 (1959년 3호/71)
- 음악가 동맹 강원도 지부 (1964년 5호/48)
- 음악가 동맹 현대 음악 분과 위원회 (1962년 12호/15)
- 음악대학 리론 강좌 (1965년 1호/40)
- 음악대학 음악연구소 (1963년 1호/50), (1963년 4호/35), (1965년 2호/20), (1965년 3호/24)
- 음악 연구소 성악 연주 연구실 (1965년 6호/47)
- 인민 음악 편집부 (1957년 10호/75-76)
- 조선 로동당 중앙 위원회 조선 민주주의 인민 공화국 최고 인민 회의 상임위원회 조선민주주의 인민 공화국 내각 (1962년 4호/2)
- 조선 문학 예술 총 동맹 결성 대회 (1961년 3호/2)
- 조선 민주주의 인민 공화국 수여 위원회 (1959년 3호/70)
- 조선 음악가 동맹 결성 대회 (1961년 2호/3)
- 조선 음악가 동맹 중앙 위원회 (1964년 4호/7), (1964년 6호/20), (1965년 7호/7), (1965년 8호/17), (1965년 9호/13), (1965년 11-12호/45), (1966년 9호/7), (1967년 1호/삽도2), (1967년 10호/39)
- 조선 인민군 써클 집체 창작 (1962년 7호/49)
- 조선 인민군 협주단 (1963년 1호/37)
- 조선 인민군 협주단 민족 악기 복구 및 개량 지도 위원회 (1962년 3호/37)

- 조선 인민군 협주단 민족 음악 연구 위원회 (1961년 11호/27), (1961년 12호/26)
- 조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 민족 음악 분과 위원회 (1958년 5호/11)
- 조선음악 편집부 (1964년 1호/62)
- 조선음악가동맹중앙위원회 · 조선대외문화련락위원회 (1966년 12호/14), (1966년 12호/36)
- 조선음악가동맹중앙위원회 · 조선작가동맹 중앙위원회 (1967년 2호/7), (1967년 10호/39)
- 조선중앙통신 (1967년 3호/28)
- 중앙 위생 선전관 제공 (1959년 4호/72)
- 편집부 (1955년 2호/74), (1956년 1호/112), (1956년 2호/66), (1956년 2호/93), (1956년 3호/62), (1956년 3호/99), (1956년 4호/98), (1956년 4호/117), (1956년 4호/119), (1956년 5호/68-70), (1956년 5호/86-92), (1957년 9호/81), (1957년 10호/31-37), (1958년 4호/45), (1958년 7호/12), (1958년 10호/20), (1959년 2호/20), (1959년 2호/63), (1959년 4호/54), (1959년 4호/63), (1959년 6호/14), (1959년 6호/20), (1959년 10호/33), (1960년 4호/19), (1960년 8호/3), (1962년 3호/28), (1962년 3호/34), (1962년 6호/25), (1962년 7호/9), (1963년 1호/59), (1963년 1호/60), (1964년 3호/19), (1965년 3호/47), (1965년 6호/2), (1966년 5호/38), (1966년 8호/6), (1966년 8호/18), (1966년 11호/6), (1967년 1호/34), (1967년 8호/17), (1967년 11호/22), (1967년 11호/32)
- 평양 교원 대학 음악 강좌 (1965년 11-12호/38)
- 평양 주철관 공장 음악씨클원 일동 (1961년 4호/26)
- 평양시 (1958년 3호/3)
- 8.15주년 기념 작곡 현상 모집 심사 위원회 (1959년 9호/51)

3. 갈래색인

극음악

[저자](#) | [시작쪽수](#) | [연도/권호](#)

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악부문 공연을 보고서: 음악 스케чу, 바라이데	윤두현 63 1955.03
민족 예술의 위대한 전통 - 천진 평극단 관람기-	편집부 68~70 1956.05
노위씨비리스크 극장의 바레뜨단 중국을 방문	11 1957.10
써클원 교실: 소강좌: 『바라이데』란 무엇인가	우철선 64 1958.01
써클원 교실: 소강좌: 『오페레따』에 대하여	우철선 51 1958.03
당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 나의 창작 계획과 결의	신도선 24 1958.12
고전 작곡가 소개: 쥬제페 웨르디	김희준 57 1958.12
일 고수 이 명창(一鼓手 二名唱)	44 1959.03
동맹 소식: 창작에서 보다 진지한 탐구와 성실한 태도가 요구된다 - 작곡가 동맹 극음악 분과 위원회-	64 1959.04
음악 술어 해설: 판소리 (板唱)	56 1959.05
연주: 광동 월극(粵劇) 소견	항응만 55 1959.09
평론: 해방 후 극 음악의 개화	리정언 17 1960.08
위대한 중국 인민의 호화 찬란한 예술	박용자 38 1961.11
경험: 현실은 생동한 창작의 모태	리문웅 18 1961.12
토막지식: 깐따파, 오라또리야	12 1962.06
토막상식: 갈등	9 1965.02
자료: 비제의 생애와 창작	원홍룡 40 1965.07
음악 극장들이 걸어 온 길을 더듬어 - 국립 예술 극장	36 1965.10
국립 예술 극장의 주요 창작품	37 1965.10
토막지식: 주정토로	9 1965.11-12
토막상식: 광대	문하연 13 1966.01
자료: 봉산 탈놀이 음악(1)	현윤준 30 1966.03
유산소개: 오가전집	리차운 30 1966.04
봉산 탈놀이 음악(2)	현윤준 34 1966.05
당대표자회 결정판침을 위하여: 혁명가 - 투사를 형상하였다	국립가극극장 총장 리석진 3 1966.12

극음악-가극

[저자](#) | [시작쪽수](#) | [연도/권호](#)

가극의 구성 요소에 대하여	김희열 9 1955.04
오체르크: 미하일 솔로호브와의 상봉(쏘베트 음악 1955년 제9호에서)	이]. 제르친스끼, 조길석 역 46 1955.04
오뻬라 『안옥희』의 음악적 구성 형식과 그에 대한 약간한 고찰	우철선 5 1957.08
연단: 가극과 연출가	리문섭 20 1957.08
현대적 째마에 의한 가극 창작의 왕성을 위하여	박승완 6~11 1957.10
연주: 가극 『이완 쑤싸닌』의 지휘 뿐만 중에서	리형운 36 1957.11
연주: 오뻬라 『이완 쑤싸닌』에 대하여	문종상 22~31 1957.12
연단: 인민들은 현실적 주제의 가극을 갈망하고 있다	김희열 32~34 1957.12
평론: 가극 『이완 쑤싸닌』과 국립 예술 극장	문종상 21 1958.01
연단: 극 음악 찬르의 발전을 위한 나의 의견	박례영 25 1958.01
연주평: 음악 대학 창립 9주년 기념 공연 가극 『예브게니 오네긴』을 보고	리형운 39 1958.06

쏘련 공산당 중앙 위원회의 1958년 5월 28일부 결정 - 가곡 『위대한 친선』, 『보그단 흐멜니쓰끼』 및 『충심으로부터』에 대한 평가에서의 오유를 시정할 데 관하여	28 1958.07
음악 대학 창립9주년 가곡 『예브게니 오네긴』 기념 공연:	
가곡 『예브게니 오네긴』을 지휘하고	음악대학 작곡학부 교원 강상우 33 1958.07
음악 대학 창립9주년 가곡 『예브게니 오네긴』 기념 공연:	
학습과 실천	음악대학 기악학부 교원 리유성 34 1958.07
음악 대학 창립9주년 가곡 『예브게니 오네긴』 기념 공연:	
레쓰끼 역을 담당하고	음악대학 성악학부 교원 강영환 35 1958.07
음악 대학 창립9주년 가곡 『예브게니 오네긴』 기념 공연:	
따찌야나 역을 공부하면서	음악대학 성악학부 3년 한정숙 36 1958.07
음악 대학 창립9주년 가곡 『예브게니 오네긴』 기념 공연:	
관현악에 참가하고서	음악대학 예과 최영희 39 1958.07
음악 대학 창립9주년 가곡 『예브게니 오네긴』 기념 공연: 가곡 『예브게니 오네긴』과 데. 게. 바드리제 가곡 『예브게니 오네긴』의 형상 세계를 찾아서 연출가 데. 게. 바드리제	
	음악대학 민족음악학부 교원 김학문 40 1958.07
연주: 가곡 『예브게니 오네긴』을 들은 간단한 소감	허재복 36 1958.09
연주: 가곡 『예브게니 오네긴』 창조에서의 신인들의 예술적 형상들	리문섭 37 1958.09
연주: 렌쓰끼 역의 창조 경험	박지성 39 1958.09
가곡 『밀림아 이야기하라』의 연출 경험	리문섭 5 1958.12
가곡 『밀림아 이야기하라』를 지휘하고	리형운 8 1958.12
연단: 예술 창조 사업에서의 몇 가지 혁신	국립 예술 극장 홍의돈 39 1958.12
당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 더 우수한 작품을	윤영기 41 1958.12
가곡 『밀림아 이야기하라』에 대하여	김최원 13 1959.01
가곡 『밀림아 이야기하라』 지휘에 대하여	김제선 22 1959.01
좌담회: 가곡에서 민족적 특성을 어떻게 구현하였는가 - 가곡 『밀림아 이야기하라』의 좌담회에서	편집부 20 1959.02
작품평: 가곡 『설한산에서』에 대하여	김최원 23 1959.08
평론: 가곡 『밀림아 이야기하라』의 혁신적 의의	리히림 13 1959.10
좌담회: 예술 창조의 질 제고를 위한 중심 고리	편집부 33 1959.10
베를린 독일 국립 가극 극장	한스유르겐 쉐웨르 49 1959.10
평론: 가곡 『조선의 어머니』에 대하여	박승완 8 1960.05
기술 기능 수준 제고에 중심을 두고 -(국립 예술 극장 가극단에서)	본사 기자 8 1960.10
에쓰 뼈로고휘에브의 가곡 『참된 사람의 이야기』 첫 공연	54 1960.11
평론: 가곡 『평로공』에 대하여	박승완 16 1961.04
가곡 『인간에 대한 지극한 사랑』: 가곡 『인간에 대한 지극한 사랑』에 대하여	김최원 8 1961.06
가곡 『인간에 대한 지극한 사랑』: 천리마 시대의 진실한 예술을 창조하기 위하여	본사기자 김봉규 18 1961.06
가곡 『인간에 대한 지극한 사랑』: 생활에 대한 진지한 탐구자들	
	홍남비료공장 병원 외과의사 강하종 27 1961.06
천리마 현실과 단막 가곡 창작 -(단막 가곡 『초소』와 관련하여)	문화연 8 1961.07
평론: 가곡 『인간에 대한 지극한 사랑』 창조 과정에서 얻은 몇 가지 경험	
	함남 도립 예술 극장 총장 위장혁 18 1961.07
주인공들과 함께	전우봉 21 1961.07
가곡 『인간에 대한 지극한 사랑』의 연출에서 얻은 나의 경험	함남 도립 예술 극장 연출가 김상도 23 1961.07

재능 있는 로씨야 작곡가 아. 에쓰 아렌스키 탄생 100주년에 제하여	49 1961.08
좌담회: 현대 가극 창작에서 제기되는 몇 가지 문제	19 1962.02
사진 특집: 교통성 예술 극장에서 창조한 -가극 『어머니의 품』	26 1962.02
평론: 사실에 대한 또 하나의 송가-가극 『어머니의 품』에 대하여	김최원 7 1962.03
평론: 보람찬 생활의 노래-가극 『어머니의 품』을 보고	박용자 13 1962.03
토막지식: 가극(오페라)	33 1962.06
가극 연출에서 이룩한 빛나는 형상	안영일 37 1962.06
음대 소식: 가극 『어머니의 품』을 상연	51 1962.06
전투적으로 생활하며 창작하였다-가극 『어머니의 품』 창작 경험	교통성 예술 극장 가극 창작단 27 1962.11
경험: 가극 『붉게 피는 꽃』 창작 경험	평북 도립 예술 극장 백도성 김규진 11 1962.12
가극 『어머니의 품』에 대하여	백인성 37 1962.12
평론: 가극에서 당면한 몇 가지 문제	
-공화국 창건 15주년 기념 전국 예술 축전에 참가한 첫 몇 개 단체의 공연을 중심으로	리히림 10 1963.06
축전에 참가한 몇 개 작품의 연출 및 연기 형상에 대하여	리문섭 17 1963.06
전국 예술 축전 가극 부문 경연을 보고	정도원 10 1964.01
가극 『해바라기』 창조 경험: 무엇 때문에 고심하였는가	최향일, 김경수 22 1964.02
수필: 나의 기쁨, 나의 희망	장 비 32 1964.02
연구 토론회: 풀어야 할 기본 고리	편집부 19 1964.03
사진: 가극 『밀립의 혁사』 철도성 예술 극장에서	촬영 본사기자 박경운 표지2 1964.04
평론: 독로강반에 핀 꽃	박 영 10 1964.04
토막 지식: 드라마 뚜르기야	29 1964.04
토막상식: 리브렛또	24 1965.01
월남 방문 우리 나라 가극 대표단 출발	본사기자 28 1965.01
자료: 베르디와 그의 가극 창작	음악대학 리론 강좌 40 1965.01
평론: 여성 로력 영웅의 생동한 형상-가극 『바다의 처녀들』을 보고	리종률 4 1965.05
소식: 가극 극작술 단기 강습 진행 -동맹 평론 분과 위원회에서	본사기자 45 1965.05
당 창건 20주년을 앞두고: 나는 당의 아들로 자랐다	리창기 2 1965.09
강좌: 가극 극작법(1)	김광현 21 1966.04
강좌: 가극 극작법(2)	김광현 18 1966.05
가극 『카르멘』은 어떻게 세상에 나왔는가?	편집부 38 1966.05
평론: 가극 예술의 기밀층의 발전을 위하여	김최원 14 1966.06
강좌: 가극 극작법(3)	김광현 26 1966.06
강좌: 가극 극작법(4)	김광현 14 1966.07
소식: 가극 연출가 단기 강습 진행	본사기자 30 1966.07
가극극작법(5)	김광현 22 1966.08
당대표자회 결정관철을 위하여: 총창을 비껴든 심정으로	작곡가 윤승진 3 1966.12

극음악-경가극

저자 시작쪽수 연도/권호
전국음악무용축전: 경가극양식과 그의 음악적성격에 대하여
문하연 17 1966.10
전국음악무용축전: 경가극창조와 연출가
박두남 19 1966.10
전국음악무용축전: 새로운 발전의 길에서
횡병철 23 1966.11
전국음악무용축전: 극적계기와 진실성문제
홍대룡 26 1966.11

극음악-경악곡

경험: 경악곡 『해모임』을 내놓을 때까지

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

원산 초등 학원 리경홍 | 36 | 1962.02

극음악-교성곡

작품평: 오라또리야 『승리자의 노래』에 대하여

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

리형운 | 22 | 1958.03

창작: 1959년도 나의 창작 결의: 『깐따따 항일 유격대의 노래』

모영일 | 43 | 1959.02

작품평: 깐따따 『아! 나의 조국이여』

리정언 | 16 | 1959.11

소식: 극음악 창작의 일선에서

| 51 | 1960.07

평론: 교성곡 『압록강』

김희원 | 27 | 1962.01

음악 소사전: 교성곡

| 33 | 1965.03

평론: 불굴의 투지, 영웅적형상-교성곡 『안해에게』에 대하여

김희원 | 12 | 1967.04

극음악-교예음악

창작: 교예 음악에 대한 생각

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

교예 극장 작곡가 체수형 | 20 | 1964.05

극음악-무용극

벌레트 『심청전』을 쓰고

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

김영규 | 9 | 1957.09

평론: 무용극 『새 출발』의 음악에 대하여

박종섭 | 8 | 1960.03

평론: 무용극 『유격대의 딸』의 음악에 대하여

정봉석, 최선 | 14 | 1962.08

평론: 무용극 『붉은 기'발』의 음악에 대하여

윤영환 | 26 | 1962.12

토막상식: 행동 무용과 여흥 무용

| 35 | 1965.04

극음악-무용서사시

평론: 무용 서사시 『꽃피는 청산리』에 대하여

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

김영하, 김병선, 박종섭 | 23 | 1961.05

극음악-무용음악

연단: 무용 음악에 대한 관심을 더욱 높이자

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

림근명 | 34 | 1962.07

연단: 무용 음악에 대한 단상

리우룡 | 24 | 1966.02

극음악-무용조곡

평론: 민족 관현악에 있어서의 현대적 미감의 구현 - 무용 조곡 『시절의 노래』를 듣고

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

윤복기 | 6 | 1960.04

극음악-민요곡

평론: 민요곡 『붉게 피는 꽃』에 대하여

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

윤영환, 김봉규 | 20 | 1962.10

극음악-민족가곡

사진특집: 민족 가곡 발전에서의 또 하나의 혁신

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

편집부 | 34 | 1962.03

-가곡 『이것은 전설이 아니다』

한설야 | 14 | 1962.04

평론: 가곡 『이것은 전설이 아니다』에 대하여

평론: 민족 가곡 창작에서 또 하나의 혁신

김희원 | 27 | 1962.04

-가곡 『이것은 전설이 아니다』를 보고

한설야 | 8 | 1962.05

평론: 가곡 『이것은 전설이 아니다』에 대하여

평론: 민족 음악에서의 현대성 구현을 위한 길에서

국립 민족 예술 극장 박승완 | 35 | 1962.04

민족 가곡 『독로강반에 편 꽃』 자강도 가무단에서

『춘삼이의 입학 소식 열마나 기뻐할가』 (2장 - 순옥의 노래)

『우리 서로 손 잡고 나아 갑시다』 (2장 - 3중창)

『달아 달아 밝은 달아』 (4장 2경 - 순옥의 노래)

『어머니 당의 품에 붉게 피리라』 (종막 - 3중창)

| 삽도 4장 | 1964.04

민족 가곡 전통 수립에서 또 하나의 혁신

박 영 | 16 | 1965.07

경험: 자신이 너성 혁명 투사가 되고자

박찬녀 | 18 | 1965.07

악보: 『조국의 참다운 딸이 되리라』

| 19 | 1965.07

경험: 민요 바탕에 튼튼히 서서

한시준 | 20 | 1965.07

평론: 민족 가곡의 음악 양식을 확립하기 위하여

신영철 | 12 | 1966.05

소식: 『춘향전』을 농장원들속에서 공연 - 황복도 가무단의 농촌 순회공연

본사기자 박용자 | 37 | 1966.09

민족가곡 『무궁화꽃수건』 평론: 너성혁명투사의 숭고한 형상

- 민족가곡 『무궁화꽃수건』을 보고

박은용 | 15 | 1966.12

민족가곡 『무궁화꽃수건』 경험: 민족가곡 『무궁화꽃수건』을 쓰고

윤영환, 계경상 | 20 | 1966.12

민족가곡 『무궁화꽃수건』: 민족음악을 발전시키려는 일념에서 평북도가무단 가극단 단장 홍신곤 | 22 | 1966.12

민족가곡 『무궁화꽃수건』 군중의 목소리: 이런 민족가곡을 더 많이

평양도시계획설계연구소 김봉수 | 23 | 1966.12

민족가곡 『무궁화꽃수건』 경험: 첫 무대를 밟고

평북도가무단 배우 장명식 | 24 | 1966.12

극음악-스케취

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

씨클원 교실: 소강좌: 『스케취』란 무엇인가 - 주로 음악 스케취에 대하여

우철선 | 52 | 1958.02

학교 씨클 자료: 음악 스케취 『말 안들은 청개구리』

윤동향 시 리조영 곡 | 73 | 1958.11

창조 경험: 음악 스케취 『진우』를 형상하기 까지

조선 인민군 제 567 군부대 협주단 단장 소좌 최복구 | 25 | 1958.12

창조 경험: 우리 창조 집단의 예술 위원회 사업

조선 인민군 제 567 군부대 협주단 예술 부단장 주승탁 | 27 | 1958.12

창조 경험: 작품의 질 제고를 위한 우리의 노력

조선 인민군 제 567 군부대 협주단 배우 김관규 | 29 | 1958.12

창조 경험: 우리 창조 집단이 민족 음악을 발전시켜온 경험

조선 인민군 제 567 군부대 협주단 배우 김두일 | 31 | 1958.12

극음악-영화음악

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

영화 음악 창작의 가일층의 발전을 위하여

리정언 | 14 | 1956.02

영화 음악 창작에서 얻은 몇가지 경험

김란숙 | 52 | 1956.04

영화 음악의 민족적 풍격과 그 질을 제고하기 위하여

김옥성 | 28 | 1958.05

평론: 영화 음악의 새로운 양상을 위하여

김명준 | 14 | 1958.06

유산연구: 영화 음악과 민요 - 예술영화 『산매』 음악을 중심으로

정종길 | 22 | 1958.07

국내 음악 소식: 영화 음악 창작 토론회

| 72 | 1958.08

창작: 1959년도 나의 창작 결의: 당의 붉은 문예 전사로!

김란숙 | 41 | 1959.02

동맹 소식: 호상 련계를 더욱 강화하자!

본사기자 한춘원 | 71 | 1959.02

- 작곡가들과 영화 활동 관계자들과의 협의회

윤승진 | 11 | 1960.02

평론: 영화 『한 청년이 걷는 길』의 음악에 대하여

백승완 | 15 | 1960.11

연단: 영화 음악의 질을 높이자

우리 시대의 락천과 랑만의 음악을 창조하자		
- 영화 『갈매기 호 청년들』의 음악 합평회에서		20 1961.04
지상 합평회: 희망과 락천이 넘쳐 흐르게		
- (예술 영화 『갈매기 호 청년들』의 음악을 듣고)	어로공 김하수, 가공 직장 리상태 27 1961.05	
지상 합평회: 가슴에 안겨 오는 음아이 요구됩니다	남포 고등 수산 학교 학생 김기윤 28 1961.05	
조선 로동당 제 4차 대회에 제하여: 보다 높은 창작적 성과로	조길석 13 1961.09	
단평: 영화에서 음악의 능동적 역할을 더욱 높이자		
- 조선 예술 영화 『붉은 꽃』을 보고	원홍룡 26 1963.05	
영화 음악 발전을 위한 몇 가지 의견	박 영 20 1964.01	
예술 영화 『정방공』의 음악 창작에서: 내가 시도한 것	공훈예술가 김길학 26 1964.02	
평론: 생동한 영화음악을	정종길 13 1966.11	

극음악—음악 서사시	저자 시작쪽수 연도/권호
평론: 음악 서사시 『바다의 노래』에 대하여	김영규 18 1963.03

극음악—음악극	저자 시작쪽수 연도/권호
아동들을 위한 음악극: 『홍보와 놀보』	리조영 73 1958.03

극음악—음악무용극	저자 시작쪽수 연도/권호
유산 연구: 북청 지방의 사자춤과 그의 음악	성동춘 24 1957.08
평론: 로동당 시대를 형상한 서사시적 화폭—음악 무용극 『붉은 태양 아래』에 대하여	정도원 14 1962.11
평론: 음악 무용극 『붉은 태양 아래』의 음악에 대하여	박종섭 18 1963.01
음악 무용극 『붉은 태양 아래』의 창조 경험	김영규 15 1963.02

극음악—음악무용서사극	저자 시작쪽수 연도/권호
평론: 혁명적 기백으로 일관된 새 형의 예술 - 음악 무용 서사극 『비단 나라』를 보고	문하연 4 1964.06

극음악—음악무용서사시	저자 시작쪽수 연도/권호
연주: 우리 음악 예술의 장족적인 발전	본사기자 신유경 24 1959.11
김일성 동지가 제시한 7개년 계획의 웅대한 설계도를 따라: 연주 기술의 가일층의 발전을 위하여	리영수 3 1960.09
천리마 시대의 서사시적 음악 예술: 서사시적 화폭, 극성의 풍부화 -(음악 무용 서사시 『붉은 서광』을 보고)	김영규 32 1960.09
천리마 시대의 서사시적 음악 예술: 좌담회: 당의 지도하에 천리마 시대가 넓은 새롭고 결출한 예술	26 1960.10
민족 음악이 개척한 새로운 경지 『붉은 서광』의 민족 관현악을 치워하고	신영철 33 1960.10
붉은 예술인 대집단은 감동적인 미담을 넣고 있다	채기덕 42 1960.10
평론: 보다 높은 창작의 새 고지를 향하여 계속 전진하자 -(조선 로동당 제 4차 대회 경축 음악 무용 종합 공연에서의 현대 음악 신작을 중심으로)	조길석 7 1961.12
평론: 우리 시대가 넓은 새 형의 예술—음악 무용 서사시 『영광스러운 우리 조국』의 잔잔 형식적 특성에 대하여	김희원 12 1965.10

조국의 해빛아래: 경애하는 수령께 드리는 노래	
- 재일동포들의 대음악무용서사시 《조국의 해빛아래》의	
찬란한 화폭	도꾜 12월 14일 조선통신발 조선중앙통신 24 1967.03
조국의 해빛아래: 우리에게는 영광스러운 조국이 있다	남시우 27 1967.03
조국의 해빛아래: 드높은 민족적긍지감을 안고 애국사업에 더욱 봄바칠 것을 결의	
- 대음악무용서사시 《조국의 해빛아래》가 재일동포들속에서	
커다란 반향을 불러일으키고 있다	조선중앙통신 28 1967.03
조국의 해빛아래: 조국이 언제나 희망을 안겨주고있기에 이런 훌륭한 예술을 창조할수 있었을 것이다	
- 일본의 각계 인사들과 일본주재 각국 외교 대표들이 공연성과를 축하	
	도꾜 12월 15일 조선통신발 조선중앙통신 29/23 1967.03
생활의 노래, 투쟁의 노래: 김일성수상의 령도에 의하여 이루어진 사회 제도가 넓은 서사시적창조물	
- 음악무용서사시 《영광스러운 우리 조국》을 본 외국손님들의 감상	24 1967.05-06
조국과 수령에 대한 충성을 노래한 60만 재일동포들의 대음악무용서사시:	
《조국의 해빛아래》에 인민상을 수여- 국가학위학적 및 인민상수여위원회에서	26 1967.05-06
생활의 노래, 투쟁의 노래: 조국과 수령에 대한 충성의 일념으로!	
- 재일동포들의 대음악무용서사시창조에 깃든 이야기	
	《조선신보》기자 정희수, 김병두, 리동기 33 1967.05~06
조국과 수령께 드리는 노래: 《총련의 민족교육이 이렇게 훌륭할진대	
공화국은 얼마나 휘황할것인가?	
- 동포들속에서 불러일으킨 커다란 반향	《조선신보》 기자 김득원 36 1967.05~06
조국과 수령께 드리는 노래 수기: 영원히 잊지 못할 그날의 감격	조선대학문학부 2학년 리정문 37 1967.05~06
김일성원수께 드리는 편지: 조국과 수령께서 대음악무용서사시 《조국의 해빛아래》에	
인민상과 금메달을 주신것과 관련하여	
대음악무용서사시 《조국의 해빛아래》에 인민상과 금메달을 주신데 대한 감사모임(일본도꾜)	5 1967.09
도꾜에서 감사모임이 있었다	6 1967.09

극음악-음악무용조곡	저자 시작쪽수 연도/권호
수령께 드리는 다함없는 충성의 노래	
- 음악무용조곡 《혁명의 기발아래》를 보고	본사기자 30 1967.10

극음악-음악서사시	저자 시작쪽수 연도/권호
평론: 음악 서사시 《청산리 사람들》을 보고	황병철 17 1961.01
천리마 연단: 천리마 현실! 그것은 위대한 창작의 학교	리정언 20 1961.01
경험: 경험과 교훈 -(음악 서사시 《청산리 사람들》의 창조 사업에서)-	김진영 24 1961.03
소식: 《인간에 대한 지극한 사랑》을 음악으로	50 1961.03
승리자의 대회를 앞두고	리정언 5 1961.05
평론: 음악 서사시 《빛나는 15 개 성상》에 대하여	김좌원 20 1961.05
평론: 음악 서사시 《꽃피는 청산리》에 대하여	조길석 6 1961.07

극음악-창극	저자 시작쪽수 연도/권호
유산연구: 실천적 전망 속에서 탐구하자	박승완 13 1957.07
유산 연구: 유산 연구에서 성실한 과학적 태도와 실천적 탐구를 강화하자	
- 유산 연구와 관련한 필자 좌담회	편집부 31-37 1957.10

유산 연구: 심청전	아. 이꾼니꼬브, 전병우 역 35~37 1957.12
작곡가 소개: 공훈배우 박동실 - 탄생 60주년에 제하여	43 1957.12
유산연구: 조선 연극사 연구에서 나타고 있는 일부 그릇된 견해들에 대하여	
- 『관소리』와 『창극』 문제를 중심으로	신도선 29 1958.01
유산: 관소리와 창극 연구에서 비맑스주의적 편향을 균철하자	김학문 33 1958.02
작품평: 창극 『홍보전』에 대하여	박승완 30 1958.03
창조 경험: 창극 『배뱅이』와 국립 예술 극장	한용만 23 1958.08
창조 경험: 창극 『배뱅이』를 지휘하고	박승완 27 1958.08
창조 경험: 창극 『배뱅이』의 연출 작업에서의 중심 문제	우철선 32 1958.08
창조 경험: 창극 『배뱅이』의 장생역을 맡고서	김영원 38 1958.08
유산 연구: 창극 『배뱅이』를 보고	김학문 34 1958.09
유산 연구: 좌담회: 창극 『배뱅이』	편집부 20 1958.10
창작: 1959년도 나의 창작 결의: 창극을 두 편	정남희 36 1959.02
연주: 창극 『장화 홍련전』	정도원 34 1959.04
의견을 교환하자!	국립 민족 예술 극장 배우 김영원 33 1959.05
예술 분야에서의 첫 봉화:	
새로운 사회주의적 경쟁 형태인 『천리마 창작단』 운동을 발기	
- 국립 민족 예술 극장 창극단 성원들	본사기자 34 1959.05
결의문	국립 민족 예술 극장 창극단 총회 35 1959.05
음악 술어 해석: 창극(唱劇)	편집부 20 1959.06
유산연구: 창극 『심청전』의 창조에서 새롭게 시도한 음악상 문제	김학문 31 1960.01
유산 연구: 창극 음악이 달성한 새로운 성과	
- 창극 『황해의 노래』 시연회를 보고	김학문 23 1960.02
유산 연구: 창극 발전의 새로운 짜	
- (창극 『심청전』 공연과 관련하여)	한용만 27 1960.02
유산 연구: 창극에서 또 하나의 혁신적 성과	
- 창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려온다』의 음악을 듣고	리히림 15 1960.03
유산 연구: 맑은 목소리로 삽 청 역을 형상하기 까지	음악 대학 민족 음악 학부 4년 김정숙 21 1960.03
유산 연구: 유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여	
- (음악 유산 계승에 관한 협의회·전 호에서 계속)	23 1960.03
유산 연구: 창극으로 현대의 여성 영웅 조 옥희를 형상하기 까지	조상선, 정남희 13 1960.04
유산 연구: 관소리와 창극에서 낡은 것과 결합은 무엇인가	편집부 19 1960.04
유산 연구: 창극의 전망 - 창극 『심청전』과 관련하여	한시형 19 1960.05
유산 연구: 창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다』의 창작 경험	김진명, 윤영환 28 1960.05
유산 계승: 연단: 창극의 진정한 혁신을 위한 사업을 적극적으로 전개하자	박승완 21 1960.06
유산 연구: 성부 구분은 창극 발전의 긴요 문제	
- (5월 24일 작곡가 동맹 평론 분과 위원회 연구 토론회에서)	21 1960.07
창극 『바다의 랑만』을 창조하고 있는 음악 대학	49 1960.11
민족 음악 창작의 보다 높은 양양을 위하여	황병철 19 1960.12
유산 연구: 혁신을 위한 길에서 창극이 거둔 성과를 계속 발전시키자	정도원 27 1961.07
창극 창조에서 보여 준 또 하나의 새로운 시도	
- 음악 대학이 창조한 창극 『춘향전』에 대하여	백준영 18 1962.08
평론: 창극 창작에서의 현대적 주제와 민요적 바탕 문제	

-창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다』의 창조 경험을 중심으로	문학연 7 1962.09
자료: 창극 창작에서의 현대적 주제와 민요적 바탕 문제	
-창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다』의 창조 경험을 중심으로	문학연 47 1962.11
평론: 창극 『홍루몽』의 음악이 거둔 혁신적 성과	박은용 12 1963.01
창극 『홍루몽』 창작에서 우리가 시도한 것	리면상, 신영철 3 1963.02
새로운 경지를 개척한 창극 『홍루몽』의 민족 관현악	림근명 9 1963.02
창극 『홍루몽』의 음악은 우리 마음에 듭니다	평양 제사 공장 써클원 김정자 14 1963.02
『김일성 선집』 4권 1953년 판 39-40페이지	표지2 1963.06
평론: 창극을 현대적 미감에 맞게 혁신	최창립 11 1964.06
마음을 틀어 잡은 창극	평양 의학대학 어문학 강좌 한석진 15 1964.06
창조 경험: 『춘향전』 창작에서 우리가 시도한 것	공훈 예술가 신영철 16 1964.06
창조 경험: 『춘향전』을 연출하고	공훈 배우 김영희 17 1964.06
창조 경험: 배우와의 작업에서 우리가 얻은 경험	공훈 배우 박승완 19 1964.06
창조 경험: 『춘향』으로 되기까지	김옥선 21 1964.06
창조 경험: 낡은 『틀』을 마스고	하동석 22 1964.06
창조 경험: 역 속에 침투할 때만이	김기원 23 1964.06
창조 경험: 『변 학도』 역을 맡고	리봉익 24 1964.06
천리마 조선의 음악가들과 함께	리원경 22 1965.02
창극의 선구자 김창환	음악 대학 음악 연구소 24 1965.03
당 창건 20주년을 앞두고: 당에 보답하는 길	김영희 2 1965.09
평론: 창극 예술의 창조와 혁신의 길에서	김남오 18 1965.10
주요 창극 창작 년표	44 1965.10
자료: 창극이 걸어 온 길을 더듬어	박동실 36 1966.04
창극이 걸어온 길을 더듬어	박동실 26 1966.05
자료: 창극이 걸어 온 길을 더듬어	박동실 38 1966.06

기악

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

세계 음악 소식: 미국에 있어서의 『응축 음악』(凝縮音樂)	신도선 역 93 1955.03
젊은 작곡가들과의 담화-『쏘베트 음악』 1955년 10호에서	드. 쇼쓰파꼬위취, 신도선 역 60 1955.04
로씨야의 위대한 작곡가 무쏘르그쓰끼	편집부 66 1956.02
피아노 연주 및 교수 리론에 관한 제 문제	리경린 53 1956.03
체호쓸로바끼야 음악을 듣고	리정언 61 1956.04
차이콥쓰끼의 제6번 씰포니야에 대하여	문종상 110 1956.04
8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 음악 부문 총화:	
기악 연주 활동을 더욱 강화하자	
-8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 기악 부문	박승완 24~34 1956.05
연구 자료: 쏘베트 작곡가 동맹 제2차 대회전 토론: 인민 앞에서의 책임	
선진 작곡가 소개: 레닌상 수상자 쎄르게이 프로코비예브	르. 끌리에르, 신도선 역 93~97 1956.05
선진 작곡가 소개: 쏘베트의 탁월한 작곡가 마쓰꼬보쓰끼	문종상 43 1957.07
창조적 친선: 쏘련 작곡가 까렌 하차뚜란 조선 방문:	문종상 40 1957.08
음악은 심장에서 흘러 나와야 한다	
-조선 작곡가들과의 좌담회에서	45 1957.08

해석에 관하여	빠블로 까잘스 36 1957.09
“차이콥쓰끼 국제 피아노 바이올린 콩쿨”	11 1957.10
다위드 오이스트라흐	15 1957.11
좌담회 소식: 로련 공훈 배우 까. 폰드라신을 중심으로	66 1957.12
중국 인민의 위대한 작곡가 세 성해 서거 12주년을 기념	40 1958.01
연주 소식: 실내악의 밤 - 제9차 작품 발표회	76 1958.01
연주: 죠르제 에네스꼬 작품 연주회	75 1958.02
연단: 민족 악기와 양악기의 혼합 합주에서 얻은 나의 경험	립근명 27 1958.04
음악교육: 이동 기악 연주 교육의 발전을 위하여	리대형 48 1958.05
연단: 연주에서 민족적 풍격을 어떻게 창조할 것인가	문학준 30 1958.07
대중 악기 소강좌: 양악기편: 타악기	문재동 62 1958.07
고전 작곡가 소개: 불란서의 위대한 작곡가 헥토르 베를리오즈	로제철 56 1958.08
씨클원 교실: 중창 반주에서 아꼬존 연주를 어떻게 할 것인가	김정룡 64 1958.08
씨클원 교실: 누구나 할 수 있는 풍금의 수리법	리은영 70 1958.08
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 행복한 생활	안기영 21 1958.09
국제 음악 소식:	
영국의 옥스포드 대학이 네. 네. 쇼쓰따꼬워츠에게 명예 박사 칭호 수여	40 1958.09
고전 작곡가 소개: 훼렌쓰 리스트	김허준 52 1958.11
우리 나라 농촌의 장엄한 전망과 우리 음악	신도선 7 1959.02
동맹 소식: 『창작협평회』	
- 민요를 주제로 한 최근 관현악 작품들에 대하여	본사기자 한춘원 67 1959.05
데. 쇼쓰따꼬워츠의 첼로 혼제르뜨(협주곡)	이. 네쓰찌예보 34 1959.11
관현악의 근로 대중 속에로의 급속한 침투	
- 『천리마 창조단』 칭호의 생취 운동에 결기하여 나선	
국립 교향악단 창조 집단에서	본사기자 한춘원 45 1960.04
쇼펜과 파란 인민음악	조피야 리싸 47 1960.04
쇼펜의 전통과 일화	49 1960.04
쇼펜 콩쿨을 끝마치고	52 1960.04
8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 더 높은 기량에도	
- 기악 제 1조 개인 경연 관악 부문을 보고	정시영 33 1960.07
8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 또 한층 비약	
- 기악 제 1조 개인 경연 현악 부문을 보고	백고산 35 1960.07
예술적 기량을 훌륭히 보여준 피아노 연주 (두 파란 피아노 독주가들의 연주를 듣고)	리경린 39 1960.07
대중 음악 생활: 그들은 악기 제작에서도 능수들이다	
- (조선 인민군 악기 전람관에서)	본사기자 한춘원 43 1960.07
8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전:	
매개 연주가들의 발전은 연주계 발전의 담보	김기덕 52 1960.08
8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전:	
기악 안씨불의 발전을 위한 적극적인 지향들	문학준 53 1960.08
우리 여성 민청원들은 피리수가 되었다	리옥순 47 1961.02
일터는 나의 학교	최한동 49 1961.02
까. 엔 이그모노브의 연주 기량에 대한 견해에 대하여	야. 밀리슈제인 47 1962.02
수필: 창작 수첩을 펼칠 때마다	조길석 43 1962.06

경험: 새 교육본에서 무엇을 해결하려고 하는가	국립 교향악단 교육본 작성 위원회 42 1962.07
경험: 현대 관악기로 조선 맛을 내기까지	신명균 26 1962.08
토막지식: 질 좋은 리드 제작에 성공	44 1963.01
자료: 베토벤과 그의 교향곡 《제 5번》	정봉석 52 1963.02
현대 기악 혼악기 부문 경연에서 느낀 몇 가지 문제	문학준 35 1963.03
비약적인 발전 면모를 보여 준 현대 관악기 연주	리유성 38/65 1963.03
연주 형상에 대한 단상	허재복 18 1963.04
연단: 피아노 민주주의 역할을 높이자	인민 배우 허재복 26 1963.06
대중 음악 강좌: 바이올린	류광덕 40 1964.04
음악 부문 개인 경연: 평론: 신인 연주가들의 눈부신 발전	공훈 배우 백고산 9 1964.05
음악 부문 개인 경연: 평론: 관악기 연주에서의 혁신	리유성 11 1964.05
대중 음악 강좌: 첼로	강영걸 37 1964.05
토막 지식	44 1964.05
연단: 정확한 연주 훈련을	오수춘 10 1964.06
대중 음악 강좌: 비오라	리재원 32 1964.06
대중 음악 강좌: 콘트라바스	박희숙 33 1964.06
소식: 강영걸 첼로 독주회	본사기자 46 1965.01
대중음악 강좌: 단순 3부분 형식	정봉석 25 1965.02
음악 소사전: 까논	9 1965.03
음악 소사전: 후가	29 1965.03
대중음악 강좌: 음악 작품 분석: 복합 3 부분 형식	정봉석 30/36 1965.03
강좌자료: 쇼펜과 그의 창작 활동	문종상 40 1965.04
소식: 애프 쇼펜 탄생 155주년을 기념	41 1965.04
자료: 빠블로 시리사테	문학준 46 1965.05
대중음악강좌: 변주곡 형식	정봉석 28 1965.06
토막상식: 무공방	36 1965.07
주요 현대 기악 작품 창작 년표	30 1965.10
연주: 안삼불에서 해결해야 할 점	리성해 14 1965.11-12
수필: 보람찬 나날을 더듬어	신도선 21 1965.11-12
우리 나라 현대 음악의 첫 지휘자 백 우용	문화연 32 1965.11-12
토막상식: 리브소디야	김최원 29 1966.01
토막상식: 하마네라	39 1966.05
토막상식: 월광 쏘나타	조길석 17 1966.06
국립교향악단 창립 20주년: 국립교향악단 창립 20주년 기념 연주회	본사기자 22 1966.09
국립교향악단 창립 20주년: 당과 인민의 기대에 보답하는 길	리영수 23 1966.09
국립교향악단 창립 20주년: 집단의 사랑속에서	리진수 23 1966.09
자료: 슈벨트와 《미완성교향곡》	김성칠 36 1966.09
경험: 《조선무곡》을 쓴 나의 경험	한시형 12 1966.12
당대표자회 결정관철을 위하여 평론:	
기악곡창작에서 민족적 풍격의 강화를 위하여	조길석 9 1967.01
연주: 신인들의 연주를 듣고	강영걸 25 1967.01
영웅적 조선 인민군 만세!: 혁명무력의 나팔수 민족보위성군악대	상좌 김용록 26 1967.02
영웅적 조선 인민군 만세!: 화선악기	김경세 30 1967.02

기악-민족기악	저자 시작쪽수 연도/권호
조선 민족 악기 개조 사업에 있어서의 나의 경험	조경하 39 1955.02
신인작품: 가야금 산조에 대하여	계훈경(음악대학 작곡학부 학생) 47 1957.07
제6차 세계 청년 학생 축전: 더욱 성실하게 배우자	
제6차 세계 청년 학생 축전 기악 콩쿨 심사 위원회 위원 (동방 고전) 안기옥 47~48 1957.10	
국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서:	
민족의 교향악	리문용 68 1958.05
국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서:	
민족 관현악을 연주하면서	박성철 69 1958.05
국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서:	
민족 악기 실습 과정에서 느낀 나의 소감	강수산 70 1958.05
대중 악기 소강좌: 민족악기 편: 가야금	횡병철 60 1958.06
대중 악기 소강좌: 민족악기편: 아쟁	원준근 62 1958.07
우리 공장의 민족 기악 써클	청진 방적 공장 김리준 68 1958.07
대중악기 소강좌: 민족 악기편: 저'대	한시준 58 1958.08
써클원 교실: 『산조』란 무엇인가	횡병철 62 1958.08
대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 단소	한시준 55 1958.09
대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 장고와 장단에 대하여	안기옥 54 1958.10
대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 북의 연주에 대하여	안기옥 57 1958.11
대중 악기 소강좌: 양악기편: 바이올린	리대형 59 1958.11
대중 악기 소강좌: 민족악기편: 피리에 대하여	한재수 60 1958.12
민족 악기편: 해금	박예섭 54 1959.01
유산: 연주에서 민족적 특성을 강화하기 위한 몇 가지 소견	문학준 32 1959.02
유산연구: 민족 악기 개조 사업에서의 새로운 시도들	
-음악 대학 악기 공장에서	37 1960.01
유산 연구: 유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여	
- (음악 유산 계승에 관한 협의회 - 전 호에서 계속)	19 1960.02
유산 연구: 민족 악기 개조 사업에서의 새로운 시도들 (계속)	
-음악 대학 악기 공장에서	본사기자 한춘원 17 1960.04
유산계승: 악기 개량은 민족 음악 발전의 당면 고리	
-평론 분과 위원회에서	본사기자 한춘원 27 1960.06
유산 연구: 민족 악기 편성법은 대체 이런 것이 기준이다	
- (민족 관현악의 편성 기준을 설정하기 위한 협의회)	본사기자 한춘원 25 1960.07
민족 악기 개조 사업의 보다 활발한 발전을 위하여	26 1960.09
민족 악기 개조 경험: 고음 단소(상소)	박영상 30 1960.09
민족 악기 개조 경험: 조명금	민족 음악 연구 위원회 28 1960.11
천리마 연단: 민족 관현악으로 천리마 현실을 형상하자	리 석 21 1961.01
유산 연구: 우리 나라 고대 음악가 우륵	민족 음악 연구소 35 1961.01
유산 연구: 민족 악기 개조 경험: 대페리 『청』 문제를 해결	리영창 40 1961.01
유산 연구: 왕 산악과 거문고 음악	민족 음악 연구소 37 1961.03
개량 악기 소개: 고음 저'대	민족 음악 연구소 41 1961.03
『전국 민족 악기 전람회』 참가 요강	문화성 민족 음악 연구소 51 1961.03
유산 연구: 옥저 제작 경험	민족 음악 연구소 최동수 45 1961.04

유산 연구: 민족 악기 유산을 극력 계승 발전시키자 -(전국 민족 악기 전람회를 앞두고)	문화성 민족 음악 연구소 40 1961.05
유산 연구: 함경도 통소 음악의 요람을 찾아서	『신아우』 근원 답사단 42 1961.05
토막지식: 월명과 저'대	46 1962.06
제 4차 당 대회까지 2종 천리마로	
국립 무용 극장 제2창조단 정수익 천리마 작업반(민족 관현악단) 25 1961.07	
죽관 악기 개량과 그 재료	최동수 31 1961.07
저음 피리 제작 경험	최종운 35 1961.07
당의 품속에서 자라난 음악가들: 국립 민족 예술 극장 저'대 연주가 리상섭	41
제 4차 당 대회를 경축하는 전국 민족 악기 전람회	본사기자 47 1961.10
전통과 혁신에서 새로운 봉화	
- (개량 악기 시청 연주를 듣고)	윤영환 23 1961.11
조금 개량 경험	조선인민군협주단 민족음악 연구 위원회 27 1961.11
양금 개조 경험	조선 인민군 협주단 민족 음악 연구 위원회 26 1961.12
유산연구: 김 창조(金 昌祚)와 가야금 산조	민족 음악 연구소 40 1962.01
유산연구: 민족 악기 복구 및 개량 사업에서 얻은 혁신적 성과 - 전국 민족 악기 전람회 총회와 관련하여	리광엽 28 1962.02
유산연구: 전통과 혁신을 위한 사업에서 얻은 경험과 교훈 - 민족 악기 복구 및 개량 사업에서	
조선 인민군 협주단 민족 악기 복구 및 개량 지도 위원회 37 1962.03	
유산연구: 『신아우』에 대하여	박은용 32 1962.05
민족 관현악 발전을 위한 대담한 시도	본사기자 김봉규 44 1962.05
대학 교원 리 석표 선생	본사기자 9 1962.06
민족적 특성과 작곡가의 개성	김영규 34 1962.06
가야금의 음향성 제고를 위한 몇 가지 문제	서명희 39 1962.07
유산연구: 왕산악과 거문고	리차운 39 1962.09
민족 관현악 편성을 어떻게 할 것인가	림동수 14 1962.10
개량 저'대	민족 음악 연구소 42 1962.10
지상토론: 민족 관현악 편성에 대한 몇 가지 의견	림근명 20 1962.11
지상토론: 민족 관현악 편성에서 제기되는 몇 가지 소견	송석환 8 1962.12
연단: 민족 관현악 창작의 가일층의 발전을 위하여	정세룡 8 1963.01
경험: 민족 관현악 편성과 악기 개량	최창은 33 1963.01
경험: 개량 해금	조선 인민군 협주단 37 1963.01
자료: 민족 현악기의 줄 제작에서 제기되는 몇 가지 문제	최능봉 47 1963.02
전국 민족 악기 전람회 진행	25 1963.03
민족 기악 연주에서 거둔 혁신적 성과	정남희 29 1963.03
민족 악기 개량 사업에서의 새로운 성과	본사기자 20 1963.04
소식: 민족 예술 극장 악기 연구실에서	본사기자 33 1963.05
연단: 민족 기악 협주의 질 제고를 위한 몇 가지 소견	권삼익 38 1964.01
자료: 민족 현악기의 줄 제작 경험	최능봉 57 1964.01
대중 음악 강좌: 거문고	한영애 36 1964.04
음악 부문 개인 경연: 평론: 민족 기악의 믿음직한 계승자들	신한우 6 1964.05
대중 음악 강좌: 가야금	권영대 34 1964.05

대중 음악 강좌: 아쟁	원춘근 30 1964.06
토막 지식: 령산 회상	37 1964.06
유산소개: 휘어(徽語)	24 1965.02
음악유산: 삼현록각	30 1965.02
대중음악 강좌: 단소	신한우 33 1965.02
대중음악 강좌: 저대	립동숙 32 1965.03
수필: 당의 품속에서	정남희 10 1965.04
민족 악기 개량과 민족 관현악 편성 문제	박승완 13 1965.04
성과작소개: 대피리 협주곡 『새날의 기쁨』	송석환 10 1965.05
연단: 민족 악기 개량과 민족 관현악 편성	채기덕 16 1965.05
음악유산: 고취악	7 1965.06
연단: 민족 악기 개량과 민족 관현악 편성	윤영기 14 1965.06
대중음악강좌: 피리	박정수 32 1965.06
자료: 농악에 대하여	한시형 39 1965.06
대중음악강좌: 대피리와 저음 피리	박정수 32 1965.07
사진: 조선 인민군 협주단에서 개량한 민족 악기들	본사기자 김택빈 촬영 삽도3 1965.07
사진: 국립 민족 예술 극장에서 개량한 민족 악기들	삽도2 1965.08
음악가소개: 최 옥삼과 그의 음악 활동	한시준 25 1965.08
대중음악강좌: 새님과 장새님	박정수 30 1965.08
토막상식: 금척	31 1965.08
당 창건 20주년을 앞두고: 당을 따라 20년	리상섭 3 1965.09
백 락준과 그의 『거문고 산조』	박은용 34 1965.09
민족 기악 작품 창작 년표	35 1965.10
사진: 무용 극장에서 개량한 민족 악기들	삽도2 1965.11-12
대중음악강좌: 해금	김한주 34 1965.11-12
대중음악강좌: 양금	유금주 32 1966.01
토막지식: 와공후	조영수 9 1966.02
음악가소개: 해금 명수 류 대복	리종성 20 1966.03
대중음악강좌: 통소	리석표 22 1966.03
야보: 단소 독주곡 『초원』	한시준 작곡 35 1966.03
토막상식: 가야금 제작가 김명칠	김명칠 27 1966.04
토막상식: 산조	9 1966.05
야보: 양금독주곡 『행복의 나날』	한시준 작곡 13 1966.06
대중음악강좌: 우리 나라의 타악기들	박정수 17 1966.07
관평: 우아한 정서, 풍만한 형상	
- 평양가무단의 민족관현악연주회를 놓고	송석환 12 1966.08
경험: 개량된 해금	문재국 20 1966.08
야보: 거문고 독주곡 『출강』	김용실 작곡 38 1966.08
거문고에 대한 생각	청년극장 거문고 연주가 배정일 25 1966.10
연단: 민족기악음악창작의 양상을 위하여	권영대 18 1966.11
경험: 『출강』을 쓰기까지	김용실 31/35 1966.11
평론: 단소독주곡 『초소의 봄』에 대하여	음악대학 학생 김현호 10 1966.12
민족관현악의 총보기록순서는 앞으로 이렇게 하려고 한다	편집부 34 1967.01

경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(1)	신영철 25 1967.04
자료: 함경도지방 『신아우』의 음악형상	정봉섭 34 1967.04
자료: 우륵과 가야금	문하연 38 1967.04
민족악기개량자들의 협의회 진행	본사기자 40 1967.04
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(2)	신영철 52 1967.05-06
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(3)	신영철 38 1967.07
연단: 혁명적인 민족관현악작품을 더 많이 쓰자	성동춘 32 1967.08
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(4)	신영철 34 1967.08
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(5)	신영철 34 1967.09
민족악기를 다루는 기쁨	재일 조선중앙예술단 단원 손영도 37 1967.10
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(6)	민족음악분과위원회 35 1967.11

기악-양악

저자 시작쪽수 연도/권호
대중 악기 소강좌: 양 악기편: 기타
대중 악기 소강좌: 양악기편: 아코존
씨클원 교실: 목관 악기 리드를 어떻게 조절할 것인가
씨클원 교실: 취주 악기 보관법
대중 악기 소강좌: 양악기편: 첼로
소식: 음악 대학 첼로과 연구 발표회
안일한 창작 태도는 반드시 시정되어야 한다
창작 비평: 민요를 소재로 한 기악 작품들에 대한 한 두 가지 소견
-(박 민혁의 『바이올린 협주곡』을 중심으로)
계. 에프. 헨델서거 200주년 기념의 밤
연단: 양악기 주법 창조에서 얻은 몇 가지 경험
붉은 음악가들: 참된 동지애
-(국립 예술 극장 관현악단 남 대우 동무에 대한 이야기)
연주: 현대 악기의 연주에서 민족적 특성을 구현하기 위하여
-(본지 3호 『양 악기 주법 창조에서 얻은 몇 가지 경험』에 대하여)
신인 소개: 깊이 있는 형상, 꾸준한 노력
-(신인 연주가 류 승영에 대하여)
우수한 바이올린 제작에 성공
아동 정서 교양과 피아노 음악
피아노 반주의 질 제고를 위한 나의 소견
기사: 현악기 부문 관계자들의 협의회에서
기악곡 창작에서 일대 앙장을 일으키자
청소년을 위한 『피아노 소품집』에 대하여
연주: 연주 형상에 대한 단상
토막 지식
파란 연주가들 평양에서 공연
대중음악 강좌: 잉그리시 호른(알로 오보에)
대중음악 강좌: 오보에
피아노와 함께 20년
대중음악 강좌: 클라리нет

성과작소개:

바이올린과 관현악 『용광로가 보이는 바다'가에서』	국립 교향 악단 바이올린 연주가 리성해 12 1965.05
대중음악강좌: 화고트	림춘식 34 1965.06
연주: 리 경린 피아노 독주회	림은우 22 1965.07
경험: 꾸준한 노력이 천재를 낳는다	리태하 23 1965.08
대중음악강좌: 후류트, 펫코로	홍현설 32 1965.08
대중음악강좌: 호른	리태하 36 1965.11-12
일문일답: 연주 기량을 제고하려면	본사기자 18 1966.02
대중음악강좌: 트롬페트	박건훈 23 1966.03
대중음악강좌: 트롬본, 튜바	리유성 24 1966.04
악보: 피아노독주곡 『환상곡』	조길석 작곡 18 1966.06
대중음악강좌: 타악기	김동혁 29 1966.06
소식: 『피아노 음악의 밤』 진행	본사기자 서종운 34 1966.06
강좌: 풍금연주법	엄찬석 26 1966.08
강좌: 풍금연주법(2)	엄찬석 24 1966.09
대중음악강좌: 하프	허선우 26 1966.09
피아노음악창작에 박차를	공훈배우 리경린 24 1966.10
강좌: 풍금연주법(3)	엄찬석 29 1966.10
연단: 피아노 교재곡창작과 교본편찬에 대한 생각	림은우 20 1966.11
연단: 피아노 작품창작에 대한 몇가지 의견	림근제 21 1966.11
강좌: 풍금연주법(4)	엄찬석 36 1966.11
강좌: 풍금연주법(5)	엄찬석 27 1966.12
강좌: 풍금연주법(6)	엄찬석 29 1967.01
평론: 『피아노음악 신작발표회』에 대한 소감	최영길 8 1967.02
영웅적 조선 인민군 만세!: 클라리네트와 함께 20년	민족보위성군악대 김명수 28 1967.02
영웅적 조선 인민군 만세!: 진지한 노력으로	민족보위성군악대 염공빈 29 1967.02
수령님을 모시고 공연하던 날	혜산방직공장 김행자 15 1967.07
평론: 혁명적이며 전투적인 음악 피아노협주곡 『전쟁승리』를 놓고-	최영길 32 1967.07
연단: 가요반주에 대한 몇가지의 의견	림근제 35 1967.07
평양음악대학에서: 피아노교수에서 이룩된 성과	
- 『피아노음악의 밤』과 『림근제 피아노독주회』를 놓고	최영길 21 1967.09

기악-양악-교향시

	저자 시작쪽수 연도/권호
교향시 『조국을 위하여』	신도선 64 1956.01
독일에서 전해온 기쁜 음악 소식	편집부 117 1956.04
문 경옥 작곡 교향시 『행복』에 대하여	김길학 14~16 1957.12
작품평: 교향시 『향토』	김최원 16 1958.08
교향시 『빛나는 전통』	김최원 20~24 1959.03
연단: 교향시 『항거의 불'길』	허재복 8 1960.07
평론: 교향시 『향토』에 대한 약간한 고찰	김희열 14 1964.03
평론: 교향시곡 『서광』과 『351 고지』에 대한 소감	류승열 20 1965.04
수필: 창조수첩을 펼칠 때마다	김기덕 12 1965.07

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 평론: 음악에서 민족적 특성 구현 문제	
- 교향시곡 『향토』를 중심으로	김성철 5 1966.02
평론: 교향시곡 『항쟁』에 대하여	김명규 14 1966.04
경험: 현실 속에서 배운 것	김순남 16 1966.04
경험: 교향시곡 『조국을 위하여』를 쓰기까지	조길석 16 1966.08
영웅적 조선 인민군 만세!: 포연탄우속에서 자라난 작곡가	민족보위성군악대 전국선 27 1967.02

기악-양악-표제음악

	저자 시작쪽수 연도/권호
표제 음악에 관한 나의 몇가지 의견	조길석 3 1955.04
신인 작품: 신인 바이올린 작품 『풍년 든 마을』에 대하여	조길석 48~51 1957.12
단평: 김원균의 뼈에마 『조국』에 대하여	모스크바 대극장 지휘자 헤제복 63 1958.04
창작경험: 기교보다 생활 체험	김윤봉 19 1961.03
『환희』를 쓰기까지	강영걸 29 1964.02
토막상식: 표제 음악	9 1965.04

기악-양악-독주

	저자 시작쪽수 연도/권호
(오체르크) 백 고산의 바이올린 독주회	박승완 40 1956.02
힐리나 체르니 스제환스끼의 피아노 연주를 듣고	리정린 74 1958.01
차이콥쓰기 명칭 피아노 및 바이올린 콩쿨에 참가하고	백고산 48 1958.07
단평: 백고산의 독주회	리대형 70 1958.07
마르가리따 표도로바의 피아노 독주를 듣고	리정린 43 1958.09
연주: 나움 라찐쓰끼의 바이올린 독주회	문학준 48 1958.10
연주: 미하일 호미제르의 첼로 연주는 우리를 매우 감탄케 하였다	최준식 49 1958.10
창작: 독주곡을 더 많이	국립 예술 극장 바이올린조 17 1964.05

기악-양악-합주

	저자 시작쪽수 연도/권호
연단: 지휘자와 연주기들의 창작적 련계를 강화하자	박종섭 41 1964.01

기악-양악-합주-경음악

	저자 시작쪽수 연도/권호
경음악의 당면한 제 문제	이. 두나옙스끼, 최학래 역 70 1955.03
세계 음악 소식: 웅그리야의 경음악에 대하여	벨라. 타르도ච, 신도선 역 85 1955.03
경음악 발전을 위한 몇가지 의견	최복구 58 1956.01
경음악단의 조직 편성과 운영에 대한 몇가지 문제	최복구 47 1956.03
써클: 경음악 리듬	최복구 56 1957.07
창조 경험: 경음악의 대중적 형식	평남 도립 예술 극장 배우 리근섭 18 1961.11
연단: 경음악의 창작과 연주에서 풀어야 할 고리를	립대식 30 1962.07
경음악의 스찔과 잔르의 다양성을 위하여	궁경일 11 1962.08
군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
군중의 기호에 맞게	철도성예술극장 천리마관현악단 단장 안일복 10 1966.09
군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
풀어야 할 고리	리관모 11 1966.09

기악-양악-합주-관현악

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서:

오페스트라 안씨불 및 지휘

문학준 | 58 | 1955.03

단평: 교향악 계몽 운동의 첫 봉화

본사기자 상학렬 | 88 | 1957.07

연주: 국립 교향 악단

(쏘련) 느. 나폴리예브, 김중일 역 | 25~30 | 1957.10

선진 작곡가 소개: 드미뜨리 씨쓰따꼬위츠와 그의 창작 생활

문종상 | 49~53 | 1957.10

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회:

친선의 교향악

김진영 | 40 | 1957.11

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회:

까. 꼰드라친과의 제1차 음악회를 끝마치고

문학준 | 43 | 1957.11

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회:

국립 교향악단과의 공동 작업에서 느끼는 나의 소감

까. 빠. 꼰드라친 | 46 | 1957.11

위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회:

지휘자 로련 공훈 배우 까. 빠. 꼰드라친

편집부 | 46 | 1957.11

일화: 제3 교향곡(영웅)

| 58 | 1957.11

평론: 우리 교향악단의 가일충의 발전을 위하여

박한규 | 17 | 1958.01

연단: 교향악을 광범한 근로 대중 속에 더욱 깊이 침투시키자

김중일 | 26 | 1958.02

작품평: 전투적 교향곡 - 최수동의 제1 교향곡에 대하여

조길석 | 13 | 1958.04

토론회: 최수동의 제1 교향곡 <<1211 고지>>

본사 기자 | 16 | 1958.04

단평: 국립 교향악단 3월 정기 음악회의 지휘에 대한 소감

김진영 | 71 | 1958.05

단평: 4월 음악회 후감

김중일 | 66 | 1958.06

조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년을 앞두고: 8.15 해방과 관현악의 발전

- 교향악단을 중심으로

김기덕 | 12 | 1958.08

연주계에 새로운 개성이 침가 - 지휘자 허재복과 그의 첫 귀환 공연

조길석 | 41 | 1958.09

씨클원 교실: 관현악에서 사용하고 있는 악기를 어떻게 분류할 것인가

김영건 | 64 | 1958.09

어린 학생 관현악단

본사기자 김봉규 | 50 | 1958.10

연주: 데. 씨쓰따꼬위츠의 교향곡 제 11번 <<1905년>>과

그의 연주에서 거둔 창조적 성과

김희원 | 33 | 1958.12

쏘련 지휘자 에쓰. 게. 엘리찌예브의 연주를 듣고

홍수표 | 42 | 1959.06

호평 받는 관현악단

통신원 홍정무 | 10 | 1961.07

관현악 연주를 가일충 발전시키기 위하여 제기되는 몇 가지 문제

박종섭 | 21 | 1961.12

평론: 해결되어야 할 고리는 무엇인가

- 최 수동 <<교향곡 제2번>>과 관련하여

김영규 | 10 | 1962.02

평론: 최 수동의 교향곡 제2번에 대하여

조길석 | 17 | 1962.03

평론: 해방 후 20년 간의 현대 관현악 발전 로정을 더듬어

김중일 | 15 | 1966.02

<<교향악 연주회>>에 대한 소감

김중일 | 27 | 1966.10

평론: 싸우는 월남인민의 영웅적인 송가 - 교향곡 <<나의 조국>>을 듣고

최 선 | 11 | 1967.02

국립교향악단에서: 교향곡 <<금수강산>>을 청조

본사기자 | 38 | 1967.10

기악-양악-합주-실내악

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

실내악 잔르와 그의 성과

문경옥 | 11 | 1957.08

소식: 작곡가 동맹 제 13차 신작 발표회(실내악의 밤)

본사기자 | 62 | 1959.01

기악-양악-합주-취주악		저자 시작쪽수 연도/권호
리듬 악기 및 타악기의 효과적 리용을 위하여		최복구 45~49 1956.05
써클: 취주악 지휘법 1		상학렬 62 1957.07
써클: 취주악 지휘법 (2)		상학렬 62 1957.08
써클원 교실 대중악기 소강좌 (1)		문재동 59 1958.02
써클원 교실: 대중 악기 소강좌 (3)		문재동 49 1958.04
써클원 교실: 대중 악기 소강좌 (4)		문재동 54 1958.05
대중 악기 소강좌: 양악기 편: 색쓰폰		문재동 57 1958.06
평론: 내무성 군악단의 신작품에 대하여		유정룡 17 1958.10
대중 음악 생활: 취주악 써클을 더욱 훌륭하게 꾸리자		전창유 45 1959.06
작품평: 취주악 서곡 <빛나는 승리>에 대한 나의 소감		박민혁 7 1959.12
써클 지도 경험: 꼬마 취주악단의 운영 경험	황복 송립시 제철 중학교 음악 교원 김정하 49 1961.07	
평론: 취주악창작에서의 보다 높은 혁신을 위하여		김용록 21 1967.04

기악-양악-합주-현악		저자 시작쪽수 연도/권호
현악 합주 <간호원의 사랑> 창작 경험		장 현 32 1962.09

기악-전자음악		저자 시작쪽수 연도/권호
전기 악기 안씨불		22 1958.02

성악		저자 시작쪽수 연도/권호
성악가의 무대 형상에서의 기본적인 것은 무엇인가		김완우 26 1955.03
민족 성악 예술을 어떻게 발전시킬 것인가에 대하여		환즈 26 1956.03
8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 음악 부문 총화:		
재능있는 신인 성악가들		
-8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 성악 개인 경연을 보고		강효순 17~23 1956.05
리론: 성악 발달에서의 모음의 역할에 대한 고찰		강효순 32 1957.07
써클: 성악을 배우는 써클원들에게 (1)		안기영 66 1957.07
강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (7)		문경옥 77 1957.07
써클: 성악을 배우는 써클원들에게 (2)		안기영 58 1957.08
써클: 성악을 배우는 써클원들에게 (3)		안기영 61 1957.09
연주: 가사의 정확한 전달이 없이 성악 예술의 질은 제고될 수 없다		우칠선 21~24 1957.10
로련 인민 배우: 바드리찌 다워드 게오르게위츠		김봉규 67 1957.12
음악교육: 창조와 친선의 유대:		
음악 대학 성악학부에서 사업하는 바드리찌 다워드 게오르게위츠를 찾아서		본사기자 31 1958.04
수가: 근로 대중들 속에서		국립 예술 극장 현지 파견 가수 정영원 56 1958.04
조중 인민 간에 맺어진 우의와 친선: 나의 추억	중국인민지원군 정치부 문공단 가무대 가수 예정 30 1958.06	
민족 고전 성악을 배우는 길에서	음악대학 민족음악학부 성악과 학부 3년 양정화 67 1958.07	
써클원 교실: 성악에서 변성에 대하여		안기영 63 1958.10
위생 문화: 배우, 성악가의 생활에서 제기되는 몇 가지 위생 문제		
-독소리의 위생을 중심으로 (보건성 중앙 위생 선전판 제공)		65 1958.10
성악가와 그의 예술적 질 -공훈 배우 류 은경의 성악 예술에 대하여		고만수 41 1959.04
믿음직한 새 싹의 성장 -배우 현 채의 성악 수련에 대하여		박종섭 43 1959.04

성과를 공고히 하고 한결 더 정진하자 - 성악 배우 강 시종에 대하여	강효순 31 1959.05
가수 니꼴라이 가우로브	니꼴라이 뼐라브친쓰끼 45 1959.05
음악 교육: 과외 시간 음악 지도와 가장 보급	김관일 48 1959.05
국제 음악 소식: 무쏘르그쓰끼의 불후의 노래들	68 1959.05
원나 축전 특집: 성악 개인 콩쿨에 참가하고	현 책 27 1959.09
원나 축전 특집: 수령님의 말씀을 명심하고	김점순 28 1959.09
소식: 8. 15해방 14주년 기념 작곡 현상 모집 입상자	75 1959.09
조국의 품 속에서: 가수 김영길은 제 고향에 돌아왔다	본사기자 47 1960.03
조국의 품 속에서: 나의 뜻은 이루워졌다	본사기자 49 1960.03
조국의 품 속에서: 당과 수령의 배려에 감사할 뿐	본사기자 50 1960.03
당의 노래를 마음껏 부르겠다 - 공훈 배우의 영예를 지나고	김영길 18 1960.05
김 영길, 김 문보 조국 귀환 음악회	본사기자 44 1960.05
8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 민족적 쓰껄의 발현	
- 제 1조 성악 개인 경연을 보고	강효순 31 1960.07
8.15 해방 15주년: 수필: 당은 나를 예술가로 키워 주었다	리창기 44 1960.07
8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전:	
무진장한 후비 원천을 보여 준 우리의 성악	최창은 48 1960.08
8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전:	
지방 단체들의 성악 안씨를	강효순 50 1960.08
연단: 연주가의 전지에서 본 우리 음악	한진한 17 1960.09
성악 수업에서 몇 가지 경험	신용대 46 1961.01
대회 연단: 천리마 현실에 연주 활동을 적용시키기 위하여	류은경 16 1961.02
수상님은 이런 행복을 안겨다 주셨다	공순점 45 1961.02
소식: 젊은 가극 배우들의 국제 콩쿨	52 1961.02
성악 연주에서의 편향을 극복하자	국립 교향 악단 합창단 김관희 31 1961.03
나의 결의	음악 대학 현대 성악학부 민영실 53 1961.06
당의 블은 전사들 속에서 살겠다	류은경 22 1961.08
조선 로동당 제 4차 대회에 제하여: 진정한 생활을 찾았으니	김영길 14 1961.09
당의 품속에서 자라난 음악가들: 국립 교향악단 성악 배우 김 금주	19 1961.09
당의 품속에서 자라난 음악가들: 교통성 예술 극장 성악 배우 백 락원	34 1961.09
공훈 배우 최창립	최창은 20 1961.11
연주: 현대 성악계가 당면하게 해결하여야 할 문제들	
- 성악가들의 협의회에서	본사기자 박용자 31 1962.03
연단: 당적이며 인민적인 가수가 되겠다	현 책 44 1962.04
방문기: 인민 예술가 리 면상	본사기자 박용자 10 1962.06
토막지식: 정읍사	24 1962.06
발성과 호흡	의학 학사 리정숙 36 1962.07
수필: 어머니 나의 조국, 고마운 주권	김영길 5 1962.09
적당한 발성 훈습 시간과 성대의 피로에 대하여	의학 학사 리정숙 25 1962.09
한 녀기수의 성장 - 신인 가수 김 련옥에 대하여	본사 기자 박용자 36 1962.09
성악 연주가에게 있어서도 현실 체험은 무엇보다 귀중하다	유봉년 34 1962.11
동맹 소식: 3월 11일 교시 관철을 위한 성악 부문 연주기들의 토론회 진행	본사기자 57 1962.11
자료: 발성 위생	리정숙 49 1963.02

현대 성악 부문 경연을 보고	강효순 32 1963.03
수필: 조국에서의 보람찬 나날	김 안 34 1963.05
토막지식: 떨음	55 1963.05
연주: 스쳐 지날 수 없는 문제	인민 배우 허재복 31 1964.03
연주: 발성과 창법	공훈 배우 전우봉 26 1964.04
연단: 스쳐 지나고 있는 문제	신정균 25 1965.01
음악가 소개: 홍 란파와 그의 음악 활동	최창립 29 1965.01
평론: 어머니와 동생을 생각하는 마음으로	공훈배우 김점순 10 1965.02
연단: 심장이 높뛰 때만이	김 혁 11 1965.02
모두다 혁명적 음악 작품 창작에로: 연주에서 형상성을 높이기 위하여	방선영 4 1965.03
토막상식: 아티크(기성)	7 1965.03
모두다 혁명적 음악 작품 창작에로: 기량 제고 – 이것은 혁명 과업이다	김완우 8 1965.03
양반아 광대로	한시형 23 1965.03
가진의 영웅들과 함께	통신원 최현학 17 1965.04
연단: 민족 성악에서 발성과 창법	김학문 30 1965.04
유산 · 일화: 가수 리 날치	한시형 33 1965.04
연단: 발성 지도에서 제기되는 몇 가지	김영길 18 1965.05
연단: 발성 훈련에 대한 나의 소감	고종익 20 1965.05
수필: 고마운 님의 품속에서	김완우 10 1965.06
연단: 성악 예술과 음악 형상	리순명 16 1965.06
음악가소개: 혁명적 녀가수 오 경심	본사기자 최창립 18 1965.06
토막상식: 니혼노 우다이고에	35 1965.06
음악교육: 이동 <도>식 계명 창법과 도수 시창법	안기영 36 1965.06
자료: 앤리코 카루소	음악 연구소 성악 연구실 47 1965.06
음악교육: 이동 <도>식 계명 창법과 도수 시창법(2)	안기영 37 1965.07
당 창건 20주년을 앞두고: 당의 찬란한 해'빛 아래	강중녀 2 1965.08
당 창건 20주년을 앞두고: 어머니 – 당에 보답하는 길	김종암 3 1965.08
음악교육: 이동 <도식> 계명 창법과 도수 시창법(3)	안기영 34 1965.08
음악소사전:	
녀성 고음(쏘프라노), 녀성 중음(메조 쏘프라노), 녀성 저음(엘트)	33 1965.09
토막상식: 모음 창법	40 1965.09
인민들이 요청하는 노래	본사기자 정봉진 44 1965.09
창작경험: 가요 <다시 찾자 우리 땅을> 쓰기까지	김원균 11 1965.11~12
토막상식: 레가토 창법, 스타가토 창법	15 1965.11~12
토막지식: 남성 고음(테노르), 남성 중음(바리톤), 남성 저음(바스)	35 1965.11~12
평론: 김 영길의 독창회 소감	인민 배우 김완우 8 1966.01
평론: 새로운 예술적 경지를 개척	공훈 예술가 장비 9 1966.01
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 일문일답:	
성악 연주와 민족적 특성 – 공훈 배우 김 종덕과의 일문 일답	본사기자 13 1966.02
토막지식: 브릴란테	신정균 34 1966.02
토막지식: 정대업	문화연 37 1966.02
연단: 가장 심리에 대하여	강시종 14 1966.03
연단: 연주 형상과 가장 심리	강시종 18 1966.04

토막상식: 트릴	20 1966.04
근세 가곡의 명창 하 규일	박은용 24 1966.06
자료: 왜 가곡, 가사, 시조를 배워야 하는가?	리종률 13 1966.07
음악교육: 이동 성음 지도	김정호 18 1966.07
소식: 가곡, 가사, 시조 전습회 진행	본사기자 29 1966.07
관평: 공훈배우 최창은의 독창을 듣고	안기영 10 1966.08
관평: 청춘의 정열로 부른 노래 - 공훈배우 최창은 독창회에서	장 비 11 1966.08
연구자료: 비성악적인 소리의 원인과 시정방법	편집부 18 1966.08
군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 일문일답:	
인민들의 감정에 맞게 부르렵니다	
- 국립교향악단 경음악단가수들과의 일문일답	본사기자 박용자 12 1966.09
토막지식: 벨 칸트 창법	박한종 25 1966.09
전국음악무용축전: 녀성로동자-가수	
- 량강도 가무단 김정자동무에 대하여	본사기자 박용자 22 1966.10
자료: 가수성음에서 웃소리 지도 - 남성고음을 중심으로 하여	강시종 38 1966.11
당대표자회 결정관철을 위하여: 오직 당이 가리키는 길로	인민배우 김진명 2 1966.12
당대표자회 결정관철을 위하여: 투쟁에 고무하는 노래를 부르겠다	공훈배우 왕수복 2 1966.12
가수성음에서 웃소리지도(2) - 남성고음을 중심으로 하여	강시종 25 1966.12
연주: 남성고음에서 웃소리해결을 위한 몇가지 고찰	권형주 26 1967.01
연단: 중창 및 합창곡창작에 힘을 돌리자	김제선 16 1967.02
김지순	문화연 23 1967.03

성악-가요	저자 시작쪽수 연도/권호
제급교양과 가요창작	
- 조선 작곡가 동맹 제17차 상무 위원회에서 한 리 천백 동지의 보고 요지	리천백 3 1955.02
신인 창작 ○○ 사업에서의 몇가지 문제	김제선 43 1955.02
서정 가요에 대하여	아. 쏘호르, 김병우 역 49 1955.02
세계 음악 소식: 일본에서 온 소식	신도선 역 91 1955.03
가요 창작의 1년을 회고하면서	문종상 38 1956.01
«인터나씨오날»의 작곡자 피에르 데케이테르	아. 루빠킨 24 1956.02
가사 창작에 있어서의 몇가지 의견	전동우 46 1956.02
김순남의 과거 가요 창작에서 나타났던 반동적 부르죠아 사상	원홍룡 65 1956.03
연주가가 본 우리 가요	최 현 43 1956.04
노래에 대하여	璇. 위에네르, 안준호 역 62~67 1956.05
신인 지도: 가요 «림진강»에 대하여	김제선 55 1957.08
혁명적 송가들의 유래: 당의 노래 «인터나쇼날»	75 1957.11
혁명적 송가들의 유래: 쏘베트 동맹 송가	76 1957.11
작곡가 소개: 작곡가 류정철 - 탄생 60주년에 제하여	44 1957.12
가사 «춘향단 꽃무니에»	박아지 78 1958.01
작곡가로 되기까지: «결전의 길로»의 작곡가 공훈 예술가 김옥성	본사 기자 46 1958.03
신인지도: 가요 «춘향단 꽃무니에»	편집부 45 1958.04
가사: 당의 부름 받들고	최원근 61 1958.05
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년을 앞두고: 감개 무량한 나날에	김옥성 6 1958.08

작가의 회상: 조국에 대한 노래들 - 나의 가사 창작을 회상하며	박세영 29 1958.09
작가의 회상: 노래의 탄생	신동철 32 1958.09
평론: 음악 창작 혁량의 믿음직한 후비	
- 공화국 창건 10주년 기념 작곡 콩쿨 심사 후기	리정언 11 1958.10
수필: 영광스러운 조국의 노래들	김영규 42 1958.11
현지 보도: 수풍의 노래	김길학 50 1958.11
연단: 우리 가요에서 조국 통일의 빠포스	정종길 36 1958.12
로동 계급 속으로	김 혁 28 1959.01
농촌 특집: 사회주의 농촌을 전투적으로 노래하자	김준도 9 1959.02
농촌 특집: 호복성 순화현 소마방향의 사회주의 군중 가창 운동	(중국) 과옥삼 15 1959.02
대중 음악 소강좌: 시창 및 청음 강좌	김정희 65 1959.02
대중 음악 소강좌: 시창 및 청음 강좌	김정희 58 1959.03
비평: 창작에서 부르죠아 사상 잔재를 근절하자	
- 작곡가 박 수일의 창작 기풍에 대하여	홍수표 28 1959.04
시창 및 청음 강좌	김정희 58 1959.04
독자의 목소리: 우리 음악 작품들을 대중의 호흡에 맞도록 만들어 달라	편집부 63 1959.04
권두언: 다시 한번 우리 가요의 전투적 가치를 위하여	3 1959.05
씨클 지도자들이 류의할 점들: 노래를 가르칠 때	28 1959.05
가사 《붉은 수도여》	조 순 47 1959.05
대중 음악: 소강좌: 시창 및 청음 강좌 (4)	김정희 61 1959.05
창조적 개성과 형상 세계 - 작곡가 김 문규의 창작에 대하여	김길두 26 1959.06
사회주의 농촌을 노래로 꽂피우고져	현지 파견 예술인 표형권 47 1959.06
시창 및 청음 강좌 (5)	김정희 53 1959.06
귀국의 넘원을 담아서	67 1959.06
권두언: 바다의 음악을 더욱 발전시키자	4 1959.07
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!	
서정 가요를 현실 생활에 튼튼히 립각하여 창작하자	장신태 9 1959.07
소강좌: 시창 및 청음 강좌 (6)	김정희 65 1959.07
소강좌: 시창 및 청음 강좌 (7)	김정희 61 1959.08
평론: 조국을 노래하자	원홍룡 10 1959.09
당의 축산 정책을 받들고 가요 창작에서 혁신을 일으키자	김희준 14 1959.09
지방 산업 및 생산 협동 조합 열성자 대회에 제하여:	
우리들의 뜨거운 심장을 노래해 주십시오	송삼룡 41 1959.10
지방 산업 및 생산 협동 조합 열성자 대회에 제하여:	
지방 공업 부문 노동자들은 작곡가들에게 말한다	본사기자 주재숙 43 1959.10
작곡가 동맹 제49차 상무 위원회	9 1959.11
당적 사상 체계로 자체를 튼튼히 무장하자 -(리 면상 위원장의 결론 요지)	15 1959.11
가요창작 쎄미날 (1): 가요의 선률을 만들 때까지	김원균 40 1959.11
현지수기: 가요 창작과 현지 체험	김원균 27 1959.12
단평: 위생 문화 사업을 주제로 한 가요 창작은 부진 상태에 있다	김희준 37 1959.12
대중 음악 생활: 가요 창작 쎄미날 (2): 주제	김원균 38 1959.12
현지에서: 로동은 생동한 현실적 주제를 준다	본사기자 한춘원 42 1960.01
서적 단평: 가요에서 복합 2 부분 형식	

-(문종상 저) 『음악 작품 분석』의 일부 폐지들에서	김좌원 46 1960.01
소강좌: 가요 창작 세미나르 (3): 주제	김원균 55 1960.01
평론: 사회주의 농촌과 우리 음악	리히립 6 1960.02
평론: 음악 대학 작곡 학부 학생들의 현지 작품을 보고	김희준 14 1960.02
창작 생활: 로동자들과 한 마음 한 뜻으로	
-(천리마 작업반원의 영예를 지닌 작곡가 김 종필을 찾아서)	본사기자 신유경 40 1960.02
창작 생활: 농촌의 주인공들은 이러한 노래를 요구하고 있다	본사기자 김봉규 43 1960.02
소강좌: 가요 창작 세미나르 (4): 주제의 발전	김원균 49 1960.02
소강좌: 가요 창작 세미나르 (5): 주제의 발전 (계속)	김원균 39 1960.03
창작생활: 맹원들을 반 사업에 적극 인입시켜야 한다	
-(음악 대학 작곡가 반 사업에서)	본사기자 김봉규 29 1960.04
소강좌: 가요 창작 세미나르 (6): 가요의 형식 선택에 대한 몇 가지 문제들	김원균 36 1960.04
연단: 더 생동한 노래가 요구된다	김린우 15 1960.05
소강좌: 가요 창작 세미나르 (7): 가요를 구성함에 있어서의 몇 가지 문제들	김원균 38 1960.05
통성 기계 공장 로동자들의 부탁을 받고: 기대와 신뢰에 보답하겠습니다	리면상 50 1960.05
통성 기계 공장 로동자들의 부탁을 받고: 우선 서정 가요부터 쓰겠습니다	신도선 50 1960.05
미제 침략 군대는 즉시 물려 가라: 창작적 성과로써 지원하겠다	김우성 4 1960.06
평론: 생산 로동을 주제로 한 가요들	김원균 14 1960.06
연단: 성악 작품 창작에서 성악 예술의 특성을 신중히 고려하자	박광우 16 1960.06
소강좌: 가요 창작 세미나르 (8): 가요 창작에서 구성상 대조와 통일	김원균 39 1960.06
소식: 한달 한곡 운동과 모범 작곡가들	48 1960.06
8.15 조선 해방 15주년에 제하여: 병사들과 함께	박한규 29 1960.08
신인 작품평: 8.15 해방 15주년 기념 작곡 현상 모집 작품 중에서	김원균 46 1960.09
야보: 『당은』 우리의 향도자	정서촌 시, 김길학 곡 2 1960.10
가사: 당은 우리의 향도자	정서촌 시, 김길학 곡 3 1960.10
평론: 전변된 농촌 현실과 우리 음악	정종길 16 1960.10
대중 음악 생활: 가요 창작 세미나르 (9): 노래에서의 선률 고조점에 대하여	김원균 35 1960.11
가사의 질을 제고하기 위하여	박세영 26 1960.12
군중의 목소리: 천리마 기수들에게 노래를 주십시오	청진 방직 공장 소다공 리기영 31 1960.12
대중 음악 생활: 가요 창작 세미나르를 끝마치면서	김원균 43 1960.12
편지: 쉽고 그리고 감명 깊게 -(단아절 가요에 대하여)	김류근 31 1961.01
편지: 순천 화학 공장 김 은룡, 박 금복 동무들에게	김종필 33 1961.01
우리 노래들과 그의 화성적 처리 (1)	신도선 42 1961.01
좌담회: 우리 당 정책 좋구 좋네	43 1961.02
소식: 대중적 창작의 새 결실	51 1961.02
지상 합평회: <우리 자랑 빛내 가세>에 대하여:	
용해공들의 정열이 표현되었다	성진 제강소 제판 직장 압연공 김해수 22 1961.03
지상 합평회: <우리 자랑 빛내 가세>에 대하여:	
생활을 더 깊이 있게	황해 제철소 구락부 지도원 최수호 23 1961.03
우리 노래들과 그의 화성적 처리 (2)	신도선 46 1961.03
체험: 모든 사람의 지혜를 빌려	량강도 은흥군 신창리 농업 협동 조합원 강영숙 32 1961.04
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (3)	신도선 48~52 1961.04
써를 경험: 나의 창작 경험 『탈곡장의 아가씨』를 쓰기까지	장산 내화물 공장 박운명 45 1961.05

써클 경험: 작업반원 전체가 노래의 명수	량강도 갑산 광산 통신원 김병원 46 1961.05
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (4)	신도선 48 1961.05
북소리 울려 별은 더욱 흥성거린다	통신원 김상흡 17 1961.06
가사: <과수원을 꾸리세>	장대선 시 39 1961.06
써클 생활: 꽃은 계속 피고 있다	
- (평북도 선천군 영예 군인 일용품 공장 음악 써클원 박 종현 동무에 대한 이야기)	본사기자 49 1961.06
가사: <시추공의 노래>	유충록 13 1961.07
가사: 우리들은 기술 혁명군	정봉진 30 1961.07
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리	신도선 42 1961.07
가사: <천리마 기수들 노래하세>	최인필 54 1961.07
인민의 충복이 되겠다	김옥성 24 1961.08
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (5의 2)	신도선 45 1961.09
가사: <로씨야 조선 친선의 노래>	엠. 웨르쉬닌 작시, 엠. 츄마꼬브 작곡, 조중려 역 38 1961.12
악보: <로씨야 조선 친선의 노래>	로련 공훈 배우 엠. 츄마꼬브 39 1961.12
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (6)	신도선 46 1961.12
수필: 나에게는 어머니 당이 있다	박승준 39 1962.02
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리(7)	신도선 43/50 1962.02
소식: 희망찬 노래, 감격의 상봉	본사기자 54 1962.02
연단: 당의붉은 어로 전사들에게 더 좋고 더 많은 노래를	리봉학 46 1962.04
가사를 정확하게 발음하기 위한 몇 가지 문제	전우봉 48 1962.05
보다 박력 있는 조국 통일의 노래를!	원홍룡 19 1962.06
의병 가요와 계몽 가요	문종상 14 1962.07
지상토론: 현대 서정 가요에서의 민족적 바탕 문제	문화연 23 1962.07
앙양되는 대중 창작 - 신인 작곡 현상 응모작품을 보고	리건우 44 1962.09
인민 주권에 바쳐진 노래	최 선 3 1962.10
지상토론: 우리 노래에서 민족적 특성을 더욱 강화하기 위하여	원홍룡 10 1962.10
경험: 창작에서 생활 체험은 가장 중요하다	림현익 17 1962.10
진동'별에서 느낀 깊은 감동	송덕상 32 1962.11
어로공의 생활은 나에게 삶의 보람을 주었다	표중혁 36 1962.11
자료: 가요 창작에서 민족적 특성 구현의 모범	
- 가요 <내 고향 보천보>에 대하여	박우영 41 1963.01
신인 작품 발표회 진행 - 횡해남도 지부에서	63 1963.04
대중음악: 날로 장성하는 신인 창작가 대열	
- 공화국 청진 15주년 기념 음악 작품 현상 모집에 투고된 작품들을 보고	한주경 41 1963.06
소식: 공화국 청진 15주년 기념 음악 작품 현상 모집 심사 결과 발표	43 1963.06
평론: 가요에서 전투성과 군중성	문화연 13 1964.02
음악가 소개: 리 상준과 그의 음악 활동	박우영 32 1964.04
토막 지식: 로만스	46 1964.04
음악 부문 개인 경연: 평론: 꾸준한 노력의 열매	부교수 리순명 7 1964.05
평론: 신 정균 독창회	박은용 21 1964.05
연주: 성악가와 연주 형상	공훈 배우 전우봉 24 1964.05
내가 보고 느낀 것	박용필 28 1964.05
음악가 소개: 김 인식과 그의 음악 활동	문화연 43 1964.05

경험: 심장이 가리키는 대로	신의주 중학교 교원 최경윤 6 1964.06
연단: 이런 점을 고치자	리창기 8 1964.06
모두다 혁명적 음악 창작에로:	
남반부 인민들의 구국 투쟁과 가요 창작	장신태 8 1965.01
모두다 혁명적 음악 창작에로:	
조국 해방 전쟁 주제의 작품 창작에서 제기되는 몇 가지 문제	원홍룡 12 1965.01
모두다 혁명적 음악 창작에로:	
혁명 전통 주제의 작품 창작에서 제기되는 몇 가지 문제	김길학 15 1965.01
대중음악 강좌: 음악 작품 분석: 2 부분 형식	정봉석 36 1965.01
모두다 혁명적 음악 작품 창작에로: 혁명적 음악 창작에서 민족적 특성의 구현	문하연 2 1965.02
평론: 조국 통일 주제의 가요 창작에서 새로운 전진	
-가요 『구국 투쟁가』와 『내 고향 강화도』에 대하여	박은용 6 1965.02
수필: 조국 해방 전쟁 시기의 나날에	공훈 예술가 박한규 13 1965.02
날로 장성 발전하는 신인 창작가 대렬	
-공화국 창건 16주년 기념 음악 작품 현상 모집 작품을 보고	강영희 38 1965.02
연단: 성격이 뚜렷한 음악을	조길석 17 1965.03
연단: 한 성악가의 노래를 듣고	박용자 18 1965.03
토막상식: 소리의 공명	19 1965.03
가요 『한 손에 총을 들고 한 손에 낫과 마치를』에 대하여	
	평양 전선 공장 구락부 지도원 유택수 26 1965.03
평론: 새로 나온 항쟁가들	
-본 잡지 3호에 게재된 가요들을 보고	김최원 4 1965.04
지상토론: 가요에서 민족적 특성과 시대 정신	조선 중앙 방송 위원회 음악 편성원 한영준 8 1965.04
성과작소개: 『문경 고개』에 대하여	김득청 16 1965.04
통일연단: 나의 넘원	리정언 18 1965.04
신인 육성과 작곡가	한주경 34 1965.04
소식: 음악가 동맹 함북도 지부에서 작곡 신인 강습회 진행	본사기자 45 1965.04
소식: 혁명적 음악 작품 현상 모집 응모 작품 심사 결과 발표	본사기자 최창립 46 1965.04
소식: 본호에 실린 신작 가요들	48 1965.04
평론: 새로 나온 항쟁가들-본지 4호에 게재된 가요들 중심으로	김종일 2 1965.05
수필: 오늘의 행복을 생각할 때마다	김옥성 7 1965.05
소식: 작곡가들 혁명적 가요 창작 활발	본사기자 9 1965.05
소식: 본호에 실린 가요 목록	48 1965.05
론설: 명곡 창작과 작곡가들의 과업	편집부 2 1965.06
평론: 새로 나온 항쟁가들-본 잡지 5호에 수록된 가요들을 중심으로	라희일 4 1965.06
지상토론: 대중성과 시대 정신	김명규 8 1965.06
독자편지: 왜 부르지 않을가?	평북도 통천군 통암포 체신 분소 황치호 9 1965.06
지상토론: 성격이 뚜렷한 노래를	희천 중학교 정대준 12 1965.06
본 호에 실린 신작 가요들	48 1965.06
혁명적 가요 창작에서 질적 비약을 위하여	문종상 2 1965.07
평론: 새로 나온 항쟁가들-본지 6호에 게재된 가요들을 중심으로	인종우 8 1965.07
창작경험: 『매봉산 타령』을 쓰기까지	유정철 11 1965.07
소식: 본 호에 실린 신작 가요 목록	48 1965.07

당 창건 20주년을 앞두고 평론: 해방 후 20년 간의 가요 음악	리창구 5 1965.08
지상토론: 전투성과 민족적 특성	박은용 14 1965.08
지상토론: 시대 정신과 민족적 정서	음악 대학 학생 립정양 16 1965.08
일문일답: 시대와 인민이 요구하는 노래를 쓰자	본사기자 박용자 20 1965.08
경험: 구상이 무르익을 때만이	모영일 22 1965.08
사랑하는 노래: 가요 『발갈이 타령』과 『산으로 바다로 가자』에 대하여	최 선 24 1965.08
소식: 본 호에 실린 신작 가요 목록	44 1965.08
당 창건 20주년을 앞두고: 해바라기 태양을 따르듯이	김 혁 3 1965.09
당 창건 20주년을 앞두고: 당의 품속에서 20년	김길학 7 1965.09
평론: 보다 성격이 뚜렷한 노래를 -8호에 발표된 가요를 중심으로	김득청 28 1965.09
경험: 일터는 창작의 샐러	김승환 32 1965.09
본 호에 실린 신작 가요 목록	48 1965.09
창작가 대련의 믿음직한 후비	한시형 6 1965.11~12
창작경험: 가요 『다시 찾자 우리 땅을』 쓰기까지	강창렴 10 1965.11~12
본호에 실린 신작 가요 목록	48 1965.11~12
평론: 울린다, 혁명의 노래 - 혁명적인 가요 신작 발표회를 두고	리창구 2 1966.01
평론: 현상 응모 작품들을 놓고	윤영환 6 1966.01
로동당이 낳은 터월한 작곡가 김 옥성	박은용 26 1966.01
소식: 본호에 실린 신작 가요 목록	48 1966.01
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상토론, 연단:	
우리 노래에서 민족적 특성을 대한 몇 가지 의견	리창구 8 1966.02
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 연단:	
나의 음악 창작과 민족적 특성에 대한 생각	김원균 10 1966.02
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 연단:	
민족적 특성은 어떻게 구현되는가	송덕상 12 1966.02
평론: 다섯 편의 가요를 놓고	전학민 22 1966.02
평론: 이것은 인민들의 요구이네	궁경일 23 1966.02
경험: 가요 『가립친』을 쓰기까지	김상성 26 1966.02
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단:	
폭 넓고 다양하게	안기영 6 1966.03
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단:	
민족적인 정서와 노래 형상	김정일 7 1966.03
평론: 조국 통일 주제와 탁천성	만경대 구역 삼흥 중학교 교원 리재호 9 1966.03
가사: 해당화 붉게 피였네	박세영 37 1966.06
경험: 가요 『다정한 동무여』를 쓰기까지	궁경일 9 1966.10
꾸비인민의 혁명적인 노래	정후상 15 1966.11
이 노래를 들을 때마다	김광수 4 1966.12
강화도를 바라보며	신유경 5 1966.12
가렬한 싸움의 나날에	윤영환 14 1967.01
소식: 혁명적열정으로 들끓는 십장의 노래	본사기자 5 1967.02
조국통일주제의 음악창작에서 느낀 몇가지	김명규 5 1967.04
전투성과 통속성문제를 놓고	
-가요 『우리는 총창을 더욱 굳게 잡으리』와 『높이 들자 총창을』에 대하여	궁경일 7 1967.04

평론: 투쟁의 노래, 승리의 노래	박창근 47 1967.05~06
평론: 가요창작에서 혁명적시대사상의 구현	리차운 24 1967.08
수필: 강선의 로동계급들속에서	리근삼 27 1967.09
연단: 노래에서 가사를 똑똑히 발음하자	전우봉 29 1967.09

성악—가요—군중가요	저자 시작쪽수 연도/권호
음악에 있어서의 가사 문제	리히립 19 1955.02
노래와 시인과 작곡가	김복원 42 1955.04
나의 넘원	김 혁 11 1957.07
성악적 견지에서 본 우리 가요의 음역들	안기영 13 1957.09
신인지도: 가요 『내 초소』	최수동 44 1957.09
선진 작곡가 소개: 이싸고 오씨뽀위츠 두나예브쓰끼	문종상 57 1957.09
평론: 가요 창작에서 성실성을 기하자 – 김 혁의 가요를 중심으로	원홍룡 31 1957.11
신인지도: 조석겸 작곡 『렬차 승무원의 노래』와 『석탄도 검은 금』에 대하여	리건우 59 1957.11
연단: 전투적 군중 가요 잔르에서 창작 활동의 원칙을 고수하자	정종길 23 1958.02
강좌: 서클 창작원들에게 주는 자료 (14)	문경옥 45 1958.02
독자의 목소리: 우리들을 감격시키는 그런 노래를 주십시오!	
– 만경대 농업 협동 조합원들과의 담화에서	본사 기자 64 1958.02
독자의 목소리: 우리 곳으로 오십시오 함께 노래 합시다	강선 제강소 분과 직장 압연공 한상룡 66 1958.02
군중의 목소리: 우리들의 정신 생활을 민족 시켜줄 그런 노래를 더 많이……	
– 평양 방직 공장 음악 씨클원들과의 담화에서	64 1958.03
강좌: 서클 창작원들에게 주는 자료 (15)	문경옥 40 1958.04
평론: 우리 가요의 질적 제고를 위한 몇 가지 의견	
– 1958년 1.4분기 가요 창작을 중심으로	문종상 16 1958.07
사회주의 군중 가창 운동은 여덟 가지 병을 치료할 수 있다	(중국) 현체 55 1958.07
작곡가와의 상봉: 생활을 보다 철저히 반영한 노래!	
– 대동강 호한 공사에 참가한 학생 건설자들과 작곡가들과의 상봉에서	본사기자 한춘원 58 1958.07
작곡가와의 상봉: 평양시 학생 건설자들과 작곡가들과의 상봉	본사기자 주재우 60 1958.07
우리 가요와 작곡가들	박한규 9 1958.09
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년:	
인민 주권은 나를 예술가로 길러 주었다	김요숙 26 1958.09
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 기념 작곡 현상 모집 당선자 발표	73 1958.09
가사: 조국에 더 많은 무쇠를	박산운 49 1959.02
우리는 노래와 함께 살고 있습니다	평양 제사 공장 로력영웅 김옥순 51 1959.02
군중 가창 특집: 군중 음악 운동과 작곡가 동맹 도 지부	류광익 12 1959.03
닭아 오는 음악 문화 혁명을 맞이하여	
– 4월부터 7월까지의 무한시 가창 운동	(중국) 증석, 임경평 리인국 역 15 1959.03
독자 연단: 민족적인 정서란 생활 현실의 정서일 것이다	강선 제강소 한상룡 47 1959.03
대중 음악 생활:	
로동 계급 속에서 군중 가장 보급을 전 군중적 운동으로 전개하자	직총 중앙 위원회 문화부 박원후 53 1959.05
동맹 소식: 주인공들을 찾아서	
– 작곡가들과 평양시 청년 학생 건설자들과의 상봉	본사기자 김봉규 69 1959.05

독자 편집부: 주제를 보다 광범하고 구체적으로	강원도 통천 탄광 서호길 72 1959.05
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여! - 작곡가 시인 및 음악 관계자 협의회에서 한	
조선 로동당 중앙 위원회 부위원장 김 창만 동지의 발언	김창만 3 1959.06
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여: 대중 가요 창작의 현 상태 - 협의회에서 한 토론	신도선 6 1959.06
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여: 최근 가요 가사들이 발로하고 있는 몇 가지 편향들 - 협의회에서 한 토론	박팔양 11 1959.06
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여: 실천적 방도를 토의	편집부 14 1959.06
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여: 가창 지도 경험에서 본 우리 가요들	방송 예술단 김종덕 13 1959.07
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여: 민요 리용에서 음조와 가사	신 용 16 1959.07
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여: 대중의 목소리: 군중 가요 창작에서 평이성이 부족합니다	오의건 19 1959.07
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여: 보다 다양하고 생신한 생활적인 노래를! - «군중 가요 합평의 밤»	23 1959.07
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여: 가사 창작의 보다 높은 양상을 위하여	전초민 26 1959.07
창작 경험: 가요 «일터의 휴식»을 쓰기까지	리동준 30 1959.07
현지 생활: 현실은 창작과 창작 혁량의 무궁 무진한 원천이다	평남 비료 공장 고인환 34 1959.07
연단: 보다 적극적이며 보다 공민적인 바다의 노래를 창작하자!	정봉석 27 1959.08
대중 음악 생활: 가요 창작 세미날: 가요 «우리는 동구 건설로동자다»에 대하여	김길학 52 1959.08
작품평: 군중적 창작 운동의 양양 - 8. 15 해방 14주년 기념 작곡 현상 모집의 성과에서	
8. 15 해방 14주년 기념 작곡 현상 모집 심사 위원회 51 1959.09	
대중 음악 생활: 가요 창작 세미날: 가요 «초소의 해당화»	윤복기 63 1959.09
평론: 군중 가요의 창작적 양상을 위하여 더욱 분발하자!	
- 새노래 7, 8호에 실린 노래를 중심으로	문종상 18 1959.10
이런 노래는 곧 보급됩니다 - (제 3 차 군중 음악 합평회)	39 1959.10
최근의 군중 가요 창작 정형에 대하여	
- 동맹 중앙 위원회 제 49차 상무 위원회에서 한 보고 요지	김옥성 8 1959.11
«인터넷오날»과 그의 창조자들	아. 쏘호르 로제철 역 30 1959.11
합평회: 바다의 노래에 대한 현지 군중 합평회	분사기자 37 1959.11
독자란: 생활 감정 그대로 적은 가요를 요구합니다.	박용길 47 1959.11
독자란: 찌찌하고 활기 있는 노래를 더 많이 써 주십시오	김만실 48 1959.11
경험: 대중 가요 보급을 위하여	
우리 극장이 취한 대책과 몇 가지 경험에 대하여	함북 도립 예술 극장 총장 서광열 12 1959.12
독자 편지: 공동 장소에서의 가창 지도를 성실히 해달라!	김원화 52 1959.12

현지에서: 당의 따뜻한 품속에서 신인들은 자란다		
- «서해의 노래»를 작곡한 웅진 광산 용접공 리 정운 동무 방문기	40 1960.01	
창작생활: 룽성 기계 공장 로동자들과의 담화에서	본사기자 주재우 33 1960.03	
창작생활: 군중의 목소리	순천 벽돌 공장 최민석 36 1960.03	
단평: 작곡가들도 가사에 대하여 책임져야 한다!	주재우 37 1960.03	
즐거운 노래로 일터를 흥겹게 하자	직총 중앙 위원회 문화 교양부 허강 45 1960.05	
룡성 기계 공장 로동자들에게: 충고를 접수하고	리동준 35 1960.06	
평론: 사회주의 락원에서 노래는 꽂고되고 있다 - 해방 후 군중 가요	문종상 21 1960.08	
군중의 목소리: 다양한 음악 작품이 필요합니다	19 1960.09	
소식: «군중 가요 창작 월간»을 설정	53 1960.09	
군중의 목소리: 보다 구체적이고 생활적인 노래를 요구합니다	최기호 19 1960.11	
군중의 목소리: 가요에 대한 몇 가지 의견	함북도 지질 탐사단 최두갑 21 1960.11	
현지에서 군중 합평회	본사기자 48 1961.01	
지상 합평회: 가요 «우리 자랑 빛내 가세»에 대하여	평양 주철관 공장 로동자 김류근 23 1961.04	
지상 합평회: 광부들의 소감 (김길학 작곡 가요 «천리마 달린다»에 대하여)	검덕 광산 오승준 24 1961.04	
«보다 벽찬 노래를»		
(김길학 작곡 «천리마 달린다»에 대하여)	평양 주철관 공장 음악씨클원 일동 26 1961.04	
지상 합평회: 가요 «천리마 달린다»에 대하여	신정균 30 1961.05	
지상 합평회: 용기와 힘을 북돋아 주는 노래 -(천리마 달린다)에 대하여	평양 의학 대학 의학부 3학년 조길석 30 1961.05	
지상 합평회: 가요 «통일 혈차 달린다»에 대한 나의 소감	37 1961.06	
소식: 음악가 동맹에서 군중 가요 작곡 현상 모집 결과 발표	본사기자 53 1961.10	
생활의 노래		
- (음악가 동맹 신인 작곡 현상 모집 응모 작품들에 대하여)	리주찬 30 1961.11	
여섯 개 고지 절령을 위한 전투적 군중 가요 창작의 풍작을 위하여	박 영 3 1961.12	
군중 음악: 현실은 노래의 저수지		
- 최근 직총 중앙 위원회 주최로 조직 진행된 가요 현상 모집		
응모 작품들을 보고	정봉석, 한춘원 28 1961.12	
음악가 동맹 중앙 위원회 제11차 확대 집행 위원회 진행	본사기자 한춘원 9 1962.01	
연단: 모두다 군중 가요 창작에로	김길학 11 1962.01	
연단: 군중 가요 형상에 보다 더 관심을 돌리자	김승운 13 1962.01	
연단: 시대 정신과 작곡가의 개성	김린우 13 1962.02	
경험: 가요 «손풍금 소리 울려라»를 쓰기까지	김 혁 29 1962.09	
연단: 군중 가요에서 가사와 선율	원홍룡 6 1963.01	
평론: 군중 가요 창작에 보다 력량을 집중하자 - 1962년도 대중 가요곡집 «음악과 생활»(1-10호)를 보고	조길석 26 1963.01	
연단: 군중 가요 창작의 보다 높은 양양을 위하여	박용필 22 1963.06	
모두다 혁명 음악 창작에로!: 전투적인 군중 가요를	공훈예술가 김원균 3 1964.01	
독자 편지: 부르기 쉽고 주제가 선명한 군중 가요를	영홍 견직 공장 씨클원 김계상 26 1964.01	
소식: 군중 가요 현상 모집	조선음악 편집부 62 1964.01	
시대 정신과 혁명 음악	리히림 2 1964.02	
지상 토론: 모두다 혁명 음악 창작에로	5 1964.02	

작곡가들에게 하고 싶은 말	남포 제련소 음악 써클원 김덕창 17 1964.02
좌담회: 농촌에 더 좋은 노래를	4 1964.03
경험: 종달새의 이야기	한상룡 7 1964.03
평론: 군중 가요에서 전투성과 개성	
– 최근에 나온 『군중가요곡집』을 중심으로	리정구 16 1964.04
평론: 더욱 진실하고 생동하게	
– 잡지 『조선 음악』에 투고된 현상 응모 작품을 보고	최창립 19 1964.04
작품 소개: 통일 렐차 달린다	리영도 30 1964.04
소식: 현상 모집 결과 발표	47 1964.04
보다 혁명적이고 전투적인 음악 작품 창작에로	리봉학 2 1964.06
모두다 혁명적 음악 작품 창작에로: 대중성이 풍부한 군중 가요를	김원균 4 1965.02
성과작 소개: 『결전의 길로』에 대하여	김길남 15 1965.02
성과작 소개: 가요 『빨찌산의 노래』	최영길 18 1965.02
평론: 조국 통일 주제와 음악 형상 – 최근에 창작된 가요를 두고	평양 음악대학 학생 리상룡 14 1965.03
소식: 심장으로 부르는 노래 – 국립 교향악단에서	본사기자 박용자 22 1965.05
당 창건 20주년을 앞두고 평론:	
우리 노래가 걸어 온 길을 더듬어 – 민요풍의 노래를 중심으로	김길남 4 1965.09
지상토론: 풍만한 결실을 위하여	리덕재 30 1965.09
경험: 긴장된 생활 속에서	윤승진 14 1966.01
사랑하는 노래: 가요 『봄노래』와 『압록강 2천리』	한주경 15 1966.01
연단: 보다 부르기 쉬운 군중 가요를	평양 종합 인쇄 공장 조판 직장 노동자 김도명 15 1966.03
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
대중 가요 창작에서 풀어야 할 문제	김원균 2 1966.04
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
군중 가요에서 대중성과 평이성	김길학 4 1966.04
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
가요 창작에서 정서 문제	장신태 6 1966.04
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
가사 작업을 충실히 하자	강기창 8 1966.04
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리:	
현지에서 느낀 것	음악가 동맹 함남도 지부 지도원 김룡천 9 1966.04
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
군중 가요와 성악가	김윤성 10 1966.04
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리:	
군중 합평회에서	안종근 11 1966.04
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리:	
더 재미 있는 노래를	평양 견방직 공장 노동자 최재원 17 1966.04
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
군중 가요 창작과 연주 형상	김복윤 3 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
대중들의 정서에 맞게	김련우 4 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
군중 가요 가장 보급과 가수	김영길 5 1966.05

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
보급에 대한 생각	김길학 6 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자:	
조선 음악가 동맹 중앙 위원회 제4차 전원 회의 확대 진행	본사기자 최창림 6 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 자신의 심장을 불태우겠다	김연규 7 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 창조 활동에서 새로운 혁신을	윤영기 8 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자:	
통속 가요 창작에서 제기되는 몇 가지	김원균 2 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 군중 속으로 더욱 깊이	리우룡 3 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 현지 체험을 실속 있게	리덕재 4 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자:	
가무단 레파토리 편성에서 느낀 소감	함남도 가무단 총장 위장혁 5 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 문외한의 한 마디	장영구 6 1966.06
소식: 음악가 동맹 함남도 지부에서	본사기자 7 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
가요에서 가사와 선률의 유기적 관계	정종길 8 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 더 재미있고 힘 있는 노래를	본사기자 장승우 10 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 농촌의 주인공들을 찾아서	김문규 11 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자:	
가요 창작에서 사상성과 예술성을 높이자	리정운 2 1966.07
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 새로 나온 통속 가요들	리화일 5 1966.07
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 민주를 다양하게	립대식 7 1966.07
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 군중의 목소리 좋은 노래들이다	8 1966.07
소식: 통속적인 군중 가요 창작 활발	본사기자 30 1966.07
군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 평론:	
대중성과 정서문제 – 최근 창작된 통속적인 가요를 중심으로	김명규 2 1966.08
군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
가사에 대한 몇가지 생각 – 『조선음악』에 발표된 노래를 중심으로	전강우 4 1966.08
군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리:	
부르고 싶은 노래들이다	편집부 6 1966.08
군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리:	
새 노래를 보급하면서	사로청 중앙학교 학생 박창범 9 1966.08
군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 군중가요의 시대적 성격	
- 최근 창작된 가요들을 놓고	원홍룡 5 1966.09
알림: 군중가요 현상모집 요강	조선 음악가 동맹 중앙위원회 7 1966.09
군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론:	
군중가요 연주형상에서 느끼는 몇가지	박용자 8 1966.09
연주: 군중가요와 성악가	김종덕 18 1966.09
평론: 군중가요에서 민족적 풍격문제	인종우 6 1966.10
평론: 통속성과 민족비탕문제	최 선 10 1966.11
대중가요연주와 창작에서 느낀 몇가지	류은경 12/14 1966.11
군중가요현상모집 심사결과 발표	조선음악가동맹중앙위원회 삽도2 1967.01
평론: 날로 확대되고 있는 창작신인대별	

- 1966년 군중가요현상모작품을 중심으로	안종근 20 1967.01
평론: 입상의 영예를 지니고	평양사범대학학생 임기송 28 1967.01
알립: 군중가요작곡 및 가사 현상모집요강	조선음악가동맹 중앙위원회 조선작가동맹 중앙위원회 7 1967.02
입상의 영예를 지니고	평북 봉천군 봉암포기계공장 로동자 김찬수 10 1967.02
연단: 시대와 인민의 기호에 맞는 군중가요를	김 혁 14 1967.02
군중의 목소리: 좋은 노래입니다	덕천자동차공장 문영규 15 1967.02
소식:	
조선인민군창건 20주년기념 군중가요 현상모집요강	조선음악가동맹 중앙위원회 39 1967.10
소식: 군중가요 및 가사 현상모집 심사결과	조선음악가동맹 중앙위원회 · 조선작가동맹 중앙위원회 39 1967.10

성악-가요-당정책가요	저자 시작쪽수 연도/권호
선후평: 가요 《꽃피는 5개년 계획》 작곡 현상 모집을 끝내고	김길학 89 1957.07

성악-가요-민족가요	저자 시작쪽수 연도/권호
평론: 새로 나온 민족 가요들	리창섭 10 1965.08
지상토론: 민족 가요를 더 잘 쓰려면	한시형 15 1965.08
창작: 조국 통일 주제와 민족 가요	윤영환 8 1965.11~12
평론: 세 편의 민족 가요를 듣고	
- 본지 1965년 9호에 실린 민족 가요들을 중심으로	정세룡 20 1966.02
당대표자회 결정관철을 위하여 연단:	
민족가요창작에서 혁명성과 전투성을 높이자	차학철 12 1967.01

성악-가요-서정가요	저자 시작쪽수 연도/권호
창작과 연주에서 서정 가요의 질을 제고하자	강효순 12~15 1957.10

성악-가요-송가	저자 시작쪽수 연도/권호
혁명적인 송가창작에 대하여	리창구 2 1967.04

성악-가요-아동가요	저자 시작쪽수 연도/권호
연단: 동요 창작에서 가곡과 가사	리조영 6 1957.07
신인지도: 동요 《봄비》에 대하여	정종길 54~56 1957.10
강좌: 서클 창작원들에게 주는 자료 (13)	문경우 55 1958.01
음악교육: 학전(學前) 아동들에 대한 음악 교양	김일섭 61 1958.01
독자 연단: 동요곡에 개성이 부족합니다	오의건 55 1958.11
창작: 아동 음악 창작에서 혁신을 기하자	박용필 17 1959.06
좌담회: 더 좋은 아동 음악 작품을	본사기자 김봉규 21 1959.06
우리들은 항전의 노래를 높이 불렀다	
- 항일 전쟁 시기의 아동 극단의 가창 활동	(중국) 허한여, 리인국 역 52 1959.07
유치원 노래 창작에서 얻은 경험을 발전시키자	본사기자 김봉규 45 1960.12
유치원 어린이들과 동요	림은우 14 1963.04
청소년 가요에서 느껴지는 몇 가지 문제	최춘희 27 1964.01
연단: 아동 발성에서 느낀 것	신정균 15 1965.06
좌담회: 어린이들에게 더 좋은 노래를 - 평양시내 음악 관계자들과의 좌담회	본사기자 서종운 25 1965.06

성악–가요–청소년가요

청소년 교양과 가요

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

정국필 | 10 | 1964.02

성악–가요–혁명가요

10월 혁명 40주년 기념: 레닌과 혁명 가요

인민 속에서 깊은 사랑을 받고 있는 혁명 가요들

– 평양시 고중 전문 학교 혁명 가요 경연대회

영광에 찬 노래

청소년들의 사회주의적 애국주의 교양을 위하여:

항일 무장 투쟁 시기에 있어서 아동단의 음악 활동

대중 가창: 혁명가요 『유격대 행진곡』을 어떻게 지도할 것인가

이 노래와 함께 살았다 – 유격대 행진곡

군중 가창 특집: 군중 가창 운동과 혁명 가요의 보급

대중 가창: 혁명 가요 『적기가』를 어떻게 가창 지도할 것인가

항일 혁명 가요를 더욱 더 심오하게 연구하자

대중가창: 혁명 가요 『총동원가』를 어떻게 가창 지도할 것인가

레닌 탄생 90 주년: 레닌과 혁명가요

혁명가요는 투쟁의 무기였다

수필: 이 노래 인민과 함께 영원히 남으리 – (혁명 가요와 아동단)

화상기: 만강 부락에 올려 퍼진 투쟁의 노래

우리 음악에서 혁명 전통의 주체, 혁명 가요의 전통

평론: 혁명 가요와 항일 무장 투쟁 시기의 음악 생활 (1)

혁명 가요와 항일 무장 투쟁 시기의 음악 생활(2)

혁명 가요와 항일 무장 투쟁 시기의 음악 생활(3)

혁명 전통 주제의 가요 창작에 대한 나의 소견

혁명가요 『유격대 행진곡』을 정확히 부르자

평론: 혁명가요에 대한 생각

평론: 혁명의 위력한 무기 – 항일혁명가요

평론: 혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활(1)

평론: 혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활(2)

평론: 혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활(3)

혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활(4)

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

아. 쏘흐르 | 19 | 1957.09

| 32 | 1958.02

김일신 | 8 | 1958.04

황정렬 | 3 | 1958.06

방선영 | 37 | 1959.02

박성우 | 40 | 1959.02

리태숙 | 8 | 1959.03

방선영 | 41 | 1959.03

문종상 | 31 | 1959.04

방선영 | 51 | 1959.04

아. 쏘흐르 | 24 | 1960.04

박경옥 | 27 | 1960.04

김옥순 | 33 | 1960.06

김명화 | 14 | 1960.10

황병철 | 2 | 1961.07

문종상 | 18 | 1962.01

문종상 | 6 | 1962.02

문종상 | 2 | 1962.03

황병철 | 45 | 1962.05

전봉남 | 40 | 1962.08

김중일 | 6 | 1966.12

리차윤 | 38 | 1967.05~06

문종상 | 41 | 1967.05~06

문종상 | 23 | 1967.07

문종상 | 28 | 1967.08

문종상 | 15 | 1967.09

성악–군중가요

신인작품: 가요 『령마루 초소』

동맹소식: 어로 일'군들 속에서 생활하고 있는 작곡가들

강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (8)

강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (9)

강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (10)

10월 혁명 40주년 기념 출판물 『10월의 송가』

강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (11)

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

한시형 | 54 | 1957.07

| 91 | 1957.07

문경옥 | 75 | 1957.08

문경옥 | 77 | 1957.09

문경옥 | 67~73 | 1957.10

| 80 | 1957.10

문경옥 | 69 | 1957.11

성악-민요

	저자 시작쪽수 연도/권호
민요의 째마로 된 조국의 자연	문하연 35 1955.02
민요 수집 사업에서 얻은 나의 경험	한시형 72 1956.01
월남 민요	권진치 89 1956.01
유산연구: 조선 민요의 조식 음계 구성에 대한 약간의 고찰	리광엽 25 1957.09
유산 연구: 조선 민요의 조식-음계 구성에 대하여 약간의 고찰	리광엽 38~41 1957.10
유산 연구: 웅그리야 민요에 대하여	위깔 라슬로 38~42 1957.12
우리 음악 창작에서 민요를 적극 도입하자	원홍룡 31 1959.03
경험: 민요를 이렇게 연구 체득할 수 있었다	성악 배우 국예일 19 1959.12
유산 연구: 민족 음악 실기 강습에 참가하고:	
음악적 사고에서 전환이 일어나고 있다	모영일 34 1960.05
유산 계승: 우리 나라 이동 민요	한시형 18 1960.06
조선 민요 5음 조식에 대하여	원홍룡 21 1960.09
유산 연구: 조선 민요 5음 조식에 대하여 (전 호에서 계속)	원홍룡 45 1960.10
유산 연구: 우리 나라 구전 동요	한시형 24 1960.11
유산 연구: 조선 민요 조식에 대하여	한시형 33 1960.12
청조 경험: 생활 속에서의 민요	김진명 13 1961.11
민족 음악 강좌: 우리 민요에서의 로동 가요	박은용 42 1962.03
좌담회: 민요 전습회에서 무엇을 배웠는가	편집부 25 1962.06
민요 채보에서 얻은 몇 가지 경험	안창근 44 1962.10
기사: 함경북도의 민요 조사 벌굴 사업이 진행되었다	본사기자 26 1962.10
자료: 함경북도 인민 음악 유산 조사-벌굴 사업에 대하여	음악대학 음악연구소 50 1963.01
자료: 강령, 안악 지방에서 벌굴된 민요	정홍대 55 1963.01
자료: 함북도에서 새로 벌굴된 인민 음악 유산들	최창립 41 1963.02
자료: 신민요에 대하여	문하연 65 1963.03
자료: 민족 음악 연구 자료(3)	박은용 43 1963.04
자료: 평안남도 서해안 지구 민요 조사-벌굴 사업에 대하여	음악대학 음악연구소 35 1963.04
민족 음악 연구 자료(4)	박은용 42 1963.05
자료: 민족 음악 연구 자료(5)	박은용 47 1963.06
자료: 민요 채보에서 정확성을 기하자	리광엽 46 1964.01
자료: 독자 편지 《너녕나냥》	22 1964.04
음악 부문 개인 경연: 계속 꾸준히 공부하겠다	강웅자 16 1964.05
음악 일화: 강강수월래	11 1965.01
유산소개: 청부타령	14 1965.02
토막상식: 몽금포 타령	16 1965.05
토막상식: 룽강 기나리	37 1965.05
토막상식: 농부가	46 1965.06
토막상식: 민요	14 1965.07
토막지식: 타령	4 1965.08
자료: 물림새	리창식 42 1965.09

토막상식: 민요 『사발가』에 깃든 이야기	한시형 40 1965.11~12
토막상식: 신민요	문하연 22 1966.01
경험: 민요 채보 경험	한시형 18 1966.01
서도 가요의 명창 김 판준	박은용 30 1966.02
유산연구: 민요 조식의 기능적 특성(1)	박은용 28 1966.05
유산소개: 풍구타령, 정다운 가사실	횡민영 36 1966.05
『신민요』에 대한 생각	강홍식 12 1966.06
유산연구: 조선 민요 조식의 연구	리창구 20 1966.07
유산연구: 민요 조식의 기능적 특성(2)	박은용 23 1966.07
유산연구: 민요조식의 기능적특성(3)	박은용 28 1966.08
연구자료: 조선민요조식의 연구(2)	리창구 34 1966.08
불티는 열정, 꾸준한 노력	본사기자 정봉진 21 1966.09
유산연구: 민요조식의 기능적특성(4)	박은용 30 1966.09
자료: 민요에서 선률발전의 몇가지 형태	리창식 34 1966.09
자료: 조선 민요조식 연구(3)	리창구 33 1966.10
전국음악무용축전: 민요 『룡강기나리』를 무반주합창으로 만들기까지	리동종 28 1966.11
자료: 조선민요조식연구(4)	리창구 30 1966.12
자료: 조선민요조식연구(5)	리창구 31 1967.01
자료: 조선민요조식연구(6)	리창구 35 1967.02

성악-민족성악

저자 시작쪽수 연도/권호	
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 공화국은 행복의 상징입니다	립소향 23 1958.09
민족적 정서를 풍부화 하는 길에서	현 책 36 1959.03
민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제	김학문 16 1959.05
연주에서 민족적 특성을 구현하기 위한 몇 가지 의견	리홍립 29 1959.05
연주: 민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제	김학문 30 1959.06
『민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제』 토의	
-음악 대학 민족 음악 연구 위원회에서	64 1959.06
유산: 우리 민족 성악 발성과 창법 유산에 대하여	박동실 32 1959.08
유산: 우리 민족 성악 발성과 창법 유산에 대하여	박동실 46 1959.09
유산연구: 유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여	
-(음악 유산 계승에 관한 협의회)	22 1960.01
미제 침략 군대는 즉시 물러 가라:	
예술 창조의 성과로써 지원하겠다	립소향 5 1960.06
유산계승: 타성 제거, 성부 구별을 위한 성악 교수 경험	음악 대학 민족 성악 강좌 강좌장 신용 23 1960.06
유산 연구: 민족 성악 발성 쓰舅舅의 확립을 위하여	
-(6월 14일 협의회에서)	12 1960.07
8.15 조선 해방 15주년에 제하여: 힘껏 노래 부르겠다	김진명 28 1960.08
음악 대학 민족 음악 학부 민족 성악 강좌 교원 선우 일선	
동지에게 조선 민주주의 인민 공화국 공훈 배우 칭호를 수여	21 1961.02
우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	함남 도립 예술 극장 가극단 전우봉 33 1961.03
우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	국립 예술 극장 가극단 양인형 38 1961.04
연주: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	박광우 31 1961.05

연주: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	장수영 40 1961.06
연주: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	조정숙 39 1961.07
선조들의 성악 유산을 계승 발전시키자	조상선 34 1961.08
우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	박광우 42 1961.09
평론: 민족 음악 창작에서 달성한 새로운 성과	김현태 3 1961.11
조선 민주주의 인민 공화국 공훈 배우 칭호를 수여	39 1962.01
연단: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여(1)	김완우 16 1962.02
연단: 인민의 가수가 되기 위하여!	김종덕 15 1962.06
민족 성악에서 탁성을 제거하고 남녀 단일 성부를 구분 위하여	김학문 20 1962.09
경험: 맑고 부드러운 목소리로 노래 불렀다	오영자 25 1962.11
연구 토론회: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여 – 3월 11일에	
하신 수상 동지의 교시 관철을 위한 성악 연구 토론회에서	음악가 동맹 현대 음악 분과 위원회 15 1962.12
발성 위생	의학 학사 리정옥 21 1962.12
경험: 굳은 신념을 가지고	신우선 30 1963.01
민족 성악에서 낡은 틀을 마스기까지	장수영 21 1963.02
전국 음악 무용 개인 경연 대회 – 민족 성악 연주에서의 새로운 전진	정도원 26 1963.03
강좌: 민족 성악에서 발성과 창법(1)	신 용 25 1963.04
강좌: 민족 성악에서 발성과 창법(2)	신 용 37 1963.05
음악 부문 개인 경연: 평론: 맑고 아름다운 목소리로	부교수 신용 4 1964.05
자료: 음악가 소개: 인민 가수 리 동백	박은용 38 1964.06
유산소개: 박만규의 <박타령>	유정철 12 1965.02
연단: 민요 창법에 대한 의견	평북도 가무단 배우 리창섭 32 1965.04
성과작소개: 초소의 믿음직한 주인	
-국립 민족 예술 배우 주 예순 동무에 대한 이야기	본사기자 최창림 15 1965.05
토막상식: 가곡	41 1965.06
평론: 대담한 지향, 긍정적 시도	신영철 5 1965.07
당 창건 20주년을 앞두고 수필: 당의 품속에서	김진명 8 1965.08
토막상식: 잡가	33 1965.08
토막지식: 단가	문화연 34 1966.02
전국음악무용축전: 민요를 부르기까지	정치종 30 1966.11
연주: 부드럽고 아름답게	안성현 24 1967.01

성악–독창

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서:

생활의 노래 (독창)	강효순 43 1955.03
단평: 공훈 배우 류은경과 그의 독창회	박승완 71 1958.05
연주: 엘리자베라 월지쥬끄의 독창을 듣고	안기영 49 1958.10

성악–중창

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서:

명랑한 안谮불 (중창)	김종덕 47 1955.03
신인 작품평: 중창 <문제 없다>에 대하여	김영구 12 1959.05
경험: 중창 안谮불에서의 고귀한 창조적 경험	본사기자 한춘원 15 1959.12

성악-합창**저자 | 시작쪽수 | 연도/권호**

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서:

리건우 | 53 | 1955.03

건설의 합창

국내 음악 소식: 위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 1,500명의 대합창 | 17 | 1957.12

찬란한 성과 -5,000명의 대합창단

| 51 |

국내 음악 소식: 7000명의 대합창

| 69 | 1958.06

연주 생활: 우리의 합창 안씨블 조선 인민군 제 512 군부대 협주단 예술부 단장 소좌 홍광은 | 26 | 1959.01

씨클: 합창 씨클의 조직 지도 운영 사업에 대하여

방선영 | 43 | 1959.01

대렬 합창의 선창

| 25 | 1959.06

처음으로 되는 지방 순회 공연에서 심각한 교훈을 얻었다

국립 교향악단 합창단 리홍립 | 37 | 1959.06

원나 축전 특집: 당시 키운 우리의 음악 예술

허재복 | 24 | 1959.09

단평: 주선률이 들리지 않는 대렬 합창

본사기자 한춘원 | 18 | 1960.02

씨클 지도 경험: 농촌 합창 씨클 지도에서 얻은 몇 가지 경험

희천 중학교 정대준 | 47 | 1961.07

로씨야 인민의 훌륭한 예술

-조선을 방문한 쏘련 국립 옴쓰크 인민 합창단의 공연을 보고

한주경 | 36 | 1961.12

합창 『청산 벌에 풍년이 왔네』의 창조적 성과에서 배우자

조길석 | 22 | 1962.05

안씨블의 질 제고를 위한 획기적 조치-국립 교향악단 합창단에서

본사기자 | 52 | 1962.07

연구자료: 무반주 합창 『법성포 배'노래』에 대하여

김영규 | 36 | 1962.10

자료: 합창 『오! 눈보라 눈보라』에 대하여

리종률 | 45 | 1963.01

해방 후 20년 간의 합창 음악

리차운 | 10 | 1966.01

평론: 무반주 합창 음악에 대한 소견

김희열 | 12 | 1966.04

평론: 무반주 합창 음악에 대한 소견

김희열 | 15 | 1966.05

소식: 발랄하고 락천적인 민족예술

-조선방문 계. 계. 웨漯까 명칭 우크라이나 국립공훈 민족합창단 평양에서 공연

본사기자 | 37 | 1966.12

성악-관현악과 합창**저자 | 시작쪽수 | 연도/권호**

평론: 노호하라 남해 바다

김중일 | 9 | 1964.03

시대에 대한 송가 『청산 벌에 풍년이 왔네』의 작곡가를 두고

박용자 | 23 | 1964.04

평론: 탐구와 노력의 열매

-관현악과 합창 『남녘의 원한을 잊지 말아라』에 대하여

김윤봉 | 14 | 1966.09

불멸의 영웅적형상

-관현악과 합창 『영생하리라 느구엔 반 트로이』에 대하여

인종우 | 20 | 1967.03

평론: 관현악과 합창 『고지의 밤』에 대하여

인종우 | 18 | 1967.04

성악-민족관현악과 합창**저자 | 시작쪽수 | 연도/권호**

수필: 로앞에서 다진 맹세

김제선 | 25 | 1967.09

기타-군중음악**저자 | 시작쪽수 | 연도/권호**

군중 음악 창작의 1년을 회고하면서

라화일 | 7 | 1958.03

음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 전투성과 기동성을 관철

-군중 음악 분야에서

| 12 | 1958.07

써클원 교실: 나는 만도령 합주단을 이렇게 조직 운영하였다	고읍 영예 전상자 병원 써클원 박영 68 1958.08
국내 음악 소식:	
조선 작곡가 동맹 제10차 신작 발표회와 청중들의 여론	73 1958.08
전국 예술 축전: 군중 속에 꽂피는 찬란한 음악 예술	정도원 20 1958.12
조선 인민군 창건 12주년: 군인 생활과 음악	조선 인민군 중좌 리수봉 32 1960.02
농업 협동 조합을 순회 공연 – 남산 고급 중학교 음악 써클	남산 고급 중학교 오장근 58 1960.02
김 책 제철소에 신인 작곡 반 조직	통신원 리기림 53 1960.03
홍남 지구 신인 강습 진행	본사기자 53 1960.03
나는 음악 써클원이 되었다	본사기자 김봉규 42 1960.04
일하면서 음악을 배우고 있다	
–(평양시 서구역 건설 트레스트 직장 예술 학교에서)	48 1960.05
연단: 군중 음악의 다양성을 위한 새로운 시도들을 더욱 발전시키자!	김길학 6 1960.07
대중 음악 생활: 예술의 무궁 무진한 저수지	본사기자 한준원 42 1960.07
8.15 해방 15주년:	
수필: 붉은 쇠'물과 함께 노래불러 15년	성진 제강소 전기 수리 직장 암성공 고자룡 46 1960.07
대중 음악 생활: 천리마 시대 – 인민 예술의 찬란한 개화	
–(전국 예술 축전 음악 무용 써클 부문 생산 직장, 학생 경연대회 총화 공연에서)	리히림 42 1960.09
평론: 천리마의 현실과 사회주의의 농촌의 군중 음악	정도원 22 1962.03
로동 계급 속에서 찬란히 꽂 피는 군중 음악	리주찬 28 1962.05
로동 계급 속에서 꽂피는 찬란한 군중 음악	한주경 30 1963.05
대중음악: 전투적 기백과 혁명적 랑만이 넘쳐 흐르는 붉은 초병들의 노래	최창립 36 1963.06
사회주의의 농촌에 꽂 편 군중 음악	본사기자 34 1964.02
우리 공장 기둥 선전대	유신화 28 1965.03
예술축전	23 1965.10
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 군중 음악에 대한 관점부터 바로 잡자	리화일 2 1966.05
소식: 군중들의 삼금을 울리는 음악 – 노래	본사기자 정봉진 27 1966.05
군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론:	
《사랑하는 우리 노래》를 두고	윤영기 9 1966.09
소식: 군중음악분과에서	본사기자 29 1966.09
관평: 전투적기백과 랑만이 넘쳐흐르는 무대	
– 군무자예술써클종합공연을보고	리동준 16 1966.11
당의 뜻 맥박치는 로동계급의 노래	
– 평양시 로동자써클 종합공연을 보고	본사기자 최창립 30 1967.03
관평: 전투적이며 혁명적인 로동계급의 노래	정용호 50 1967.05~06
평론: 당과 수령에 대한 충성의 노래 – 보천보전투승리 30주년과	
보천보전투승리기념탑 제막을 경축하는 랑강도 예술소조원들의 종합공연을 보고	리히림 12 1967.07
보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을	
경축하는 랑강도 예술소조원들의 종합공연:	
혁명전통교양의 모범이었습니다	함남도 단천군 광산기계공장 강문화 16 1967.07
보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을	
경축하는 랑강도 예술소조원들의 종합공연:	
모두다 그이의 높은 뜻을 받들고	만경대구역 당상동 리근실 16 1967.07
보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을	

경축하는 랑강도 예술소조원들의 종합공연: 로동계급에게서 배우겠다	보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 랑강도 예술소조원들의 종합공연: 하나의 사상으로 뭉칠 때만이	보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 랑강도 예술소조원들의 종합공연: 혁명투사들처럼 살려고	평양가무단 예술부총장 최룡린 16 1967.07 평양가무단 지휘자 조정희 17 1967.07 황기언, 박춘산 17 1967.07
--	--	--	---

기타—민족음악		저자 시작쪽수 연도/권호
유산: 민족 음악 분야의 새로운 양양을 위하여 — 1957년도 민족음악 창작 사업을 중심으로		리천백 28 1958.02
민족 예술 유산 계승 발전 사업에서의 보람찬 창조적 행로 민족 예술 극장 창립 10주년:	국립 민족 예술 극장 총장 조령출	36 1958.03
민족 예술 극장은 저의 훌륭한 학교였습니다 민족 예술 극장 창립 10주년: 크낙한 영예	공훈배우 조상선	39 1958.03
유산연구: 조선 음악에서의 5음계의 특징 연단: 음악에 있어서의 민족적 특성	공훈배우 류대복	40 1958.03
박연(1378~1458)탄생 580주년: 박연의 음악 창조 활동		19 1958.04
조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 민족 음악 분과 위원회 11 1958.05		
박연(1378~1458)탄생 580주년: 박연의 12를 제정과 세종 악보에 대하여	문하연	20 1958.05
박연(1378~1458)탄생 580주년: 박연과 악기 제작	조 운	23 1958.05
박연(1378~1458)탄생 580주년: 박연과 세종보의 악곡에 대하여	문종상	25 1958.05
유산연구: 조선에서의 5음계의 실천적 활용 문제		32 1958.05
유산연구: 5음 음계에 기초한 쏘련 각 민족 음악의 현 정형		35 1958.05
국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서: 인민의 예술, 인민의 음악을 더욱 아름답게 꽂피우기 위하여	로제철	66 1958.05
국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서: 민족 음악의 개화 발전을 위하여	심봉룡	67 1958.05
유산연구: 음악 유산들의 편곡에 대하여	리천백	18 1958.06
유산연구: 음악 유산을 탐구하는 길에서	김영규	21 1958.06
유산연구: 민족 음악 발전을 위한 우리 극장의 조치	함북도립예술극장 총장 리영주	25 1958.06
5음 음계에 기초한 쏘련 각 민족 음악의 현 정형		34 1958.06
음악 창작 각 분야의 5개년 전망:		
유산 사업의 리론적 체계화 — 민족 음악 분야에서	편집부	12 1958.07
음악 창작 각 분야의 5개년 전망:		
현대적 째마, 민족적 셀포니아와 민족적 가극을 —극 음악 분야에서		13 1958.07
작곡가 재교양 강습을 끝내고 나서	김준도	50 1958.07
동맹 소식: 보다 빛나는 창작적 성과를 기대		
—작곡가들의 재교양을 위한 동맹 제1기 단기 강습회 폐강	본사기자 한춘원	76 1958.07
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년을 앞두고: 은혜로운 조국의 품에서	정남희	9 1958.08
국내 음악 소식: 민족 음악 서를 지도자를 위한 단기 강습		67 1958.09
동맹 소식: 박연 서거 500주년 기념 사업 전국 각지에서 전개		72 1958.09
조선에서의 음악 유산 계승에 대하여		

조 중 음악 문화 혁사에 위대한 공헌을 한 박연 선생 - 청진시에서

진행된 박연 선생 서거 500 주년 기념의 밤에서 한 축하 연설

중국 민족 음악 연구소 부소장 리원경 | 73 | 1958.10

당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 비상한 노력으로

안기옥 | 23 | 1958.12

번역 론문: 로씨야 민족의 전통을 발전시키자

아. 노비꼬브 | 50 | 1958.12

대중 음악 소강좌: 조선 장단에는 어떠한 것들이 있는가

안기옥 | 50 | 1959.01

대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여

안기옥 | 62 | 1959.02

대중 음악 소강좌: 음악 술어 해설

편집부 | 63 | 1959.02

대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여

안기옥 | 55 | 1959.03

민족 음악 창작에서 보수주의와 소극성을 퇴치하자

조상선 | 21 | 1959.04

술어 해설: 어단 성장(語短聲長)

편집부 | 54 | 1959.04

대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여

안기옥 | 55 | 1959.04

연주의 질을 제고하기 위하여

박광우 | 24 | 1959.05

대중 음악: 소강좌: 조선 장단에 대하여

안기옥 | 57 | 1959.05

대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여

안기옥 | 50 | 1959.06

소강좌: 조선 장단에 대하여

안기옥 | 61 | 1959.07

소강좌: 조선 장단에 대하여

안기옥 | 59 | 1959.08

원나 축전 특집: 우리 음악에 대한 응당한 평가

안기옥 | 23 | 1959.09

원나 축전 특집: 우리 민족 음악 예술의 진가

한시준 | 30 | 1959.09

원나 축전 특집: <60평생 처음듣는 음악>

김영원 | 31 | 1959.09

소강좌: 조선 장단에 대하여

안기옥 | 69 | 1959.09

소식: 민족 음악의 발전을 위한 토론회

| 76 | 1959.09

소강좌: 조선 장단에 대하여

안기옥 | 44 | 1959.12

무대 예술인들에게 공화국 인민 배우 칭호 및

인민 배우 안기옥 | 18 | 1960.01

공훈 배우 칭호를 수여: 거듭되는 영예에 몸바쳐 일하고자

무대 예술인들에게 공화국 인민배우 칭호 및

인민 배우 정남희 | 19 | 1960.01

공훈배우 칭호를 수여: 은혜에 보답하는 길

무대 예술인들에게 공화국 인민배우 칭호 및

공훈배우 칭호를 수여: 당의 품속에서 젊어지는 마음으로

인민 배우 조상선 | 20 | 1960.01

유산 연구: 일단 총화하고 계단별로 연구 사업을 진행하자

| 10 | 1960.07

8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전:

맑고 이름다운 소리, 대담하고 적극적인 시도

정도원 | 29 | 1960.07

- 전국 예술 축전 민족 음악 제 1조 경연을 보고

소식: 민족 음악 연구소 창립

| 53 | 1960.07

평론: 전통과 발전 - 해방 후 15년 간의 민족 음악 발전을 더듬어

문화연 | 11 | 1960.08

8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전:

민족 예술 발전을 위한 새로운 짜

정도원 | 46 | 1960.08

제 1차 민족 음악 신작 발표회

| 57 | 1960.08

민족 음악 창작에서의 새로운 성과를 계속 확대하자

민족 음악 분과 위원회 | 10 | 1960.09

무대 예술인들에게 공화국 공훈 배우 칭호를 수여

| 22 | 1960.11

무대 예술인들에게 공화국 공훈 배우 칭호를 수여:

공훈 배우 신우선, 공훈 배우 공기남

| 23 | 1960.11

유산 연구: 민족 음악의 진수를 알기 위하여 더욱 노력하겠다	
(제 2기 민족 음악 강습에서)	심봉룡 39 1961.01
대회 연단: 동맹의 중요 사업의 하나는 민족 음악의 계승 발전이다	김진명 12 1961.02
인민 음악에 대한 사상을 더욱 발전시키자	리히림 22 1961.02
유산 연구: 판소리 음악 발전에서의 송 흥록의 역사적 공적	문하연 41 1961.04
우륵의 음악 활동 - (우륵의 음악 활동 개시 1410 주년 기념 보고)	32 1961.06
당과 수령의 은덕에 보답하겠다	박동실 23 1961.08
조선 로동당 제 4차 대회 경축 전국 예술 축전: 민족 음악의 화려한 개화	
-(써를 부문 및 도립 예술 극장들의 민족 음악 부문을 보고)	문하연 20 1961.09
소식: 민족 음악 연구소에서	본사기자 52 1961.10
연단: 현대성 구현에서 혁신의 고리	신영철 13 1962.06
민족 음악 연구소	
지상토론: 천리마 시대에 상응한 민족 음악을 창작하자	윤영환 11 1962.09
론평: 민족 음악 창작에서 새로운 혁신과 전진을 위하여	횡병철 6 1962.10
자료: 민족 음악 연구 자료(1)	박은용 30 1963.02
자료: 민족 음악 연구 자료(2)	박은용 44 1963.03
국립 민족 예술 극장 창립 15주년을 기념	본사기자 73 1963.03
연단: 음악 창작에서 민족적 특성을 더욱 강화하자	김윤봉 32 1964.01
연단: 민족 음악을 더욱 심도 있게 연구하자	채기덕 33 1964.01
자료: 리스트와 웅그리야 민족 음악	김길남 43 1964.04
민족 음악 연구: 중세기 조선 음악에서의 복성 전통	부교수 리광엽 45 1964.05
자료: 중세기 조선 음악에서의 부성-복성적 전통	부교수 리광엽 39 1964.06
자료: 조선 장단의 특성과 그의 적용 (1)	박예섭 42 1964.06
자료: 조선 장단의 특성과 그의 적용(2)	박예섭 43 1965.01
근세 민족 음악 리론가 함 화진	음악대학 음악연구소 20 1965.02
자료: 조선 장단의 특성과 그의 적용(3)	박예섭 42 1965.02
자료: 중세기 조선 음악에서의 부성-복성적 전통	리광엽 43 1965.05
유산연구: 중세기 조선 음악에서 부성-복성적 전통(5)	리광엽 44 1965.06
60년 전을 회고하면서	인민 배우 박동실 24 1965.11~12
참고자료: 민족 음악에서 화성 및 복성적 처리의 몇 가지	박예섭 32 1966.02
민족 음악 참고 자료: 『제』와 조식에 관한 약간한 고찰	박예섭 32 1966.03
자료: 민족 음악에서 장단의 억양	채기덕 36 1966.03
자료: 민족 음악에서 변조의 몇 가지 형태를	박예섭 33 1966.04
자료: 민족 음악에서 장단의 억양	채기덕 32 1966.05
자료: 민족 음악에서 장단의 억양	채기덕 35 1966.06
평론: 민족 음악 조식 연구에서 느낀 몇 가지	정봉섭 11 1966.07
자료: 민족 음악에서 장단의 억양	채기덕 26 1966.07
자료: 진양조장단은 몇 박자로 되어있는가	리광엽 29 1966.07
자료: 민족음악에서 장단의 억양	채기덕 32/15 1966.08
자료: 민족음악에서 장단의 억양	채기덕 32 1966.09
자료: 민족음악에서 장단의 억양	채기덕 36 1966.10
자료: 민족음악에서 장단의 억양	채기덕 32 1966.11
자료: 민족음악에서 장단의 억양	채기덕 33 1966.12

자료: 민족음악에서 장단의 억양	채기덕 35 1967.01
연단: 민족음악에 대한 이해와 평가문제	리 석 10 1967.03
연단: 민족음악작품을 더많이 쓰자	김준도 11 1967.03
연단: 민족음악발전에 더욱 힘을 넣자	윤영환 24 1967.04
자료: 민족음악에서 장단의 억양	채기덕 31 1967.04
자료: 민족음악에서 장단의 억양	채기덕 57 1967.05~06
평양음악대학에서: 오직 수령의 교시 관철을 위하여	권영대 18 1967.09

기타-방송음악

연주: 방송 음악의 질을 제고하자	조대원 34 1959.02
방송 음악의 질을 제고하기 위하여	방송 위원회 음악국 최현 35 1959.06
단평: 혈차 방송 음악의 현상을 시급히 시정하자	본사기자 주재우 39 1960.01
라지오	57 1960.02
라지오: 청취자들의 의견, 방송 음악 콩쿨 예선	본사기자 52 1960.03
라지오	52 1960.04
라지오	52 1960.05
방송 음악	51 1961.01
소식: 방송 음악	52 1961.02
방송 음악	52 1961.03
소식: 방송음악	53 1961.04
방송 음악	41 1961.07
연단: 방송 음악에 대한 몇 가지 의견	조선음악가동맹 함남도 지부 위태호 16 1962.01
방송: 생산 현장을 찾아 간 방송 예술 극장 배우들	52 1962.06
방송음악: 이런 노래를 사랑한다-방송 『요청 음악』을 중심으로	김명규 16 1966.03
방송음악: 외국 청취자들의 목소리	김경환 17 1966.03

기타-아동음악

동맹 소식: 어린이들에게 준 새 선물들 -아동 음악 분과 위원회에서	71 1958.06
음악 창작 각 분야의 5개년 전망:	
동요의 민족적 향기를, 유희 음악의 개척을 -아동 음악 분과에서	14 1958.07
평론: 우리 아동 음악의 사회주의 애국주의	라화일 6 1958.10
조선 작곡가 동맹 제 11차 아동 음악 신작 발표회와 그 반영	68 1958.12
지도경험: 어린이 연주가들과 함께	평북 도립 예술 극장 김학철 47 1959.01
소식: 각도에서 아동 음악 신작 발표회 성과적으로 진행	64 1959.01
학교 음악: 우리 당의 빛나는 혁명 전통으로	
학생들을 교양하기 위하여 나는 이렇게 하였다	오장근 53 1959.02
초중 즐업생이면 누구나 다 시창할 수 있도록 하자	김 혁 56 1959.02
과외 음악 활동의 몇 가지 형식	(중국) 진원걸 51 1959.05
평론: 원아 음악 창작에 대한 몇 가지 의견	오의건 12 1960.03
평론: 아동 음악 창작의 현 정형	원홍룡 8 1960.06
아버지 어머니의 심정으로 창작하자	김병현 3 1962.06
경험: 어린이들과 함께	고인환 7 1962.06
론설: 청소년들에 대한 음악 교육과 교양에서 제기되는 몇 가지 문제	김정호 5 1962.07

천리마 시대에 꽂고는 꽂봉오리들의 예술	
- 전국 학원 부문 및 소년 예술 써클 축전 종합 공연을 중심으로	우철선 27 1962.10
나는 행복한 사람입니다	김시영 42 1962.11
유년기 아동들에 대한 음악 교육에서 얻은 몇 가지 경험	주윤기 24 1963.02
당의 품속에서 날로 꽂고 나는 학생 소년들의 음악 예술	
- 『제 4차 전국 학생 소년 방송 예술 축전』에 대하여	본사기자 18 1965.09
해방 후 20년 간 아동 음악	김병현 16 1965.11~12
소식: 아동음악분과에서	본사기자 장승우 31 1966.09
자료: 아동심리와 음악창작 - 타야소, 유치원 시기를 중심으로	김정호 29 1967.04
생활의 노래, 투쟁의 노래: 조선로동당과 김일성수상의	
품속에서 자라나는 조선의 어린이들은 무한히 행복하다	27 1967.05~06

4. 주제색인

감상 · 비평론	저자 시작쪽수 연도/권호
성악가와 그의 예술적 질 - 공훈 배우 류 은경의 성악 예술에 대하여	고만수 41 1959.04
믿음직한 새 싹의 성장 - 배우 현 책의 성악 수련에 대하여	박종섭 43 1959.04
동맹 소식: 창작에서 보다 진지한 탐구와 성실한 태도가 요구된다 - 작곡가 동맹 극음악 분과 위원회	64 1959.04
단평: 혈차 방송 음악의 현상태를 시급히 시정하자	본사기자 주재숙 39 1960.01
음악 12월평	64 1960.01
음악 월평 (1월)	59 1960.02
위생 문화 사업에서 일정한 개선을 가져왔다 - 함남 도립 예술 극장 음악 무용단 예술 활동에서	리찬일 43 1960.03
음악 월평 (2월)	54 1960.03
라지오	52 1960.04
음악 월평 (3월)	54 1960.04
라지오	52 1960.05
음악 월평 (4월)	54 1960.05
음악 월평 (5월)	54 1960.06
음악 월평 (6월)	54 1960.07
당적 음악의 15년	편집부 3 1960.08
평론: 전통과 발전 - 해방 후 15년 간의 민족 음악 발전을 더듬어	문하연 11 1960.08
평론: 우리 음악에서 새 시대의 주제들	김원균 41 1960.08
제 1차 민족 음악 신작 발표회	57 1960.08
좌담회: 우리 당 정책 좋구 좋네	43 1961.02
소식: 대중적 창작의 새 결실	51 1961.02
음악 월평 (1월)	53 1961.02
훌륭한 예술에 감탄하였다	큐바 바레단 피아노 연주가 우렐랄에레라 36 1961.03
음악 월평 (2월)	54 1961.03
음악 월평 (3월)	53 1961.04
우리 음악에서 혁명 전통의 주체, 혁명 가요의 전통	횡병철 2 1961.07
월평 (8월)	53 1961.09
소식: 월평 (10월)	53 1961.11
월평 (11월)	53 1961.12
연단: 방송 음악에 대한 몇 가지 의견	조선음악가동맹 함남도 지부 위태호 16 1962.01
평론: 천리마의 현실과 사회주의 농촌의 군중 음악	정도원 22 1962.03
로동 계급 속에서 친란히 꽂 꾀는 군중 음악	리주찬 28 1962.05
월평 (3, 4, 5)	52 1962.06
월 평	53 1962.07
월 평	53 1962.08
월평 (9월)	53 1962.10
월평 (10월)	57 1962.11
월 평	53 1962.12
평론: 음악 평론의 기밀층의 양양을 위하여	김희열 1 1963.03

좌담회: 20년을 회고하여

- 당 창건 20주년을 기념하는 음악가들의 좌담회

본사기자 박용자 | 24 | 1965.10

방송음악: 이런 노래를 사랑한다

- 방송 <요청 음악>을 중심으로

김명규 | 16 | 1966.03

거문고에 대한 생각

청년극장 거문고 연주가 배정일 | 25 | 1966.10

소식: 월평

| 40 | 1967.02

소식: 월평

김성렬 | 36 | 1967.03

월평

김득청 | 39 | 1967.04

감상 · 비평론 - 공연평

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

아름다운 우의 - 알바니야 인민군 예술단의 공연을 보고

문종상 | 56 | 1955.04

체호슬로바끼야 음악을 듣고

리정언 | 61 | 1956.04

단평: 루마니아人们的 연주회

김중일 | 85 | 1957.08

단평: 항쟁 속에서 꽂힌 월남 음악

본사기자 상학렬 | 84 | 1957.08

국내 음악 소식: 빼杵끼르 무용단의 음악 공연

| 77 | 1957.11

연주 소식: 실내악의 밤 - 제9차 작품 발표회

| 76 | 1958.01

연주 소식: : 아동 음악 창작의 성과 제7차 작품 발표회

| 74 | 1958.01

연주 소식: : 군중 음악의 밤 제8차 작품 발표회

| 75 | 1958.01

연주: 조르제 애네스구 작품 연주회

| 75 | 1958.02

찬란한 성과 - 5,000명의 대합창단

| 51 | 1958.02

단평: 유고슬라비아 음악가들의 연주회

박한규 | 63 | 1958.04

연주: 주체를 확립하는 길에서 - 5월 음악회를 중심으로

김원균 | 24 | 1958.07

조선 작곡가 동맹 제 11차 이동 음악 신작 발표회와 그 반영

| 68 | 1958.12

소식: 다양한 잔르의 실내악 창작과 더 많은 연주회를

평양 정밀 기계 공장 프레스공 김영선 | 63 | 1959.01

소식: 각도에서 아동 음악 신작 발표회 성과적으로 진행

| 64 | 1959.01

소식: 음악 대학 첼로과 연구 발표회

| 64 | 1959.01

원나 축전 특집: 기행: 사회주의의 예술의 승리

박승완 | 18 | 1959.09

원나 축전 특집: 우리 음악에 대한 응당한 평가

안기옥 | 23 | 1959.09

원나 축전 특집: 당시 키운 우리의 음악 예술

허재복 | 24 | 1959.09

원나 축전 특집: 민족적 궁지로 감개 무량하던 낙날

리문섭 | 32 | 1959.09

중국음악 감상 소감

정종길 | 35 | 1959.11

소식: 조선의 음악 예술은 가장 아름답다

본사기자 한준원 | 52 | 1959.11

파란 인민의 아름다운 예술

- 파란 국립 인민 가무단 <미չ쉐>의 공연을 보고

김진영 | 54 | 1960.02

성과를 공고히 하고 계속 전진하여야 한다

본사기자 주재욱 | 45 | 1960.03

재능있는 젊은 연주가들의 무대 예술

- 웅그리야 공청 중앙 예술단의 공연을 보고

본사기자 | 46 | 1960.04

단평: 풍자와 웃음의 다양한 음악

- 평양 시립 극장이 출연한 <신작의 봄>을 보고

박종섭 | 31 | 1960.06

8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전:

맑고 아름다운 소리, 대담하고 적극적인 시도

- 전국 예술 축전 민족 음악 제 1조 경연을 보고

정도원 | 29 | 1960.07

8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 민족 예술 발전을 위한 새로운 쪽

정도원 | 46 | 1960.08

쏘련 예술단의 공연을 보고	허재복 50 1960.09
『월남 음악의 밤』	52 1960.10
아름다운 선률과 맑은 안谮불 (불가리아 국립 가무단 공연을 보고)	문하연 45 1960.11
연주평: 주옥 같이 아름다운 예술	
- (중국 인민 해방군 문예 공작단의 종합 공연을 보고)	김원균 39 1960.12
소식: 평남도립 예술 극장의 농촌 순회 공연	54 1961.05
소식: 황북도 지부에서 신작 발표회 진행	본사기자 54 1962.05
제8차 세계 청년 학생 예술 축전: 사회주의 사설주의 조선 예술의 빛나는 정화	정도원 30 1962.08
음대 소식: 그들의 장래가 기대된다	통신원 김광성 28 1962.09
천리마 시대에 꽂피는 꽃봉오리들의 예술	
- 전국 학원 부문 및 소년 예술 씨클 축전 종합 공연을 중심으로	우철선 27 1962.10
헬싱키 축전 기행: 축전의 봉화로 타오른 우리의 첫 공연(1)	김원균 34 1962.10
헬싱키 기행: 제8차 세계 청년 학생 축전 성악 부문 경연(2)	김원균 44 1962.11
대중음악: 전투적 기백과 혁명적 랑만이 넘쳐 흐르는 붉은 초병들의 노래	최창림 36 1963.06
소식: 새해의 귀중한 선물	본사기자 61 1964.01
소식: 기니아 공화국 제2국립 무용단의 공연	본사 기자 47 1964.04
특집 좌담회: 『민족적 자각에 안받침된 예술의 위대성』	
- 재일 조선 중앙 예술단의 공연에 대한 일본 출판물들의 반향	본사기자 박용자 34 1965.05
국제왕래: 민족적 향취 그윽한 진주섬 나라의 아름다운 예술	
- 인도네시아 대통령 문화 사절단의 공연을 보고	본사기자 24 1965.07
날로 자라나는 새 세대들의 음악 예술	박우영 19 1965.11~12
소식: 새 해의 첫 선물 신년 음악회	본사기자 39 1966.02
소식: 군중들의 심금을 울리는 음악-노래	본사기자 정봉진 27 1966.05
관평: 좋은 성과, 높은 기대	
- 조선소년단 창립 20주년 기념 전국소년 예술축전을 보고	횡중백 14 1966.08
영웅적 꿈바인민의 전투적예술-조선방문 꾸바음악단의 공연을 보고	본사기자 37 1966.08
군중가요 창작에 더욱 힘을 짐증하자 평론: 『사랑하는 우리 노래』를 두고	윤영기 9 1966.09
전국음악무용축전: 대중적이며 혁명적인 음악예술	리히림 10 1966.10
전국음악무용축전: 가무와 가야금병창을 듣고	차학철 16 1966.10
관평: 전투적기백과 랑만이 넘쳐흐르는 무대	
- 군무자예술씨클종합공연을보고	리동준 16 1966.11
평론: 새세대들 속에서 꽂피는 음악예술	
- 제5차 전국학생 소년 방송예술축전을 듣고	김명규 18 1967.01
영웅적 조선 인민군 만세!: 전투적이며 락천적인 초병들의 문예씨클	박원기 32 1967.02
당의 뜻 맥박치는 로동계급의 노래-평양시 로동자씨클 종합공연을 보고	본사기자 최창림 30 1967.03
전투적인 기백과 락천성으로 일관된 노래	
- 조선인민군협주단의 음악무용종합공연을 보고	강기창 23 1967.04
생활의 노래, 투쟁의 노래: 조선로동당과 김일성수상의	
품속에서 자라나는 조선의 어린이들은 무한히 행복하다	27 1967.05~06
관평: 전투적이며 혁명적인 로동계급의 노래	정용호 50 1967.05~06
보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을	
경축하는 랑강도 예술소조원들의 종합공연:	
혁명투사들처럼 살려고	황기언, 박춘산 17 1967.07

보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연: 하나의 사상으로 뭉칠 때만이	평양가무단 지휘자 조정희 17 1967.07
보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연: 로동계급에게서 배우겠다	평양가무단 예술부총장 최룡린 16 1967.07
평론: 당파 수령에 대한 충성의 노래 - 보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑 제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연을 보고	리히림 12 1967.07
보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연: 혁명전통교양의 모범이었습니다	함남도 단천군 광산기계공장 강문희 16 1967.07
보천보전투승리 30주년과 보천보전투승리기념탑제막을 경축하는 량강도 예술소조원들의 종합공연: 모두다 그이의 높은 뜻을 받들고	만경대구역 당상동 리근실 16 1967.07
김일성동지께서 만경대혁명학원 창립 스무돐을 기념하는 학원학생들의 예술씨클공연을 관람하시였다	9 1967.11

감상 · 비평론—공연평—극음악	저자 시작쪽수 연도/권호
8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서: 음악 스켓취, 바라이데	윤두현 63 1955.03
민족 예술의 위대한 전통 - 천진 평균단 관람기	편집부 68~70 1956.05
평론: 가극에서 당면한 몇 가지 문제 - 공화국 창건 15주년 기념 전국 예술 축전에 참가한 첫 몇 개 단체의 공연을 중심으로	리히림 10 1963.06
축전에 참가한 몇 개 작품의 연출 및 연기 형상에 대하여 마음을 틀어 잡은 청극	리문섭 17 1963.06
	평양 의학대학 어문학 강좌 한석진 15 1964.06

감상 · 비평론—공연평—기악	저자 시작쪽수 연도/권호
8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서: 오케스트라 안窸불 및 지휘	문학준 58 1955.03
8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 음악 부문 총회: 기악 연주 활동을 더욱 강화하자	
-8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 기악 부문 단평: 교향악 계몽 운동의 첫 봉화	박승완 24 1956.05
위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회: 친선의 교향악	본사기자 상학렬 88 1957.07
위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회: 까. 끈드라신과의 제1차 음악회를 끝마치고	김진영 40 1957.11
할리나 체르니 스쩨한스끼의 피아노 연주를 듣고	문학준 43 1957.11
단평: 4월 음악회 후감	리경린 74 1958.01
단평: 백고산의 독주회	김중일 66 1958.06
연주계에 새로운 개성이 참가 -지휘자 허재복과 그의 첫 귀환 공연	리대형 70 1958.07
마르가리따 표도로바의 피아노 독주를 듣고	조길석 41 1958.09
	리경린 43 1958.09

연주: 나움 라첸쓰끼의 바이올린 독주회	문학준 48 1958.10
연주: 엘리자베라 월지츄끄의 독창을 듣고	안기영 49 1958.10
연주: 미하일 호미제르의 첼로 연주는 우리를 매우 감탄케 하였다	최춘식 49 1958.10
쏘련 지휘자 에쓰. 게. 텔리찌예브의 연주를 듣고	홍수표 42 1959.06
8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전:	
더 높은 기량으로 -기악 제 1조 개인 경연 관악 부문을 보고	정시영 33 1960.07
8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 또 한층 비약	
-기악 제 1조 개인 경연 현악 부문을 보고	백고산 35 1960.07
예술적 기량을 홀륭히 보여준 피아노 연주	
(두 파란 피아노 독주가들의 연주를 듣고)	리경린 39 1960.07
8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전:	
매개 연주가들의 발전은 연주계 발전의 담보	김기덕 52 1960.08
8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전:	
기악 안팎불의 발전을 위한 적극적인 지향들	문학준 53 1960.08
연주: 개인 연주 기량 제고에서 비약이 요구된다	
- 1962년도 제1차 개인 경연 현대 음악 (성악, 기악) 부문 심사자들의 말	편집부 28 1962.03
민족 관현악 발전을 위한 대담한 시도	본사기자 김봉규 44 1962.05
현대 기악 현악기 부문 경연에서 느낀 몇 가지 문제	문학준 35 1963.03
민족 기악 연주에서 거둔 혁신적 성과	정남희 29 1963.03
비약적인 발전 면모를 보여 준 현대 관현기 연주	라유성 38/65 1963.03
음악 부문 개인 경연: 평론: 민족 기악의 믿음직한 계승자들	신한우 6 1964.05
음악 부문 개인 경연: 평론: 신인 연주가들의 눈부신 발전	공훈 배우 백고산 9 1964.05
음악 부문 개인 경연: 평론: 관악기 연주에서의 혁신	리유성 11 1964.05
연주: 리 경린 피아노 독주회	립은옥 22 1965.07
소식: <피아노 음악의 밤> 진행	본사기자 서종운 34 1966.06
관평: 우아한 정서, 풍만한 형상-평양가무단의 민족관현악연주회를 놓고	송석환 12 1966.08
<교향악 연주회>에 대한 소감	김중일 27 1966.10
연주: 신인들의 연주를 듣고	강영걸 25 1967.01
평론: <피아노음악 신작발표회>에 대한 소감	최영길 8 1967.02
평양음악대학에서: 피아노교수에서 이룩된 성과	
- <피아노음악의 밤>과 <립근제 피아노독주회>를 놓고	최영길 21 1967.09

감상 · 비평론—공연평—민족음악

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서:	
전진과 답 (고전악 부문)	조 운 66 1955.03
8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 음악 부문 총회: 일보 전진	
-(8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 민족 음악 부문)	박동실 35 1956.05
제6차 세계 청년 학생 축전: 더욱 성실하게 배우자	
제6차 세계 청년 학생 축전 기악 콩쿨 심사 위원회 위원 (동방 고전) 안기옥 47 1957.10	
조선 로동당 제 4차 대회 경축 전국 예술 축전: 민족 음악의 화려한 개화	
-(써클 부문 및 도림 예술 극장들의 민족 음악 부문을 보고)	문하연 20 1961.09
전통과 혁신에서 새로운 봉화 -(개량 악기 시청 연주를 듣고)	윤영환 23 1961.11

감상 · 비평론—공연평—성악

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서: 생활의 노래 (독창)	강효순 43 1955.03
8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서: 명령한 안심불 (중창)	김종덕 47 1955.03
8.15 조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서: 전설의 합창	리건우 53 1955.03
8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 음악 부문 총회: 재능있는 신인 성악가들 -8.15 11주년 기념 전국 청년 학생 예술 축전 성악 개인 경연을 보고	강효순 17 1956.05
단평: 공훈 배우 류은경과 그의 독창회	박승완 71 1958.05
국내 음악 소식: 7000명의 대합창	69 1958.06
8.15 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 민족적 쓰心血의 발현 -제 1조 성악 개인 경연을 보고	강효순 31 1960.07
8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 무진장한 후비 원천을 보여 준 우리의 성악	최창은 48 1960.08
8.15 조선 해방 15주년 기념 전국 예술 축전: 지방 단체들의 성악 안심불	강효순 50 1960.08
로씨야 인민의 훌륭한 예술 -조선을 방문한 쏘련 국립 음쓰크 인민 합창단의 공연을 보고	한주경 36 1961.12
전국 음악 무용 개인 경연 대회—민족 성악 연주에서의 새로운 전진	정도원 26 1963.03
현대 성악 부문 경연을 보고	강효순 32 1963.03
신인 작품 발표회 진행—횡해남도 지부에서	63 1963.04
음악 부문 개인 경연: 평론: 맑고 이름다운 목소리로	부교수 신용 4 1964.05
음악 부문 개인 경연: 평론: 꾸준한 노력의 열매	부교수 리순명 7 1964.05
평론: 신 정균 독창회	박은용 21 1964.05
소식: 심장으로 부르는 노래—국립 교향악단에서	본사기자 박용자 22 1965.05
인민들이 요청하는 노래	본사기자 정봉진 44 1965.09
평론: 김 영길의 독창회 소감	인민 배우 김완우 8 1966.01
평론: 새로운 예술적 경지를 개척	공훈 예술가 장비 9 1966.01
관평: 공훈배우 최창은의 독창을 듣고	안기영 10 1966.08
관평: 청춘의 정열로 부른 노래—공훈배우 최창은 독창회에서	장 비 11 1966.08
전국음악무용축전: 성악가들의 연주기량을 과시—성악부문심사를 끝마치면서	본사기자 박용자 13 1966.10
소식: 발랄하고 락천적인 민족예술 -조선방문 계. 계. 웨漯가 명칭 우크라이나 국립공훈 민족합창단 평양에서 공연	본사기자 37 1966.12

감상 · 비평론—공연평—혼합

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

8 · 15조선 해방 10주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고서: 사실주의 음악의 개화	리히림 30 1955.03
근로 대중과 음악 서를 -5 · 1절 전국 산별 직장 써클 경연 대회를 보고	리히림 37 1956.03
행복과 희망 속에 자라나는 꽃봉오리들의 예술 축전	편집부 99 1956.03
전진하는 군중 음악	리히림 3 1956.05
국제 음악 소식: 우의와 친선의 사절 (반향)	84 1957.07
제6차 세계 청년 학생 축전: 우리 음악의 찬란한 개화 제6차 세계 청년 학생 축전 작곡 콩쿨 심사 위원회 위원 (동방대표)김옥성 42 1957.10	

전국 예술 축전: 음악 예술의 사상 예술적 기초를 강화하자		
- 전국 예술 축전 총회와 관련하여	리히림 5 1957.12	
전국 예술 축전: 우리의 창조 경험	합남 도립 예술 극장 고인환 18 1957.12	
소식: 위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 음악 대학 교원 연주회	37 1957.12	
전국 예술축전에 참가한 첫 3개 단체의 공연을 보고	최창은 28 1958.10	
연단: 민족 관현악, 교성곡, 가극 분야에 대한 일반적 소견		
- 공화국 창건 10주년 기념 전국 예술 축전에 참가한		
각 도립 예술 극장들의 음악공연을 중심으로	김원균 39 1958.11	
위대한 변혁 속에서 성장하는 우리 민족 예술 -공화국 창건 10주년 기념 전국 예술		
축전 전문 부문 공연에 대한 교육 문화성 부상 황 철 동지의 총회 보고 요지	8 1958.11	
전국 예술 축전: 군중 속에 꽂피는 찬란한 음악 예술	정도원 20 1958.12	
전국 예술 축전: 한층 더 높이 비약하자 -조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 기념		
전국 예술 축전 도립 예술 극장 음악 부문 공연과 관련하여	문중상 12 1958.12	
국내 음악 소식: 전국 농업 협동 조합 대회를 경축하는 대예술 공연	70 1959.02	
연주: 국립 교향악단의 3월 음악회를 듣고	최룡린 38 1959.04	
연주: 제 7차 세계 청년 학생 축전에 참가할 우리 나라 예술단 공연	본사기자 장홍일 39 1959.07	
대중 음악 생활: 환희와 랑만에 찬 생활의 노래 -평남도 생산 직장 예술 씨클	장동환 58 1959.07	
연주: 체코슬로바키아 예술단의 공연을 감상하고	최훈택 40 1959.07	
평론: 보다 높은 비약을 위하여		
- 전국 예술 축전에 참가한 평북, 함남, 평남 도립 예술 극장들의 공연을 보고	장신태 19 1959.08	
음악 대학에서: 제 1차 작품 학부 전문부 학생 작품 발표회	26 1959.08	
사설: 우리 당 문에 정책의 빛나는 승리	신도선 7 1959.09	
평론: 더욱더 앞으로 힘차게 전진하자		
- 8. 15 해방 14 주년 기념 전국 예술 축전(음악 부문) 공연과 관련하여	장신태 38 1959.09	
소식: 음악 대학 제7회 졸업식 거행	본사기자 주재우 73 1959.09	
대중 음악 생활: 노래로 꽂핀 신포에서 -전국 청년 해양 축전 참가 후기	김길학 51 1959.10	
연주: 우리 음악 예술의 장족적인 발전	본사기자 신유경 24 1959.11	
대중 음악 생활: 천리마 시대-인민 예술의 찬란한 개화		
- (전국 예술 축전 음악 무용 씨클 부문 생산 직장, 학생 경연 대회 총회 공연에서)	리히림 42 1960.09	
평론: 붉은 초병의 노래 -(조선 인민군 종합 예술 씨클 집단의 공연을 보고)	리정언 20 1960.10	
평론: 사회주의의 농촌에서 인민 음악의 찬란한 개화	박승완 29 1961.02	
천리마 시대의 예술 -(전국 예술 축전 농촌 부문 서클 경연을 보고)	한설야 11 1961.04	
천리마 시대의 예술 (전 호에서 계속)	한설야 14 1961.05	
천리마 시대의 예술 (전 호에서 계속)	한설야 28 1961.06	
붉은 꽃봉오리들의 예술		
- (조선 소년단 창립 15 주년 기념 전국 소년단 예술 씨클 공연을 보고)	김봉규 11 1961.07	
평론: 음악 창작에서 새로운 전진을 위하여		
- (전국 예술 축전 전문 단체 공연을 보고)	정도원 29 1961.08	
조선 로동당 제 4차 대회 경축 전국 예술 축전: 인민 예술의 찬란한 개화		
- (전국 예술 축전 생산 직장 및 학교 부문 경연 현대 음악 부문을 보고)	문중상 16 1961.09	
조선 로동당 제 4차 대회 경축 전국 예술 축전: 당에 드리는 송가		
- (도립 예술 극장들의 현대 음악 부문을 보고)	김최원 25 1961.09	
평론: 당 대회에서 드리는 붉은 음악가들의 선물		

(제 4차 당 대회를 경축하는 음악 무용 종합 공연을 보고)	신도선 37 1961.10
사진 오체르크: 붉은 꽃봉오리들의 천재적 예술	
(제 4차 당 대회를 경축하는 소년들의 음악 무용 써클 공연에서)	41 1961.10
창조 경험: 예술 창조 사업에서 새것의 승리	송덕상 15 1961.11
전투적이며 기동적인 예술 활동의 모범	본사기자 김봉규 33 1961.12
평론: 슬기롭고 용감한 초병들의 노래 - 조선 인민군 군무자 예술 써클 경연을 보고	박한규 10 1962.07
관평: 신춘 공연을 보고	박용자 23 1963.03
사회주의 농촌에 꽃 편 군중 음악	본사기자 34 1964.02
청중의 한 사람으로서	신윤선 41 1964.03
«니혼노 우다 고에» 제전에 참가하여: 투쟁의 노래	김찬정 46 1964.03
음악 부문 개인 경연: 심사원들과의 일문 일답	본사기자 박용자 13 1964.05
연주 기량 제고를 위하여	2 1964.05
평론: 무궁 무진한 창조력을 과시	
- 조선 로동당 창건 20주년 기념 전국 예술 축전 음악 부문 공연을 보고	리히림 10 1965.09
감상 · 비평론-배우평	
성과를 공고히 하고 한결 더 정진하자 - 성악 배우 강 시종에 대하여	저자 시작쪽수 연도/권호 강효순 31 1959.05
감상 · 비평론-배우평-기악	
신인 소개: 깊이 있는 형상, 꾸준한 노력 -(신인 연주가 류 승영에 대하여)	저자 시작쪽수 연도/권호 문학준 37 1961.07
감상 · 비평론-배우평-성악	
전국음악무용축전: 너성로동자-가수-량강도 가무단 김정자동무에 대하여	저자 시작쪽수 연도/권호 본사기자 박용자 22 1966.10
감상 · 비평론-작품평	
우리 음악에서 조국 보위 짜마	저자 시작쪽수 연도/권호 리히림 9 1958.02
유산: 민족 음악 분야의 새로운 양양을 위하여	
- 1957년도 민족음악 창작 사업을 중심으로	리천백 28 1958.02
수필: 나는 벗들 속에 있다	쓰빠또쁠르크 하벨까 36 1958.02
단평: 쇄쓰따꼬위츠 교향곡 11번과 흐렌니꼬브의 오뻬라 «어머니»	모쓰크바 대극장 지휘자 하재복 68 1958.02
군중 음악 창작의 1년을 회고하면서	라화일 7 1958.03
가곡, 셤포니아, 오라또리아, 칸따따 및 실내악 분야의 현실적 임무	리정연 14 1958.03
최근 시기의 아동 음악 창작 정형	한시형 20 1958.03
기행: 사회주의를 향한 거세찬 진군	본사 기자 46/56 1958.06
신인 작곡가들의 작품	리정언 25~30 1959.03
동맹 소식: «창작합평회» - 민요를 주제로 한 최근 관현악 작품들에 대하여	본사기자 한춘원 67 1959.05
좌담회: 예술 창조의 질 제고를 위한 중심 고리	편집부 33 1959.10
평론: 원아 음악 창작에 대한 몇 가지 의견	오의건 12 1960.03
창작생활: 통성 기계 공장 로동자들과의 담화에서	본사기자 주재우 33 1960.03
평론: 아동 음악 창작의 현 정형	원홍룡 8 1960.06
소식: 평북도 신인 작품 발표회 진행	52 1961.01
천리마 시대에 꽃핀 음악 예술	정봉석 8 1962.11
평론: 천리마 현실과 창작	황병철 3 1963.06

모두다 혁명적 음악 작품 창작에로: 올 해를 풍작의 해로	라화일 6 1965.03
당적 음악 예술의 친란한 개화 발전	문종상, 문하연, 박은용 2 1965.10
해방 후 20년 간 아동 음악	김병현 16 1965.11~12
자료: 아동심리와 음악창작 – 타이소, 유치원 시기를 중심으로	김정호 29 1967.04
생활의 노래, 투쟁의 노래: 김일성수상의 령도에 의하여 이루어진	
사회 제도가 넣은 서사시적창작물	
–음악무용서사시 «영광스러운 우리 조국»을 본 외국손님들의 감상	24 1967.05~06

감상 · 비평론—작품평—극음악	저자 시작쪽수 연도/권호
오빠라 «안옥희»의 음악적 구성 형식과 그에 대한 약간한 고찰	우철선 5 1957.08
유산 연구: 북청 지방의 사자춤과 그의 음악	성동준 24 1957.08
연주: 가곡 «이완 쭈싸닌»의 지휘 뛰란 중에서	리형운 36 1957.11
연주: 오빠라 «이완 쭈싸닌»에 대하여	문종상 22 1957.12
유산 연구: 심청전	아. 이끈니꼬브, 전병우 역 35 1957.12
평론: 가곡 «이완 쭈싸닌»과 국립 예술 극장	문종상 21 1958.01
작품평: 청극 «홍보전»에 대하여	박승완 30 1958.03
영화 음악의 민족적 풍격과 그 질을 제고하기 위하여	김옥성 28 1958.05
평론: 영화 음악의 새로운 양상을 위하여	김병준 14 1958.06
연주평: 음악 대학 창립 9주년 기념 공연 가곡 «예브게니 오네긴»을 보고	리형운 39 1958.06
유산연구: 영화 음악과 민요 – 예술영화 «산매»음악을 중심으로	정종길 22 1958.07
음악 대학 창립9주년 가곡 «예브게니 오네긴» 기념 공연:	
학습과 실천	음악대학 기악학부 교원 리유성 34 1958.07
음악 대학 창립9주년 가곡 «예브게니 오네긴» 기념 공연:	
가곡 «예브게니 오네긴»과 데. 게. 바드리제:	
가곡 «예브게니 오네긴»의 형상 세계를 찾아서:	
연출가 데. 게. 바드리제	
	음악대학 민족음악학부 교원 김학문 40 1958.07
창조 경험: 청극 «배뱅이»와 국립 예술 극장	한용만 23 1958.08
창조 경험: 청극 «배뱅이»의 연출 작업에서의 중심 문제	우철선 32 1958.08
유산 연구: 청극 «배뱅이»를 보고	김학문 34 1958.09
연주: 가곡 «예브게니 오네긴»을 들은 간단한 소감	허재복 36 1958.09
연주: 가곡 «예브게니 오네긴» 창조에서의 신인들의 예술적 형상들	리문섭 37 1958.09
유산 연구: 좌담회: 청극 «배뱅이»	편집부 20 1958.10
창조 경험:	
음악 스켓취 «전우»를 형상하기 까지	조선 인민군 제 567 군부대 협주단 단장 소좌 최복구 25 1958.12
창조 경험:	
우리 창조 집단의 예술 위원회 사업	조선 인민군 제 567 군부대 협주단 예술 부단장 주승탁 27 1958.12
가곡 «밀림아 이야기하라»에 대하여	김최원 13 1959.01
가곡 «밀림아 이야기하라» 지휘에 대하여	김제선 22 1959.01
연주: 청극 «장화 홍련전»	정도원 34 1959.04
작품평: 가곡 «설한산에서»에 대하여	김최원 23 1959.08
평론: 가곡 «밀림아 이야기하라»의 혁신적 의의	리허림 13 1959.10
작품평: 간따따 «애! 나의 조국이여»	리정언 16 1959.11

유산 연구: 창극 음악이 달성한 새로운 성과 - 창극 『황해의 노래』 시연회를 보고	김학문 23 1960.02
유산 연구: 창극 발전의 새로운 징 - (창극 『심청전』 공연과 관련하여)	한응만 27 1960.02
평론: 영화 『한 청년이 걷는 길』의 음악에 대하여	윤승진 11 1960.02
유산 연구: 창극에서 또 하나의 혁신적 성과 - 창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려온다』의 음악을 듣고	리히림 15 1960.03
평론: 무용극 『새 출발』의 음악에 대하여	박종섭 8 1960.03
유산 연구: 판소리와 창극에서 낡은 것과 결합은 무엇인가	편집부 19 1960.04
평론: 민족 관현악에 있어서의 현대적 미감의 구현 - 무용 조곡 『시절의 노래』를 듣고	윤복기 6 1960.04
유산 연구: 창극의 전망 - 창극 『심청전』과 관련하여	한시형 19 1960.05
평론: 가극 『조선의 어머니』에 대하여	박승완 8 1960.05
소식: 국음악 창작의 일선에서	51 1960.07
평론: 해방 후 국 음악의 개화	리정언 17 1960.08
천리마 시대의 서사시적 음악 예술: 서사시적 화폭, 극성의 풍부화 -(음악 무용 서사시 『붉은 서광』을 보고)	김영규 32 1960.09
천리마 시대의 서사시적 음악 예술: 좌담회: 당의 지도하에 천리마 시대가 낳은 새롭고 결출한 예술	26 1960.10
민족 음악이 개척한 새로운 경지 『붉은 서광』의 민족 관현악을 지휘하고	신영철 33 1960.10
연단: 영화 음악의 질을 높이자	채기덕 42 1960.10
평론: 음악 서사시 『청산리 사람들』을 보고	박승완 15 1960.11
경험: 경험과 교훈 - (음악 서사시 『청산리 사람들』의 창조 사업에서)	김진영 24 1961.03
평론: 가극 『평로공』에 대하여	박승완 16 1961.04
우리 시대의 락천과 랑만의 음악을 창조하자 - 영화 『갈매기 호 청년들』의 음악 합평회에서	20 1961.04
지상 합평회: 기습에 안겨 오는 음악이 요구됩니다	남포 고등 수산 학교 학생 김기윤 28 1961.05
지상 합평회: 희망과 락천이 넘쳐 흐르게 -(예술 영화 『갈매기 호 청년들』의 음악을 듣고)	어로공 김하수, 가공 직장 리상태 27 1961.05
평론: 음악 서사시 『빛나는 15 개 성장』에 대하여	김희원 20 1961.05
평론: 무용 서사시 『꽃피는 청산리』에 대하여	김영하, 김병선, 박종섭 23 1961.05
가극 『인간에 대한 지극한 사랑』:	김희원 8 1961.06
가극 『인간에 대한 지극한 사랑』에 대하여	김희원 8 1961.06
가극 『인간에 대한 지극한 사랑』: 생활에 대한 진지한 탐구자들	홍남비료공장 병원 외과의사 강하종 27 1961.06
평론: 음악 서사시 『꽃피는 청산리』에 대하여	조길석 6 1961.07
천리마 현실과 단막 가극 창작 - (단막 가극 『초소』와 관련하여)	문하연 8 1961.07
평론: 가극 『인간에 대한 지극한 사랑』 창조 과정에서 얻은 몇 가지 경험	함남 도립 예술 극장 총장 위장혁 18 1961.07
유산 연구: 혁신을 위한 길에서 창극이 거둔 성과를 계속 발전시키자 평론: 보다 높은 창작의 새 고지를 향하여 계속 전진하자 -(조선 로동당 제 4차 대회 경축 음악 무용 종합 공연에서의 현대 음악 신작을 중심으로)	정도원 27 1961.07
	조길석 7 1961.12

평론: 교성곡 『압록강』	김최원 27 1962.01
평론: 사실에 대한 또 하나의 송가-가극 『어머니의 품』에 대하여	김최원 7 1962.03
평론: 보람찬 생활의 노래-가극 『어머니의 품』을 보고	박용자 13 1962.03
평론: 가극 『이것은 전설이 아니다』에 대하여	한설야 14 1962.04
평론: 민족 가극 창작과 우리 극장	함남 도립 예술 극장 위장혁 40 1962.04
평론: 민족 가극 창작에서 또 하나의 혁신	
- 가극 『이것은 전설이 아니다』를 보고	김최원 27 1962.04
평론: 가극 『이것은 전설이 아니다』에 대하여	한설야 8 1962.05
가극 연출에서 이룩한 빛나는 형상	안영일 37 1962.06
창극 창조에서 보여 준 또 하나의 새로운 시도	
- 음악 대학이 창조한 창극 『춘향전』에 대하여	백준영 18 1962.08
평론: 무용극 『유격대의 딸』의 음악에 대하여	정봉석, 최선 14 1962.08
평론: 창극 창작에서의 현대적 주제와 민요적 바탕 문제	
- 창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다』의 창조 경험을 중심으로	문하연 7 1962.09
평론: 민요극 『붉게 피는 꽃』에 대하여	윤영환, 김봉규 20 1962.10
평론: 로동당 시대를 형상한 서사시적 화폭	
- 음악 무용극 『밝은 태양 아래』에 대하여	정도원 14 1962.11
자료: 창극 창작에서의 현대적 주제와 민요적 바탕 문제	
- 창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다』의 창조 경험을 중심으로	문하연 47 1962.11
가극 『어머니의 품』에 대하여	백인성 37 1962.12
평론: 무용극 『붉은 기발』의 음악에 대하여	윤영환 26 1962.12
평론: 창극 『홍루몽』의 음악이 거둔 혁신적 성과	박은용 12 1963.01
평론: 음악 무용극 『밝은 태양 아래』의 음악에 대하여	박종섭 18 1963.01
음악 무용극 『밝은 태양 아래』의 창조 경험	김영규 15 1963.02
새로운 경지를 개척한 창극 『홍루몽』의 민족 관현악	림근명 9 1963.02
창극 『홍루몽』의 음악은 우리 마음에 듭니다	평양 제사 공장 써클원 김정자 14 1963.02
평론: 음악 서사시 『바다의 노래』에 대하여	김영규 18 1963.03
단평: 영화에서 음악의 능동적 역할을 더욱 높이자	
- 조선 예술 영화 『붉은 꽃』을 보고	원홍룡 26 1963.05
전국 예술 축전 가극 부문 경연을 보고	정도원 10 1964.01
평론: 독도강반에 편 꽃	박 영 10 1964.04
창작: 교예 음악에 대한 생각	교예 극장 작곡가 채수형 20 1964.05
창조 경험: 『춘향전』을 연출하고	공훈 배우 김영희 17 1964.06
창조 경험: 배우와의 작업에서 우리가 얻은 경험	공훈 배우 박승완 19 1964.06
창조 경험: 『춘향전』 창작에서 우리가 시도한 것	공훈 예술가 신영철 16 1964.06
평론: 혁명적 기백으로 일관된 새 형의 예술	
- 음악 무용 서사극 『비단 나라』를 보고	문하연 4 1964.06
평론: 창극을 현대적 미감에 맞게 혁신	최창립 11 1964.06
평론: 녀성 로력 영웅의 생동한 형상-가극 『바다의 처녀들』을 보고	리종률 4 1965.05
민족 기극 전통 수립에서 또 하나의 혁신	박 영 16 1965.07
평론: 창극 예술의 창조와 혁신의 길에서	김남오 18 1965.10
평론: 우리 시대가 낳은 새 형의 예술	
- 음악 무용 서사시 『영광스러운 우리 조국』이 잔류 형식적 특성에 대하여	김최원 12 1965.10

자료: 봉산 탈놀이 음악(1)	현윤춘 30 1966.03
평론: 민족 가극의 음악 양식을 확립하기 위하여	신영철 12 1966.05
봉산 탈놀이 음악(2)	현윤춘 34 1966.05
평론: 가극 예술의 기일층의 발전을 위하여	김좌원 14 1966.06
전국음악무용축전: 경기극창조와 연출가	박두남 19 1966.10
전국음악무용축전: 경기극양식과 그의 음악적성격에 대하여	문하연 17 1966.10
전국음악무용축전: 극적계기와 진실성문제	홍대룡 26 1966.11
평론: 생동한 영희음악을	정종길 13 1966.11
전국음악무용축전: 새로운 발전의 길에서	황병철 23 1966.11
민족가극 『무궁화꽃수건』 평론:	
녀성혁명투사의 숭고한 형상 - 민족가극 『무궁화꽃수건』을 보고	박은용 15 1966.12
민족가극 『무궁화꽃수건』 균중의 목소리:	
이런 민족가극을 더 많이	평양도시계획설계연구소 김봉수 23 1966.12
조국의 해빛아래: 드높은 민족적긍지감을 안고 애국사업에	
더욱 봄바칠 것을 결의 - 대음악무용서사시 『조국의 해빛아래』가	
제일동포들속에서 커다란 반향을 불러일으키고 있다	조선중앙통신 28 1967.03
조국의 해빛아래: 우리에게는 영광스러운 조국이 있다	남사우 27 1967.03
조국의 해빛아래: 경애하는 수령께 드리는 노래 - 제일동포들의	
대음악무용서사시 『조국의 해빛아래』의 찬란한 화폭	도꾜 12월 14일 조선통신발 조선중앙통신 24 1967.03
조국의 해빛아래: 조국이 언제나 희망을 안겨주고있기에	
이런 훌륭한 예술을 창조할수 있었을 것이다	
- 일본의 각계 인사들과 일본주재 각국 외교 대표들이 공연성과를 축하	
	도꾜 12월 15일 조선통신발 조선중앙통신 29/23 1967.03
평론: 불굴의 투지, 영웅적형상 - 교성곡 『안해에게』에 대하여	김좌원 12 1967.04
조국과 수령께 드리는 노래: 『총련의 민족교육이 이렇게 훌륭할진대	
공화국은 얼마나 휘황할것인가』	
- 동포들속에서 불러일으킨 커다란 반향	『조선신보』 기자 김득원 36 1967.05~06
수령께 드리는 다함없는 충성의 노래	
- 음악무용조곡 『혁명의 기발아래』를 보고	본사기자 30 1967.10

감상 · 비평론 · 작품평 · 기악	저자 시작쪽수 연도/권호
교향시 『조국을 위하여』	신도선 64 1956.01
(오체르크) 백 고산의 바이올린 독주회	박승완 40 1956.02
독일에서 전해온 기쁜 음악 소식	편집부 117 1956.04
신인작품: 가야금 산조에 대하여	계훈경(음악대학 작곡학부 학생) 47 1957.07
실내악 잔르와 그의 성과	문경옥 11 1957.08
문 경옥 작곡 교향시 『행복』에 대하여	김길학 14~16 1957.12
신인 작품: 신인 바이올린 작품 『풍년 든 마을』에 대하여	조길석 48~51 1957.12
작품평: 전투적 교향곡 - 최수동의 제1 교향곡에 대하여	조길석 13 1958.04
도론회: 최수동의 제1 교향곡 『1211 고지』	본사 기자 16 1958.04
단평: 김원균의 뾰에마 『조국』에 대하여	모쓰크바 대극장 지휘자 허재복 63 1958.04
단평: 국립 교향악단 3월 정기 음악회의 지휘에 대한 소감	김진영 71 1958.05
작품평: 교향시 『향토』	김좌원 16 1958.08

평론: 내무성 군악단의 신작품에 대하여	유정룡 17 1958.10
교향시 『빛나는 전통』	김최원 20~24 1959.03
창작 비평: 민요를 소재로 한 기악 작품들에 대한 한 두 가지 소견	
-(박 민혁의 『바이올린 협주곡』을 중심으로)	리히림 6 1959.05
작품평: 취주악 서곡 『빛나는 승리』에 대한 나의 소감	박민혁 7 1959.12
연단: 교향시 『항거의 불길』	허재복 8 1960.07
창조 경험: 경음악의 대중적 형식	평남 도립 예술 극장 배우 리근섭 18 1961.11
유산연구: 김 창조(金昌祚)와 가야금 산조	민족 음악 연구소 40 1962.01
평론: 해결되어야 할 고리는 무엇인가	
- 최 수동 『교향곡 제2번』과 관련하여	김영규 10 1962.02
평론: 최 수동의 교향곡 제2번에 대하여	조길석 17 1962.03
유산연구: 『신아우』에 대하여	박은용 32 1962.05
청소년을 위한 『피아노 소품집』에 대하여	공훈배우·리경린 24 1964.01
평론: 교향시곡 『향토』에 대한 약간한 고찰	김희열 14 1964.03
창작: 독주곡을 더 많이	국립 예술 극장 바이올린조 17 1964.05
서적평: 문경옥 『교향곡 제2번』에 대하여	편집부 47 1965.03
평론: 교향시곡 『서광』과 『351 고지』에 대한 소감	류승열 20 1965.04
성과작소개: 대피리 협주곡 『새날의 기쁨』	송석환 10 1965.05
성과작소개:	
바이올린과 관현악 『용광로가 보이는 바다'가에서』	국립 교향 악단 바이올린 연주가 리성해 12 1965.05
평론: 해방 후 20년 간의 현대 관현악 발전 로정을 더듬어	김종일 15 1966.02
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 평론: 음악에서 민족적 특성 구현 문제	
- 교향시곡 『향토』를 중심으로	김성철 5 1966.02
평론: 교향시곡 『항쟁』에 대하여	김명규 14 1966.04
군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 풀어야 할 고리	리관모 11 1966.09
연단: 피아노 작품창작에 대한 몇 가지 의견	립근제 21 1966.11
연단: 민족기악음악창작의 앙양을 위하여	권영대 18 1966.11
평론: 단소독주곡 『초소의 봄』에 대하여	음악대학 학생 김현호 10 1966.12
평론: 씨우는 월남인민의 영웅적인 송가-교향곡 『나의 조국』을 듣고	최 선 11 1967.02
자료: 함경도지방 『신아우』의 음악형상	정봉섭 34 1967.04
평론: 혁명적이며 전투적인 음악-피아노협주곡 『전쟁승리』를 놓고	최영길 32 1967.07
국립교향악단에서: 교향곡 『금수강산』을 청조	본사기자 38 1967.10

감상·비평론-작품평-성악

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

연주가가 본 우리 가요	최현 43 1956.04
신인작품: 가요 『령미루 초소』	한시형 54 1957.07
선후평: 가요 『꽃피는 5개년 계획』 작곡 현상 모집을 끝내고	김길학 89 1957.07
신인 지도: 가요 『립진강』에 대하여	김제선 55 1957.08
신인지도: 가요 『내 초소』	최수동 44 1957.09
신인지도: 동요 『봄비』에 대하여	정종길 54~56 1957.10
평론: 가요 창작에서 성실성을 기하자 - 김 혁의 가요를 중심으로	원홍룡 31 1957.11
신인지도: 조석겸 작곡 『렬차 승무원의 노래』와 『석탄도 검은 금』에 대하여	리건우 59 1957.11
유산 연구: 웅그리야 민요에 대하여	위깔 라슬로 38~42 1957.12

작품평: 오라또리야 『승리자의 노래』에 대하여	리형운 22 1958.03
신인지도: 가요 『춘향단 꽃무니에』	편집부 45 1958.04
평론: 우리 가요의 질적 제고를 위한 몇 가지 의견	
- 1958년 1.4분기 가요 창작을 중심으로	문종상 16 1958.07
우리 가요와 작곡가들	박한규 9 1958.09
평론: 음악 창작 혁량의 믿음직한 후비	
- 공화국 창건 10주년 기념 작곡 콩클 십사 후기	리정언 11 1958.10
연단: 우리 가요에서 조국 통일의 뼈포스	정종길 36 1958.12
동맹 소식: 작품의 질 제고를 위하여 - 2월 14일 작곡 합평회에서	68 1959.03
비평: 창작에서 부르죠아 사상 잔재를 근절하자	
- 작곡가 박 수일의 창작 기풍에 대하여	홍수표 28 1959.04
신인 작품평: 중창 『문제 없다』에 대하여	김영구 12 1959.05
창조적 개성과 형상 세계 - 작곡가 김 문규의 창작에 대하여	김길두 26 1959.06
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 가창 지도 경험에서 본 우리 가요들	방송 예술단 김종덕 13 1959.07
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 가사 창작의 보다 높은 양상을 위하여	전초민 26 1959.07
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 대중의 목소리: 군중 가요 창작에서 평이성이 부족합니다	오의건 19 1959.07
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 보다 다양하고 생신한 생활적인 노래를! - 『군중 가요 합평의 밤』	23 1959.07
연단: 보다 적극적이며 보다 공민적인 바다의 노래를 창작하자!	정봉석 27 1959.08
대중 음악 생활: 가요 창작 세미날:	
가요 『우리는 동구 건설 로동자다』에 대하여	김길학 52 1959.08
평론: 조국을 노래하자	원홍룡 10 1959.09
당의 축산 정책을 받들고 가요 창작에서 혁신을 일으키자	김희준 14 1959.09
작품평: 군중적 창작 운동의 양양	
- 8. 15 해방 14주년 기념 작곡 현상 모집의 성과에서	
8. 15 해방 14주년 기념 작곡 현상 모집 심사 위원회 51 1959.09	
대중 음악 생활: 가요창작 세미날: 가요 『초소의 해당화』	윤복기 63 1959.09
이런 노래는 곧 보급됩니다 - (제 3 차 군중 음악 합평회)	39 1959.10
평론: 군중 가요의 창작적 양상을 위하여 더욱 분발하자!	
- 새노래 7, 8호에 실린 노래를 중심으로	문종상 18 1959.10
합평회: 바다의 노래에 대한 현지 군중 합평회	본사기자 37 1959.11
최근의 군중 가요 창작 정형에 대하여	
- 동맹 중앙 위원회 제 49차 상무 위원회에서 한 보고 요지	김옥성 8 1959.11
단평: 위생 문화 사업을 주제로 한 가요 창작은 부진 상태에 있다	김희준 37 1959.12
서적 단평: 가요에서 복합 2 부분 형식	
-(문종상 저) 『음악 작품 분석』의 일부 폐지들에서	김희원 46 1960.01
조선 인민군 창건 12주년: 군인 생활과 음악	조선 인민군 종좌 리수봉 32 1960.02
평론: 음악 대학 작곡 학부 학생들의 현지 작품을 보고	김희준 14 1960.02
단평: 주선률이 들리지 않는 대렬 합창	본사기자 한준원 18 1960.02
평론: 사회주의의 농촌과 우리 음악	리하림 6 1960.02

창작생활: 군중의 목소리	순천 벽돌 공장 최민석 36 1960.03
단평: 작곡가들도 가사에 대하여 책임져야 한다!	주재우 37 1960.03
연단: 더 생동한 노래가 요구된다	김린우 15 1960.05
평론: 생산 로동을 주제로 한 가요들	김원균 14 1960.06
유산 계승: 우리 나라 아동 민요	한시형 18 1960.06
평론: 사회주의 락원에서 노래는 꽂피고 있다 - 해방 후 군중 가요	문종상 21 1960.08
신인 작품평: 8.15 해방 15주년 기념 작곡 현상 모집 작품 중에서	김원균 46 1960.09
평론: 전변된 농촌 현실과 우리 음악	정종길 16 1960.10
평론: 민족 음악 창작에서 달성한 새로운 성과	김현태 3 1961.11
군중의 목소리: 보다 구체적이고 생활적인 노래를 요구합니다	최기호 19 1960.11
군중의 목소리: 천리마 기수들에게 노래를 주십시오	청진 방적 공장 소다공 리기영 31 1960.12
지상 합평회: <우리 사랑 빛내 가세>에 대하여	본사기자 한춘원, 김봉규, 주재우 24 1961.01
현지에서 군중 합평회	본사기자 48 1961.01
지상 합평회: <우리 사랑 빛내 가세>에 대하여:	
용해공들의 정열이 표현되었다	성진 제강소 제판 직장 압연공 김해수 22 1961.03
지상 합평회: <우리 사랑 빛내 가세>에 대하여:	
생활을 더 깊이 있게	횡해 제철소 구락부 지도원 최수호 23 1961.03
지상 합평회: 가요 <우리 사랑 빛내 가세>에 대하여	평양 주철관 공장 로동자 김류근 23 1961.04
지상 합평회: 광부들의 소감	
(김길학 작곡 가요 <천리마 달린다>에 대하여)	검덕 광산 오승준 24 1961.04
《보다 벽찬 노래를》 (김길학 작곡 <천리마 달린다>에 대하여)	
	평양 주철관 공장 음악씨클월 일동 26 1961.04
지상 합평회: 가요 <천리마 달린다>에 대하여	신정균 30 1961.05
지상 합평회: 용기와 힘을 복돋아 주는 노래	
-(<천리마 달린다>에 대하여)	평양 의학 대학 의학부 3학년 조길석 30 1961.05
지상 합평회: 가요 <통일 혈차 달린다>에 대한 나의 소감	37 1961.06
생활의 노래 -(<음악가 동맹 신인 작곡 현상 모집 응모 작품들에 대하여)	리주찬 30 1961.11
군중 음악: 현실은 노래의 저수지	
-최근 각종 중앙 위원회 주최로 조직 진행된 가요 현상 모집 응모 작품들을 보고	정봉석, 한춘원 28 1961.12
민족 음악 강좌: 우리 민요에서의 로동 가요	박은용 42 1962.03
혁명 전통 주제의 가요 창작에 대한 나의 소견	황병철 45 1962.05
합창 <청산 벌에 풍년이 왔네>의 창조적 성과에서 배우자	조길석 22 1962.05
보다 박력 있는 조국 통일의 노래를!	원홍룡 19 1962.06
의병 가요와 계몽 가요	문종상 14 1962.07
앙양되는 대중 창작 - 신인 작곡 현상 응모작품을 보고	리건우 44 1962.09
연구자료: 무반주 합창 <법성포 배'노래>에 대하여	김영규 36 1962.10
인민 주권에 바쳐진 노래	최 선 3 1962.10
연단: 군중 가요에서 가사와 선율	원홍룡 6 1963.01
평론: 군중 가요 창작에 보다 력량을 집중하자	
- 1962년도 대중 가요곡집 <음악과 생활>(1-10호)를 보고	조길석 26 1963.01
자료: 가요 창작에서 민족적 특성 구현의 모범 - 가요 <내 고향 보천보>에 대하여	박우영 41 1963.01
자료: 합창 <오! 눈보라 눈보라>에 대하여	리종률 45 1963.01
자료: 강령, 인악 지방에서 발굴된 민요	정홍대 55 1963.01

자료: 함북도에서 새로 발굴된 인민 음악 유산들	최창림 41 1963.02
자료: 민족 음악 연구 자료(3)	박은용 43 1963.04
자료: 평안남도 서해안 지구 민요 조사-발굴 사업에 대하여	음악대학 음악연구소 35 1963.04
유치원 어린이들과 동요	립은옥 14 1963.04
민족 음악 연구 자료(4)	박은용 42 1963.05
대중음악: 날로 장성하는 신인 창작가 대렬	
- 공화국 청간 15주년 기념 음악 작품 현상 모집에 투고된 작품들을 보고	한주경 41 1963.06
자료: 민족 음악 연구 자료(5)	박은용 47 1963.06
청소년 가요에서 느껴지는 몇 가지 문제	최춘희 27 1964.01
평론: 가요에서 전투성과 군중성	문하연 13 1964.02
평론: 노호하라 남해 바다	김중일 9 1964.03
경험: 종달새의 이야기	한상룡 7 1964.03
작품 소개: 통일 렐차 달린다	리영도 30 1964.04
평론: 군중 가요에서 전투성과 개성 - 최근에 나온 『군중가요곡집』을 중심으로	리창구 16 1964.04
평론: 더욱 진실하고 생동하게	
- 잡지 『조선 음악』에 투고된 현상 응모 작품을 보고	최창림 19 1964.04
모두다 혁명적 음악 창작으로:	
혁명 전통 주제의 작품 창작에서 제기되는 몇 가지 문제	김길학 15 1965.01
모두다 혁명적 음악 창작으로:	
조국 해방 전쟁 주제의 작품 창작에서 제기되는 몇 가지 문제	원홍룡 12 1965.01
성과작 소개: 『결전의 길로』에 대하여	김길남 15 1965.02
평론: 조국 통일 주제의 가요 창작에서 새로운 전진	
- 가요 『구국 투쟁가』와 『내 고향 강화도』에 대하여	박은용 6 1965.02
날로 장성 발전하는 신인 창작가 대렬	
- 공화국 청간 16주년 기념 음악 작품 현상 모집 작품을 보고	강영희 38 1965.02
성과작 소개: 가요 『빨찌산의 노래』	최영길 18 1965.02
유산소개: 박민규의 『박타령』	유정철 12 1965.02
가요 『한 손에 총을 들고 한 손에 낫과 마치를』에 대하여	평양 전선 공장 구락부 지도원 유택수 26 1965.03
평론: 조국 통일 주제와 음악 형상	
- 최근에 창작된 가요를 두고	평양 음악대학 학생 리상룡 14 1965.03
평론: 새로 나온 항쟁가들-본 잡지 3호에 게재된 가요들을 보고	김최원 4 1965.04
지상토론: 가요에서 민족적 특성과 시대 정신	조선 중앙 방송 위원회 음악 편성원 한영춘 8 1965.04
성과작소개: 『문경 고개』에 대하여	김득청 16 1965.04
평론: 새로 나온 항쟁가들-분지 4호에 게재된 가요들 중심으로	김중일 2 1965.05
지상토론: 성격이 뚜렷한 노래를	희천 중학교 정대준 12 1965.06
평론: 새로 나온 항쟁가들-본 잡지 5호에 수록된 가요들을 중심으로	라화일 4 1965.06
독자편지: 왜 부르지 않을가?	평북도 통천군 통암포 체신 분소 황치호 9 1965.06
평론: 대담한 지향, 긍정적 시도	신영철 5 1965.07
혁명적 가요 창작에서 질적 비약을 위하여	문종상 2 1965.07
평론: 새로 나온 항쟁가들-분지 6호에 게재된 가요들을 중심으로	인종우 8 1965.07
평론: 네 편의 동요를 놓고-분지 7호에 실린 동요를 중심으로	김정호 12 1965.08
평론: 새로 나온 민족 가요들	리창섭 10 1965.08
당 창간 20주년을 앞두고 평론: 해방 후 20년 간의 가요 음악	리창구 5 1965.08

사랑하는 노래:

가요 『발갈이 타령』과 『산으로 바다로 가자』에 대하여

최 선 | 24 | 1965.08

당 창건 20주년을 앞두고 평론:

우리 노래가 걸어 온 길을 더듬어 - 민요풍의 노래를 중심으로

김길남 | 4 | 1965.09

평론: 보다 성격이 뚜렷한 노래를

- 8호에 발표된 가요를 중심으로

김득청 | 28 | 1965.09

창작가 대렬의 믿음직한 후비

한시형 | 6 | 1965.11~12

사랑하는 노래: 가요 『봄노래』와 『압록강 2천리』

한주경 | 15 | 1966.01

평론: 현상 응모 작품들을 놓고

윤영환 | 6 | 1966.01

평론: 울린다, 혁명의 노래 - 혁명적인 가요 신작 발표회를 두고

리창구 | 2 | 1966.01

해방 후 20년 간의 합창 음악

리차운 | 10 | 1966.01

평론: 이것은 인민들의 요구이네

궁경일 | 23 | 1966.02

평론: 다섯 편의 가요를 놓고

전학민 | 22 | 1966.02

평론: 세 편의 민족 가요를 듣고 - 본지 1965년 9호에 실린 민족 가요들을 중심으로

정세룡 | 20 | 1966.02

우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상토론, 연단:

우리 노래에서 민족적 특성에 대한 몇 가지 의견

리창구 | 8 | 1966.02

평론: 조국 통일 주제와 락천성

만경대 구역 삼홍 중학교 교원 리재호 | 9 | 1966.03

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리:

더 재미 있는 노래를

평양 견방직 공장 로동자 최재원 | 17 | 1966.04

평론: 무민주 합창 음악에 대한 소견

김희열 | 12 | 1966.04

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리: 군중 합평회에서

안중근 | 11 | 1966.04

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 가요 창작에서 정서 문제

장신태 | 6 | 1966.04

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 군중 가요 창작과 연주 형상

김복윤 | 3 | 1966.05

유산소개: 풍구타령, 정다운 가사실

황민영 | 36 | 1966.05

평론: 무민주 합창 음악에 대한 소견

김희열 | 15 | 1966.05

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 가요에서 가사와 선률의 유기적 관계

정종길 | 8 | 1966.06

소식: 음악가 동맹 함남도 지부에서

본사기자 | 7 | 1966.06

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 문외한의 한 마디

장영구 | 6 | 1966.06

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 군중 속으로 더욱 깊이

리우룡 | 3 | 1966.06

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 군중의 목소리 좋은 노래들이다

| 8 | 1966.07

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 새로 나온 통속 가요들

라화일 | 5 | 1966.07

군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리: 부르고 싶은 노래들이다

편집부 | 6 | 1966.08

군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리:

새 노래를 보급하면서

사로청 중앙학교 학생 박창범 | 9 | 1966.08

군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 대중성과 정서문제

- 최근 창작된 통속적인 가요를 중심으로

김명규 | 2 | 1966.08

군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 가사에 대한 몇 가지 생각

- 『조선음악』에 발표된 노래를 중심으로

전강우 | 4 | 1966.08

평론: 탐구와 노력의 열매 - 관현악과 합창 『남녀의 원한을 잊지 말아라』에 대하여

김윤봉 | 14 | 1966.09

군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 군중가요 연주형상에서 느끼는 몇 가지

박용자 | 8 | 1966.09

군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 평론: 군중가요의 시대적 성격

- 최근 창작된 가요들을 놓고

원홍룡 | 5 | 1966.09

평론: 군중가요에서 민족적 풍격문제	안종우 6 1966.10
평론: 통속성과 민족바탕문제	최 선 10 1966.11
대중가요연주와 창작에서 느낀 몇 가지	류은경 12/14 1966.11
평론: 혁명가요에 대한 생각	김중일 6 1966.12
평론: 날로 확대되고 있는 창작신인 대열	
- 1966년 군중가요현상 응모 작품을 중심으로	안종근 20 1967.01
군중의 목소리: 좋은 노래입니다	덕천자동차공장 문영규 15 1967.02
연단: 시대와 인민의 기호에 맞는 군중가요를	김 혁 14 1967.02
불멸의 영웅적 형상 - 관현악과 합창 『영생하리라 느구엔 반 트로이』에 대하여	안종우 20 1967.03
전투성과 통속성 문제를 놓고	
- 가요 『우리는 총창을 더욱 굳게 잡으리』와 『높이 들자 총창을』에 대하여	궁정일 7 1967.04
평론: 관현악과 합창 『고지의 밤』에 대하여	안종우 18 1967.04
평론: 혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활(1)	문종상 41 1967.05~06
평론: 혁명의 위력한 무기 - 항일혁명가요	리차운 38 1967.05~06
평론: 혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활(2)	문종상 23 1967.07
혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활(4)	문종상 15 1967.09

감상 · 비평론 - 작품평 - 혼합	저자 시작쪽수 연도/권호
권두언: 애국주의 예술의 모범 - 공화국 주권 10년 간에 있어서의 조선 음악	3 1958.09
사회주의 사실주의 음악의 진일보	
- (조선) 로동당 제 3차 대회 이후 우리 음악의 몇 가지 기본 특징들과 관련하여	리히림 2 1961.06
계속 혁신, 계속 전진 - (조선) 로동당 제 4차 대회 전야의 조선 음악	리히림, 박승완, 허재복 2 1961.09
음악 예술 형상에서 진실성 문제	박성철 15 1961.12
사회주의 사실주의 음악 예술의 찬란한 개화 발전	문종상 2 1963.04
평론: 계급 교양과 음악 창작에서 제기되는 몇 가지 문제	
- 삼반년도 창작된 작품을 중심으로	황병철 14 1963.05
로동 계급 속에서 꽂고 있는 찬란한 군중 음악	한주경 30 1963.05
조선 로동당 20주년 경축 전국 예술 축전: 음악 부문 심사원들과의 일문 일답	본사기자 박용자 13 1965.09
전국 예술 축전: 다시 한번 박차를	전기남 1 1965.09
당의 품속에서 날로 꽂고 나는 학생 소년들의 음악 예술	
- 『제 4차 전국 학생 소년 방송 예술 축전』에 대하여	본사기자 18 1965.09

강령 · 정책	저자 시작쪽수 연도/권호
쏘련 공산당은 쏘비트 음악 발전의 항도적 역량이다	문종상 3 1955.03
세계 음악 소식: 미국 자즈의 압도를 반대하여	느. 고르진쓰까야, 신도선 역 88 1955.03
조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 제20차 상무 위원회 결정서	73 1955.04
동맹 소식: 작곡가 동맹 제24차 상무 위원회	124 1956.01
조선 로동당은 우리 음악의 항도자	리히림 3 1956.02
영화 음악 창작의 가일층의 발전을 위하여	리정언 14 1956.02
생활과 음악	문종상 3 1956.03
우리 음악의 당면 과업	리면상 1 1956.04
제2차 조선 작곡가 대회를 앞두고	3 1957.07
권두언: 8. 15 조선 해방 12 주년	3 1957.08

평론 활동을 보다 강화하자	원홍룡 5 1957.09
권두언: 10월 전원 회의와 작곡가들의 과업	3~4 1957.12
조선 민주주의 인민 공화국 정부 성명	평양시 3 1958.03
권두언: 위대한 혁명적 전환기와 우리 음악의 전투적 임무	3 1958.04
권두 론설: 새로운 창작적 양상과 높은 예술성을 위하여	리면상 3 1958.05
조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 제1차 5개년 전망 계획에 대하여	
- 제 43차 상무 위원회 보고 요지	리면상 3 1958.07
쏘련 공산당 중앙 위원회의 1958년 5월 28일부 결정	
- 가곡 『위대한 친선』, 『보그단 흐멜니쓰기』 및	
『충심으로부터』에 대한 평가에서의 오유를 시정할 데 관하여	28 1958.07
권두언: 공화국 창건 10주년 전야에 음악 예술인들에게 격화	3 1958.08
권두언: 문화 혁명과 우리 음악	3 1958.10
작곡가 반 사업에서 혁신이 요구된다	본사기자 주재우 45 1958.10
음악 창작에서 보수주의와 소극성을 반대하여(조선 로동당 중앙 위원회)	
9월 전원 회의 결정 실천을 위한 조선 작곡가 동맹 중앙 위원회	
제 45차 확대 상무 위원회 보고 요지)	리면상 3 1958.11
동맹 소식: 분과 위원회들의 사업을 개진하자	68 1958.11
동맹 소식: 더 많은 음악 군중을 보장하여	69 1958.11
동맹 소식: 창작 활동은 강화되고 있다	69 1958.11
동맹 소식: 신작 발표회의 준비	70 1958.11
권두언: 창작에서 전투적 활동을 강화하자	3 1958.12
권두언: 공산주의 교양을 위하여 현실에 침투하자	10 1959.01
권두언: 더 좋고 더 많은 작품을 쓰자	3 1959.02
농촌 특집: 사회주의 농촌을 전투적으로 노래하자	김준도 9 1959.02
우리 나라 농촌의 장엄한 전망과 우리 음악	신도선 7 1959.02
사설: 음악 작품들의 사상 예술적 질을 결정적으로 제고하자!	3 1959.03
군중 가창 특집: 군중 가창 운동과 혁명 가요의 보급	리태숙 8 1959.03
민족 음악 창작에서 보수주의와 소극성을 퇴치하자	조상선 21 1959.04
항일 혁명 가요를 더욱 더 심오하게 연구하자	문종상 31 1959.04
음악 창작의 보다 높은 질을 위하여 - 조선 작곡가 동맹 중앙 위원회	
제 4차 전원 회의에서 한 신 도선 부위원장의 보고	신도선 3 1959.04
대중 음악 생활: 로동 계급 속에서 군중 가창 보급을	
전 군중적 운동으로 전개하자	직총 중앙 위원회 문화부 박원후 53 1959.05
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!	
- 작곡가 시인 및 음악 관계자 협의회에서 한	
조선 로동당 중앙 위원회 부위원장 김 창만 동지의 발언	김창만 3 1959.06
권두언: 바다의 음악을 더욱 발전시키자	4 1959.07
권두언: 청조-조직 사업과 창작 활동에서 중심 고리를 틀어 잡고 그에 혁력을 집중하자	3 1959.10
사설: 지방 공업 부문 새 역군들의 음악 문화 생활을 위하여!	3 1959.11
작곡가 동맹 제49차 상무 위원회	9 1959.11
연주: 극장들의 창조적 조직 사업에서의 중심 고리	조령출 21 1959.11
권두언: 모든 창조적 혁력을 당 중앙 위원회 12월 확대 전원 회의 결정 실천에!	3 1959.12
당 중앙 위원회 12월 확대 전원 회의 결정 실천을 위한 작곡가들의 과업	리면상 6 1960.01

김 일성 수상의 신년사	3 1960.01
권두언: 음악 극장들의 사업에서 진 일보를 기하자	3 1960.02
음악 창작의 질 제고와 보다 높은 양양을 위하여	3 1960.03
연단: 연주 평론 사업을 더욱 강화하자	김영하 11 1960.04
연단: 평론은 작곡가의 진정한 선도자로 방조자로 되자	정종길 9 1960.04
권두언: 전투적 음악 평론을 더욱 강화하자	3 1960.04
남조선 인민들의 영웅적 항쟁을 창작의 양양으로 지원하자	2 1960.06
권두언: 음악 예술의 다양성을 위하여	3 1960.07
연단: 군중 음악의 다양성을 위한 새로운 시도들을 더욱 발전시키자!	김길학 6 1960.07
민족 음악 창작에서의 새로운 성과를 계속 확대하자	민족 음악 분과 위원회 10 1960.09
권두언: 기술 혁명과 음악 창작의 과업	4 1960.10
사상 사업에서 주체를 확립할 데 대한 우리 당의 방침은 우리 음악 발전의 담보	리히림 2 1960.11
사설: 당적 음악의 전투적 가치를 더욱 높이 들자	2 1960.12
8월 확대 전원 회의와 작곡가들의 과업	
- (11월 2일 동맹 제 57차 확대 상무 위원회 보고 요지)	6 1960.12
김 일성 수상의 신년사	김일성 2 1961.01
권두언: 7 개년 계획의 첫 전투의 해를 음악 예술에서 발전적 전환의 해로!	7 1961.01
인민 음악에 대한 사상을 더욱 발전시키자	리히림 22 1961.02
천리마 시대의 음악 예술 창조를 위하여	
- 조선 음악가 동맹 결성 대회에서 한 리 면상 동지의 보고	리면상 5 1961.02
대회 연단: 동맹의 중요 사업의 하나는 민족 음악의 계승 발전이다	김진명 12 1961.02
우리 당 제 4차 대회를 높은 창조적 성과로 맞이하자	리면상 3 1961.04
당성과 인민성은 우리 문화와 예술의 기본 성격이다	원홍룡 8 1961.05
우리 음악에서 현대성 문제	문종상 15 1961.08
권두언: 8.15 해방 16주년과 우리 음악의 과업	3 1961.08
창작의 질과 연주 기량의 제고는 우리 음악의 당면 과업	리면상 7 1961.08
선조들의 성악 유산을 계승 발전시키자 (*나장)	조상선 34 1961.08
우리 음악의 빛나는 성과와 보람찬 과업	
- 조선 로동당 제3차 대회 이후 조선 음악의 발전과 금후 과업을 중심으로	
문하연, 리히림, 문종상, 김최원, 장흠일 2 1961.10	
여섯 개 고지 점령을 위한 전투적 군중 가요 창작의 풍작을 위하여	박 영 3 1961.12
음악 창작의 보다 높은 양양을 위하여	
- 음악가 동맹 중앙 위원회 제11차 확대 집행 위원회 보고 요지	2 1962.01
여섯 개 고지 점령과 우리 음악의 당면과업 - 조선 음악가 동맹 1962년도 사업 계획과 관련하여	2 1962.02
사설: 우리 음악의 전투적 가치를 더욱 높이자!	10 1962.04
사설: 시대와 인민의 생활 감정에 맞는 혁명적이며 전투적인 음악을 더 많이 창조하자!	5 1962.04
연단: 당의 붉은 어로 전사들에게 더 좋고 더 많은 노래를	리봉학 46 1962.04
전진하는 혁명 시대의 음악 예술을 창조하자	리면상 2 1962.05
모든 혁량을 집중하여 음악 창작에서 혁신을 일으키자	
- 상반년도 동맹 창작 사업 종합과 관련하여	리봉학 2 1962.08
지상토론: 천리마 시대에 상응한 민족 음악을 창작하자	윤영환 11 1962.09
제3기 최고 인민 회의 대의원 선거를 높은 정치적 열의와 창조적 성과로 맞이하자!	3 1962.09
론평: 민족 음악 창작에서 새로운 혁신과 전진을 위하여	황병철 6 1962.10

전투적 강령을 받들고 보다 왕성하게 창작하자!	박 영 3 1962.11
혁명적으로 생활하며 전투적으로 창작하자	3 1963.01
계급 교양과 우리 음악의 과업	3 1963.03
음악 창작에서 새로운 앙양을 일으키자	3 1963.05
농촌에서 사상 혁명과 우리 음악의 과업	2 1964.03
모두다 혁명적 음악 창작으로: 혁명적 음악 창작에 모든 힘을 집중하자	문종상 2 1965.01
모두다 혁명적 음악 작품 창작으로: 대중성이 풍부한 군중 가요를	김원균 4 1965.02
모두다 혁명적 음악 작품 창작으로: 다시 한 번 비약을	리봉학 2 1965.03
론설: 명곡 창작과 작곡가들의 과업	편집부 2 1965.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 군중 음악에 대한 관점부터 바로 잡자	라화일 2 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 가요 창작에서 사상성과 예술성을 높이자	리정운 2 1966.07
음악에서 주체를 더욱 철저히 확립하자	김학문 2 1966.09
음악에서 혁명적기치를 더욱 높이 들자	리면상 2 1966.11
혁명적시대의 전투적음악예술	편집부 6 1966.11
당대표자회 결정관철을 위하여: 당대표자회와 올해 우리음악의 과업	리봉학 2 1967.01
당대표자회 결정관철을 위하여 평론: 음악창작에서 사상성과 예술성의 통일	원홍룡 5 1967.01
당대표자회결정을 실천하기 위한 우리 음악의 과업	리면상 2 1967.02
혁명적인 송가창작에 대하여	리창구 2 1967.04
문화인들은 문화전선의 투사로 되어야 한다—북조선 각도인민위원회, 정당, 사회단체선전원, 문화인, 예술인 대회에서 한 김일성동지의 연설(1946년 5월 24일)	김일성 10 1967.05~06
우리 문학예술의 몇가지 문제에 대하여—작가, 예술가들과의 담화 1951년 6월 30일	김일성 4 1967.07
론설: 음악가들속에서 당정책학습을 더욱 강화하자	편집부 17 1967.08
천리마시대에 상응한 문학예술을 창조하자—작가, 예술인과의 담화 1960년 11월 27일	김일성 2 1967.08
인민의 자유와 해방을 위하여: <<어렵고 복잡한 때일수록 학습을 강화해야 한다>>	전문집 10 1967.08
우리 예술을 높은 수준으로 발전시키기 위하여—세계청년학생예술축전에 참가하였던 예술인들을 접견하는 석상에서 한 연설 1951년 12월 12일	김일성 2 1967.09
론설: 음악예술인들속에서 천리마작업반운동을 더욱 강력히 전개하자	23 1967.10
혁명적문학예술을 창작하는데 대하여—문학예술부문일군들앞에서 한 연설 1964년 11월 7일	김일성 2 1967.11

결의	저자 시작쪽수 연도/권호
공훈 예술가 칭호를 수여 받은 작곡가들의 결의: 영광에 보답하는 길	리면상 53 1955.04
공훈 예술가 칭호를 수여 받은 작곡가들의 결의: 나의 결의	김옥성 54 1955.04
나의 넘원	김 혁 11 1957.07
권두언: 우리 주권의 불쾌의 위력	3 1957.09
제6차 세계 청년 학생 축전: 오늘의 감격과 나의 결의	신도선 46~47 1957.10
인민 앞에서의 임무	리면상 5 1957.10
전시들과 함께 10년: 나의 결의	조선 인민군 협주단 작곡가 윤복기 19 1958.02
국내 음악 소식:	
조선 로동당 중앙 위원회 12월 확대 전원 회의 결정 실천을 위한 작가 예술가 열성자 회의	73 1958.02
전시들과 함께 10년: 우리 전시들	조선 인민군 협주단 작곡가 박한규 17 1958.02
전시들과 함께 10년: 심산속의 오솔'길	조선 인민군 협주단 작곡가 최수동 19 1958.02
민족 예술 극장 창립 10주년: 민족 예술 극장은 저의 홀륭한 학교였습니다	공훈배우 조상선 39 1958.03
조국의 평화적 통일에 관한 공화국 정부 성명의 관철을 위하여	5 1958.03

민족 예술 극장 창립 10주년: 크나큰 영예	공훈배우 류대복 40 1958.03
조선 로동당 제1차 대표자회 결정을 받들고	7 1958.05
기행: 기양 관개 공사장에서	송덕상 44 1958.06
기행: 송남 탄광을 찾아서	박민혁 43 1958.06
작곡가들과 대오페라 극장 건설자들과의 상봉	본사기자 주재욱 50 1958.08
당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 비상한 노력으로	안기옥 23 1958.12
당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 나의 창작 계획과 결의	신도선 24 1958.12
당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 심장으로 노래하겠다	김복운 42 1958.12
당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 결의는 실천하겠다	박한규 49 1958.12
당 중앙 위원회의 편지를 받들고: 더 우수한 작품을	윤영기 41 1958.12
로동 계급 속으로	김 혁 28 1959.01
새해의 결의: 천리마를 탄 로동자들과 함께!	함홍근 23 1959.01
창작: 1959년도 나의 창작 결의: <간따따 항일 유격대의 노래>	모영일 43 1959.02
창작: 1959년도 나의 창작 결의: 창극을 두 편	정남희 36 1959.02
창작: 1959년도 나의 창작 결의: 당의 붉은 문에 전사로!	김린우 41 1959.02
국내 음악 소식: 제 7차 세계 청년 학생 축전을 기념하여	68 1959.03
예술 분야에서의 첫 봉화: 새로운 사회주의적 경쟁 형태인 <천리마 창작단> 운동을 발기	
-국립 민족 예술 극장 창극단 성원들	본사기자 34 1959.05
결의문	국립 민족 예술 극장 창극단 총회 35 1959.05
영예의 조선 민주주의 인민 공화국 인민상을 수여 받고: 나는 행복한 작가다	송 영 9 1959.10
영예의 조선 민주주의 인민 공화국 인민상을 수여 받고:	
형상 당과 인민 앞에 보답하는 마음으로 살겠다	리면상 10 1959.10
영예의 조선 민주주의 인민 공화국 인민상을 수여 받고: 높은 평가에 대한 나의 결의	신도선 11 1959.10
영예의 조선 민주주의 인민 공화국 인민상을 수여 받고: 인민상 수상자의 영예를 지니고	김완우 12 1959.10
무대 예술인들에게 공화국 인민 배우 칭호 및 공훈 배우 칭호를 수여:	
거듭되는 영예에 몸바쳐 일하고져	인민 배우 안기옥 18 1960.01
무대 예술인들에게 공화국 인민배우 칭호 및 공훈배우 칭호를 수여:	
은혜에 보답하는 길	인민 배우 정남희 19 1960.01
무대 예술인들에게 공화국 인민배우 칭호 및 공훈배우 칭호를 수여:	
당의 품속에서 젊어지는 마음으로	인민 배우 조상선 20 1960.01
3.8 국제 부녀절 50주년: 평화적 조국 통일은 우리 나라 녀성들의 최대의 염원	
-3.8 국제 부녀절 50주년을 맞이하여 여성 음악인들과 좌담회 진행)	본사기자 한준원 김봉규 27 1960.03
당의 노래를 마음껏 부르겠다 -공훈 배우의 영예를 지니고	김영길 18 1960.05
룡성 기계 공장 로동자들의 부탁을 받고: 우선 서정 가요부터 쓰겠습니다	신도선 50 1960.05
룡성 기계 공장 로동자들의 부탁을 받고: 기대와 신뢰에 보답하겠습니다	리면상 50 1960.05
룡성 기계 공장 로동자들에게: 충고를 접수하고	리동준 35 1960.06
미제 침략 군대는 즉시 물러 가라: 려명을 앞두고	로련인민배우 쏘베트 작곡가 데. 쏘쓰따꼬위츠 7 1960.06
미제 침략 군대는 즉시 물러 가라:	
자유와 행복을 위하여	레닌상 계관인 쏘베트 작곡가 데. 쏘쓰따꼬위츠 6 1960.06
미제 침략 군대는 즉시 물러 가라: 창작적 성과로써 지원하겠다	김옥성 4 1960.06
미제 침략 군대는 즉시 물러 가라: 예술 창조의 성과로써 지원하겠다	림소향 5 1960.06
연주의 질은 개선될 것이다	
-잡지 <조선 음악>의 비판을 접수하고	평양 시립 극장 지휘자 임효정 58 1959.06

8.15 조선 해방 15주년에 제하여: 은혜에 보답하는 길	김원균 30 1960.08
8.15 조선 해방 15주년에 제하여: 우리 음악에 천리마의 날개를 달자	리면상 27 1960.08
8.15 조선 해방 15주년에 제하여: 병사들과 함께	박현규 29 1960.08
8.15 조선 해방 15주년에 제하여: 힘껏 노래 부르겠다	김진명 28 1960.08
김일성 동지가 제시한 7개년 계획의 웅대한 설계도를 따라: 웅대한 설계도를 안고	김길학 2 1960.09
당 창건 15주년에 제하여: 당의 블은 작곡가가 되겠다	윤승진 10 1960.10
천리마 강좌 생취 운동에 궐기 - (음악 대회에서)	본사 기자 9 1960.10
『천리마 창작단』 칭호 생취 운동에 궐기 - 국립 예술 극장 관현악단에서	23 1961.01
천리마 연단: 천리마 현실! 그것은 위대한 창작의 학교	리정언 20 1961.01
천리마 연단: 민족 관현악으로 천리마 현실을 형상하자	리석 21 1961.01
유산 연구: 민족 음악의 진수를 알기 위하여 더욱 노력하겠다	
(제 2기 민족 음악 강습에서)	심봉룡 39 1961.01
대회 연단: 지방 극장들의 사업의 보다 높은 발전을 위하여	박경수 18 1961.02
대회 연단: 천리마 현실에 연주 활동을 적용시키기 위하여	류은경 16 1961.02
조선 음악가 동맹 결성 대회 결의문	조선 음악가 동맹 결성 대회 3 1961.02
대회 연단: 현실 체험! 그것은 창작적 성과의 담보이다	김옥성 14 1961.02
김일성 원수께 드리는 편지	조선 문학 예술 총 동맹 결성 대회 2 1961.03
조선 문학 예술 총 동맹 결성 대회: 천리마 시대의 문학 예술 창조를 위하여	
- 조선 문학 예술 총 동맹 결성 대회에서 한 한설야 동지의 보고 요지	한설야 6 1961.03
작곡가들 천리마 창작단 칭호 생취에 궐기	본사기자 8 1961.04
조선 로동당 제 4차 대회를 보다 높은 창조적 성과로 맞이하기 위하여	3 1961.05
승리자의 대회를 앞두고	리정언 5 1961.05
제 4차 당 대회를 맞는 나의 결의	허재복 6 1961.05
제 4차 당 대회까지 2중 천리마로	
국립 무용 극장 제2창조단 정수익 천리마 작업반(민족 관현악단)	25 1961.07
나의 결의	음악 대학 현대 성악학부 민영실 53 1961.06
인민의 충복이 되겠다	김옥성 24 1961.08
당과 수령의 은덕에 보답하겠다	박동실 23 1961.08
당의 블은 전사들 속에서 살겠다	류은경 22 1961.08
조선 로동당 제 4차 대회에 제하여: 보다 높은 창작적 성과로	조길석 13 1961.09
조선 로동당 제 4차 대회에 제하여: 진정한 생활을 찾았으니	김영길 14 1961.09
축하문	
조선 로동당 중앙 위원회 조선 민주주의 인민 공화국, 최고 인민 회의 상임 위원회,	
조선 민주주의 인민 공화국 내각 2 1962.04	
연단: 당적이며 인민적인 가수가 되겠다	현책 44 1962.04
나는 행복한 사람입니다	김시영 42 1962.11
테제를 받들고	본사기자 4 1964.03
음악 부문 개인 경연: 계속 꾸준히 공부하겠다	강웅자 16 1964.05
평론: 어머니와 동생을 생각하는 마음으로	공훈배우 김점순 10 1965.02
통일연단: 투쟁의 노래를	권원한 11 1965.03
통일연단: 자랑찬 오늘을 두고	왕수복 10 1965.03
통일연단: 해야 할 일	허은석 10 1965.03
통일연단: 나의 어제와 오늘	리인형 11 1965.03

당 창건 20주년을 앞두고: 어머니 - 당에 보답하는 길	김종암 3 1965.08
당 창건 20주년을 앞두고: 뜻 깊은 명절을 맞으면서	리건우 3 1965.08
당 창건 20주년을 앞두고: 당에 드리는 노래	김윤봉 2 1965.08
당 창건 20주년을 앞두고: 당의 찬란한 해'빛 아래	강중녀 2 1965.08
새 해의 결의	작곡가 김문규 4 1966.01
새해에는	지휘자 리진수 5 1966.01
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 창조 활동에서 새로운 혁신을	윤영기 8 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 자신의 심장을 불태우겠다	김연규 7 1966.05
당대표자회 결정관철을 위하여: 총창을 비껴든 심정으로	작곡가 윤승진 3 1966.12
당대표자회 결정관철을 위하여: 혁명가 - 투사를 형상하겠다	국립가극극장 총장 리석진 3 1966.12
당대표자회 결정관철을 위하여: 오직 당시 가리키는 길로	인민배우 김진명 2 1966.12
당대표자회 결정관철을 위하여: 투쟁에로 고무하는 노래를 부르겠다	공훈배우 왕수복 2 1966.12
당대표자회 결정관철을 위하여: 새 결의를 다집니다	공훈배우 왕선화 4 1967.01
당대표자회 결정관철을 위하여: 혁명적으로 살며 전투적으로 창작하겠다	리천백 4 1967.01
소식: 국립가극극장에서 천리마극장쟁취에 궐기	본사기자 31 1967.11

경연

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

우리 나라 작곡가들의 빛나는 업적	
- 모스크바 세계 청년 학생 축전 청년 작곡가 작품 콩쿨에서	59 1957.10
인민 속에서 깊은 사랑을 받고 있는 혁명 가요들	
- 평양시 고증 전문 학교 혁명 가요 경연대회	32 1958.02
전국 예술 축전 전문 부문의 심사 결과 발표	75 1958.12
전국 예술 축전 써클 부문 심사 결과 발표	76 1958.12
제 7차 세계 청년 학생 축전 음악 작품 콩쿨 심사 결과 발표	57 1959.07
소식: 영예의 입상 단체와 개인들	
- 8, 15 해방 14 주년 기념 전국 예술 축전 심사 결과 발표	53 1959.11
대중 음악 생활: 예술의 무궁 무진한 저수지	본사기자 한춘원 42 1960.07
8.15 조선 해방 15주년 기념 작곡 현상 모집 입상자 발표	58 1960.08
소식: 젊은 가극 배우들의 국제 콩쿨	52 1961.02
전국 예술 축전 생산 직장 및 학교 부문 써클 경연 진행	본사기자 14 1961.08
소식: 전국 예술 축전 결과 발표	57 1964.01
소식: 조선 로동당 창건 20주년 경축 전국 예술 축전 심사 결과 발표(음악 부문)	31 1965.10
조선 로동당 창건 20주년 기념	
음악 작품 현상 모집 심사 결과 발표	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 45 1965.11~12

경험

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

오체르크: 미하일 솔로호브와의 상봉(쏘베트 음악 1955년 제9호에서)	이. 제르쥔스끼, 조길석 역 46 1955.04
기행: 뾰라가	리히림 47 1957.09
특별 기고: 우리 나라를 방문한 작곡가들:	
아름다운 자연의 나라! 눈부신 건설의 나라!	쓰뻬또쁠르끄 하벨까 45~46 1957.12
특별 기고: 우리 나라를 방문한 작곡가들: 언제나 잊을 수 없다	요제프 그레샤끄 46 1957.12
특별 기고: 우리 나라를 방문한 작곡가들: 영웅적인 현실에 접하면서	위칼 리슬로 47 1957.12
수기: 근로 대중들 속에서	국립 예술 극장 현지 파견 가수 정영원 56 1958.04

써클생활: 교육 도서 인쇄 공장의 음악 써클

- 써클 지도자 안택기 동무와의 담화

본사기자 상학렬 | 57 | 1958.04

국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서:

인민의 예술, 인민의 음악을 더욱 아름답게 꽂파우기 위하여

로제철 | 66 | 1958.05

국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서: 민족 음악의 개화 발전을 위하여

심봉룡 | 67 | 1958.05

국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서: 민족의 교향악

리문용 | 68 | 1958.05

국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서: 민족 관현악을 연주하면서

박성철 | 69 | 1958.05

국내 음악 소식: 전국 음악 예술인 강습회에서:

민족 악기 실습 과정에서 느낀 나의 소감

강수산 | 70 | 1958.05

조중 인민 간에 맺어진 우의와 친선:

안녕히 계십시오

중국인민지원군 정치부 문공단 부단장 소좌 유여주 | 28 | 1958.06

조중 인민 간에 맺어진 우의와 친선: 나의 추억

중국인민지원군 정치부 문공단 가무대 가수 예정 | 30 | 1958.06

음악 대학 창립9주년 기극 《예브게니 오네긴》 기념 공연:

가극 《예브게니 오네긴》을 지휘하고

음악대학 작곡학부 교원 강상우 | 33 | 1958.07

음악 대학 창립9주년 기극 《예브게니 오네긴》 기념 공연:

랜쓰끼 역을 담당하고

음악대학 성악학부 교원 강영환 | 35 | 1958.07

음악 대학 창립9주년 기극 《예브게니 오네긴》 기념 공연:

따찌아나 역을 공부하면서

음악대학 성악학부 3년 한정숙 | 36 | 1958.07

음악 대학 창립9주년 기극 《예브게니 오네긴》 기념 공연:

관현악에 참가하고서

음악대학 예과 최영희 | 39 | 1958.07

차이콥쓰끼 명칭 피아노 및 바이올린 콩쿨에 참가하고

백고산 | 48 | 1958.07

작곡가 재교양 강습을 끝내고 나서

김준도 | 50 | 1958.07

써클원 교실: 나는 만도링 협주단을 이렇게 조직 운영하였다

고읍 영예 전상자 병원 써클원 박영 | 68 | 1958.08

연주: 랜쓰끼 역의 청조 경험

박지성 | 39 | 1958.09

수필: 영광스러운 조국의 노래들

김영규 | 42 | 1958.11

이 노래와 함께 살았다 - 유격대 행진곡

박성우 | 40 | 1959.02

아랍 련합 공화국을 방문하고서

공훈배우 김완우 | 42 | 1959.02

차이콥쓰끼 박물관에서

박한규 | 44 | 1959.02

기행: 민주 독일 음악계의 이모 저모

윤복기 | 45 | 1959.03

우리 대학에서의 음악 생활

김책 공업 대학 군중 문화 꼬미샤 위원장 최동규 | 48 | 1959.03

조선 음악가들의 성과를 축원합니다

에쓰 게 텔리찌예브 | 40 | 1959.06

기행: 항일 빨치산 전적지를 참관하고

박관모 | 42 | 1959.07

기행: 벽찬 감격과 깊은 인상을 악보에 옮기겠다

김지현 | 45 | 1959.07

수필: 떨린을 회상하며

윤승진 | 39 | 1959.08

원나 축전 특집: 성악 개인 콩쿨에 참가하고

현 책 | 27 | 1959.09

원나 축전 특집: 수령님의 밀씀을 명심하고

김점순 | 28 | 1959.09

원나 축전 특집: 우리 민족 음악 예술의 진가

한시준 | 30 | 1959.09

원나 축전 특집: 《60평생 처음듣는 음악》

김영원 | 31 | 1959.09

원나 축전 특집: 원나에서 보내 온 편지: 조선 축전 준비 위원회 앞

요세프 막스 | 36 | 1959.09

경험: 민요를 이렇게 연구 제득할 수 있었다

성악 배우 국예일 | 19 | 1959.12

창작생활: 조국의 품속에서 (편지)

허은석 | 46 | 1960.02

혁명가요는 투쟁의 무기였다

박경옥 | 27 | 1960.04

수필: 이 노래 인민과 함께 영원히 남으리 -(혁명 가요와 아동단)

김옥순 | 33 | 1960.06

8.15 해방 15주년: 수필: 당은 나를 예술가로 키워 주었다

리창기 | 44 | 1960.07

8.15 해방 15주년:

수필: 붉은 쇠'물과 함께 노래불러 15년

성진 제강소 전기 수리 직장 암성공 고자룡 | 46 | 1960.07

조선 예술은 황홀하다

쏘련 예술단 단장 엔 에프. 까르딸로브 | 36 | 1960.09

조선 예술은 세계 제일

조선 방문 일조 협회 사절단 단장 아베 기미코 | 37 | 1960.09

화상기: 만강 부락에 올려 퍼진 투쟁의 노래

김명화 | 14 | 1960.10

수필: 음악 예술은 진정 인민의 것으로 되었다

김용권 | 12 | 1961.05

영원히 잊을 수 없는 감격

로련 공훈 배우 엠. 츄마꼬브 | 40 | 1961.12

수필: 8.15 해방 17주년을 맞으며

박규철 | 38 | 1962.08

수필: 어머니 나의 조국, 고마운 주권

김영길 | 5 | 1962.09

수필: 당의 배려에 무한히 고무되어

아오지 탄광 로농자 장철윤 | 41 | 1962.10

수필: 조국에서의 보람찬 나날

김안 | 34 | 1963.05

수필: 영웅의 나라 아름다운 예술

조선 방문 인도네시아 인민 문화 련맹 대표단, 작곡가 계쌍 | 34 | 1963.06

수필:

참다운 인민의 예술을 보았다

조선 방문 일본 민족 가무단 『와라비자』 단장 작곡가 하라 다로 | 31 | 1963.06

수필: 조선에 태여난 자랑을 떨쳤다

인민배우 현책 | 30 | 1964.01

가곡 『해바라기』 창조 경험: 무엇 때문에 고심하였는가

최향일, 김경수 | 22 | 1964.02

『환희』를 쓰기까지

강영걸 | 29 | 1964.02

수필: 나의 기쁨, 나의 희망

장 비 | 32 | 1964.02

경험: 심장이 가리키는 대로

신의주 중학교 교원 최경윤 | 6 | 1964.06

천리마는 달린다

조선 방문 중국 음악가 대표단 단원 심이위 | 40 | 1965.03

싸우는 형제 나랑 월남 땅에서

리면상 | 20 | 1965.03

통일연단: 불타는 념원을 안고

정종길 | 36 | 1965.05

60년 전을 회고하면서

인민 배우 박동실 | 24 | 1965.11~12

100호를 기념하여: 10년을 더듬어 보면서

문종상 | 10 | 1966.05

100호를 기념하여: 창조 활동의 교과서

국립 교향악단 첼로 연주가 리영수 | 10 | 1966.05

100호를 기념하여: 나의 길동무

청년 극장 성악가 리영설 | 11 | 1966.05

100호를 기념하여: 많이 배웠습니다

조선-쿠바 친선 평양 방직 기계 공장 씨클원 김병찬 | 11 | 1966.05

조선에서 보고 느낀 것

조선방문 일본 전국 근로자 음악 협의회 련락회의 대표단 부단장 (일본)가와무라 신지 | 10 | 1966.07

강화도를 바라보며

신유경 | 5 | 1966.12

원쑤를 죽치던 기세로

황남도 신천군 연예군인공장 박종현 | 13 | 1967.01

항일빨찌산 참가자들의 회상기: 공청원 리순희동무

김옥순 | 19 | 1967.05~06

항일빨찌산 참가자들의 회상기: 만강에서의 연예공연

김동규 | 8 | 1967.07

평론: 혁명가요와 항일무장투쟁시기의 음악생활(3)

문종상 | 28 | 1967.08

수필: 『김일성장군의 노래』를 부를 때마다

리재언 | 20 | 1967.08

평양음악대학에서: 오직 수령의 교시 관철을 위하여

권영대 | 18 | 1967.09

외국사람이 본 조선:

김일성수상은 조선혁명뿐만 아니라 세계혁명의 탁월한 령도자의 한분이시다

| 11 | 1967.09

외국사람이 본 조선: 김일성수상은 폭풍시대에 국제혁명의 수레바퀴를

전진시키는데 크게 기여하고 있는 탁월한 지도자이다

| 14 | 1967.10

그이는 우리모두의 어머니시다- 강반석어머님을 회상하여

채주선 | 7 | 1967.10

충성의 한표를!

김종덕 | 25 | 1967.11

주권의 주인된 기쁨을 안고	윤영환 24 1967.11
인민은 위대한 수령을 노래한다	리기영 15 1967.11
인민들속에서: 그이는 인민의 첫 대의원	추련종 11 1967.11
동행기: 봉화 사적지를 찾아서	본사기자 최창림 26 1967.11

경험-연주	저자 시작쪽수 연도/권호
단상: 루마니아 연주가들과의 합동 공연 후감	김진영 82 1957.09
위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회:	
국립 교향악단과의 공동 작업에서 느끼는 나의 소감	까. 빠. 끈드라친 46 1957.11
가곡 『밀림아 이야기하라』를 지휘하고	리형운 8 1958.12
창조 경험: 작품의 질 제고를 위한 우리의 노력	조선 인민군 제 567 군부대 협주단 배우 김관규 29 1958.12
창조 경험:	
우리 창조 집단이 민족 음악을 발전시켜온 경험	조선 인민군 제 567 군부대 협주단 배우 김두일 31 1958.12
연주 생활: 우리의 합창 안씨들	조선 인민군 제 512 군부대 협주단 예술부 단장 소좌 홍광운 26 1959.01
처음으로 되는 지방 순회 공연에서 심각한 교훈을 얻었다	국립 교향악단 합창단 리홍립 37 1959.06
유산 연구: 맑은 목소리로 심 청 역을 형상하기 까지	음악 대학 민족 음악 학부 4년 김정숙 21 1960.03
나는 음악 씨클원이 되었다	본사기자 김봉규 42 1960.04
관현악의 근로 대중 속에로의 급속한 침투 - 『천리마 창조단』 칭호의	
쟁취 운동에 힘기하여 나선 국립 교향악단 창조 집단에서	본사기자 한준원 45 1960.04
유산 연구: 민족 음악 실기 강습에 참가하고:	
음악적 사고에서 전환이 일어나고 있다	모영일 34 1960.05
수상님은 이런 행복을 안겨다 주셨다	공순점 45 1961.02
우리 여성 민청원들은 피리수가 되었다	리옥순 47 1961.02
일터는 나의 학교	최현동 49 1961.02
연주: 천리마 시대의 붉은 예술인들	본사기자 34 1961.04
씨클 경험: 작업반원 전체가 노래의 명수	량강도 갑산 광산 통신원 김병원 46 1961.05
현악 합주 『간호원의 사랑』 창작 경험	장 현 32 1962.09
창조 경험: 『춘향』으로 되기까지	김옥선 21 1964.06
창조 경험: 낡은 『틀』을 마스고	하동석 22 1964.06
창조 경험: 역 속에 침투할 때만이	김기원 23 1964.06
창조 경험: 『변 학도』 역을 맡고	리봉익 24 1964.06
피아노와 함께 20년	백운복 12 1965.03
수필: 당의 품속에서	정남희 10 1965.04
기행: 조국의 영예를 지니고	허재복 26 1965.04
기행: 아프리카의 벗들 속에서	현 책 29 1965.04
연단: 발성 훈련에 대한 나의 소감	고종익 20 1965.05
기행: 친선의 정을 안고 - 캄보자에서	김진영 38 1965.05
수필: 고마운 담의 품속에서	김완우 10 1965.06
경험: 자신이 여성 혁명 투사가 되고자	박찬녀 18 1965.07
당 창건 20주년을 앞두고 수필: 당의 품속에서	김진명 8 1965.08
경험: 꾸준한 노력이 천재를 낳는다	리태하 23 1965.08
당 창건 20주년을 앞두고: 나는 당의 아들로 자랐다	리창기 2 1965.09
당 창건 20주년을 앞두고: 당을 따라 20년	리상섭 3 1965.09

『신민요』에 대한 생각

강홍식 | 12 | 1966.06

농장벌에서

평남도 가무단 연주가 리근성 | 4 | 1966.07

군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:

군중의 기호에 맞게

철도성예술극장 천리마관현악단 단장 안일복 | 10 | 1966.09

군중가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 일문일답: 인민들의 감정에 맞게 부르렵니다

- 국립교향악단 경음악단가수들과의 일문일답

본사기자 박용자 | 12 | 1966.09

국립교향악단 창립 20주년: 당과 인민의 기대에 보답하는 길

리영수 | 23 | 1966.09

국립교향악단 창립 20주년: 집단의 사랑속에서

리진수 | 23 | 1966.09

전국음악무용축전: 민요를 부르기까지

정치종 | 30 | 1966.11

이 노래를 들을 때마다

김광수 | 4 | 1966.12

민족가극 『무궁화꽃수건』: 민족음악을 발전시키려는 일념에서

평북도가무단 가극단 단장 홍신곤 | 22 | 1966.12

민족가극 『무궁화꽃수건』 경험: 첫 무대를 밟고

평북도가무단 배우 장명식 | 24 | 1966.12

영웅적 조선 인민군 만세!: 고마운 은덕에 보답하렵니다

조선인민군협주단 현경섭 | 19 | 1967.02

생활의 노래, 투쟁의 노래: 조국과 수령에 대한 충성의 일념으로!

- 재일동포들의 대음악무용서사시창조에 깃든 이야기 『조선신보』기자 정화수, 김병두, 리동기 | 33 | 1967.05~06

조국과 수령께 드리는 노래 수기: 영원히 잊지 못할 그날의 감격 조선대학문학부 2학년 리정문 | 37 | 1967.05~06

수령님을 모시고 공연하던 날

혜산방직공장 김행자 | 15 | 1967.07

김일성원수께 드리는 편지: 조국과 수령께서 대음악무용서사시

『조국의 해빛아래』에 인민상과 금메달을 주신것과 관련하여

대음악무용서사시 『조국의 해빛아래』에 인민상과 금메달을 주신데 대한 감사모임(일본도꾜) | 5 | 1967.09

민족악기를 다루는 기쁨

재일 조선중앙예술단 단원 손영도 | 37 | 1967.10

경험-연출

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

가극 『밀림아 이야기하라』의 연출 경험

리문섭 | 5 | 1958.12

가극 『인간에 대한 지극한 사랑』의 연출에서 얻은 나의 경험 함남 도립 예술 극장 연출가 김상도 | 23 | 1961.07

경험: 경악극 『해모임』을 내놓을 때까지

원산 초등 학원 리경홍 | 36 | 1962.02

우리 공장 기둥 선전대

유신화 | 28 | 1965.03

경험-작곡

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

벌레트 『심청전』을 쓰고

김영규 | 9 | 1957.09

창작 경험: 가요 『일터의 휴식』을 쓰기까지

리동준 | 30 | 1959.07

작곡가 안 기영 탄생 60 주년: 공화국 주권하의 행복한 생활

안기영 | 45 | 1960.02

유산 연구: 창극으로 현대의 여성 영웅 조 옥희를 형상하기 까지

조상선, 정남희 | 13 | 1960.04

유산 연구: 창극 『강 건너 마을에서 새 노래 들려 온다』의 창작 경험

김진명, 윤영환 | 28 | 1960.05

체험: 모든 사람의 지혜를 빌려

량강도 은흥군 신창리 농업 협동 조합원 강영숙 | 32 | 1961.04

써클 경험: 나의 창작 경험 『탈곡장의 아가씨』를 쓰기까지

장산 내화물 공장 박윤명 | 45 | 1961.05

써클 생활: 꽃은 계속 피고 있다

- (평북도 선천군 영예 군인 일용품 공장 음악 써클원 박 종현 동무에 대한 이야기)

본사기자 | 49 | 1961.06

수기: 조국에서의 보람찬 두 해

허은석 | 17 | 1962.06

수필: 창작 수첩을 펼칠 때마다

조길석 | 43 | 1962.06

경험: 가요 『손풍금 소리 울려라』를 쓰기까지

김 혁 | 29 | 1962.09

경험: 가극 『붉게 피는 꽃』 창작 경험

평북 도립 예술 극장 백도성 김규진 | 11 | 1962.12

나의 초기 창작을 더듬어

공훈 예술가 김원균 | 21 | 1965.01

수필: 조국 해방 전쟁 시기의 나날에	공훈 예술가 박한규 13 1965.02
통일연단: 나의 넘원	리정언 18 1965.04
수필: 오늘의 행복을 생각할 때마다	김옥성 7 1965.05
창작경험: 『매봉산 타령』을 쓰기까지	유정철 11 1965.07
수필: 창조수첩을 펼칠 때마다	김기덕 12 1965.07
경험: 민요 바탕에 튼튼히 서서	한시준 20 1965.07
경험: 구성이 무르익을 때만이	모영일 22 1965.08
당 창건 20주년을 앞두고: 당에 보답하는 길	김영희 2 1965.09
당 창건 20주년을 앞두고: 해바라기 태양을 따르듯이	김 혁 3 1965.09
당 창건 20주년을 앞두고: 당의 품속에서 20년	김길학 7 1965.09
창작경험: 가요 『다시 찾자 우리 땅을』 쓰기까지	강창렬 10 1965.11~12
수필: 보람찬 나날을 더듬어	신도선 21 1965.11~12
경험: 긴장된 생활 속에서	윤승진 14 1966.01
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 연단:	
나의 음악 창작과 민족적 특성에 대한 생각	김원균 10 1966.02
경험: 가요 『가련천』을 쓰기까지	김상성 26 1966.02
경험: 교향시곡 『조국을 위하여』를 쓰기까지	조길석 16 1966.08
경험: 가요 『다정한 동무여』를 쓰기까지	궁경일 9 1966.10
전국음악무용축전: 민요 『룡강기나리』를 무반주합창으로 만들기까지	리동종 28 1966.11
경험: 『출강』을 쓰기까지	김용실 31/35 1966.11
경험: 『조선무곡』을 쓴 나의 경험	한시형 12 1966.12
민족가극 『무궁화꽃수건』 경험: 민족가극 『무궁화꽃수건』을 쓰고	윤영환, 계경상 20 1966.12
가렬한 싸움의 나날에	윤영환 14 1967.01
평론: 입장의 영예를 지니고	평양사범대학학생 임기송 28 1967.01
입상의 영예를 지니고	평북 룽천군 농암포기계공장 노동자 김찬수 10 1967.02
영웅적 조선 인민군 만세!: 창작행군로정을 더듬어	박한규 24 1967.02

경험-현지체험	저자 시작쪽수 연도/권호
현지 보도: 수풍의 노래	김길학 50 1958.11
창조 경험: 배우 집단의 현지 생활: 체험과 예술 창조 경험	교통성 예술 극장 총장 김상억 29 1959.01
현지에서: 리정언 동무에게	함복 학보 텐광에서 김봉구 31 1959.01
감격적인 현실 속에서	청진 제강소 강기창 32 1959.01
농촌 특집: 농촌에서의 우리 극장의 예술 공연	평북 도립 예술 극장 안대성 11 1959.02
가사: 조국에 더 많은 무쇠를	한시형 50 1959.02
우리는 노래와 함께 살고 있습니다	평양 제사 공장 력여령웅 김옥순 51 1959.02
사회주의 농촌을 노래로 꽂피우고져	현지 파견 예술인 표형권 47 1959.06
현지 생활: 현실은 창작과 창작 혁량의 무궁 무진한 원천이다	평남 비료 공장 고인환 34 1959.07
현지수기: 가요 창작과 현지 체험	김원균 27 1959.12
현지에서: 로동은 생동한 현실적 주제를 준다	본사기자 한춘원 42 1960.01
창작 생활: 로동자들과 한 마음 한 뜻으로 -(천리마 작업반원의 영예를 지닌 작곡가 김 종필을 찾아서)	본사기자 신유경 40 1960.02
배우들이 현지에서 학습 -자강 도립 예술 극장에서	59 1960.02
편지: 순천 화학 공장 김 은룡, 박 금복 동무들에게	김종필 33 1961.01

현실은 작곡가들의 학교	본사기자 김봉규 48 1961.01
창작경험: 기교보다 생활 체험	김윤봉 19 1961.03
문제의 고리는 현실 체험 – 국립 예술 극장에서의 대중적 창작 운동 활발	53 1961.03
체험: 생활은 예술의 어머니	박광우 28 1961.04
체험: 위생복을 갈아입고	황순현 30 1961.04
주인공들과 함께	전우봉 21 1961.07
창조 경험: 생활 속에서의 민요	김진명 13 1961.11
생활의 예술을 창조하는 사람들 – (평양 제사 공장 친리마 예술 씨클을 찾아서)	본사 기자 35 1961.11
경험: 현실은 생동한 창작의 모태	리문옹 18 1961.12
경험: 창작에서 생활 체험은 가장 중요하다	림현익 17 1962.10
진동‘별에서 느낀 깊은 감동	송덕상 32 1962.11
어로공의 생활은 나에게 삶의 보람을 주었다	표중혁 36 1962.11
성악 연주가에게 있어서도 현실 체험은 무엇보다 귀중하다	유봉년 34 1962.11
소식: 작곡가들 현실 침투 활발	본사기자 박용자 59 1964.01
백두산을 답사하고	공훈 예술가 장비 27 1964.05
내가 보고 느낀 것	박용필 28 1964.05
가진의 영웅들과 함께	통신원 최현학 17 1965.04
경험: 일터는 창작의 샘터	김승환 32 1965.09
경험: 현실 속에서 배운 것	김순남 16 1966.04
군중가요창작에 더욱 힘을 집중하자: 홍분속에서 지낸 열흘동안	
– 와우도 창작리행의 나날을 돌이켜보면서	음악기동맹중앙위원회 창작실 시인 홍종린 8 1966.08
수필: 로앞에서 다진 맹세	김제선 25 1967.09
수필: 강선의 로동계급들속에서	리근삼 27 1967.09

공고	저자 시작쪽수 연도/권호
편집부에서	78 1957.10
10월 혁명 40주년 기념 출판물 『10월의 송가』	80 1957.10
1958년도에 출판된 도서	71 1957.12
공고: 모기를 박멸하자	76 1958.10
독자-편집부	71 1958.11
조선 민주주의 인민 공화국 인민상 수여 절차에 관한 공고	조선 민주주의 인민 공화국 수여 위원회 70 1959.03
춘기 위생 사업을 강화하자	72 1959.03
춘기 위생 사업을 강화하자 4월은 도시 위생 월간이다	중앙 위생 선전관 제공 72 1959.04
기간 안내	표지3 1959.04
신간 도서 안내	49 1959.06
조선 예술의 진가를 전 세계에 시위 – 원나 축전 예술 콩쿨에서	22 1959.08
사진과 약력: 영예로운 조선 민주주의 인민 공화국 인민상 수상자들 (1959년도 문학 예술 부문)	7 1959.10
라지오: 지난해 요청 많이 받은 작품들	61 1960.01
무대 예술인들에게 공화국 인민배우 칭호 및 공훈배우 칭호를 수여:	
공훈배우 박광우, 공훈배우 왕수복, 공훈배우 유정철	21 1960.01
1960년 인민상 수여식 진행	25 1960.10
무대 예술인들에게 공화국 공훈 배우 칭호를 수여: 공훈 배우 신우선, 공훈 배우 공기남	23 1960.11

무대 예술인들에게 공화국 공훈 배우 칭호를 수여	22 1960.11
방송 음악	51 1961.01
음악 대학 민족 음악 학부 민족 성악 강좌 교원 선우 일선 동지에게	
조선 민주주의 인민 공화국 공훈 배우 칭호를 수여	21 1961.02
소식: 방송 음악	52 1961.02
『전국 민족 악기 전람회』 참가 요강	문화성 민족 음악 연구소 51 1961.03
방송 음악	52 1961.03
소식: 방송음악	53 1961.04
유산 연구: 우륵의 신라에서의 음악 활동 개시 1410주년 기념 준비 사업	분사기자 39 1961.05
전국 예술 축전 농촌 부문 씨클 경연 총화 회의 진행	분사기자 54 1961.06
우륵의 음악 활동 개시 1410 주년을 성대히 기념	36 1961.06
방송 음악	41 1961.07
우수한 바이올린 제작에 성공	분사기자 51 1961.07
영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈배우, 공훈예술가들:	
공훈 배우 김진영, 공후 배우 문학준, 공훈 배우 백운복	25 1961.08
영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈배우, 공훈예술가들:	
공훈 배우 최창림, 공훈 배우 최청자, 공훈 배우 허재복	26 1961.08
영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈배우, 공훈예술가들:	
공훈 배우 홍단실, 공훈 예술가 김원균, 공훈 예술가 박한규	27 1961.08
영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈배우, 공훈예술가들:	
인민 배우 김완우, 인민 배우 류은경	22 1961.08
영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈배우, 공훈예술가들:	
인민 예술가 김 옥성, 인민 예술가 리 면상	24 1961.08
영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈배우, 공훈예술가들: 공훈 예술가 신도선	28 1961.08
영예의 인민 배우, 인민 예술가, 공훈배우, 공훈예술가들:	
인민 배우 박 광우, 인민 배우 박 동실	23 1961.08
음악가 동맹 중앙 위원회 제11차 확대 집행 위원회 진행	본사기자 한준원 9 1962.01
씨클 지도자들의 재교양을 위한 작가 예술인들의 강습회를 진행	본사기자 17 1962.01
영예의 국가 표창자들	36 1962.01
조선 민주주의 인민 공화국 공훈 배우 칭호를 수여	39 1962.01
예술인들에게 조선 민주주의 인민 공화국 공훈 배우 칭호를 수여	43 1962.04
신인 작곡 현상 모집 입상자 발표	51 1962.08
천리마 시대의 조선 예술의 진기를 과시	35 1962.08
조선 민주주의 인민 공화국 공훈 배우 칭호를 수여	19 1962.09
기사: 함경북도의 민요 조사 발굴 사업이 진행되었다	본사기자 26 1962.10
김 시영 교원에게 조선 민주주의 인민 공화국 공훈 예술가 칭호 수여	19 1962.10
인민 배우 칭호, 공훈 배우 칭호 및 공훈 예술가 칭호 수여	38 1962.11
토막지식: 질 좋은 리드 제작에 성공	44 1963.01
영예의 공훈 배우, 공훈 예술가 칭호 수여	27 1963.02
전국 민족 악기 전람회 진행	25 1963.03
전국 음악, 무용 개인 경연 대회 진행	41 1963.03
영예의 공훈 배우 칭호 수여	22 1963.03
소식: 신간 음악 도서	59 1963.05

소식: 공화국 창건 15주년 기념 음악 작품 현상 모집 심사 결과 발표	43 1963.06
공훈 배우, 공훈 예술가 칭호 수여	28 1964.02
영예의 공훈 배우 칭호 수여: 국립 예술 극장 지휘자 리 형운	13 1964.03
편집 후기	48 1964.03
조선 음악가 동맹 중앙 위원회 제2차 전원 회의 확대 회의 진행	본사 기자 8 1964.04
자료: 재일본 조선 문학 예술가 동맹 제3차 대회 앞	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 7 1964.04
편집 후기	48 1964.04
전국 음악 무용 개인 경연 진행	10 1964.05
편집 후기	48 1964.06
우리 나라 방문 중국 음악가 대표단이 평양에 체류	39 1965.01
월남 방문 우리 나라 가극 대표단 출발	본사기자 28 1965.01
조선 음악가 동맹 중앙 위원회 제3차 전원 회의 확대 회의 진행	본사기자 7 1965.01
영예 칭호를 받은 음악 예술인들	5 1965.10
소식: 공훈 예술가, 공훈 배우 칭호 수여	17 1966.01
전국음악무용축전: 전국음악무용 축전입상자발표	본사기자 29 1966.11
조국과 수령에 대한 충성을 노래한 60만 재일동포들의 대음악무용서사시:	
『조국의 해빛아래』에 인민상을 수여	
- 국가학위학자 및 인민상수여위원회에서	26 1967.05~06
소식: 재일본 조선인 종련합회산하 중앙예술단 부단장 김일순동지에게	
조선민주주의인민공화국 공훈배우칭호를 수여함에 대하여	최용건, 박문규 10 1967.11

제자 시작쪽수 연도/권호
1956년도 문예 작품 현상 모집 요상
문화 선전성 문예 작품 현상 모집 위원회 98 1956.02
가사 『춘향단 꽃무니에』
박아지 78 1958.01
가사: 『번영하라 나의 조국』
김우철 72 1958.03
가사: 당의 부름 빙들고
최원근 61 1958.05
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 경축 작곡 현상 모집
74 1958.06
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년 기념 작곡 현상 모집 당선자 발표
73 1958.09
가사: 조국에 더 많은 무쇠를
박산운 49 1959.02
문예 작품 현상 모집 요강
씨나리오 창작단 71 1959.03
소식: 8. 15해방 14주년 기념 작곡 현상 모집 입상자
75 1959.09
8. 15 해방 15 주년 기념 작곡 현상 모집
표지3 1960.03
소식: 음악가 동맹에서 군중 가요 작곡 현상 모집 결과 발표
본사기자 53 1961.10
소식: 군중 가요 현상 모집
조선음악 편집부 62 1964.01
소식: 현상 모집 결과 발표
47 1964.04
공화국 창건 16 주년 기념 음악 작품 현상 모집 결과 발표
조선 음악가 동맹 중앙 위원회 20 1964.06
소식: 혁명적 음악 작품 현상 모집 응모 작품 심사 결과 발표
본사기자 최창림 46 1965.04
소식: 당 창건 20 주년 기념 음악 작품 현상 모집
조선 음악가 동맹 중앙 위원회 7 1965.07
알림: 군중가요 현상모집 요강
조선 음악가 동맹 중앙위원회 7 1966.09
군중가요현상모집 심사결과 발표
조선음악가동맹중앙위원회 삽도2 1967.01
알림: 군중가요작곡 및 가사 현상모집요강
조선음악가동맹 중앙위원회 · 조선작가동맹 중앙위원회 7 1967.02
소식: 조선인민군창건 20주년기념 군중가요 현상모집요강
조선음악가동맹 중앙위원회 39 1967.10
소식: 군중가요 및 가사 현상모집 심사결과
조선음악가동맹 중앙위원회 · 조선작가동맹 중앙위원회 39 1967.10

공연소개	저자 시작쪽수 연도/권호
쏘베트 음악 순간	74 1958.12
소식: 신인 작품 발표회	62 1959.01
중앙 극장들의 신춘 공연	본사기자 64 1959.03
중앙 극장들의 순회 공연	62 1959.04
개. 애프. 헨델서거 200주년 기념의 밤	15 1959.05
대렬 합창의 선창	25 1959.06
준공식을 앞둔 독로강 발전소에서	65 1959.06
음악 극장 소식(12월)	62 1960.01
음악 대학 (12월)	63 1960.01
음악 극장 소식(1월)	56 1960.02
농업 협동 조합을 순회 공연 - 남산 고급 중학교 음악 써클	남산 고급 중학교 오장근 58 1960.02
음악 극장 소식(2월)	52 1960.03
음악 극장 소식(3월)	51 1960.04
김 영길, 김 문보 조국 귀환 음악회	본사기자 44 1960.05
음악 극장 소식(4월)	51 1960.05
음악 극장 소식	50 1960.06
뻬.이.차이콥쓰끼 탄생 120주년 기념의 밤 성대히 진행	51 1960.06
독일 작곡가 로베르트 슈만 탄생 150주년 <기념의 밤> 성대히 진행	7 1960.07
음악 극장 소식(7월)	56 1960.08
중국 천연색 예술 영화 <섭 이> 감상회	50 1960.11
음악 월평 (11월)	51 1960.12
사진 특집: 사회주의 농촌에 꽂피는 음악 예술 -(전국 예술 축전 농촌 부문 경연에서)	37 1961.02
루마니아 해방 17주년 기념 및 죠르제 에네쓰쿠 탄생 80주년 기념 음악 감상회 진행	51 1961.09
소식: 음악 극장 소식	51 1961.12
음악 극장 소식	53 1962.01
소식: 희망찬 노래, 갑격의 상봉	본사기자 54 1962.02
음대 소식: 가극 <어머니의 품>을 상연	51 1962.06
소식: 공화국 창건 15주년 기념 전국 예술 축전 진행	63 1963.06
극장 소식: 중앙 극장 소식	18/31 1964.02
민족 가극 <독로강반에 편 꽃> 자강도 가무단에서 《춘삼이의 입학 소식 얼마나 기뻐할까》 (2장-순옥의 노래) 《우리 서로 손 잡고 나아 갑시다》 (2장-3중창) 《달아 달아 밝은 달아》 (4장 2경 - 순옥의 노래) 《어머니 당의 품에 붉게 피리라》 (종막-3중창)	삼도 4 1964.04
사진: 가극 <밀립의 혁사> 철도성 예술 극장에서	촬영 본사기자 박경운 표지2 1964.04
파란 연주가들 평양에서 공연	26 1964.06
평양 가무단 형제 나라들을 방문	본사기자 34 1964.06
소식: 국제 왕래: 라오스 애국 전선당 예술단 평양에서 공연	본사기자 46 1964.06
소식: 강영길 첼로 독주회	본사기자 46 1965.01
음악 극장 소식	47 1965.01
소식: <조국 통일 음악학회>-평양 음악 대학에서	19 1965.04
소식: 애프. 쇼펜 탄생 155주년을 기념	41 1965.04

소식: 4.19 인민 봉기 5주년을 기념하는 『시와 음악의 밤』 진행	본사기자 6 1965.06
소식: 로씨야의 위대한 작곡가 뼈.이.차이콥쓰끼 탄생 125주년 기념	본사기자 43 1965.06
현지에서 온 소식: 절찬 받은 막강 공연	학포 탄광 채탄공 한덕함 42 1965.07
음악 극장 소식: 국립 교향악단에서	본사기자 21 1965.08
소식: 독일 음악 연주가들 음악 공연 진행	본사기자 22 1965.10
소식	본사기자 44 1965.11~12
소식: 소련 국립 크라스노 아르스크 씨비리 무용단의 공연	본사기자 47 1966.01
극장소식: 산간 마을을 찾아 간 량강도 가무단 배우들	량강도 가무단 류태종 48 1966.01
소식: 뽈스까 국립 실롱스크 가무단의 공연	본사기자 47 1966.01
음악 극장 소식: 국립 교향악단에서	29 1966.03
소식: 함남도 가무단에서	본사기자 40 1966.06
소식: 『춘향전』을 농장원들속에서 공연 - 황북도 가무단의 농촌 순회공연	본사기자 박용자 37 1966.09
음악극장소식: 8월의 극장무대	38 1966.10
음악극장소식	본사기자 40 1967.04
소식: 음악예술인들 선거선전사업에 떨쳐나섰다	본사기자 32 1967.11

교육

저자 시작쪽수 연도/권호
젊은 작곡가들과의 담화 - 『쏘베트 음악』 1955년 10호에서
드. 쇼쓰따꼬워취, 신도선 역 60 1955.04
민요 수집 사업에서 얻은 나의 경험
한시형 72 1956.01
엥그리아에 있어서의 민족 음악 연구
버르셔이 일로너, 김병욱 역 81 1956.01
엥그리아에 있어서의 민족 음악 연구와 민족 무용 연구
에르노. 빼쏘빠르, 김병욱 역 86 1956.01
파이노 연주 및 교수 리론에 관한 제 문제
리정린 53 1956.03
음악교육: 이동 음감 교육(2)
김영건 26 1957.07
소식: 쏘련 문화성에서 학생들의 음악 교육에 대한 배려
편집부 81 1957.09
음악교육: 이동 음악 교육에 대하여
평양 사범 대학 김일섭 57~59 1957.10
음악교육: 보통 교육 부문 학교에서의 음악 감상 교육
문화연 33 1958.04
음악교육: 창조와 친선의 유대:
음악 대학 성악학부에서 사업하는 바드리쎄 다위드 게오르게워츠를 찾아서
본사기자 31 1958.04
국내 음악 소식: 평남도 음악 교원들을 위한 강습회
68 1958.09
음악 교육: 우리 나라 음악 교육의 발전
함기형 45 1958.09
소식: 작곡가들이 지도하는 초중 및 인민 학교 교원들을 위한 음악 강습회
본사기자 61 1959.01
학교 음악 교육: 바라이데 『청봉 숙영지를 찾아서』
리우표(신포 제2중학교) 53 1959.04
음대 소식: 재직 음악 교원과 음악가들을 위한 양성반의 졸업식
69 1959.04
음대 소식: 보람찬 봄동 속에서 (학습과 생산을 결부하여 평양시 건설장에서
로력적 위훈을 세우고 있는 음악대학 학생들)
68 1959.04
음악 강습회: 작곡가들의 재교육을 위한 제 2기 단기 강습회
39 1959.06
서적평: 최선 저 『약전 기초』
원홍룡 59 1959.06
소식: 당의 품 속에서 신인 작곡가들은 자란다
- 도 지부들에서 신인 강습회 활발
본사기자 신유경 55 1959.12
일하면서 음악을 배우고 있다
- (평양시 서구역 건설 트레스트 직장 예술 학교에서)
48 1960.05
음악 대학 특설과 제 1회 졸업식
54 1960.09
소식: 창작의 사상 예술성 제고를 위한 실천적 조치
51 1960.11

소식: 작품의 질을 제고하며 공고한 후비의 육성을 위하여	51 1960.11
제 2기 민족 음악 강습 총회 회의 진행	41 1961.01
씨클 지도자 강습회 진행 -국립 교향 악단에서	본사기자 50 1961.08
소식: 음악가 동맹 평북도 지부에서 작곡부문 신인강습회 진행	통신원 김현갑 1962.01
아동 정서 교양과 피아노 음악	립은옥 30 1962.06
경험: 새 교육본에서 무엇을 해결하려고 하는가	국립 교향악단 교육본 작성 위원회 42 1962.07
평양 음악 대학 통신 학부 제 1회 졸업식 진행	본사기자 31 1964.06
좌담회: 어린이들에게 더 좋은 노래를-평양시내 음악 관계자들과의 좌담회	본사기자 서종운 25 1965.06
자료: 왜 가곡, 가사, 시조를 배워야 하는가?	리종률 13 1966.07
연단: 피아노 교재곡창작과 교본편찬에 대한 생각	립은옥 20 1966.11

교육 -방법론	저자 시작쪽수 연도/권호
음악교육: 학전(學前) 아동들에 대한 음악 교양	김일섭 61 1958.01
음악교육: 학교 음악 씨클 지도 사업에서 얻은 몇 가지 경험	평양 제1녀고중 음악 교원 조윤관 48 1958.02
음악교육: 아동 기악 연주 교육의 발전을 위하여	리대형 48 1958.05
청소년들의 사회주의적 애국주의 교양을 위하여: 청소년 학생들에 대한	
사회주의적 애국주의 교양과 음악 교육에서 제기되는 몇가지 문제	김영건 8 1958.06
청소년들의 사회주의적 애국주의 교양을 위하여:	
음악을 알며 사랑하여야 한다	드미뜨리 쏘쓰따꼬위츠, 김최원 역 11 1958.06
음악교육: 음악 교편물을 나는 이렇게 제작 리용하고 있다	김관일 48 1958.08
쏘베트 음악 순간: 전반적 중등 의무 교육제 실시를 맞으며	원홍룡 37 1958.11
지도경험: 어린이 연주가들과 함께	평북 도립 예술 극장 김학철 47 1959.01
대중 가창: 혁명가요 《유격대 행진곡》을 어떻게 지도할 것인가	방선영 37 1959.02
학교 음악:	
우리 당의 빛나는 혁명 전통으로 학생들을 교양하기 위하여 나는 이렇게 하였다	오장근 53 1959.02
초중 졸업생이면 누구나 다 시창할 수 있도록 하자	김 혁 56 1959.02
대중 가창: 혁명 가요 《적기가》를 어떻게 가창 지도할 것인가	방선영 41 1959.03
대중가창: 혁명 가요 《총동원가》를 어떻게 가창 지도할 것인가	방선영 51 1959.04
씨클 지도자들이 뮤의할 점들: 노래를 가르칠 때	28 1959.05
음악 교육: 과외 시간 음악 지도와 가장 보급	김관일 48 1959.05
과외 음악 활동의 몇 가지 형식	(중국) 진원걸 51 1959.05
《민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제》 토의	
-음악 대학 민족 음악 연구 위원회에서	64 1959.06
독자 편지: 공동 장소에서의 가장 지도를 성실하게 해달라!	김원화 52 1959.12
대중 음악 생활: 수상 동지의 교시를 실천하는 기쁨으로	해주 승마 중학교 리종해 50 1960.01
씨클 지도 경험: 농촌 음악 씨클 지도 경험	사립 예술 극장 배우 김경록 46 1961.07
씨클 지도 경험: 농촌 합창 씨클 지도에서 얻은 몇 가지 경험	회천 중학교 정대준 47 1961.07
씨클 지도 경험: 꼬마 취주악단의 운영 경험	황북 송립시 제철 중학교 음악 교원 김정하 49 1961.07
경험: 어린이들과 함께	고인환 7 1962.06
론설: 청소년들에 대한 음악 교육과 교양에서 제기되는 몇 가지 문제	김정호 5 1962.07
유년기 아동들에 대한 음악 교육에서 얻은 몇 가지 경험	주윤기 24 1963.02
음악 교원들에게 주는 참고 자료: 음악과 음악 교육(1)	김일섭 40 1964.05
음악 교원들에게 주는 참고 자료: 음악과 음악 교육	부교수 김일섭 35 1964.06

음악교육: 음악 수업에서 얻은 몇 가지 경험

평양 경상중학교 교원 한영자 | 40 | 1965.02

음악교육:

인민 학교 및 초급 중학교 음악 감상 교육을 어떻게 지도할 것인가

평양 교원 대학 음악 강좌 | 38 | 1965.11~12

음악교육: 과외 음악 활동을 어떻게 조직 지도할 것인가

최경준 | 30 | 1966.01

연단: 가장 심리에 대하여

강시종 | 14 | 1966.03

음악교육: 과외 음악 활동을 어떻게 조직 지도할 것인가(2)

최경준 | 26 | 1966.03

강좌: 청음 교육(인민 학교, 초급 중학교)

김정호 | 28 | 1966.04

음악교육: 독보 련습(인민 학교 초급 중학교)

김정호 | 24 | 1966.05

음악교육: 이동 성음 지도

김정호 | 18 | 1966.07

남조선

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

남조선 음악의 부폐성

리건우 | 49 | 1958.06

미제의 남조선 유도탄 기지 설치를 견결히 규탄한다

| 5 | 1958.08

동맹 소식: 미제는 우리 조국 강토에서 하루 속히 물려 가라! 미제 도발자들을 규탄

| 71 | 1958.09

-조국 남반부에 미제의 유도 무기 기지 설치를 반대하는 평양시 작곡가 궐기 대회

리주찬 | 24 | 1959.01

정론: 승리와 행복에 찬 새해를 맞으며 - 미제는 하루 속히 남조선에서 물려가야 한다

김옥성 | 47 | 1959.02

미제와 리승만 도당은 『이민』 책동을 즉시 중지하여야 한다

신정균 | 48 | 1959.02

일 미 『안전조약』 『개정』의 침략적 기도를 견결히 규탄한다

| 69 | 1959.03

국내 음악 소식: 리승만 도당의 『이민』 책동을 단호히 배격 규탄

신도선 | 22 | 1959.12

론설: 부폐와 혼란 속에 있는 남조선 음악계

본사기자 | 5 | 1960.05

남조선 인민들의 영웅적 봉기를 지지 성원하여

안기옥 | 6 | 1960.05

싸우는 형제들에게

김영규 | 7 | 1960.05

당신들이 나갈 길은 하나이다

허은석 | 36 | 1960.06

수필: 내가 보고 들은 남조선 음악 예술

미제 침략 군대는 즉시 물려 가라:

정의는 승리한다

레닌상 계관인 쏘베트 작곡가 웨. 쏠로비예브제도이 | 27 | 1960.07

미제 침략 군대는 즉시 물려 가라:

죽망은 실현될 것이다

쏘련 인민 배우 까. 이와노브 | 28 | 1960.07

항쟁의 노래를 담아

본사기자 김봉규 | 38 | 1961.06

남조선 음악인들이여! 반 미 구국 투쟁에 용감히 나서라!

리면상 | 3 | 1962.07

부폐와 광란으로 일관된 오늘의 남조선 음악

한준길 | 34 | 1962.12

자료: 미제 강점 하의 최근 남조선 음악계

한준길 | 42 | 1964.03

모두다 혁명적 음악 창작에: 남반부 인민들의 구국 투쟁과 가요 창작

장신태 | 8 | 1965.01

자료: 양풍과 웨색에 짓눌린 남조선 음악계 - 1965년을 중심으로

한준길 | 45 | 1966.01

나날이 찍어들어가는 남조선음악

한준길 | 38 | 1967.01

단체

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

평론: 우리 교향악단의 가일충의 발전을 위하여

박한규 | 17 | 1958.01

조선 인민군 창건 10주년:

조선 인민군 협주단이 걸어 온 길

조선 인민군 협주단 예술 부단장 중좌 최창은 | 13 | 1958.02

인민 무력의 나팔수 민족 보위성 군악대

민족 보위성 군악대 대장 소좌 김용록 | 20 | 1958.02

민족 예술 유산 계승 발전 사업에서의 보람찬 창조적 행로

국립 민족 예술 극장 총장 조령출 | 36 | 1958.03

국립 예술 극장 창립 10주년: 가극 무대에서의 나의 10년

공훈배우 류은경 | 37 | 1958.04

국립 예술 극장 창립 10주년: 추억을 더듬어	공훈배우 김완우 37 1958.04
유산연구: 민족 음악 발전을 위한 우리 극장의 조치	함북도립예술극장 총장 리영주 25 1958.06
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년을 앞두고: 8.15 해방과 관현악의 발전	
- 교향악단을 중심으로	김기덕 12 1958.08
음악 대학 소식: 음악 대학 제6회 졸업 공연	74 1958.10
음악 대학 소식: 음악 대학 단기 양성반 제1기 졸업식	74 1958.10
예술 학교가 새로 개교하였다	58 1959.10
소식: 문화 혁명 과업 수행에서 믿음직한 블은 음악 학도들!	본사기자 51 1959.11
음악 대학 창립 10주년: 음악 대학이 걸어온 10년	음악 대학 학장 리면상 30 1959.12
음악 대학 창립 10주년: 창립 10주년을 맞는 음악 대학	본사기자 35 1959.12
조선 인민군 창건 12주년: 우리 협주단이 걸어온 길	512 군부대 협주단 단장 소좌 김이룡 35 1960.02
대 극장은 그 무대에 올릴 작품을 기다리고 있다	본사기자 주재우 43 1960.04
음악 대학 소식	53 1960.05
소식: 민족 음악 연구소 창립	53 1960.07
소식: 음악 대학 졸업식 진행 -(학부 제 8회, 전문부 제 4회)	51 1960.10
당 창건 15주년에 제하여: 민족 예술 극장과 나의 15년	김영원 11 1960.10
우리 나라에서 첫 현대 음악 연주 단체의 출현과 그 활동	문종상 32 1962.12
함남도 가무 극장 창립 15주년을 기념	본사기자 58 1963.02
음대소식	본사기자 59 1963.02
국립 민족 예술 극장 창립 15주년을 기념	본사기자 73 1963.03
소식: 평양 음악 대학 제지반 졸업식 진행	64 1963.06
당의 크나큰 배려	황남도 가무단 한채훈 45 1964.01
음악 대학이 걸어 온 15년	김학문 19 1964.02
평양 음악 대학 창립 15 주년 기념회 진행	47 1964.02
음대소식	음악 대학 통신원 김성칠 48 1964.02
소식: 국립 교향 악단에서	본사기자 46 1965.03
특집: 중앙 예술단이 걸어 온 영광의 길	제일본 조선인총련합회 중앙 상임 위원회 문화부장 장철 28 1965.05
소식: 음악 대학 제13회 졸업식 진행	본사기자 48 1965.08
음악 극장들이 걸어 온 길을 더듬어-국립 예술 극장	36 1965.10
음악 극장들이 걸어 온 길을 더듬어-국립 교향악단	38 1965.10
음악 극장들이 걸어 온 길을 더듬어-국립 민족 예술 극장	32 1965.10
소식: 국립 교향악단 부속 음악 개원식 진행	본사기자 40 1966.06
음대소식: 믿음직하게 자라나는 후비	본사기자 13 1966.09
국립교향악단 창립 20주년: 국립교향악단 창립 20주년 기념 연주회	본사기자 22 1966.09
영웅적 조선 인민군 만세!: 혁명무력의 나팔수 민족보위성군악대	상좌 김용록 26 1967.02
영웅적 조선 인민군 만세!: 조선인민군협주단의 영광에 찬 전투적행로	상좌 김승조 18 1967.02
평양음악대학에서: 평양음악대학에서 수상동지의 현지 교시 1주년을 성대히 기념	본사기자 24 1967.09
절찬과 사랑을 받는 제일조선중앙예술단	제일 조선중앙예술단 단장 한명우 36 1967.10

동맹소식

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

작곡가 동맹 소식	115 1956.03
작곡가 동맹 소식	편집부 119 1956.04
동맹소식: 어로 일'군들 속에서 생활하고 있는 작곡가들	91 1957.07

동맹 소식: 조선 작곡가 동맹 개성시 지부와 강원도 및 랑강도 작곡가반 결성	94 1957.08
동맹소식	85 1957.09
동맹소식: 제3차 전원 회의 사업과 관련한 각 도 작곡가반 사업 지도 검열 진행	78 1957.10
동맹소식: 평양 지구 작곡가반 조직에 관하여	79 1957.10
동맹 소식: 위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 사업	82 1957.11
동맹 소식: 조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 제3차 전원 회의	81 1957.11
동맹소식	70 1957.12
동맹 소식	76 1958.01
동맹소식: 1957년도 작곡가 동맹 각 분과 위원회 사업 총회 회의	76 1958.02
동맹소식: 제 40차 확대 상무 위원회	70 1958.03
동맹소식: 음악 출판 사업에 관하여 토의 - 제 41차 상무 위원회	71 1958.03
동맹 소식: 1957년도 평론 분과 위원회 사업 총회 회의	71 1958.04
동맹 소식: 작곡가 및 신인들을 위한 강습회 활발히 진행	73 1958.04
동맹소식: 제 42차 확대 상무 위원회	주재우 76 1958.05
동맹 소식: 어린이들에게 준 새 선물들 - 아동 음악 분과 위원회에서	71 1958.06
동맹 소식: 문화 교류사업 활발히 진행	70 1958.06
동맹 소식: 보다 빛나는 창작적 성과를 기대	
- 작곡가들의 재교양을 위한 동맹 제1기 단기 강습회 폐강	본사기자 한춘원 76 1958.07
동맹 소식: 음악 창작 각 분야의 5개년 전망 계획 토의	
- 제 43차 확대 상무 위원회에서	본사기자 주재우 72 1958.07
국내 음악 소식: 영화 음악 창작 토론회	72 1958.08
국내 음악 소식: 조선 작곡가 동맹 제10차 신작 발표회와 청중들의 여론	73 1958.08
동맹 소식: 음악 창작의 질을 결정적으로 제고하기 위하여	
- 동맹 각 분과 위원회 1958년 상반년도 총회 회의에서	본사기자 한춘원 78 1958.08
동맹 소식: 작곡가 동맹 제44차 확대 상무 위원회	본사기자 한춘원 80 1958.08
국내 음악 소식: 공화국 창건 10주년을 기념 경축하기 위한 각 극장들의 레빠또리 준비 정형	72 1958.08
동맹 소식: 박연 서거 500주년 기념 사업 전국 각지에서 전개	72 1958.09
동맹 소식: 동맹 각 분과 위원회 년간 창작 총회 회의	68 1959.01
동맹 소식: 음악 창작의 사상 예술적 질을 높이자!	
- 작곡가 동맹 중앙 위원회 제 4차 전원 회의 진행	본사기자 66 1959.04
국내 음악 소식: 각 예술 극장들의 전통 예술 축전 준비 활발	62 1959.06
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위한 작곡가, 시인 및 음악 관계자 협의회 진행	5 1959.06
소식: 작곡가 동행 황해남도 지부 결성식 진행	69 1959.08
소식: 작곡가 동맹 함경북도 지부 결성식 진행	69 1959.08
동맹 소식: 중앙 위원 및 상무 위원들을 보선하고 분과 위원장들을 개선	51 1960.03
동맹 소식: 새로 별족한 작곡가 동맹 신인 지도 위원회에서	51 1960.05
제 52차 상무 위원회에서	38 1960.06
동맹 일지 (4월 15일~5월 20일)	53 1960.06
동맹 일지	50 1960.07
소식: 동맹에서 53차 상무 위원회	50 1960.07
동맹 일지	55 1960.08
소식: 『군중 가요 창작 월간』을 설정	53 1960.09
동맹 일지	53 1960.09

동맹일지	52 1960.10
소식: 평북도 지부에서	52 1960.10
소식: 활기 뛴 평북도 지부의 신인 육성 사업	본사기자 한준원 53 1960.11
동맹 일지	52 1960.11
동맹 제 55차 확대 상무 위원회 진행	48 1960.11
동맹일지	48 1960.12
신인 작곡가들의 음악 창작과 학습을 자극하는 집중적 지도 사업 (황해남도 지부에서 신인 작품 발표회 진행)	본사기자 신유경 49 1960.12
소식: 동맹 일지	52 1961.01
조선 음악가 동맹 결성 대회 진행	20 1961.02
조선 작곡가 동맹 결산총회를 위한 제 6차 확대 전원 회의 진행	19 1961.02
동맹 일지	50 1961.03
조선 문학 예술 총 동맹 결성 대회 진행	17 1961.03
조선 음악가 동맹 규약	43 1961.03
소식: 동맹 일지 (3월~4월)	53 1961.05
소식: 동맹 일지	52 1961.07
소식: 동맹일지	52 1961.08
소식: 동맹 일지 (7월~9월)	본사기자 52 1961.10
소식: 동맹 일지	51 1961.12
소식: 동맹일지	53 1962.01
소식: 동맹일지	50 1962.03
소식: 동맹일지	54 1962.04
동맹 일지	50 1962.06
동맹 일지	54 1962.07
동맹 일지	54 1962.08
동맹 일지	53 1962.10
동맹 소식	54 1962.12
동맹일지	59 1963.02
소식: 함남도 지부에서	본사기자 47 1964.03
소식: 음악가들 현지 견학	47 1964.04
소식: 예술인들 각지 농촌에서 공연	본사 기자 48 1964.04
국제 왕래: 우리 나라 문화 예술 대표단 루마니아를 방문	48 1964.05
동맹 소식: 음악가 동맹 강원도 지부에서 창작 신인 강습회 진행	음악가 동맹 강원도 지부 48 1964.05
조선 음악가 동맹 중앙 위원회 제 30차 확대 집행 위원회 진행	44 1964.06
소식: 음악가 동맹 황북도 지부에서 작곡 신인 강습회 진행	본사기자 46 1965.01
동맹일지	47 1965.01
동맹일지	48 1965.02
소식: 평북도 지부에서	본사기자 47 1965.03
소식: 음악가 동맹 함북도 지부에서 작곡 신인 강습회 진행	본사기자 45 1965.04
동맹일지	48 1965.04
소식: 동맹일지	48 1965.05
소식: 가극 극작술 단기 강습 진행 - 동맹 평론 분과 위원회에서	본사기자 45 1965.05
소식: 음악가 동맹 연주 분과 위원회 확대 회의 진행	본사기자 22 1965.05

동맹일지	48 1965.06
소식: 동맹일지	48 1965.07
소식: 동맹일지	48 1965.08
동맹일지	48 1965.09
동맹일지	48 1965.10
동맹일지	45 1965.11~12
소식: 동맹 일지	48 1966.01
동맹일지	39 1966.02
소식: 동맹일지	40 1966.03
소식: 신인 작곡가들을 위한 강습회 진행 – 음악가 동맹 평남도 지부에서	본사기자 12 1966.03
소식: 함북도 지부에서	35 1966.04
소식: 동맹일지	40 1966.05
소식: 동맹일지	40 1966.06
소식: 동맹 일지	30 1966.07
소식: 가곡 연출가 단기 강습 진행	본사기자 30 1966.07
소식: 동맹일지	37 1966.09
동맹일지	40 1967.01
소식: 동맹일지	40 1967.02

문화/음악사—조선음악사

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

도서해제: 악학궤범(樂學軌範)	박은용 22 1962.06
정 다산과 그의 저서 『악서 고존』에 대하여	안학모 42 1962.09
유산소개: 세종 악보	31 1965.01
유산소개: 세조 악보	42 1965.01
유산소개: 휘어(徽語)	24 1965.02
유산소개: 량금신보	25 1965.03
유산소개: 악서고존(樂書孤存)	문화연 7 1965.04
민족음악연구: 고려사 악지	6 1965.05
토막상식: 대악후보(大樂後譜)	문화연 13 1966.01
토막상식: 속악 원보	문화연 21 1966.01
유산소개: 오가전집	리차윤 30 1966.04
선조들의 미학전해: 성현(成僕)	33 1967.03

악기개량

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

조선 민족 악기 개조 사업에 있어서의 나의 경험	조경하 39 1955.02
유산연구: 민족 악기 개조 사업에서의 새로운 시도들 – 음악 대학 악기 공장에서	37 1960.01
유산 연구: 유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여 –(음악 유산 계승에 관한 협의회 - 전 호에서 계속)	19 1960.02
유산 연구: 민족 악기 개조 사업에서의 새로운 시도들 (계속) –음악 대학 악기 공장에서	본사기자 한준원 17 1960.04
유산계승: 악기 개량은 민족 음악 발전의 당면 고리 – 평론 분과 위원회에서	본사기자 한준원 27 1960.06
민족 악기 개조 사업의 보다 활발한 발전을 위하여	26 1960.09
민족 악기 개조 경험: 고음 단소(上소)	박영상 30 1960.09

민족 악기 개조 경험: 조명금	민족 음악 연구 위원회 28 1960.11
붉은 예술인 대집단은 감동적인 미담을 놓고 있다	본사기자 주재우 29 1960.11
유산 연구: 민족 악기 개조 경험: 대피리 『청』 문제를 해결	리영창 40 1961.01
개량 악기 소개: 고음 저'대	민족 음악 연구소 41 1961.03
유산 연구: 옥저 제작 경험	민족 음악 연구소 최동수 45 1961.04
유산 연구: 민족 악기 유산을 극력 계승 발전시키자 -(전국 민족 악기 전람회를 앞두고)	문화성 민족 음악 연구소 40 1961.05
죽관 악기 개량과 그 재료	최동수 31 1961.07
처음 피리 제작 경험	최종운 35 1961.07
조금 개량 경험	조선인민군협주단 민족음악 연구 위원회 27 1961.11
앙금 개조 경험	조선 인민군 협주단 민족 음악 연구 위원회 26 1961.12
유산연구: 민족 악기 복구 및 개량 사업에서 얻은 혁신적 성과 -전국 민족 악기 전람회 종회와 관련하여	리광엽 28 1962.02
유산연구: 전통과 혁신을 위한 사업에서 얻은 경험과 교훈 -민족 악기 복구 및 개량 사업에서	
	조선 인민군 협주단 민족 악기 복구 및 개량 지도 위원회 37 1962.03
가야금의 음향성 제고를 위한 몇 가지 문제	서명희 39 1962.07
개량 저'대	민족 음악 연구소 42 1962.10
경험: 개량 해금	조선 인민군 협주단 37 1963.01
자료: 민족 현악기의 줄 제작에서 제기되는 몇 가지 문제	최능봉 47 1963.02
민족 악기 개량 사업에서의 새로운 성과	본사기자 20 1963.04
소식: 민족 예술 극장 악기 연구실에서	본사기자 33 1963.05
자료: 민족 현악기의 줄 제작 경험	최능봉 57 1964.01
사진: 조선 인민군 협주단에서 개량한 민족 악기들	본사기자 김택빈 활영 삽도3 1965.07
사진: 국립 민족 예술 극장에서 개량한 민족 악기들	삽도2 1965.08
사진: 무용 극장에서 개량한 민족 악기들	삽도2 1965.11~12
경험: 개량된 해금	문재국 20 1966.08
민족악기개량자들의 협의회 진행	본사기자 40 1967.04

악기소개

영웅적 조선 인민군 만세: 화선악기

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

김경세 | 30 | 1967.02

악기소개—민족악기

대중 악기 소강좌: 민족악기 편: 가야금
대중 악기 소강좌: 민족악기편: 아쟁
대중악기 소강좌: 민족 악기편: 저'대
대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 단소
대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 장고와 장단에 대하여
대중 악기 소강좌: 민족 악기편: 북의 연주에 대하여
대중 악기 소강좌: 민족악기편: 피리에 대하여
민족 악기편: 해금
대중 음악 강좌: 거문고
대중 음악 강좌: 가야금

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

횡병철 | 60 | 1958.06
원춘근 | 62 | 1958.07
한시준 | 58 | 1958.08
한시준 | 55 | 1958.09
안기옥 | 54 | 1958.10
안기옥 | 57 | 1958.11
한재수 | 60 | 1958.12
박예섭 | 54 | 1959.01
한영애 | 36 | 1964.04
권영대 | 34 | 1964.05

대중 음악 강좌: 아쟁	원춘근 30 1964.06
대중음악 강좌: 단소	신한우 33 1965.02
대중음악 강좌: 저대	립동숙 32 1965.03
대중음악강좌: 피리	박정수 32 1965.06
대중음악강좌: 대피리와 저음 피리	박정수 32 1965.07
대중음악강좌: 새납과 장새납	박정수 30 1965.08
대중음악강좌: 해금	김한주 34 1965.11~12
대중음악강좌: 양금	유금주 32 1966.01
토막지식: 와공후	조영숙 9 1966.02
대중음악강좌: 통소	리석표 22 1966.03
대중음악강좌: 우리 나라의 티악기들	박정수 17 1966.07

악기소개-양악기

써클원 교실: 대중악기 소강좌 (1)
써클원 교실: 대중 악기 소강좌 (2)
써클원 교실: 대중 악기 소강좌 (3)
써클원 교실: 대중 악기 소강좌 (4)
대중 악기 소강좌: 양악기 편: 색쓰폰
대중 악기 소강좌: 양악기편: 타악기
써클원 교실: 누구나 할 수 있는 풍금의 수리법
대중 악기 소강좌: 양 악기편: 기타
써클원 교실: 취주 악기 보관법
대중 악기 소강좌: 양악기편: 아코周恩
대중 악기 소강좌: 양악기편: 바이올린
대중 악기 소강좌: 양악기편: 첼로
대중 음악 강좌: 바이올린
대중 음악 강좌: 첼로
대중 음악 강좌: 비오라
대중 음악 강좌: 콘드라비스
대중음악 강좌: 오보에
대중음악 강좌: 잉그리시 호른(알로 오보에)
대중음악 강좌: 바스클라리넷
대중음악 강좌: 클라리넷
대중음악강좌: 화고트
대중음악강좌: 후류트, 펫코로
대중음악강좌: 호른
대중음악강좌: 트롬페트
대중음악강좌: 트롬본, 튜바
대중음악강좌: 타악기
대중음악강좌: 하프

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

문재동 59 1958.02
문재동 51 1958.03
문재동 49 1958.04
문재동 54 1958.05
문재동 57 1958.06
문재동 62 1958.07
리은영 70 1958.08
정세원 58 1958.09
정시영 64 1958.10
고창성 59 1958.10
리대형 59 1958.11
최춘식 64 1958.12
류광덕 40 1964.04
강영결 37 1964.05
리재원 32 1964.06
박희숙 33 1964.06
염성기 32 1965.02
강예위 31 1965.02
우금실 35 1965.03
우금실 34 1965.03
립춘식 34 1965.06
홍현설 32 1965.08
리태하 36 1965.11~12
박건훈 23 1966.03
리유성 24 1966.04
김동혁 29 1966.06
허선욱 26 1966.09

용어해설

음악 술어 해설

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

편집부 74 1955.02

강좌: 음악 잔르 이야기 (1)	편집부 98 1956.04
강좌: 음악 잔르 이야기 (1)	편집부 86~92 1956.05
써클원 교실: 소강좌: 『바라이데』란 무엇인가	우철선 64 1958.01
써클원 교실: 소강좌: 『스켓취』란 무엇인가 - 주로 음악 스켓취에 대하여	우철선 52 1958.02
써클원 교실: 소강좌: 『오페레따』에 대하여	우철선 51 1958.03
대중 음악 소강좌: 음악 술어 해설	편집부 63 1959.02
일 고수 이 명창(一鼓手 二名唱)	44 1959.03
술어 해설: 어단 성장(語短聲長)	편집부 54 1959.04
음악 술어 해설: 판소리 (板唱)	56 1959.05
음악 술어 해설: 칭극(唱劇)	편집부 20 1959.06
오그랑제	유정철 37 1959.08
토막지식: 깐따따, 오라또리야	12 1962.06
토막지식: 가극(오페라)	33 1962.06
음악 용어	편집부 9 1962.07
음악 용어	22 1962.07
새 음악 용어	10 1962.08
새 음악 용어	18 1962.09
새 음악 용어	41 1962.09
새 음악 용어	33 1962.10
새 음악 용어	33 1962.11
새 음악 용어	46 1962.11
새 음악 용어	36 1962.12
새 음악 용어	53 1962.12
음악 용어	54 1963.01
음악 용어	26 1963.02
음악 용어	34 1963.04
토막 지식	18 1964.04
토막 지식: 로만스	46 1964.04
토막 지식: 드라마 뚜르기야	29 1964.04
토막 지식	28 1964.05
토막 지식	44 1964.05
토막 지식	27 1964.05
토막 상식: 잔르	18 1964.06
토막 지식: 안심불	21 1964.06
토막 지식: 스젤	22 1964.06
토막 지식: 『12음 음악』이란 어떤 것인가	44 1964.06
음악 소사전: 인도나찌야, 확뚜라	35 1965.01
토막상식: 리브렛또	24 1965.01
토막상식: 갈등	9 1965.02
음악 소사전: 에피소드(삽입구)	14 1965.02
토막상식: 고전주의 음악	29 1965.02
음악 소사전: 모속 진행	41 1965.02
음악 소사전: 까는	9 1965.03

음악 소사전: 후가	29 1965.03
음악 소사전: 교성곡	33 1965.03
토막상식: 표제 음악	9 1965.04
토막상식: 행동 무용과 여흥 무용	35 1965.04
토막상식: 메싸 디보체, 오스티나토, 립시 조 바꿈	21 1965.05
토막상식: 화성학	35 1965.05
토막지식: 랑만주의 음악	31 1965.06
음악 써클 상식: 흔히 쓰는 악상 기호	33 1965.06
토막상식: 민요	14 1965.07
토막상식: 12률관, 삼분 손익법	33 1965.07
토막지식: 타령	4 1965.08
토막상식: 형상	23 1965.09
토막상식: 개성화	31 1965.09
음악소사전: 녀성 고음(쓰프라노), 녀성 중음(메조 쏘프라노), 녀성 저음(엘트)	33 1965.09
토막상식: 모음 창법	40 1965.09
자료: 물림새	리창식 42 1965.09
토막지식: 남성 고음(테노르), 남성 중음(바리톤), 남성 저음(마스)	35 1965.11~12
토막지식: 주정도로	9 1965.11~12
토막상식: 레가토 창법, 스타카토 창법	15 1965.11~12
토막상식: 라브소디야	김희원 29 1966.01
토막지식: 선률	21 1966.02
토막지식: 브릴란테	신정균 34 1966.02
토막지식: 조곡	27 1966.02
토막상식: 로음	문하연 37 1966.03
음악일화: 감정과 형식	35 1966.04
토막상식: 트렐	20 1966.04
토막상식: 하바네라	39 1966.05
토막지식: 벨 칸트 창법	박한종 25 1966.09
우리말다듬기: 음악용어 다듬기(1)	국어사정위원회 40 1966.11
독자의 의견	평양음악대학 교원 윤승규 11 1966.12
우리말 다듬기: 음악용어(2)	국어사정위원회 26 1966.12
자료: 음악용어다듬기(3)	국어사정위원회 37 1967.02
음악용어 다듬기(3)	내각직속 국어사정위원회 60 1967.05~06

음악사—조선음악사

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

박연(朴填)과 그의 음악 활동	문하연 33 1966.02
조선의 음악 유산	문하연 13 1966.03
유산연구: 조선 고악보 해설	한시형 16 1957.07
카프 시기의 조선 음악 -좌담회-	16 1957.11
유산연구: 조선 연극사 연구에서 나타고 있는 일부 그릇된 견해들에 대하여 -『관소리』와 『창극』 문제를 중심으로	신도선 29 1958.01
항일 무장 투쟁 행정에서의 음악 활동	송영 6 1958.04
영광에 찬 노래	김일신 8 1958.04

박연(1378~1458) 탄생 580주년: 박연의 음악 창조 활동

조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 민족 음악 분과 위원회 | 11 | 1958.05

박연(1378~1458) 탄생 580주년: 박연의 12를 제정과 세종 악보에 대하여 문하연 | 20 | 1958.05

박연(1378~1458) 탄생 580주년: 박연과 악기 제작 조운 | 23 | 1958.05

박연(1378~1458) 탄생 580주년: 박연과 세종보의 악곡에 대하여 문종상 | 25 | 1958.05

청소년들의 사회주의적 애국주의 교양을 위하여:

항일 무장 투쟁 시기에 있어서 아동단의 음악 활동 황정렬 | 3 | 1958.06

유산 연구: 우리 나라 고대 음악과 우륵 민족 음악 연구소 | 35 | 1961.01

유산 연구: 왕 산악과 거문고 음악 민족 음악 연구소 | 37 | 1961.03

유산 연구: 판소리 음악 발전에서의 송 흥록의 역사적 공적 문하연 | 41 | 1961.04

우륵의 음악 활동 - (우륵의 음악 활동 개시 1410 주년 기념 보고) | 32 | 1961.06

평론: 혁명 가요와 항일 무장 투쟁 시기의 음악 생활 (1) 문종상 | 18 | 1962.01

혁명 가요와 항일 무장 투쟁 시기의 음악 생활(2) 문종상 | 6 | 1962.02

혁명 가요와 항일 무장 투쟁 시기의 음악 생활(3) 문종상 | 2 | 1962.03

토막지식: 정읍사 | 24 | 1962.06

토막지식: 월명과 저'대 | 46 | 1962.06

유산연구: 왕산악과 거문고 리차윤 | 39 | 1962.09

자료: 민족 음악 연구 자료(1) 박은용 | 30 | 1963.02

자료: 신민요에 대하여 문하연 | 65 | 1963.03

민족 음악 연구: 중세기 조선 음악에서의 복성 전통 부교수 리광엽 | 45 | 1964.05

토막 지식: 령산 회상 | 37 | 1964.06

자료: 중세기 조선 음악에서의 부성-복성적 전통 부교수 리광엽 | 39 | 1964.06

대중음악 강좌: 조선 음악사 리차윤 | 32 | 1965.01

음악유산: 삼현루각 | 30 | 1965.02

자료: 조선 음악사(2) 리차윤 | 35 | 1965.02

자료: 조선 음악사(3) 리차윤 | 37 | 1965.03

강좌자료: 조선 음악사(4) 리차윤 | 38 | 1965.04

강좌자료: 중세기 조선 음악에서 부성-복성적 전통(3) 리광엽 | 42 | 1965.04

자료: 중세기 조선 음악에서의 부성-복성적 전통 리광엽 | 43 | 1965.05

토막상식: 언행총론중에서 | 42 | 1965.05

음악유산: 고취악 | 7 | 1965.06

토막상식: 가곡 | 41 | 1965.06

유산연구: 중세기 조선 음악에서 부성-복성적 전통(5) 리광엽 | 44 | 1965.06

자료: 조선 음악사(5) 안학모 | 42 | 1965.06

토막상식: 연등회와 팔관회 | 10 | 1965.07

자료: 조선 음악사 리차윤 | 34 | 1965.07

토막상식: 무공방 | 36 | 1965.07

토막상식: 전악서와 이악서 | 13 | 1965.08

토막상식: 금척 | 31 | 1965.08

토막상식: 잡가 | 33 | 1965.08

자료: 조선 음악사-15~16세기 음악 창작 문화연 | 36 | 1965.08

자료: 조선 음악사 리차윤 | 40 | 1965.10

자료: 조선 음악사 리차윤 | 26 | 1965.11~12

토막상식: 광대	문하연 13 1966.01
토막상식: 신민요	문하연 22 1966.01
토막상식: 사당패	박은용 38 1966.01
토막지식: 단가	문하연 34 1966.02
토막지식: 정대업	문하연 37 1966.02
자료: 조선 음악사	문하연 28 1966.03
자료: 청국이 걸어 온 길을 더듬어	박동실 36 1966.04
자료: 조선 음악사	문하연 31 1966.04
토막상식: 산조	9 1966.05
토막상식: 악공	박은용 17 1966.05
자료: 조선 음악사	문하연 21 1966.05
청국이 걸어온 길을 더듬어	박동실 26 1966.05
근세 가곡의 명창 하 규일	박은용 24 1966.06
자료: 조선 음악사	문하연 32 1966.06
자료: 청국이 걸어 온 길을 더듬어	박동실 38 1966.06
토막지식: 공척보	문하연 11 1967.01
토막지식: 도리악(度羅樂)	문하연 22 1967.01
자료: 고조선음악가 려옹	문하연 23 1967.01
자료: 왕산악과 거문고	문하연 32 1967.03
토막지식: 교방(敎房)	문하연 30 1967.04
자료: 우륵과 기야금	문하연 38 1967.04
평론: 투쟁의 노래, 승리의 노래	박창근 47 1967.05~06

음악소개—국내음악소개

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

극장 소식	90 1957.08
음악 대학 소식	92 1957.08
극장소식	85 1957.09
음악 월력 9, 10월	87 1957.09
극장소식	78 1957.10
극장소식	77 1957.11
음악 월력	78 1957.11
아동 문예의 밤	83 1957.11
국내 음악 소식: 위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 1,500명의 대합창	17 1957.12
부록 악보 1957년도 총목록	75~76 1957.12
1957년도 잡지 『조선 음악』 총목록	72~74 1957.12
극장소식	67 1957.12
음악월력(2월)	80 1958.02
국내 음악 소식: 『쏘베트 음악 순간』 준비 사업 진행	68 1958.06
국내 음악 소식: 우리 나라 음악 무용단 쏘련을 비롯한 형제 국가들을 방문	본사기자 김봉규 74 1958.07
국내 음악 소식: 제 4차 신인 음악회	본사기자 김봉규 74 1958.07
우리 공장의 민족 기악 써클	청진 방직 공장 김리준 68 1958.07
박연 탄생 580주년 서거 500주년 박연 기념 사진 전람회 성과리에 진행	51 1958.07
중앙 극장들의 10년간 주요 레빠또리	74 1958.09

어린 학생 관현악단	본사기자 김봉규 50 1958.10
1958년도 잡지 『조선 음악』 총목록	78 1958.12
1958년도 잡지 『조선 음악』 『부록 악보』에 게재된 작품	81 1958.12
근간 도서 안내	67 1958.12
전국 작가 예술인 협의회 진행	67 1959.01
소식: 작곡가 동맹 제 13차 신작 발표회(실내악의 밤)	본사기자 62 1959.01
국내 음악 소식	70 1959.04
국내 음악 소식: 제7차 세계 청년 학생 축전에 참가할 우리 나라 예술단 평양을 출발	본사기자 70 1959.07
소식: 민족 음악의 발전을 위한 토론회	76 1959.09
신간안내	표지4 1959.09
소식: 무대 예술계의 또 하나의 커다란 자랑	
- 『천리마 창조단』 운동에 헌정하여 나선 국립 교향악단 성원들	본사기자 한춘원 53 1959.12
1959년도 잡지 『조선 음악』 주요 목록	57 1959.12
신간 도서 안내: 『음악과 생활』 (월간)	표지4 1959.12
조선 음악 출판사 1959년도 발행 도서 목록	60 1959.12
일본으로부터 귀국한 문화 예술인 환영회 진행	본사기자 한춘원 44 1960.01
조국의 품 속에서: 가수 김영길은 제 고향에 돌아왔다	본사기자 47 1960.03
라지오: 청취자들의 의견, 방송 음악 콩쿨 예전	본사기자 52 1960.03
김 책 제철소에 신인 작곡 반 조직	통신원 리기림 53 1960.03
홍남 지구 신인 강습 진행	본사기자 53 1960.03
조국의 품 속에서: 당과 수령의 배려에 감사할 뿐	본사기자 50 1960.03
조국의 품 속에서: 나의 뜻은 이루워졌다	본사기자 49 1960.03
동맹 소식: 음악을 대중 속에 보다 침투시키기 위한 조치	본사기자 50 1960.04
소식: 한달 한곡 운동과 모범 작곡가들	48 1960.06
독창 가수들과 작곡 가들과의 협의회	52 1960.06
라지오	
학생 소년들을 위한 『음악 알아 맞히기』	
지방 학교 어린이들의 음악 소개	
요청을 많이 받는 작품들	52 1960.06
대중 음악 생활: 그들은 악기 제작에서도 능수들이다	
- (조선 인민군 악기 전람관에서)	본사기자 한춘원 43 1960.07
독자 편지	54 1960.09
창극 『바다의 랑만』을 창조하고 있는 음악 대학	49 1960.11
음악 극장 소식	54 1960.11
조선 음악 출판사 1960년도 발행 도서 목록	54 1960.12
1960년도 잡지 『조선 음악』 주요 목록	52 1960.12
앙양된 대중적 창작 운동 - 중앙 극장들에서	본사기자 한춘원 29 1961.01
3000 대의 뜨락포르와 천리마 기동 예술 선동대	본사기자 주재욱 49 1961.01
창작은 신비한 것이 아니다	본사기자 주재욱 28 1961.01
소식: 음악 극장 소식	53 1961.01
음악 월평 (12월)	52 1961.01
소식: 동맹 일지	51 1961.02
소식: 음악 극장 소식	51 1961.02

소식: <인간에 대한 지극한 사랑>을 음악으로	50 1961.03
음악 극장 소식	52 1961.03
붉은 음악가들: 무대 예술 분야에 첫 천리마 작업반 칭호 수여	본사 기자 34 1961.05
붉은 음악가들: 붉은 보건 일'군들 속에서	35 1961.05
씨클 경협: 일터에 꽂피는 군중 음악	46 1961.05
소식: 음악 극장 소식 (2월~4월)	53 1961.05
신간 안내	표지4 1961.05
북소리 울려 별은 더욱 홍성거린다	통신원 김상흡 17 1961.06
붉은 음악가들: 가는 곳마다에 붉은 꽃 편다	본사기자 47 1961.06
가사: <천리마 기수들 노래하세요>	최인필 54 1961.07
국내 음악 소식: 씨클원들이 천리마 작업반 칭호 쟁취에 힘기 -(평양 제사 공장에서)	본사기자 53 1961.07
호평 받는 관현악단	통신원 홍정무 10 1961.07
가사: 우리들은 기술 혁명군	정봉진 30 1961.07
소식: 평북도 지부 작곡가들 천리마 창작단 칭호 쟁취 운동에 힘기	본사기자 52 1961.08
조선 음악가 동맹 제 5차 집행 위원회 진행	본사기자 박영 53 1961.08
소식: 음악 극장 소식(4월~7월)	1961.08
음악 대학 학부 3학년에 천리마 학급 칭호 수여	본사기자 28 1961.08
조선 음악가 동맹 민족 음악 작곡 분과 창작가들 천리마 창작단 칭호 쟁취에 힘기	본사기자 50 1961.08
소식: 음악가 동맹 함북도 지부 작곡가들 천리마 창작단 칭호 쟁취에 힘기	52 1961.09
소식: 국립 예술 극장 가극단 남, 녀 고음조에 대한 천리마 작업반 칭호 수여식 진행	52 1961.09
제 4차 당 대회를 경축하는 전국 민족 악기 전람회	본사기자 47 1961.10
소식: 민족 음악 연구소에서	본사기자 52 1961.10
월평 (9월)	53 1961.10
생산에서 혁신을 넣게 한 현장 공연	인종근 25 1962.02
방송: 생산 현장을 찾아 간 방송 예술 극장 배우들	52 1962.06
음악 극장 소식	50 1962.06
음악 극장 소식: 30초에 충보 한 장씩 -국립 교향악단에서	본사기자 33 1962.07
대내 콩쿨-국립 교향악단에서	본사 기자 43 1962.09
기사: 협악기 부문 관계자들의 협의회에서	16 1962.10
동맹 소식: 3월 11일 교시 관철을 위한 성악 부문 연주가들의 토론회 진행	본사기자 57 1962.11
동맹일지 (1월)	48 1965.03
소식: 작곡가들 혁명적 가요 창작 활발	본사기자 9 1965.05
예술축전	23 1965.10
소식: 통속적인 군중 가요 창작 활발	본사기자 30 1966.07
소식: 가곡, 가사, 시조 전습회 진행	본사기자 29 1966.07
편지: 우리는 언제나 싸우는 월남 음악가들과 함께 있다	평양 가무단 예술 부총장 최룡린 9 1966.07
소식: 군중음악분과에서	본사기자 29 1966.09
소식: 아동음악분과에서	본사기자 장승숙 31 1966.09
문예총출판사 창립 20주년을 축하하여 재일본 문학예술 단체들로부터 축전을 보내왔다	본사기자 9 1966.11
소식: 혁명적열정으로 들끓는 심장의 노래	본사기자 5 1967.02

음악소개—국내음악소개—음악인

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

작곡가 소개: 공훈배우 박동실 - 탄생 60주년에 제하여	43 1957.12
작곡가 소개: 작곡가 류정철 - 탄생 60주년에 제하여	44 1957.12
대중 음악 생활: 작곡가로 되기까지: 공훈 예술가 리 면상이 걸어 온 길	주재우 49 1958.01
작곡가로 되기까지: 『결전의 길로』의 작곡가 공훈 예술가 김옥성	본사 기자 46 1958.03
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년을 앞두고: 김개 무량한 나날에	김옥성 6 1958.08
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년을 앞두고: 은혜로운 조국의 품에서	정남희 9 1958.08
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년:	
당과 조국이 길러 준 확고한 신념을 더욱 굳게 다지자	리면상 14 1958.09
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 조국의 품속에서	안기옥 17 1958.09
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 음악 과학 발전의 첫 길	리광엽 19 1958.09
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 행복한 생활	안기영 21 1958.09
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 공화국은 행복의 상징입니다	림소향 23 1958.09
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 새로운 결의	김원균 24 1958.09
조선 민주주의 인민 공화국 창건 10주년: 인민 주권은 나를 예술가로 길러 주었다	김요숙 26 1958.09
작가의 회상: 조국에 대한 노래들 - 나의 가사 창작을 회상하며	박세영 29 1958.09
작가의 회상: 회상 - 리면상 동지와의 공동 작업을 회고 하면서	조령출 31 1958.09
작가의 회상: 노래의 탄생	신동철 32 1958.09
현지에서: 당의 따뜻한 품속에서 신인들은 자란다	
- 『서해의 노래』를 작곡한 웅진 광산 용접공 리 정운 동무 방문기	40 1960.01
16년만에 그리던 조국에 돌아온 작곡가 허은석	본사기자 신유경 43 1960.01
붉은 음악가들: 참된 동지애	
- (국립 예술 극장 관현악단 남 대우 동무에 대한 이야기)	본사기자 한춘원 통신원 리승호 36 1961.05
젊은 작곡가 김문규	리건우 41 1961.08
당의 품속에서 자라난 음악가들	
국립 교향악단 트룹본 연주가 심 명균	
평양 시립 예술 극장 성악 배우 윤 소남	43 1961.08
당의 품속에서 자라난 음악가들: 국립 교향악단 클라리넷 연주가 김종일	1961.08
당의 품속에서 자라난 음악가들: 교통성 예술 극장 성악 배우 백 락원	34 1961.09
당의 품속에서 자라난 음악가들: 국립 교향악단 성악 배우 김 금주	19 1961.09
병사 대오에서 자라난 젊은 작곡가 리 혁선	박민혁 32 1961.09
당의 품속에서 자라난 음악가들: 국립 민족 예술 극장 저'대 연주가 리상섭	41 1961.09
공훈 배우 최창립	최창은 20 1961.11
수필: 나에게는 어머니 당이 있다	박송준 39 1962.02
방문기: 인민 예술가 리 면상	본사기자 박용자 10 1962.06
대학 교원 리 석표 선생	본사기자 9 1962.06
음대 소식	본사기자 52 1962.09
한 녀가수의 성장 - 신인 가수 김 현옥에 대하여	본사 기자 박용자 36 1962.09
토막지식: 우리 나라 명배우들	35 1963.01
녀성 작곡가 문 경옥	김기덕 28 1963.02
음악가 소개: 김 인식과 그의 음악 활동	문하연 43 1964.05
자료: 음악가 소개: 인민 가수 리 동백	박은용 38 1964.06
음악가 소개: 홍 란파와 그의 음악 활동	최창립 29 1965.01

근세 민족 음악 리론가 합 화진	음악대학 음악연구소 20 1965.02
양반의 광대로	한시형 23 1965.03
시대에 대한 송가 『청산'별에 풍년이 왔네』의 작곡가를 두고	박용자 23 1964.04
청국의 선구자 김 창환	음악 대학 음악 연구소 24 1965.03
유산·일화: 가수 리 날치	한시형 33 1965.04
음악가 소개: 리 상준과 그의 음악 활동	박우영 32 1964.04
자료: 음악 평론가 김 관	문화연 40 1965.05
성과작소개: 초소의 믿음직한 주인	
-국립 민족 예술 배우 주 예순 동무에 대한 이야기	본사기자 최창림 15 1965.05
음악가소개: 혁명적 너가수 오 경심	본사기자 최창림 18 1965.06
음악가소개: 우리 시대가 낳은 재능 있는 작곡가 황 학근	본사기자 최창림 26 1965.07
음악가소개: 최 옥삼과 그의 음악 활동	한시준 25 1965.08
백 락준과 그의 『거문고 산조』	박은용 34 1965.09
우리 나라 현대 음악의 첫 지휘자 백 우용	문화연 32 1965.11~12
로동당이 낳은 탁월한 작곡가 김 옥성	박은용 26 1966.01
서도 가요의 명창 김 관준	박은용 30 1966.02
음악가소개: 해금 명수 류 대복	리종성 20 1966.03
토막상식: 가야금 제작가 김명칠	김명칠 27 1966.04
토막상식: 음악 활동가 명완벽	30 1966.04
불티는 열정, 꾸준한 노력	본사기자 정봉진 21 1966.09
영웅적 조선 인민군 만세!: 클라리네트와 함께 20년	민족보위성군악대 김명수 28 1967.02
영웅적 조선 인민군 만세!: 진지한 노력으로	민족보위성군악대 염공빈 29 1967.02
영웅적 조선 인민군 만세!: 포연탄우속에서 자라난 작곡가	민족보위성군악대 전국선 27 1967.02
영웅적 조선 인민군 만세!: 사랑받는 음악가	조선인민군협주단 리학인 21 1967.02
김자순	문화연 23 1967.03

음악소개-국내음악소개-작품	저자 시작쪽수 연도/권호
아동들을 위한 음악극: 『홍보와 놀보』	리조영 73 1958.03
학교 써를 자료: 음악 스케취 『말 안들은 청개구리』	윤동향 시 리조영 곡 73 1958.11
출판물 소개: 가곡집 『새 노래』, 악보 『써를 안삼불』	70 1959.01
가사 『붉은 수도여』	조 순 47 1959.05
큰 형식의 작품 창작 활발	14 1960.05
악보: 『당은』우리의 향도자	정서촌 시, 김길학 곡 2 1960.10
가사: 당은 우리의 향도자	정서촌 시, 김길학 곡 3 1960.10
유산 연구: 함경도 통소 음악의 요람을 찾아서	『신이위』 근원 답사단 42 1961.05
가사: 『과수원을 꾸리세』	장대선 시 39 1961.06
가사: 『시추공의 노래』	유충록 13 1961.07
사진특집: 민족 가극 발전에서의 또 하나의 혁신-가극 『이것은 전설이 아니다』	편집부 34 1962.03
유산소개: 창부터령	14 1965.02
소식: 본호에 실린 신작 가요들	48 1965.04
토막상식: 몽금포 타령	16 1965.05
토막상식: 룽강 기나리	37 1965.05
소식: 본호에 실린 가요 목록	48 1965.05

자료: 농악에 대하여	한시형 39 1965.06
토막상식: 농부가	46 1965.06
악보: 『조국의 참다운 땔이 되리라』	19 1965.07
소식: 본 호에 실린 신작 가요 목록	48 1965.07
소식: 본 호에 실린 신작 가요 목록	44 1965.08
본 호에 실린 신작 가요 목록	48 1965.09
주요 현대 기악 작품 창작 년표	30 1965.10
민족 기악 작품 창작 년표	35 1965.10
국립 예술 극장의 주요 창작품	37 1965.10
주요 창극 창작 년표	44 1965.10
본호에 실린 신작 가요 목록	48 1965.11~12
토막상식: 민요 『사발가』에 깃든 이야기	한시형 40 1965.11~12
소식: 본호에 실린 신작 가요 목록	48 1966.01
악보: 단소 독주곡 『초원』	한시준 작곡 35 1966.03
악보: 양금독주곡 『행복의 나날』	한시준 작곡 13 1966.06
악보: 피아노독주곡 『환상곡』	조길석 작곡 18 1966.06
가사: 해당화 불게 피였네	박세영 37 1966.06
악보: 거문고 독주곡 『출강』	김용실 작곡 38 1966.08

음악소개—국외음악소개

	저자 시작쪽수 연도/권호
세계 음악 소식: 일본에서 온 소식	신도선 역 91 1955.03
세계 음악 소식: 미국에 있어서의 『옹축 음악』(凝縮音樂)	신도선 역 93 1955.03
모짜르트의 생애와 창작	리면상 29 1956.01
월남 민요	권진치 89 1956.01
세계 음악 소식	편집부 112 1956.01
독자란	리형운 118 1956.01
『인터넷씨오날』의 작곡자 피에르 데케이테르	아. 루뻬낀 24 1956.02
로씨아의 위대한 작곡가 무쏘르그쓰끼	편집부 66 1956.02
민족 성악 예술을 어떻게 발전시킬 것인가에 대하여	환즈 26 1956.03
불가리아에서 2주일간	데. 까빌레브쓰끼, 안준호 역 103 1956.03
일본의 진보적 음악 활동가들의 투쟁	
『국제 레닌상 수상자 세끼 아끼고』	끄. 론쓰까야, 신도선 역 110 1956.03
차이콥쓰끼의 제6번 쇼포니야에 대하여	문종상 110 1956.04
국제 음악 소식(단신)	86 1957.07
기행: 체코슬로바키야 인민들의 음악 생활과 『쁘라가의 봄』	라화일 47 1957.08
국제 음악 소식	87 1957.08
제일본 조선 동포들의 예술 활동	90 1957.08
소식: 아. 에프. 게지께의 서거	95 1957.08
10월 혁명 40주년 기념: 레닌과 혁명 가요	아. 쏘호르 19 1957.09
월남 음악의 발전	월남 작곡가 동맹 총비서 도 뉴언 54 1957.09
선진 작곡가 소개: 이싸끄 오씨뽀위츠 두나예브쓰끼	문종상 57 1957.09
국제 음악 소식: 파란, 루마니아, 불가리아	76 1957.10
선진 작곡가 소개: 드미뜨리 쇼쓰따꼬위츠와 그의 창작 생활	문종상 49 1957.10

국제 음악 소식: 중국:

음악계에서도 우익을 반대하는 투쟁에 더욱 깊이 침투해야 한다	인민 음악 편집부, 리인서 역 75 1957.10
작곡가들의 야유회 조직 - 스따라야 루자에서	15 1957.10
연주: 국립 교향 악단	(쏘련) 느·나꼴라예브, 김중일 역 25 1957.10
노워씨비리스크 극장의 바레뜨단 중국을 방문	11 1957.10
일화: 제3 교향곡(영웅)	58 1957.11
국제 음악 소식: 쏘련: 국제 예술 콩클의 승리자들	74 1957.10
혁명적 송가들의 유래: 당의 노래 《인터나쇼날》	75 1957.11
위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 기념 국립 교향악단 연주회:	
지휘자 로련 공훈 배우 까. 뼈. 꼰드리신	편집부 46 1957.11
선진 작곡가 소개: 드미뜨리 보리쏘비츠 까발례브쓰끼	문종상 55 1957.11
국제 음악 소식	79 1957.11
혁명적 송가들의 유래: 쏘베트 동맹 송가	76 1957.11
위대한 사회주의 10월 혁명과 쏘베트 음악	신도선 10 1957.11
다위드 오이스트라흐	15 1957.11
국내 음악 소식: 체코슬로바키아 작곡가들의 조선 방문	78 1957.11
유산연구: 민족 음악 문제	하록정, 박용자 역 47 1957.11
국제 음악 소식: 애급 음악 연주회	59 1957.12
국제음악소식	68~69 1957.12
국제 음악 소식	72 1958.01
중국 인민의 위대한 작곡가 세 성해 서거 12주년을 기념	40 1958.01
음악소식: 국제 음악 소식	71 1958.02
전기 악기 안씨불	22 1958.02
월남에서 온 소식: 월남에서 공작하고 있는 작곡가 모영일	모영일 60 1958.03
재일본 조선 음악 예술인들의 눈부신 활동	편집부 66 1958.03
재일 조선 음악 협회에서 기관지 《조선 음악》을 발간	67 1958.03
국제 음악 소식: 성대한 사열 위대한 총화	68 1958.03
국제 음악 소식: 위대한 작곡기를 추도 - 와그너 서거 75주년	70 1958.04
국제 음악 소식: 활발하게 진행되는 뼈. 이. 차이코브쓰끼 명칭 국제 피아니스트 및 바이올리ニ스트들의 콩클 준비 사업	69 1958.04
국제 음악 소식	30 1958.04
국제 음악 소식: 쏘련 공산당과 쏘련 정부 지도자들이 크레믈리 궁정에서 쏘베트 인테리들을 위하여 초대연 배설	68 1958.04
국제 음악 소식: 중국: 음악계에서의 사상 투쟁, 현지로 출발하는 중국의 문학 예술인들	75 1958.05
만화: 공장과 농촌으로 들어 가는 중국의 문화 예술 일'군들 (《인민 일보》에서 전재)	75 1958.05
국제 음악 소식: 쏘련: 엔. 아. 린스끼 펄싸꼬브 서거 50주년 기념	74 1958.05
국제 음악 소식: 일본의 《어린 봇나무》 합창단	74 1958.05
기행: 인민 음악의 나라 웅그리야를 방문하고서	김 혁 50 1958.05
고전 작곡가 소개: 오지리의 위대한 작곡가 후란쯔 슈벨트	김희준 62 1958.05
기행: 월남 인상 중에서	모영일 52 1958.05
만화: 그의 노래는 막지 못한다! 《광명일보》에서	72 1958.06
국제 음악 소식: 1958년도의 《쁘리가의 봄》	71 1958.06

일본 소식: 우리 나라의 악보와 음악 서적들이 제일 동포들에게 배포	42 1958.06
조중 인민 간에 맺어진 우의와 친선:	
중국 인민 지원군 정치부 문공단이 이룩한 친란한 업적	본사 기자 32 1958.06
국제 음악 소식:	
제일 조선인 예술인들이 조선 국립 예술 극장 창립 10주년 축하 공연을 성대히 진행	71 1958.06
국제 음악 소식: 세계 음악계에서의 거대한 사변	68 1958.06
국제 음악 소식: 조국의 평화적 통일을 넘원하는 조선 작곡가들의 투쟁을 지지	73 1958.06
사회주의 군중 가창 운동은 여덟 가지 병을 치료할 수 있다	(중국) 현재 55 1958.07
고전 작곡가 소개: 프레데리크 쇼판	김희준 52 1958.07
국제 음악 소식: 데. 데. 쇼쓰따꼬워츠 이태리를 방문	75 1958.07
국제 음악 소식: 차이콥쓰씨 명칭 국제 콩쿨을 전통적인 행사로	75 1958.07
국제 음악 소식:	75 1958.07
국제 음악 소식: 모쓰크바 극장의 봄	49 1958.07
국제 음악 소식: 브람스 기념의 밤	75 1958.07
국제 음악 소식: 체코슬로바키아에서 국가적 명절에 제하여 성대한 음악회 조직	75 1958.07
국제 음악 소식: 쏘련 국립 교향악단 중국을 방문	77 1958.08
기행: 1958년도 《쁘라가의 봄》	문화연 52 1958.08
국제 음악 소식: 데. 쇼쓰따꼬워츠에게 불란서 훈장을 수여	22 1958.08
국제 음악 소식: 쏘련의 작곡가들이 쏘베트 음악에 베풀어준 당의 배려에	
새로운 창조적 성과로써 보답할 것을 결의	76 1958.08
국제 음악 소식: 국립 모쓰크바 종합 대학 학생들의 피아노 크루쇼크	70 1958.09
국제 음악 소식: 전 련맹 철현 악기 전람회	70 1958.09
국제 음악 소식: 쇼판의 기념일을 준비	70 1958.09
국제 음악 소식: 뉴질랜드에서 거둔 데. 오이쓰뜨라흐의 거대한 성과	70 1958.09
국제 음악 소식: - 쏘베트 음악계에서 - 극장 일'군들과 음악 활동가들에게	69 1958.09
국제 음악 소식: 제일본 조선인 총련협회에서 온 소식	68 1958.10
국제 음악 소식: 쏘베트 음악계에서:	
쏘련에 체류 중인 뿐. 로브손, 크림 남해안에서 엔. 에쓰, 흐루쇼브 동지를 방문	67 1958.10
아세아 방송 음악의 공고한 뉴대	최현 44 1958.10
대약진 중에 있는 중국 음악	중국 음악가협회 부비서장 손신(孫慎) 42 1958.10
기행문: 조선-알바니야 친선의 노래	김제선 37 1958.10
국제 음악 소식:	65 1958.11
쏘베트 음악 순간을 각지에서 진행	36 1958.11
국제 음악 소식:	72 1958.12
번역 론문: 로씨야 민족의 전통을 발전시키자	아. 노비꼬브 50 1958.12
국제 음악 소식: 쏘련 작곡가 동맹 중앙 위원회 제 3차 전원회의 진행	66 1959.01
국제 음악 소식: 음악을 대중 속으로 - 모쓰크바 청년 학생들을 위한 대중 음악회	66 1959.01
국제 음악 소식: 제 7차 전 련맹 음악 학자 전원 회의	66 1959.01
볼가리아 음악에 대한 몇 가지 이야기	(볼가리아) 쓰또얀 쓰또야노브 이바노브 34 1959.01
쏘련 및 인민 민주주의 국가들에서: 내가 만난 쏘련의 벗	박한규 37 1959.01
국제 음악 소식: 제네바 국제 음악 연주가 콩쿨에서 거둔 소련 음악가들의 승리	65 1959.01
농촌 특집: 호북성 순화현 소마방향의 사회주의 군중 가창 운동	(중국) 과옥삼 15 1959.02
국제 음악 소식: 쏘련 작곡가들과 체코슬로바키아 작곡가들의 창작적 상봉	69 1959.02

국제 음악 소식: 쏘베트 로씨야 음악의 사열	69 1959.02
1959년 『쁘라가의 봄』	66 1959.03
쏘쓰따꼬위츠 교향곡 『제 11번』(1905년) 미국에서 연주	66 1959.03
아니톨리 나꼴라예위츠 알렉산드로브의 탄생 70주년	66 1959.03
국제 음악 소식: 애급 작곡가의 『모쓰크바 교향곡』	65 1959.03
국제 음악 소식: 쏘련 작곡가들은 쏘련 공산당 립시 제 21차 대회를 열렬히 축하하였다	64 1959.03
로씨야 고전 작곡가 소식: 『강력한 소집단』의 음악 창작에 대하여	김허준 52 1959.03
탁아 오는 음악 문화 혁명을 맞이하여	
- 4월부터 7월까지의 무한시 가장 운동	(중국) 증석, 임경평 리인국 역 15 1959.03
국제 음악 소식	71 1959.04
로씨야 인민이 놓은 천재적 작곡가 엠. 뼈. 무쏘르그쓰끼	
- 엠. 뼈. 무쏘르그쓰끼 탄생 120주년 기념 보고	리면상 45 1959.04
국제 음악 소식: 무쏘르그쓰끼의 불후의 노래들	68 1959.05
국제 음악 소식: 뼈. 이. 차이콥쓰끼 박물관 전시품의 보충	67 1959.05
국제 음악 소식	68 1959.06
국제 음악 소식: 전람회 도시에 노래는 울려 퍼진다	
- 방문 객들을 위한 꼰쩨르뜨, 오락회, 유희볼	본사기자 73 1959.07
기행: 프라가의 봄 (1959년도)	문종상 47 1959.07
국제 음악 소식: 제 7차 세계 청년 학생 축전	본사기자 73 1959.07
절절한 념원 - 재일본 조선 음악 협회 중앙 상임 위원회 기관지 『조선 음악』에서	본사기자 71 1959.07
우리들은 항전의 노래를 높이 불렀다	
- 항일 전쟁 시기의 아동 극단의 가장 활동	(중국) 허한여, 리인국 역 52 1959.07
기행: 블라가의 봄	문종상 46 1959.08
불가리아 음악 문화의 발전	58 1959.08
소식: 국제 음악 소식 3편	68 1959.08
소식: 불가리아 음악 감상회	70 1959.08
드미뜨리 쏘쓰따꼬위츠의 창작 계획	45 1959.09
루마니아 음악 감상의 밤	59 1959.09
불가리아 인민 공화국에서의 인민 창작의 부흥	60 1959.09
소식: 미국에서 열린 쏘련 전람회에서	74 1959.09
중국 음악이 걸어온 길	
- 중화 인민 공화국 창건 10주년에 제하여	중국 중앙 음악 학원 부원장 조풍 리인국 역 24 1959.10
최근 중국의 음악 생활	32 1959.10
소식: 평화와 친선을 위하여 - 인도네시아 예술단의 공연	59 1959.10
베를린 독일 국립 가극 극장	한스유르겐 쉐훼르 49 1959.10
연주: 『베토벤 교향곡 제 9번』의 초연	허재복 26 1959.11
『인터넷오날』과 그의 창조자들	아. 쏘흐르, 로제철 역 30 1959.11
데. 쏘쓰따꼬위츠의 첼로 꼰쩨르뜨(협주곡)	이. 네쓰찌에보 34 1959.11
쏘련 작곡가들의 미국 방문	29 1959.11
소식: 불가리아 음악 개관	56 1959.12
소식: 『과학, 기술, 문화 교육에 대한 쏘미 회담』	56 1959.12
소식: 영국에서 『보리쓰고두노보』를 로어로써 상연	62 1960.01
소식: 차이콥쓰끼 제 2차 국제 콤클	62 1960.01

소식: 외국에서 쏘베트 예술	63 1960.01
소식: 쏘련 국립 교향악단의 미국 방문	56 1960.02
소식: 체코슬로바키아 음악 소식	58 1960.02
소식: 1960년도 『쁘라가의 봄』	59 1960.02
소식: 소련-불완서 간의 문화 협계 발전	57 1960.02
소식: 레닌 상 위원회 구성을 비준	51 1960.03
쁘라가의 봄을 앞두고	51 1960.04
쇼팽 콩쿨을 끝마치고	52 1960.04
외국의 유명한 연주가들과 성악가들 쏘련의 각 도시들에서 출연	50 1960.04
헝그리야 음악 감상회	
- 쏘베트 군대에 의한 헝그리야 해방 15 주년을 기념하여	53 1960.05
헝그리야 해방 15 주년: 오늘의 헝그리야 음악	헝그리야 음악 대학 부교수 마로띠 야노쉬 35 1960.05
제1차 로련 작곡가 대회	52 1960.05
불가리야 작곡가 또또르 이와노브 뿐뿐브 래방	53 1960.05
일본에서 쏘련의 씨를 배우들 순회 공연	48 1960.06
『쁘라가의 봄』	49 1960.06
벨기에서 국제 피아노 연주가 콩쿨 개막	49 1960.06
작곡가 소개: 위대한 로씨야 작곡가 뼈. 이. 차이콥쓰끼	46 1960.06
『쁘라가의 봄』 국제 음악 축전 독창 콩쿨 개시	48 1960.06
국제 음악 소식: 체코슬로바키야	52 1960.07
국제 음악 소식: 불가리야	51 1960.07
국제 음악 소식: 부카데스트에서	56 1960.08
국제 음악 소식: 페라가에서	55 1960.08
1944년 9월 9일 해방 이후 불가리야 음악 창작의 성과	지미뜨르 젠기노브 39 1960.09
글린까 명칭 전 련맹 경연대회	53 1960.10
중국에서 조선 노래집 출판	53 1960.10
월남에서 조선 노래집 발간	54 1960.10
우리 시대의 예술가에 대하여	데. 씬쓰파꼬위츠 31 1960.11
차이콥쓰끼 명칭 음악 회관에서 계절 음악회 진행	43 1960.11
에쓰 페로꼬휘에브의 가극 『참된 사람의 이야기』 첫 공연	54 1960.11
『쏘베트 음악의 밤』 진행 - 함북도 지부에서	42 1960.12
소식: 조선 방문 독일 연주가들의 공연	48 1960.12
전 로씨야 음악 연주가들의 콩쿨	50 1961.02
국제 음악 소식: 모스크바에서 우 티에 대한 기념의 밤 진행	52 1961.07
쏘련 음악가들은 무엇에 대하여 논의하고 있는가	예술학 학사 이. 네쓰찌예브 44 1961.08
일바니야 인민의 친란한 민족 예술	분사기자 48 1961.08
국제 음악 소식	51 1961.08
레닌상 수상자들	51 1961.08
페렌즈 리스트와 벨라 바르또크의 음악 콘페レン찌야	31 1961.09
레닌과 음악	오. 보리չ브, 조종려 역 44 1961.11
소식: 인도네시아 예술단 우리 나라에 방문 공연	52 1961.12
소식: 페렌즈 리스트 탄생 150 주년, 벨라 바르또크 탄생 80 주년을 성대히 기념	51 1961.12
젊은 작곡가들과의 담화 (1)	웨. 쏠로비예브제도이 49 1962.01

젊은 작곡가들과의 담화(2) – 잡지 『쏘베트 음악』 1959년 6호에서	웨. 콜로비예브제도이 51 1962.02
소식: 국제 음악 소식	54 1962.02
자료: 슈벨트와 그의 가요	리창구 42 1964.02
자료: 리스트와 웅그리야 민족 음악	김길남 43 1964.04
전진하는 중국 인민 음악	문종상 29 1964.05
루마니아 기행	조길석 25 1964.06
특집 좌담회: 조국의 믿음직한 문예 전사가 되자	
- 충현 창립 10 주년을 기념하는 귀국 음악가들과의 좌담회	본사기자 박용자 30 1965.05
특집: 재일본 조선 중앙 예술단	
창립 10 주년을 열렬히 축하한다	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 위원장 리면상 27 1965.05
토막상식: 니혼노 우다고에	35 1965.06
새로운 웨남 음악을 건설하는 길에서	(웨남)루. 프. 푸오크, 박용자 초역 24 1965.09
싸우는 웨남 음악	리형운 28 1966.02
우리의 노래는 미제를 쏘아 눌히는 총알이다!	(웨남)도뉴언 14 1966.05
음악일화: 령감을 기다려서는 안 된다	방선영 역 25 1966.05
소식: 조선음악가동맹 중앙위원회와 조선대외문화련락위원회에서	
일본전국근로자음악협의회 제12차 전국회의에 축전	
	조선음악가동맹중앙위원회 조선대외문화련락위원회 36 1966.12
소식: 조선음악가동맹중앙위원회와 조선대외문화련락위원회에서	
일본의 『우다고에』 축전을 축하하여 전문	
	조선음악가동맹중앙위원회 조선대외문화련락위원회 14 1966.12
기행문: 꾸바의 벗들속에서	김현수 27 1967.04
도꾜에서 감사모임이 있었다	6 1967.09

음악소개—국외음악소개—음악인	저자 시작쪽수 연도/권호
르. 르. 글리에르 서거에 제하여	편집부 62 1956.03
슈만과 현대성	에. 레블링 67 1956.04
쥬. 에네스쿠	이. 암밸스끼, 리경민 역 59~61 1956.05
그린까의 생애와 활동	문경옥 50~59 1956.05
선진 작곡가 소개: 레닌상 수상자 쎄르게이 프로코菲예브	문종상 43 1957.07
선진 작곡가 소개: 쏘베트의 탁월한 작곡가 마쓰꼬보쓰끼	문종상 40 1957.08
창조적 친선: 쏘련 작곡가 까렌 하차뚜란 조선 방문: 음악은 심장에서 흘러 나와야 한다	
- 조선 작곡가들과의 좌담회에서	45 1957.08
고전 작곡가 소개: 독일의 위대한 작곡가 바하	리형운 70 1958.01
고전 작곡가 소개: 후란쯔 이오씨프 하이든의 창작과 생애	로제철 61 1958.02
고전 작곡가 소개: 오지리의 위대한 작곡가 모짜르트	로제철 61 1958.03
고전 작곡가 소개: 류드위그 완 베토벤의 생애와 창작	로제철 60 1958.04
고전 작곡가 소개: 립쓰끼 고르싸꼬브의 생애와 창작 -서거 50주년에 제하여	리경린 52 1958.06
고전 작곡가 소개: 불란서의 위대한 작곡가 혼토르 베를리오즈	로제철 56 1958.08
국제 음악 소식: 영국의 옥스포드 대학이	
데. 데. 쏘쓰따꼬워즈에게 명예 박사 칭호 수여	40 1958.09
고전 작곡가 소개: 로버트 슈만	김희준 51 1958.10
국제음악 소식: 데. 데. 쏘쓰따꼬워즈에게 씨벨리우쓰 명칭 국제상을 수여	41 1958.11

고전 작곡가 소개: 훼렌쓰 리스트	김희준 52 1958.11
고전 작곡가 소개: 쥐제페 웨르디	김희준 57 1958.12
로씨야 고전 작곡가 소개: 미하일 글린까	김희준 39 1959.01
로씨야 고전 작곡가 소개: 다르고미즈쓰끼	김희준 59 1959.02
독일의 위대한 작곡가 제. 에프. 헨델의 음악 - 헨델 서거 200 주년 기념 보고 요지	신도선 38 1959.05
위대한 작곡가 제. 에프. 헨델의 불멸의 위훈	
- 헨델 서거 200주년 기념의 밤에서 한 조선 주제	
독일 민주주의 공화국 대사관 문화 아파에 예лен프리드 그레브네르의 연설	예렌프리드 그레브네르 42 1959.05
인민 민주주의 국가들에서: 불가리아 가수 나풀라이 가우로브	로제철 역 44 1959.05
가수 나풀라이 가우로브	나풀라이 빠라브찬쓰끼 45 1959.05
프란츠 요제프 하이든 서거 150 주년을 기념	66 1959.06
보리쓰 아嘶휘에브 탄생 75주년 -(그의 생애와 활동)	42 1959.08
쇼펜의 전통과 일화	49 1960.04
쇼펜과 파란 인민음악	조피아 리싸 47 1960.04
대중 음악 생활: 슈만의 생애와 음악 작품	리면상 40 1960.07
수필: 마리아 레페레쥬와 올멘 가요	알. 게오르게 (루마니아) 48 1960.07
레닌 상 수상자 제. 쓰위리도브	안나 쓰쩨빠쉐바 37 1960.07
재능 있는 로씨야 작곡가 아. 에쓰. 아렌스끼 탄생 100주년에 제하여	49 1961.08
루마니아 작곡가 죄르제 에네쓰꾸 (그의 탄생 80 주년에 제하여)	50 1961.09
자료: 베르디와 그의 가극 창작	음악대학 리론 강좌 40 1965.01
자료: 혁명적인 음악가 니얼	박용자 46 1965.02
슈만과 그의 창작	신정균 44 1965.03
강좌자료: 쇼펜과 그의 창작 활동	문종상 40 1965.04
자료: 빠블로 시리사테	문학준 46 1965.05
자료: 엔리코 카루소	음악 연구소 성악 연주 연구실 47 1965.06
자료: 비체의 생애와 창작	원홍룡 40 1965.07
자료: 에드워드 그리그	김중일 43 1965.08
자료: 죄르제 에네스꾸	김중일 42 1966.01
프릳츠 크라이슬러	심재기 38 1966.02
로베르트 슈만	윤승진 초역 34 1966.03
자료: 베드르쥐흐 스메타나	김중일 38 1966.03
자료: 발도크 베이러	횡명순 39 1966.04
자료: 안또닌 드볼자크	김길남 34 1967.03

음악소개-국외음악소개-작품	저자 시작쪽수 연도/권호
파란 음악 갑상회	66 1957.10
연주: 데. 쏘쓰따꼬위츠의 교향곡 제 11번 <1905년>과 그의 연주에서 거둔 창조적 성과	김희원 33 1958.12
귀국의 넘원을 담아서	67 1959.06
레닌 탄생 90 주년: 레닌과 혁명가요	아. 쏘흐르 24 1960.04
가사: <로씨야 조선 친선의 노래>	엠. 웨르쉬닌 작시, 웨르쉬닌 작곡, 조중려 역 38 1961.12
악보: <로씨야 조선 친선의 노래>	로련 공훈 배우 웨. 츄마꼬브 39 1961.12
자료: 베토벤과 그의 교향곡 <제 5번>	정봉석 52 1963.02
가곡 <카르멘>은 어떻게 세상에 나왔는가?	편집부 38 1966.05

토막상식: 월광 쏘나타	조길석 17 1966.06
자료: 슈펠트와 『미완성교향곡』	김성칠 36 1966.09
꾸바인민의 혁명적인 노래	정후상 15 1966.11

음악이론	저자 시작쪽수 연도/권호
음악 잔르와 쓰찔의 다양성	문종상 4 1960.09
음악의 잔르와 쓰찔 (2)	문종상 10 1960.11
피타고라스를, 순정률 및 12 평균률	리광엽 42 1962.08

음악이론—분석방법론	저자 시작쪽수 연도/권호
대중 음악 강좌: 음악 작품 분석	정봉석 33 1964.04
대중 음악 강좌: 음악 작품 분석(2)	정봉석 31 1964.05
대중 음악 강좌: 음악 작품 분석 (3)	정봉석 27 1964.06

음악이론—선별	저자 시작쪽수 연도/권호
유산연구: 조선 민요의 조식 음계 구성에 대한 약간의 고찰	리광엽 25 1957.09
유산 연구: 조선 민요의 조식-음계 구성에 대하여 약간의 고찰	리광엽 38~41 1957.10
유산연구: 조선 음악에서의 5음계의 특징	19 1958.04
유산연구: 조선에서의 5음계의 실천적 활용 문제	32 1958.05
유산연구: 5음 음계에 기초한 쏘련 각 민족 음악의 현 정형	35 1958.05
5음 음계에 기초한 쏘련 각 민족 음악의 현 정형	34 1958.06
조선 민요 5음 조식에 대하여	원홍룡 21 1960.09
유산 연구: 조선 민요 5음 조식에 대하여 (전 호에서 계속)	원홍룡 45 1960.10
유산 연구: 우리 나라 구전 동요	한시형 24 1960.11
유산 연구: 조선 민요 조식에 대하여	한시형 33 1960.12
자료: 민족 음악 연구 자료(2)	박은용 44 1963.03
유산연구: 중세기 조선 음악에서 조식-음계 구성의 기본 형태(1)	김동린 40 1965.08
유산연구: 중세기 조선 음악에서 조식-음계 구성의 기본 형태(2)	김동린 38 1965.09
유산연구: 중세기 조선 음악에서 조식-음계 구성의 기본 형태(3)	김동린 30 1965.11~12
유산연구: 중세기 조선 음악에서 조식-음계 구성의 기본 형태(4)	김동린 39 1966.01
유산연구: 중세기 조선 음악에서 조식-음계 구성의 기본 형태(5)	김동린 35 1966.02
민족 음악 참고 자료: 『제』와 조식에 관한 약간한 고찰	박예섭 32 1966.03
자료: 민족 음악에서 변조의 몇 가지 형태를	박예섭 33 1966.04
유산연구: 민요 조식의 기능적 특성(1)	박은용 28 1966.05
유산연구: 조선 민요 조식의 연구	리창구 20 1966.07
유산연구: 민요 조식의 기능적 특성(2)	박은용 23 1966.07
평론: 민족 음악 조식 연구에서 느낀 몇 가지	정봉섭 11 1966.07
유산연구: 민요조식의 기능적특성(3)	박은용 28 1966.08
연구자료: 조선민요조식의 연구(2)	리창구 34 1966.08
유산연구: 민요조식의 기능적특성(4)	박은용 30 1966.09
자료: 조선민요조식연구(3)	리창구 33 1966.10
자료: 조선민요조식연구(4)	리창구 30 1966.12
자료: 조선민요조식연구(5)	리창구 31 1967.01

음악이론—시창청음

대중 음악 소강좌: 시창 및 청음 강좌
대중 음악 소강좌: 시창 및 청음 강좌
시창 및 청음 강좌
대중 음악: 소강좌: 시창 및 청음 강좌 (4)
시창 및 청음 강좌 (5)
소강좌: 시창 및 청음 강좌 (6)
소강좌: 시창 및 청음 강좌 (7)
소강좌: 시창 및 청음 강좌 (8)
고정 『도』법과 이동 『도』법
음악교육: 이동 『도』와 고정 『도』
음악교육: 이동 『도』식 계명 창법과 도수 시창법
음악교육: 이동 『도』식 계명 창법과 도수 시창법(2)
음악교육: 이동 『도식』 계명 창법과 도수 시창법(3)

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

김정희 65 1959.02
김정희 58 1959.03
김정희 58 1959.04
김정희 61 1959.05
김정희 53 1959.06
김정희 65 1959.07
김정희 61 1959.08
김정희 47 1959.12
리광엽 32 1962.07
안기영 42 1965.03
안기영 36 1965.06
안기영 37 1965.07
안기영 34 1965.08

음악이론—장단

대중 음악 소강좌: 조선 장단에는 어떠한 것들이 있는가
대중 음악 소강좌: 조선 장단에 대하여
소강좌: 조선 장단에 대하여
소강좌: 조선 장단에 대하여
소강좌: 조선 장단에 대하여
소강좌: 조선 장단에 대하여
자료: 조선 장단의 특성과 그의 적용 (1)
자료: 조선 장단의 특성과 그의 적용(2)
자료: 조선 장단의 특성과 그의 적용(3)
자료: 민족 음악에서 장단의 억양
자료: 진양조장단은 몇 박자로 되어있는가
자료: 민족음악에서 장단의 억양

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

안기옥 50 1959.01
안기옥 62 1959.02
안기옥 55 1959.03
안기옥 55 1959.04
안기옥 57 1959.05
안기옥 50 1959.06
안기옥 61 1959.07
안기옥 59 1959.08
안기옥 69 1959.09
안기옥 44 1959.12
박예섭 42 1964.06
박예섭 43 1965.01
박예섭 42 1965.02
채기덕 36 1966.03
채기덕 32 1966.05
채기덕 35 1966.06
채기덕 26 1966.07
리광엽 29 1966.07
채기덕 32/15 1966.08
채기덕 32 1966.09
채기덕 36 1966.10
채기덕 32 1966.11
채기덕 33 1966.12
채기덕 35 1967.01
채기덕 31 1967.04

음악이론—채보방법론

민요 채보에서 얻은 몇 가지 경험

자료: 민요 채보에서 정확성을 기하자

경험: 민요 채보 경험

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

안창근 | 44 | 1962.10

리광엽 | 46 | 1964.01

한시형 | 18 | 1966.01

음악이론—형식

대중 음악 생활: 음악 형식 (1)

대중 음악 생활: 음악 형식 (2)

소강좌: 음악 형식 (3): 단순 2 부분 형식

소강좌: 음악 형식 (4): 단순 2 부분 형식

소강좌: 음악 형식 (5): 단순 3 부분 형식

대중음악 강좌: 음악 작품 분석: 2 부분 형식

대중음악 강좌: 단순 3부분 형식

대중음악 강좌: 음악 작품 분석: 복합 3 부분 형식

강좌자료: 론도 형식

대중음악강좌: 변주곡 형식

대중음악강좌: 음악 작품 분석

대중음악강좌: 음악 작품 분석

대중음악강좌: 음악 작품 분석

자료: 민요에서 선률발전의 몇가지 형태

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

김최원 | 55 | 1959.08

| 65 | 1959.09

김최원 | 53 | 1959.10

김최원 | 44 | 1959.11

김최원 | 40 | 1959.12

정봉석 | 36 | 1965.01

정봉석 | 25 | 1965.02

정봉석 | 30/36 | 1965.03

정봉석 | 36 | 1965.04

정봉석 | 28 | 1965.06

정봉석 | 29 | 1965.07

정봉석 | 28 | 1965.08

정봉석 | 36 | 1965.09

리창식 | 34 | 1966.09

음악이론—화성

화성학 강좌 (1)

화성학 강좌 (2)

화성학 강좌 (3)

강좌: 화성학 강좌 (4)

화성학 강좌 (5)

소강좌: 화성학 강좌 (7)

강좌: 화성학 강좌 (8)

소강좌: 화성학 강좌 (9)

소강좌: 화성학 강좌 (10)

소강좌: 화성학 강좌 (11)

강좌: 화성학 강좌 (12)

강좌: 화성학 강좌 (13)

강좌: 화성학 강좌 (14)

강좌: 화성학 강좌 (15)

소강좌: 신인 화성학 강좌 (1)

소강좌: 신인 화성학 강좌 (2)

소강좌: 신인 화성학 강좌 (3)

소강좌: 신인 화성학 강좌 (4)

소강좌: 신인 화성학 강좌 (5)

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

신도선 | 100 | 1956.01

신도선 | 73 | 1956.02

신도선 | 80 | 1956.03

신도선 | 78 | 1956.04

신도선 | 71 | 1956.05

신도선 | 69 | 1957.07

신도선 | 66 | 1957.08

신도선 | 69 | 1957.09

신도선 | 60 | 1957.10

신도선 | 62 | 1957.11

신도선 | 52 | 1957.12

신도선 | 41 | 1958.01

신도선 | 39 | 1958.02

신도선 | 42 | 1958.03

신도선 | 57 | 1960.01

신도선 | 52 | 1960.02

신도선 | 41 | 1960.03

신도선 | 39 | 1960.04

신도선 | 41 | 1960.05

소강좌: 신인 화성학 강좌 (6)

신도선 | 42 | 1960.06

신인 화성학 강좌 (7)

신도선 | 39 | 1960.11

인민교양

	저자 시작쪽수 연도/권호
작곡가의 직업과 젊은이들의 교양에 대하여	르. 클리에르, 신도선 역 61 1955.02
음악의 친근한 벗 프리드리히 엥겔스	잉게. 람멘, 조길석 역 18 1956.01
음악 월력: 10, 11월	79 1957.10
권두언: 위대한 10월	3 1957.11
위대한 사회주의 10월 혁명 40주년: 음악 예술에 대한 레닌의 배려	유. 블로슈끄, 로제철 역 5 1957.11
위대한 사회주의 10월 혁명 40주년: 괜체르트-집회	로제철 역 8~9 1957.11
독자회 - 화해남도에서	83 1957.11
권두언: 새해-우리 인민의 위대한 창조적 정신적 양양의 해	3 1958.01
음악 월력 (1월)	77 1958.01
음악 월력 (3월~4월)	71 1958.04
음악 월력 (5월~6월)	73 1958.06
음악월력 (7월, 8월)	76 1958.07
써클원 교실: <<산조>>란 무엇인가	황병철 62 1958.08
국내 음악 소식: 수도 건설에 참가한 음악 대학 학생들	66 1958.09
국내 음악 소식: 민족 음악 서클 지도자를 위한 단기 강습	67 1958.09
경험: 대중 가요 보급을 위하여 우리 극장이 취한 대책과	
몇 가지 경험에 대하여	함복 도립 예술 극장 총장 서광열 12 1959.12
토마지식: 세계 청년 학생 축전	17 1963.01
자료: 축음기의 회전 속도계 사용법	편집부 59 1963.01
도움이 될는지	9 1964.02
자료: 독자 편지	22 1964.04
음악 일화: 강강수월래	11 1965.01
음악 일화: 우륵과 그의 미학 견해	14 1965.01
토막상식: 영화는 어떻게 제작되는가	16 1965.03
토막상식: 사회주의적 사실주의	12 1965.04
음악 써클 상식: 흔히 쓰는 강약 기호들	29 1965.04
대중음악: 흔히 쓰는 속도 기호	14 1965.05
세계 청년 학생 축전	9 1965.10

창작방법론

체급교양과 가요창작

	저자 시작쪽수 연도/권호
- 조선 작곡가 동맹 제17차 상무 위원회에서 한 리 천백 동지의 보고 요지	리천백 3 1955.02
음악에 있어서의 가사 문제	리히림 19 1955.02
신인 창작 ○○ 사업에서의 몇가지 문제	김제선 43 1955.02
세계 음악 소식: 독일 작곡가 대회	느. 노또위츠, 신도선 역 81 1955.03
동맹 대렬의 조직 사상적 통일 단결의 기밀총의 강화를 위하여	
- 조선 작곡가 동맹 중앙 위원회 제3차 전원 회의 보고 요지	25 1957.11
예술과 인민 생활과의 밀접한 련계를 위하여 <<쏘베트 음악>> 1957년 제 10호에서	김중일 역 6 1958.01
지상토론: 현대 음악의 발전을 위하여: 창작과 연주에서 우리의 쓰점을 개척하자	신도선 11 1958.01

지상토론: 현대 음악의 발전을 위하여:	
창작에서 현실적 제미에 대한 창발성은 현대 음악 발전의 담보	리정언 12 1958.01
지상토론: 현대 음악의 발전을 위하여: 군중 음악은 전통적 찬르이다	김길학 13 1958.01
지상토론: 현대 음악의 발전을 위하여:	
창작의 양양은 연주의 적극적인 협동 공작을 요구한다	박승완 14 1958.01
지상토론: 현대 음악의 발전을 위하여: 대중 음악 교양에 관한 소견	윤복기 16 1958.01
지난 1년간의 우리 음악 창작과 앞으로의 대책	신도선 3 1958.02
연단: 교향악을 광범한 근로 대중 속에 더욱 깊이 침투시키자	김종일 26 1958.02
유산: 관소리와 창극 연구에서 비黠스주의적 편향을 균절하자	김학문 33 1958.02
유산연구: 음악 유산을 탐구하는 길에서	김영규 21 1958.06
음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 유산 연구 사업의 리론적 체계화	
- 민족 음악 분야에서	편집부 12 1958.07
음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 전투성과 기동성을 관철 -군중 음악 분야에서	12 1958.07
음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 현대적 제마, 민족적 셈포니아와 민족적 가극을	
- 극 음악 분야에서	13 1958.07
음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 동요의 민족적 향기를, 유희 음악의 개척을	
- 이동 음악 분야에서	14 1958.07
음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 전투적 역할과 선도적 역할을 제고	
- 음악 평론 분야에서	14 1958.07
음악 창작 각 분야의 5개년 전망: 기교 수준 제고 후비 대렬 확장	
- 창조 조직 사업 분야에서	15 1958.07
동맹 소식: 조선 작곡가 동맹 제 45차 확대 상무 위원회:	
창작에서 소극성과 보수주의의 신비주의를 반대하여 집체적 변혁을 일으키자	67 1958.11
동맹 소식: 령감을 책상 위에서 찾지 말라 대답하게 현실에로!	68 1958.11
연단: 예술 창조 사업에서의 몇 가지 혁신	국립 예술 극장 홍의돈 39 1958.12
작곡가 반(작곡가 지부) 사업에서	본사기자 71 1958.12
써클: 합창 써클의 조직 지도 운영 사업에 대하여	방선영 43 1959.01
연주: 방송 음악의 질을 제고하자	조대원 34 1959.02
동맹 소식: 호상 련계를 더욱 강화하자!	
- 작곡가들과 영화 촬영 관계자들과의 협의회	본사기자 한춘원 71 1959.02
군중 가창 특집: 군중 음악 운동과 작곡가 동맹 도 지부	류광익 12 1959.03
위대한 실현의 문어구에서	로제철 역 38 1959.03
독자의 목소리: 우리 음악 작품들을 대중의 호흡에 맞도록 만들어 달라	편집부 63 1959.04
일상적으로 체계적인 훈련에 정력을 기울이겠다	평남 도립 예술 극장 김혜숙 69 1959.04
권두언: 다시 한번 우리 가요의 전투적 가치를 위하여	3 1959.05
의견을 교환하자!	국립 민족 예술 극장 배우 김영원 33 1959.05
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 대중 가요 창작의 현 상태	
- 협의회에서 한 토론	신도선 6 1959.06
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여:	
최근 가요 가사들이 발로하고 있는 몇 가지 편향들 - 협의회에서 한 토론	박필양 11 1959.06
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여!: 실천적 방도를 토의	편집부 14 1959.06
방송 음악의 질을 제고하기 위하여	방송 위원회 음악국 최현 35 1959.06
지도 론설: 창작 조직 사업에서의 몇 가지 문제	김옥성 10 1959.08

지도 론설: 새로 빨죽한 작곡가 동맹 합북도 지부 앞에 제기된 과업 라지오	리정언 16 1959.08 57 1960.02
유산 연구: 유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여 -(음악 유산 계승에 관한 협의회 - 전 호에서 계속)	23 1960.03
창작생활: 맹원들을 만 사업에 적극 인입시켜야 한다 -(음악 대학 작곡가 반 사업에서)	본사기자 김봉규 29 1960.04
권두언: 음악 예술에서 공산주의자들의 전형 창조를 위하여	2 1960.05
즐거운 노래로 일터를 흥겹게 하자	직총 중앙 위원회 문화 교양부 혀강 45 1960.05
음악 창작에서 새로운 발전의 계기	50 1960.06
유산 연구: 일단 총화하고 계단별로 연구 사업을 진행하자	10 1960.07
군중의 목소리: 다양한 음악 작품이 필요합니다	19 1960.09
민족 음악 창작의 보다 높은 앙양을 위하여	황병철 19 1960.12
가사의 질을 제고하기 위하여	박세영 26 1960.12
모든 창작적 혁력을 혁명적 현실에로!	리면상 10 1961.01
현실과 음악 창작	문종상 14 1961.01
연단: 시대 정신과 작곡가의 개성	김련우 13 1962.02
자료: 합경북도 인민 음악 유산 조사-발굴 사업에 대하여	음악대학 음악연구소 50 1963.01
청극 『홍루몽』 창작에서 우리가 시도한 것	리면상, 신영철 3 1963.02
모두다 혁명 음악 창작에로!: 전투적인 군중 가요를	공훈예술가 김원균 3 1964.01
기악곡 창작에서 일대 앙양을 일으키자	조길석 7 1964.01
영화 음악 발전을 위한 몇 가지 의견	박 영 20 1964.01
독자 편지: 부르기 쉽고 주제가 선명한 군중 가요를	영홍 견직 공장 써클원 김계상 26 1964.01
연단: 창작 기량 제고는 형상성 제고의 기본 고리	리동준 36 1964.01
연단: 민족 기악 합주의 질 제고를 위한 몇 가지 소견	권삼익 38 1964.01
지상 토론: 모두다 혁명 음악 창작에로	5 1964.02
작곡가들에게 하고 싶은 말	남포 제련소 음악 써클원 김덕창 17 1964.02
혁명 음악 창작의 보다 높은 앙양을 위하여	리면상 2 1964.04
연단: 체험과 음악적 사색	백인선 10 1966.03
소식: 一八七八년 六월 二五일 엔 에프 폰메고 부인에게 - 차이콥스끼의 편지 중에서	김최원 역 12 1966.03
방송음악: 외국 청취자들의 목소리	김경환 17 1966.03
음악일화: 차이콥스끼의 편지 중에서 - 1878년 6월 24일 엔 에프 폰메고 부인에게 보낸 편지 중에서	김최원 역 19 1966.03
소식: 극장의 살림을 알뜰히 꾸린다	김원선 40 1966.03
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 대중 가요 창작에서 풀어야 할 문제	김원균 2 1966.04
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 조선 음악가 동맹 중앙 위원회 제4차 전원 회의 확대 진행	본사기자 최창립 6 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 통속 가요 창작에서 제기되는 몇 가지	김원균 2 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 가무단 레파토리 편성에서 느낀 소감	함남도 가무단 총장 위장혁 5 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 더 재미있고 힘 있는 노래를	본사기자 장승숙 10 1966.06
평론: 취주악창작에서의 보다 높은 혁신을 위하여	김용록 21 1967.04

창작방법론—극작법		저자 시작쪽수 연도/권호
가극의 구성 요소에 대하여		김희열 9 1955.04
연단: 가극과 연출가		리문섭 20 1957.08
현대적 째마에 의한 가극 창작의 왕성을 위하여		박승완 6~11 1957.10
연단: 극 음악 찬르의 발전을 위한 나의 의견		박례영 25 1958.01
유산 계승: 연단: 창극의 진정한 혁신을 위한 사업을 적극적으로 전개하자		박승완 21 1960.06
좌담회: 현대 가극 창작에서 제기되는 몇 가지 문제		19 1962.02
전투적으로 생활하며 창작하였다		
—가극 『어머니의 품』 창작 경험	교통성 예술 극장 가극 창작단	27 1962.11
연구 토론회: 풀어야 할 기본 고리	편집부	19 1964.03
강좌: 가극 극작법(1)	김광현	21 1966.04
강좌: 가극 극작법(2)	김광현	18 1966.05
강좌: 가극 극작법(3)	김광현	26 1966.06
강좌: 가극 극작법(4)	김광현	14 1966.07
가극극작법(5)	김광현	22 1966.08
창작방법론—당성		저자 시작쪽수 연도/권호
당적 사상 체계로 자체를 튼튼히 무장하자 -(리 면상 위원장의 결론 요지):		
사회주의 사실주의		15 1959.11
론설: 우리 음악의 당성, 계급성을 더욱 강화하자		18 1967.10
창작방법론—민족적 특성		저자 시작쪽수 연도/권호
예술의 민족적 특수성에 관하여	아]. 예고로브, 한응만 역	15 1956.04
연단: 음악에 있어서의 민족적 특성	김희열	24 1958.04
연단: 연주에서 민족적 풍격을 어떻게 창조할 것인가	문학준	30 1958.07
자료: 작곡가와 민속	이]. 마르페노브, 한응만 역	49 1958.09
조선에서의 음악 유산 계승에 대하여		
—중국 민족 음악가 조선 방문단과 청진 시내 음악 예술인들과의 좌담회에서		71 1958.10
좌담회: 가극에서 민족적 특성을 어떻게 구현하였는가		
—가극 『밀림아 이야기하라』의 좌담회에서	편집부	20 1959.02
유산: 연주에서 민족적 특성을 강화하기 위한 몇 가지 소견	문학준	32 1959.02
독자 연단: 민족적인 정서란 생활 현실의 정서일 것이다	강선 제강소 한상룡	47 1959.03
연단: 연주가의 전지에서 본 우리 음악	한진환	17 1960.09
기술 기능 수준 제고에 중심을 두고 -(국립 예술 극장 가극단에서)	본사 기자	8 1960.10
연주: 현대 악기의 연주에서 민족적 특성을 구현하기 위하여		
—(본지 3호 『양 악기 주법 창조에서 얻은 몇 가지 경험』에 대하여)	박종섭, 남철운	44 1961.06
민족적 특성과 작곡가의 개성	김영규	34 1962.06
민족적 바탕에 대한 나의 견해	리동준	27 1962.07
자상토론: 현대 서정 가요에서의 민족적 바탕 문제	문화연	23 1962.07
자상토론: 민족적 특성을 대한 단장	김준도	8 1962.08
경험: 현대 관악기로 조선 맛을 내기까지	신명균	26 1962.08
자상토론: 우리 노래에서 민족적 특성을 더욱 강화하기 위하여	원홍룡	10 1962.10
연단: 음악 창작에서 민족적 특성을 더욱 강화하자	김윤봉	32 1964.01

모두다 혁명적 음악 작품 창작에로: 혁명적 음악 창작에서 민족적 특성의 구현	문하연 2 1965.02
지상토론: 대중성과 시대 정신	김명규 8 1965.06
지상토론: 전투성과 민족적 특성	박은용 14 1965.08
창작: 조국 통일 주제와 민족 가요	윤영환 8 1965.11~12
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 연단: 민족적 특성은 어떻게 구현되는가	송덕상 12 1966.02
혁명적인 음악 창작의 기밀층의 양상을 위하여	문종상 2 1966.02
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 일문일답:	
성악 연주와 민족적 특성-공훈 배우 김종덕과의 일문 일답	본사기자 13 1966.02
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단:	
민족적 특성에 대한 생각	원홍룡 2 1966.03
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단: 사색과 독창성	김준도 4 1966.03
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단: 폭 넓고 다양하게	안기영 6 1966.03
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단:	
조선 바탕에 튼튼히 빛을 붙이고	리광엽 6 1966.03
우리 음악에서 민족적 특성을 더욱 강화하자 지상 토론 연단:	
민족적인 정서와 노래 형상	김정일 7 1966.03
음악에서 민족적 특성을 강화하는데 대하여	박은용 2 1966.10
당대표자회 결정관찰을 위하여 평론: 기악곡창작에서 민족적풍경의 강화를 위하여	조길석 9 1967.01
연단: 민족음악작품을 더많이 쓰자	김준도 11 1967.03
연단: 민족음악에 대한 이해와 평가문제	리 석 10 1967.03
연단: 민족음악발전에 더욱 힘을 넣자	윤영환 24 1967.04

창작방법론-발성법

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

유산연구: 실천적 전망 속에서 탐구하자	박승완 13 1957.07
리론: 성악 발성에서의 모음의 역할에 대한 고찰	강효순 32 1957.07
써클: 성악을 배우는 써클원들에게 (1)	안기영 66 1957.07
써클: 성악을 배우는 써클원들에게 (2)	안기영 58 1957.08
써클: 성악을 배우는 써클원들에게 (3)	안기영 61 1957.09
연주: 가사의 정확한 전달이 없이 성악 예술의 질은 제고될 수 없다	우철선 21~24 1957.10
유산 연구: 유산 연구에서 성실한 과학적 태도와 실천적 탐구를 강화하자	
-유산 연구와 관련한 필자 좌담회	편집부 31~37 1957.10
로런 인민 배우: 바드릿제 디워드 게오르게위츠	김봉규 67 1957.12
민족 고전 성악을 배우는 길에서	음악대학 민족음악학부 성악과 학부 3년 양정화 67 1958.07
써클원 교실: 성악에서 변성에 대하여	안기영 63 1958.10
위생 문화: 배우, 성악가의 생활에서 제기되는 몇 가지 위생 문제	
-목소리의 위생을 중심으로 (보건성 중앙 위생 선진관 제공)	65 1958.10
유산: 우리 민족 성악 발성과 창법 유산에 대하여	박동실 32 1959.08
민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제	김학문 16 1959.05
연주: 민족 음악 성악가 육성 사업에서 제기되는 몇 가지 문제	김학문 30 1959.06
유산: 우리 민족 성악 발성과 창법 유산에 대하여	박동실 46 1959.09
유산연구: 유산 계승 사업의 보다 활발한 발전을 위하여	
-(음악 유산 계승에 관한 협의회)	22 1960.01
유산계승: 탁성 제거, 성부 구별을 위한 성악 교수 경험	음악 대학 민족 성악 강좌 강좌장 신용 23 1960.06

유산 연구: 민족 성악 발성 쓰촨의 확립을 위하여	12 1960.07
- (6월 14일 협의회에서)	
성악 수업에서 몇 가지 경험	신용대 46 1961.01
우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	함남 도립 예술 극장 가극단 전우봉 33 1961.03
우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	국립 예술 극장 가극단 양인형 38 1961.04
연주: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	박광우 31 1961.05
연주: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	장수영 40 1961.06
연주: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	조정숙 39 1961.07
우리 노래를 더 잘 부르기 위하여	박광우 42 1961.09
연단: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여(1)	김완우 16 1962.02
연주: 현대 성악가가 당면하게 해결하여야 할 문제들 - 성악가들의 협의회에서	본사기자 박용자 31 1962.03
발성과 호흡	의학 학사 리정우 36 1962.07
적당한 발성 연습 시간과 성대의 피로에 대하여	의학 학사 리정우 25 1962.09
민족 성악에서 타성을 제거하고 남녀 단일 성부를 구분 위하여	김학문 20 1962.09
경험: 맑고 부드러운 목소리로 노래 불렀다	오영자 25 1962.11
연구 토론회: 우리 노래를 더 잘 부르기 위하여 - 3월 11일에 하신	
수상 동지의 교시 관철을 위한 성악 연구 토론회에서	음악가 동맹 현대 음악 분과 위원회 15 1962.12
발성 위생	의학 학사 리정우 21 1962.12
경험: 굳은 신념을 가지고	신우선 30 1963.01
자료: 발성 위생	리정우 49 1963.02
연주: 발성과 창법	공훈 배우 전우봉 26 1964.04
연단: 스쳐 지나고 있는 문제	신정균 25 1965.01
토막상식: 아타크(기성)	7 1965.03
모두다 혁명적 음악 작품 창작으로: 기량 제고 - 이것은 혁명 과업이다	김완우 8 1965.03
토막상식: 소리의 공명	19 1965.03
모두다 혁명적 음악 작품 창작으로: 연주에서 형상성을 높이기 위하여	방선영 4 1965.03
연단: 한 성악가의 노래를 듣고	박용자 18 1965.03
연단: 민족 성악에서 발성과 창법	김학문 30 1965.04
연단: 발성 지도에서 제기되는 몇 가지	김영길 18 1965.05
연단: 아동 발성에서 느낀 것	신정균 15 1965.06
연구자료: 비성악적인 소리의 원인과 시정방법	편집부 18 1966.08
자료: 가수성음에서 웃소리 지도 - 남성고음을 중심으로 하여	강시종 38 1966.11
가수성음에서 웃소리지도(2) - 남성고음을 중심으로 하여	강시종 25 1966.12

창작방법론-사상-반부르죠아

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

김순남의 <서양 음악과 동양 음악과의 차이>에 대하여	문종상 58 1956.02
김순남의 과거 가요 창작에서 나타났던 반동적 부르죠아 사상	원홍통 65 1956.03
쏘베트 음악 순간: <트로이의 말>은 통과되지 못할 것이다	엔. 빠르씨다노브, 정이성 역 32 1958.11
이것도 부르죠아 사상 잔재: 결의는 결의대로	본사기자 68 1959.02
이것도 부르죠아 사상 잔재: 기술의 신비성	70 1959.02
이것도 부르죠아 사상 잔재: 이것은 어찌된 일인가?	본사기자 주재우 51 1959.03
이것도 부르죠아 사상 잔재: 인민의 부름을 받고도	본사기자 주재우 57 1959.03
안일한 창작 태도는 반드시 시정되어야 한다	정시영 25 1959.04

이것은 부르조아 사상 잔재: 심각히 생각해야 한다!	본사기자 30 1959.04
이것은 부르조아 사상 잔재: 동지들의 노력을 귀중히 여진다면…	본사기자 37 1959.05
자즈는 누구에게 복무하는가	김희열 46 1962.07
자료: 부르조아 퇴폐주의 음악의 반동적 본질	허일상 46 1963.05
자료: 부르조아 퇴폐주의 음악의 반동적 본질	허일상 55 1963.06
자료: 부르조아 퇴폐주의 음악의 반동적 본질	허일상 52 1964.01
자료: 부르조아 퇴폐주의 음악의 반동적 본질	허일상 38 1964.02

창작방법론—사상—사회주의 사실주의	저자 시작쪽수 연도/권호
전진하자! 제고하자!	한웅만 역 11 1955.02
음악에서 부르조아 반동적 사상 잔재와 반 사실주의적 요소를 철저히 근절하자	리히림 3 1956.01
연구 자료: 쏘베트 작곡가 동맹 제2차 대회전 토론:	
음악 평론에 관하여	유. 크레믈료브, 죄학래 역 98 1956.05
위대한 사회주의 10월 혁명 40주년 조선에 있어서의 로씨야 및 쏘베트 음악	리히림 16 1957.10
회상기: 빠로코피예브에 대한 회상 - 그의 서거 5주년에 제하여	신도선 35 1958.03
소식·단평: 문학 예술 창작에서의 보다 높은 성과를 위하여	65 1958.05
쏘베트 음악의 길은 인민성과 사실주의의 길이다 «빨라우다»지 편집국 편집	40 1958.08
쏘베트 음악 순간: 음악에서 사실주의의 발전에 관하여	이. 트리킨 23 1958.11
사회주의적 사실주의의 기치를 높이 들고 당의붉은 문에 전사로!	
(전국 작가 예술인 협의회에서 한 조선 로동당 중앙 위원회 부위원장 김 창만 동지의 발언)	김창만 3 1959.01
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여:	
서정 가요를 현실 생활에 튼튼히 립각하여 창작하자	장신태 9 1959.07
독자란: 생활 감정 그대로 적은 가요를 요구합니다.	박용길 47 1959.11
우리의 현실을 정확히 반영하자	데. 쇼스파코워츠 47 1961.11
평론: 형상의 구체성에 대하여	김희열 18 1963.05
평론: 음악 창작에서 당성, 계급성을 고수하며 사회주의적 사실주의의 기치를 더욱 높이 들자	정도원 6 1963.05
연단: 군중 가요 창작의 보다 높은 양양을 위하여	박용필 22 1963.06

창작방법론—사상—사회주의 애국주의	저자 시작쪽수 연도/권호
민족의 째마로 된 조국의 자연	문하연 35 1955.02
평론: 우리 아동 음악의 사회주의의 애국주의	라화일 6 1958.10

창작방법론—사상—주체사상	저자 시작쪽수 연도/권호
각급 주권기관 대의원선거를 높은 정치적열의와 로력적성과로 맞이하자	편집부 22 1967.11

창작방법론—사상—프롤레타리아 국제주의	저자 시작쪽수 연도/권호
프롤레타리아 국제주의는 우리 음악의 전투적 기치	문종상 6 1959.11

창작방법론—악기편성법	저자 시작쪽수 연도/권호
경음악단의 조직 편성과 운영에 대한 몇가지 문제	최복구 47 1956.03
리듬 악기 및 타악기의 효과적 리용을 위하여	최복구 45 1956.05
연단: 민족 악기와 양악기의 혼합 합주에서 얻은 나의 경험	림근명 27 1958.04
씨클원 교설: 관현악에서 사용하고 있는 악기를 어떻게 분류할 것인가	김영진 64 1958.09

유산 연구: 민족 악기 편성법은 대체 이런 것이 기준이다	본사기자 한춘원 25 1960.07
- (민족 관현악의 편성 기준을 설정하기 위한 협의회)	
민족 관현악 편성을 어떻게 할 것인가	립동숙 14 1962.10
지상토론: 민족 관현악 편성에 대한 몇 가지 의견	립근명 20 1962.11
지상토론: 민족 관현악 편성에서 제기되는 몇 가지 소견	송석환 8 1962.12
경험: 민족 관현악 편성과 악기 개량	최창은 33 1963.01
민족 악기 개량과 민족 관현악 편성 문제	박승완 13 1965.04
연단: 민족 악기 개량과 민족 관현악 편성	채기덕 16 1965.05
연단: 민족 악기 개량과 민족 관현악 편성	윤영기 14 1965.06
민족관현악의 총보기록순서는 앞으로 이렇게 하려고 한다	편집부 34 1967.01
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(1)	신영철 25 1967.04
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(2)	신영철 52 1967.05~06
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(3)	신영철 38 1967.07
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(4)	신영철 34 1967.08
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(5)	신영철 34 1967.09
경험: 민족관현악편성을 어떻게 할것인가(6)	민족음악분과위원회 35 1967.11

창작방법론-연주법

저자 시작쪽수 연도/권호
연주: 음악 연주 활동의 가일충의 발전을 위하여
리형운 16 1957.08
창작과 연주에서 서정 가요의 질을 제고하자
강효순 12~15 1957.10
연주의 질을 제고하기 위하여
박광우 24 1959.05
가곡 『인간에 대한 지극한 사랑』:
천리마 시대의 진실한 예술을 창조하기 위하여
본사기자 김봉규 18 1961.06
연주 미학의 몇 가지 문제
웨. 젤리쓴, 조종려 역 41 1961.12
연단: 연주에서 형상성을 제고하기 위한 몇 가지 문제
인영주 28 1963.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단 반주를 다양하게
립대식 7 1966.07
연주: 반드시 해야 할 일
문화성 음악무용지도국지도원 리영도 19 1966.09
연주형상에서 사상예술성을 더욱 높이자!
방선영 4 1967.03

창작방법론-연주법-극음악

저자 시작쪽수 연도/권호
유산 연구: 성부 구분은 창극 발전의 긴요 문제 -(5월 24일 작곡가 동맹 평론 분과 위원회 연구 토론회에서)
21 1960.07

창작방법론-연주법-기악

저자 시작쪽수 연도/권호
써클: 경음악 리듬
최복구 56 1957.07
해석에 관하여
빼블로 까잘스 36 1957.09
써클원 교실: 중창 반주에서 아코존 연주를 어떻게 할 것인가
김정룡 64 1958.08
써클원 교실: 목관 악기 리드를 어떻게 조절할 것인가
박상영 62 1958.10
대중 음악 생활: 취주악 써클을 더욱 훌륭하게 꾸리자
전창유 45 1959.06
김일성 동지가 제시한 7개년 계획의 응대한 설계도를 따라:
리영수 3 1960.09
연주 기술의 가일충의 발전을 위하여
국립 교향 악단 최춘식 29 1961.03
연단: 양악기 주법 창조에서 얻은 몇 가지 경험
박종섭 21 1961.12
관현악 연주를 가일충 발전시키기 위하여 제기되는 몇 가지 문제

까. 엔 이그모노브의 연주 기량에 대한 견해에 대하여	야. 밀리슈제인 47 1962.02
피아노 반주의 질 제고를 위한 나의 소견	최정자 14 1962.09
젊은 연주가들에게 부탁하고 싶은 말	문화준 30 1962.12
연주 형상에 대한 단상	허재복 18 1963.04
연단: 피아노 반주자의 역할을 높이자	인민 배우 허재복 26 1963.06
연주: 연주 형상에 대한 단상	강영걸 37 1964.03
연단: 정확한 연주 훈련을	오수춘 10 1964.06
연주: 안남불에서 해결해야 할 점	리성해 14 1965.11~12
일문일답: 연주 기량을 제고하려면	본사기자 18 1966.02
강좌: 풍금연주법	엄찬석 26 1966.08
강좌: 풍금연주법(2)	엄찬석 24 1966.09
강좌: 풍금연주법(3)	엄찬석 29 1966.10
강좌: 풍금연주법(4)	엄찬석 36 1966.11
강좌: 풍금연주법(5)	엄찬석 27 1966.12
강좌: 풍금연주법(6)	엄찬석 29 1967.01
연단: 가요반주에 대한 몇가지의 의견	림근제 35 1967.07

창작방법론-연주법-성악

	저자 시작쪽수 연도/권호
성악가의 무대 형상에서의 기본적인 것은 무엇인가	김완우 26 1955.03
청조 경험: 청극 『배뱅이』의 장생역을 맡고서	김영원 38 1958.08
민족적 정서를 풍부화 하는 길에서	현 책 36 1959.03
연주에서 민족적 특성을 구현하기 위한 몇 가지 의견	리홍립 29 1959.05
경험: 중창 안남불에서의 고귀한 창조적 경험	본사기자 한준원 15 1959.12
연단: 성악 작품 창작에서 성악 예술의 특성을 신중히 고려하자	박광우 16 1960.06
성악 연주에서의 편향을 극복하자	국립 교향 악단 합창단 김관희 31 1961.03
연단: 군중 가요 형상에 보다 더 관심을 돌리자	김승운 13 1962.01
가사를 정확하게 발음하기 위한 몇 가지 문제	전우봉 48 1962.05
연단: 인민의 가수가 되기 위하여!	김종덕 15 1962.06
좌담회: 민요 전습회에서 무엇을 배웠는가	편집부 25 1962.06
안남불의 질 제고를 위한 획기적 조치 - 국립 교향악단 합창단에서	본사기자 52 1962.07
혁명가요 『유격대 행진곡』을 정확히 부르자	전봉남 40 1962.08
민족 성악에서 낡은 틀을 마스기까지	장수영 21 1963.02
강좌: 민족 성악에서 발성과 창법(1)	신 용 25 1963.04
강좌: 민족 성악에서 발성과 창법(2)	신 용 37 1963.05
토막지식: 떨음	55 1963.05
연주: 스쳐 지날 수 없는 문제	인민 배우 허재복 31 1964.03
연주: 성악가와 연주 형상	공훈 배우 전우봉 24 1964.05
연단: 이런 점을 고치자	리창기 8 1964.06
연단: 민요 창법에 대한 의견	평북도 가무단 배우 리창섭 32 1965.04
연단: 성악 예술과 음악 형상	리순명 16 1965.06
창작경험: 가요 『다시 찾자 우리 땅을』 쓰기까지	김원균 11 1965.11~12
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 군중 가요와 성악가	김윤성 10 1966.04
연단: 연주 형상과 가장 심리	강시종 18 1966.04

군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 대중들의 정서에 맞게	김련옥 4 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 보급에 대한 생각	김길학 6 1966.05
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 군중 가요 가장 보급과 가수	김영길 5 1966.05
연주: 군중가요와 성악가	김종덕 18 1966.09
연주: 부드럽고 아름답게	안성현 24 1967.01
연주: 남성고음에서 웃소리해결을 위한 몇가지 고찰	권형주 26 1967.01
연단: 노래에서 가사를 똑똑히 발음하자	전우봉 29 1967.09

창작방법론—인민성

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

독자-편집부: 음악에서 인민성과 반동성이란 어떤 것인가	
-(합복 라진 제1 고급 중학교 조 문웅 동무에게 주는 해답)	편집부 93 1956.02
연구 자료: 쏘베트 작곡가 동맹 제2차 대회전 토론:	
인민 앞에서의 책임	르. 끌리에르, 신도선 역 93~97 1956.05
연단: 경음악의 창작과 연주에서 풀어야 할 고리를	립대식 30 1962.07
경음악의 스찔과 잔르의 다양성을 위하여	궁경일 11 1962.08
연단: 보다 부르기 쉬운 군중 가요를	평양 종합 인쇄 공장 조판 직장 로동자 김도명 15 1966.03
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단:	
군중 가요에서 대중성과 평이성	김길학 4 1966.04

창작방법론—작곡법

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (7)	문경옥 77 1957.07
강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (8)	문경옥 75 1957.08
강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (9)	문경옥 77 1957.09
강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (10)	문경옥 67 1957.10
강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (11)	문경옥 69 1957.11
써클: 써클 창작원들에게 주는 자료 (12)	문경옥 60 1957.12
강좌: 써클 창작원들에게 주는 자료 (13)	문경옥 55 1958.01
신인 육성과 작곡가	한주경 34 1965.04
서정 가요에 대하여	아. 쏘호르, 김병옥 역 49 1955.02
경음악의 당면한 제 문제	이. 두나엡스끼, 최학래 역 70 1955.03
세계 음악 소식: 웅그리야의 경음악에 대하여	벨라. 타르도쉬, 신도선 역 85 1955.03
표제 음악에 관한 나의 몇가지 의견	조길석 3 1955.04
노래와 시인과 작곡가	김복원 42 1955.04
가요 창작의 1년을 회고하면서	문종상 38 1956.01
가극 및 셈포니야 기타 잔르에서의 창조적 성과와 그의 발전을 위하여	리정언 52 1956.01
경음악 발전을 위한 몇가지 의견	최복구 58 1956.01
가사 창작에 있어서의 몇가지 의견	전동우 46 1956.02
멜로디에 대하여	예. 부로실로브쓰기, 안준호 역 96 1956.03
영화 음악 창작에서 얻은 몇가지 경험	김련옥 52 1956.04
노래에 대하여	찬. 위에네르, 안준호 역 62-67 1956.05
연단: 동요 창작에서 가곡과 가사	리조영 6 1957.07
리론: 음악에 있어서의 내용과 형식 (3)	원홍룡 33 1957.08
성악적 전지에서 본 우리 가요의 음역들	안기영 13 1957.09

리론: 음악에 있어서의 내용과 형식 (4)	원홍룡 30 1957.09
사론: 작곡가와 작가들의 창조적 련계를 강화하자	3~4 1957.10
연단: 인민들은 현실적 주제의 가곡을 갈망하고 있다	김희열 32~34 1957.12
좌담회 소식: 로련 공훈 배우 까. 푸드라신을 중심으로	66 1957.12
강좌: 서클 창작원들에게 주는 자료 (14)	문경옥 45 1958.02
독자의 목소리: 우리들을 감격시키는 그런 노래를 주십시오!	
- 만경대 농업 협동 조합원들과의 담화에서	본사 기자 64 1958.02
연단: 전투적 군중 가요 잔르에서 창작 활동의 원칙을 고수하자	정종길 23 1958.02
독자의 목소리: 우리 곳으로 오십시오 함께 노래 합시다	강선 제강소 분과 직장 압연공 한상룡 66 1958.02
군중의 목소리: 우리들의 정신 생활을 민족 시켜줄 그런 노래를 더 많이……	
- 평양 방직 공장 음악 씨클원들과의 담화에서	64 1958.03
강좌: 서클 창작원들에게 주는 자료 (15)	문경옥 40 1958.04
평론: 음악에서의 현대적 제미에 대하여<<쏘베트 음악>>	
- 1958년 1호에서	이. 네쓰찌예브, 전병우 역 40 1958.05
작곡가와의 상봉: 생활을 보다 철저히 반영한 노래를!	
- 대동강 호한 공사에 참가한 학생 건설자들과 작곡가들과의 상봉에서	본사기자 한춘원 58 1958.07
작곡가와의 상봉: 평양시 학생 건설자들과 작곡가들과의 상봉	본사기자 주재우 60 1958.07
독자 연단: 동요곡에 개성이 부족합니다	오의건 55 1958.11
우리 음악 창작에서 민요를 적극 도입하자	원홍룡 31 1959.03
독자 편집부: 주제를 보다 광범하고 구체적으로	강원도 통천 탄광 서호길 72 1959.05
동맹 소식: 주인공들을 찾이서	
- 작곡가들과 평양시 청년 학생 건설자들과의 상봉	본사기자 김봉규 69 1959.05
창작: 아동 음악 창작에서 혁신을 기하자	박용필 17 1959.06
좌담회: 더 좋은 아동 음악 작품을	본사기자 김봉규 21 1959.06
대중 가요 창작의 보다 높은 발전을 위하여! 민요 리옹에서 음조와 가사	신 용 16 1959.07
가요창작 제미날 (1): 가요의 선률을 만들 때까지	김원균 40 1959.11
독자란: 씩씩하고 활기 있는 노래를 더 많이 써 주십시오	김만실 48 1959.11
대중 음악 생활: 가요 창작 제미날 (2): 주제	김원균 38 1959.12
유산연구: 창곡 <<심청전>>의 창조에서 새롭게 시도한 음악상 문제	김학문 31 1960.01
소강좌: 가요 창작 제미나르 (3): 주제	김원균 55 1960.01
창작 생활: 농촌의 주인공들은 이러한 노래를 요구하고 있다	본사기자 김봉규 43 1960.02
소강좌: 가요 창작 제미나르 (4): 주제의 발전	김원균 49 1960.02
소강좌: 가요 창작 제미나르 (5): 주제의 발전 (계속)	김원균 39 1960.03
소강좌: 가요 창작 제미나르 (6): 가요의 형식 선택에 대한 몇 가지 문제들	김원균 36 1960.04
소강좌: 가요 창작 제미나르 (7): 가요를 구성함에 있어서의 몇 가지 문제들	김원균 38 1960.05
소강좌: 가요 창작 제미나르 (8): 가요 창작에서 구성상 대조와 통일	김원균 39 1960.06
군중의 목소리: 가요에 대한 몇 가지 의견	함북도 지질 탐사단 최두갑 21 1960.11
대중 음악 생활: 가요 창작 제미나르 (9): 노래에서의 선률 고조점에 대하여	김원균 35 1960.11
대중 음악 생활: 가요 창작 제미나르를 끝마치면서	김원균 43 1960.12
유치원 노래 창작에서 얻은 경험을 발전시키자	본사기자 김봉규 45 1960.12
편지: 쉽고 그리고 감명 깊게 -(단아걸 가요에 대하여)	김류근 31 1961.01
우리 노래들과 그의 화성적 처리 (1)	신도선 42 1961.01
우리 노래들과 그의 화성적 처리 (2)	신도선 46 1961.03

강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (3)	신도선 48~52 1961.04
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (4)	신도선 48 1961.05
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리	신도선 42 1961.07
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (5의 2)	신도선 45 1961.09
연단: 음악 창작과 개성	김원균 10 1961.11
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리 (6)	신도선 46 1961.12
음악 창작과 개성	김원균 13 1961.12
연단: 모두다 군중 가요 창작으로	김길학 11 1962.01
연단: 음악 창작과 개성	김원균 37 1962.01
강좌: 우리 노래들과 그의 화성적 처리(7)	신도선 43/50 1962.02
아버지 어머니의 심정으로 창작하자	김병현 3 1962.06
연단: 무용 음악에 대한 관심을 더욱 높이자	림근명 34 1962.07
독자 편지: 서정성이 풍만한 노래를 더 많이	강명화 47 1962.09
연단: 민족 관현악 창작의 기일층의 발전을 위하여	정세통 8 1963.01
연단: 민족 음악을 더욱 심도 있게 연구하자	채기덕 33 1964.01
예술 영화 <정방공>의 음악 창작에서: 내가 시도한 것	공훈예술가 김길학 26 1964.02
좌담회: 농촌에 더 좋은 노래를	4 1964.03
보다 혁명적이고 전투적인 음악 작품 창작으로	리봉학 2 1964.06
모두다 혁명적 음악 창작으로: 혁명적 주제 탐구와 창작가의 구상	리정언 17 1965.01
연단: 심장이 높孱 때만이	김 혁 11 1965.02
일문일답: 시대와 인민이 요구하는 노래를 쓰자	본사기자 박용자 20 1965.08
지상토론: 민족 가요를 더 잘 쓰려면	한시형 15 1965.08
지상토론: 풍만한 결실을 위하여	리덕재 30 1965.09
참고자료: 민족 음악에서 선률 발전의 여러 가지 형태	박예섭 35 1966.01
참고자료: 민족 음악에서 회성 및 복성적 처리의 몇가지	박예섭 32 1966.02
연단: 무용 음악에 대한 단상	리우룡 24 1966.02
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 군중의 목소리:	
현지에서 느낀 것	음악가 동맹 함남도 지부 지도원 김룡천 9 1966.04
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 가사 작업을 충실히 하자	강기창 8 1966.04
피아노음악창작에 박차를	공훈배우 리경린 24 1966.10
연단: 중창 및 합창곡창작에 힘을 돌리자	김제선 16 1967.02
조국통일주제의 음악창작에서 느낀 몇가지	김명규 5 1967.04
연단: 혁명적인 민족관현악작품을 더 많이 쓰자	성동춘 32 1967.08

창작방법론—지휘법

써글: 취주악 지휘법 1
써글: 취주악 지휘법 (2)
써글: 취주악 지휘법 (3)
창조 경험: 창극 <배뱅이>를 지휘하고
지휘자들에게 주는 참고 자료(1)
강좌: 지휘자들에게 주는 참고 자료(2)
강좌: 지휘자들에게 주는 참고 자료(3)
강좌: 지휘자들에게 주는 참고 자료

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

상학렬 62 1957.07
상학렬 62 1957.08
상학렬 64 1957.09
박승완 27 1958.08
허재복 47 1962.06
허재복 45 1962.08
허재복 46 1962.10
허재복 42 1962.12

창작방법론—통속성

평론: 혁명적인 음악창작에서 통속성문제

평론: 혁명적주제작품창작에서 제기되는 몇가지

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

박은용 | 6 | 1967.03

장신태 | 12 | 1967.03

창작방법론—편곡법

씨클원 교실: 소강좌: 가장 간편한 씨클 안팎불

씨클원 교실: 소강좌: 가장 간편한 씨클 안팎불 (2)

씨클원 교실: 소강좌: 가장 간편한 서클 안팎불 (3)

씨클원 교실: 소강좌: 가장 간편한 서클 안팎불 (4) - 4인조를 위한 편곡에 대하여

씨클원 교실: 가장 간편한 서클 안팎불 (5)

유산연구: 음악 유산들의 편곡에 대하여

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

김제선 | 67 | 1958.01

김제선 | 54 | 1958.02

김제선 | 51 | 1958.03

김제선 | 49 | 1958.04

김제선 | 54 | 1958.05

리천백 | 18 | 1958.06

창작방법론—혁명성

시대 정신과 혁명 음악

연단: 성격이 뚜렷한 음악을

혁명적 음악창작의 당면문제

당대표자회 결정관철을 위하여 연단: 민족가요창작에서 혁명성과 전투성을 높이자

평론: 혁명투사의 형상을 적극 창조하자

항일무장투쟁에서 이루어진 불멸의 혁명전통

평론: 가요창작에서 혁명적시대사상의 구현

인민들 속에서: <혁명을 하자면 대담성이 있어야 하오>

대중적음악창작운동을 더욱 활발히 전개하자

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

리히림 | 2 | 1964.02

조길석 | 17 | 1965.03

리히림 | 2 | 1965.11~12

차학철 | 12 | 1967.01

김희원 | 16 | 1967.03

| 13 | 1967.05~06

리차운 | 24 | 1967.08

주성일 | 7 | 1967.09

편집부 | 32 | 1967.11

창작방법론—현대성

창작생활: 음악과 현대성

- 쪼련 작곡가 동맹 제 5 차 전원 회의에서 한 보고 요지

평론: 민족 음악에서의 현대성 구현을 위한 길에서

연단: 현대성 구현에서 혁신의 고리

현대성 구현에서의 빛나는 성과

천리마 조선의 음악가들과 함께

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

데. 까발렙쓰끼 | 31 | 1960.04

국립 민족 예술 극장 박승완 | 35 | 1962.04

신영철 | 13 | 1962.06

| 3 | 1962.12

리원경 | 22 | 1965.02

창작방법론—현지피건(체험)

지방 산업 및 생산 협동 조합 열성자 대회에 제하여:

지방 공업 부문 노동자들은 작곡가들에게 말한다

지도 기사: 창작적 예비를 탐색 동원하는 길에서

지방 산업 및 생산 협동 조합 열성자 대회에 제하여: 우리 공장에도 와 주십시오

지방 산업 및 생산 협동 조합 열성자 대회에 제하여:

우리들의 뜨거운 심장을 노래해 주십시오

근로자들의 음악 생활을 돋고 있는 작곡가들

좌담회: 현지 체험과 창작

당 대회에 바친 음악가들의 붉은 마음

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

본사기자 주재우 | 43 | 1959.10

본사기자 김봉규 | 46 | 1959.10

양충근 | 40 | 1959.10

송삼룡 | 41 | 1959.10

| 7 | 1961.05

| 14 | 1961.07

본사기자 | 44 | 1961.10

소식: 현지에서	본사기자 53 1961.10
연단: 현실 체험을 더욱 실속 있게 하자	김문규 24 1963.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자: 현지 체험을 실속 있게	리덕재 4 1966.06
군중 가요 창작에 더욱 힘을 집중하자 연단: 농촌의 주인공들을 찾아서	김문규 11 1966.06
혁명화와 현실체험	김원균 2 1967.03
인민들속에서: 현실속에서만이 훌륭한 예술이 나올수 있소	한승희 8 1967.04
소식: 합남도내 작곡가들 수상동지의 현지교시 관절을 위한 음악창작에 떨쳐나섰다	본사기자 40 1967.09
들끓는 현실속에서	최신준 35 1967.10

친선	저자 시작쪽수 연도/권호
친선의 왕래	64 1958.11
수필: 조선 음악이 나에게 준 인상	(불가리아) 쓰또얀 쓰또야노브 이비노브 54 1958.12
웹남 음악가 협회 앞	조선 음악가 동맹 중앙 위원회 17 1965.08
맑은 아침의 나라에 울려 퍼지는 노래	얼마전에 우리 나라를 방문하였던 웹남 음악가 루. 프. 푸오크 18 1965.08
미제는 웹남에서 당장 물러가라!	19 1965.09
우리는 싸우는 웹남 음악가들과 함께 있다	강영환 22 1965.09
소식: 일본 전국 근로자 음악 협의회 련락회의 대표단의 평양 체류	본사기자 10 1966.07
국제왕래: 웹남 음악 일'군 우리 나라에 체류	본사기자 31 1965.07

친선-조쏘친선	저자 시작쪽수 연도/권호
국내 음악 소식: 조선 방문 쏘련 예술단의 공연	66 1958.09
쏘베트 음악 순간: (좌담회) 쏘련을 향하여 배우자	14 1958.11
쏘베트 음악 순간: 쏘베트 음악과 조선 음악의 공고한 뉴대	20 1958.11
쏘베트 음악순간: 쏘베트 음악은 우리 음악 발전에 커다란 고무를 주었다	리면상 43 1958.12
쏘베트 음악순간: 진심으로 축하를!	
- 쏘베트 음악 순간 개막회에서 한 조선 주제 쏘련 대사관 참사의 축하 연설	엠. 예. 끄류꼬브 48 1958.12
수필: 귀중한 선물을 안고	알렉싼드로브 쏠로모노비츠 벤지쓰끼 (쏘련) 53 1958.12
쏘조 량국 인민들의 음악은 영원히 울려 퍼지리라	
- 3월 24일 무쏘르그쓰기 탄생 120주년 기념의 밤에서	
한 조선 주제 쏘련 대사관 참사 엠. 예. 끄류꼬브 동지의 연설	엠. 예. 끄류꼬브 49 1959.04
권두 론설: 우리 음악은 항상 쏘베트 음악과 함께 있다	3 1959.08
수필: 내가 느낀 감격	아. 에쓰. 벤지쓰끼 38 1959.08
문예 왕래	50 1959.09
소식: 쏘련 작곡가 베. 아. 아라뽀브 우리 나라 친선 방문	59 1959.10
축하와 친선: 조선 예술가 동지들에게 축하를 보낸다	쏘베트 작곡가 빼. 흐렌니꼬브 31 1960.08
축하와 친선: 진심으로 당신들을 축하한다	아. 노비꼬브 35 1960.08
쏘련 예술단 래방	57 1960.08
축하와 친선: 동지들! 우리는 항상 당신들과 함께 있다	쏘베트 작곡가 아. 노비꼬브 33 1960.08
편지: 친애하는 조선 음악가 동지들에게	개. 리첸스끼 27 1961.01
모스크바: 쏘련 작곡가 동맹 중앙 위원회 앞	조선 음악가 동맹 중앙 위원회(평양 13 1965.09
평양 조선 음악가 동맹 중앙 위원회 앞	쏘련 작곡가 동맹 중앙 위원회(모스크바) 12 1965.09

친선-조중친선

저자 | 시작쪽수 | 연도/권호

단평: 중국 인민의 찬란한 음악 예술 - 해군 문공단의 공연을 보고	상학렬 66 1958.04
조중인민간에 맺어진 우의와 친선: 영원한 벗들	국립 예술극장 가수 조경하 44 1958.07
조중인민간에 맺어진 우의와 친선: 아름다운 화상	중국인민지원군 정치부 문공단 단원 고태상 45 1958.07
조중인민간에 맺어진 우의와 친선:	
조선 음악과 음악가들을 영원히 사랑하겠다	중국인민지원군 정치부 문공단 단원 류초 46 1958.07
수필: 중 조 음악 문화의 교류를 강화하자	중국 왕진아 31 1958.10
수필: 잊지 못할 전우들이여 잘 가시라	궁경일 35 1958.10
문화 교류는 강화되고 있다	38 1958.10
조 중 음악 문화 역사에 위대한 공헌을 한 박연 선생	
- 청진시에서 진행된 박연 선생 서거 500 주년	
기념의 밤에서 한 축하 연설	중국 민족 음악 연구소 부소장 리원경 73 1958.10
청진시에서 <조선음악사 관계 자료 사진 전람회> 진행	72 1958.10
사: 잘 있으라 영웅 도시 평양이여	중국 인민지원군 정치부 문공단 정치 위원 우순인 44 1958.11
수필: 잊을 수 없는 인상	중국 민족 음악가 조선 방문단 단장 리원경 45 1958.11
연주: 광동월곡(粵劇)소연	항응만 55 1959.09
사: 잡지 <조선 음악>에 드리노라	마시중 26 1959.10
소식: 중국 음악 주간 다채롭게 진행	본사기자 50 1959.11
중국 음악 출판사에서 조선 음악 유산에 대한 서적을 출판	51 1960.05
편지: 친애하는 조선의 음악 예술인들과 벗들에게	왕 발 44 1960.11
연주평: 다채롭고 풍부하고 뛰어난 예술	시락몽 김윤봉 역 38 1960.12
위대한 중국 인민의 호화 찬란한 예술	박용자 38 1961.11
조선의 벗들에게 뜨거운 인사를!	중국 예술단 부단장 상해 월극원 원장 원설분 42 1961.11
전투적 친선의 송가	신도선 34 1962.09

국립국악원 한민족음악총서 5
북한 『조선음악』 총목록과 색인

발행일 2016년 12월 16일
발행인 김해숙(국립국악원장)
발행처 국립국악원 <http://www.gugak.go.kr>
(우)06757 서울특별시 서초구 남부순환로 2364
Tel: 02)580-3300 Fax: 02)580-3025
기획 김희선(국악연구실장)
진행총괄 김채원(학예연구관)
진행 천현식(학예연구사)
조사·연구 배인교, 박지인
제작 민속원 Tel: 02)804-3320

비매품

발간등록번호 11-1371034-000091-14
ISBN 978-89-85952-14-9 (93670)

이 책에 실린 모든 내용 및 자료는 무단으로 복사 또는
전재하거나 발췌하여 사용할 수 없습니다.

1970년대 이전인 초기 북한의 음악분야 연구를 위한 자료는 무엇이 있을까? 이 궁금증을 해결해주는 자료가 북한 초기의 음악잡지『조선음악』이다.

『조선음악』은 1955년부터 1967년까지 발행이 확인되고 있는데 시기적으로 1970년대 이전의 북한음악을 살펴볼 수 있다는 점에 의의가 있다.『조선음악』은 북한식으로는 양악과 민족음악, 우리의 범주로는 서양음악과 국악을 망라한 음악을 포괄적으로 다루고 있는 잡지이다. 남한 음악이 국악과 서양음악으로 양분화되면서 고착, 현대화되는 과정과 겹쳐지는 북한음악의 현대화 과정의 다양한 충돌-서양음악에 대한 태도, 서양음악의 수용, 전통음악과의 접목과 대화-를 읽어낼 수 있는 귀중한 자료라 할 수 있다. 이번에 출판되는『북한『조선음악』총목록과 색인』은 그동안 본격적으로 소개되지 않은 1950~60년대의 자료로서 보다 전문적인 학술연구의 기초토대를 위한 자료로 그 의미가 크다고 하겠다.



93670 뜰
9 788985 952149

ISBN 978-89-85952-14-9