

김현승, 「디지털아카이브」, 한국전통문화대학교 수업 자료, 2024.

디지털 인문학과 디지털 아카이브

김현승

한국학중앙연구원 디지털인문학연구소

2024.09.25.

※ 본 문서는 다음의 자료를 참고하였습니다. ※

김현·임영상·김바로, 『디지털 인문학 입문』, HUEBooks, 2016.



01

디지털 인문학의 이해

- I. 디지털 인문학이란
- II. 세계의 디지털 인문학
- III. 한국의 디지털 인문학
- IV. 디지털 인문학의 과제
- V. 디지털 인문학 교육

I. 디지털 인문학이란

디지털 인문학 (Digital Humanities)

정보통신기술(Information & Communication Technology)의 도움을 받아 새로운 방식으로 수행하는 인문학 연구와 교육, 그리고 이와 관계된 창조적인 저작 활동.



I. 디지털 인문학이란

전통적인 인문학 연구 방법



II. 세계의 디지털 인문학

- 1) 1949-1974년. 이탈리아 예수회 신부 로베르토 부사가 토마스 아퀴나스(Thomas Aquinas)의 저작을 중심으로 중세 라틴어 텍스트 1,100만 단어의 전문 색인을 전자적인 방법으로 편찬.
- 2) 1987년 인문학재단의 지원으로 SGML(Standard Generalized Markup Language) 기반 인문지식 전자 텍스트 기술 언어 TEI(Text Encoding Initiative)의 개발 연구 시작. 1990년 초안 발표. 이후 2007년까지 지속 확장.



로베르토 부사(Roberto Busa, 1913-2011)

II. 세계의 디지털 인문학

인문학 전산화

Humanities Computing

전산 인문학

Computational Humanities

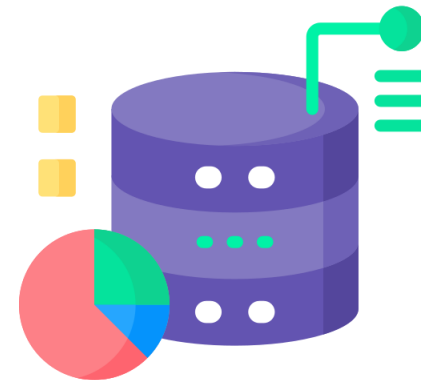


데이터 마이닝

Data Mining

시각화

Visualization



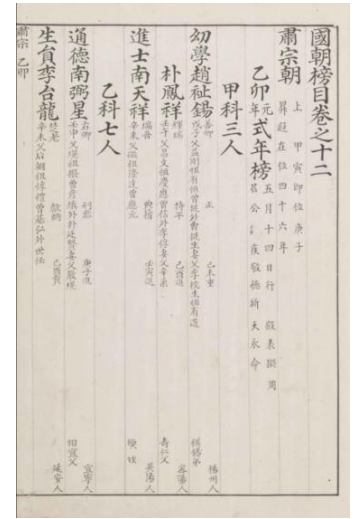
Ⅲ. 한국의 디지털 인문학

에드워드 와그너의 “문과 프로젝트”



에드워드 와그너
(Edward Wagner, 1924-2001)

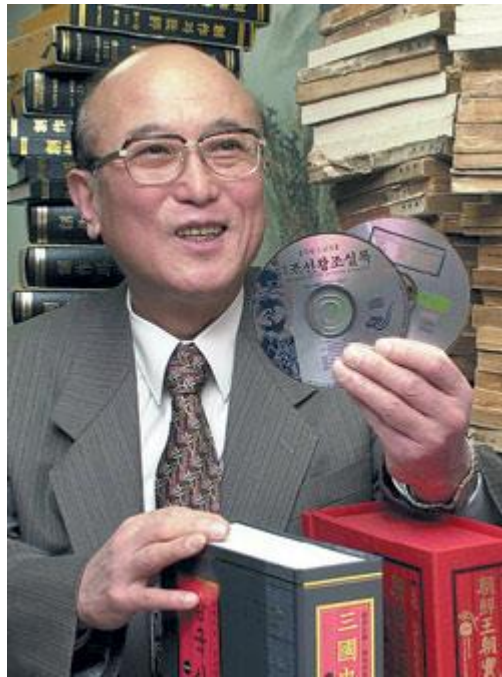
역사 연구를 위해 컴퓨터를 사용하는 데에는 근본적인 이유가 있습니다. 컴퓨터는 이미 인류의 삶의 일부가 되었고 앞으로 더욱 그러할 것이기 때문입니다. 컴퓨터를 이용한 연구에 종사하는 것으로 하여금 우리의 미래에 더욱 다가갈 수 있게 하는 것입니다.



『국조방목(國朝榜目)』
(규장각한국학연구원[奎貴 11655])

Ⅲ. 한국의 디지털 인문학

이웅근과 “조선왕조실록 CD-ROM”



이웅근(1934-2008)



국역 조선왕조실록 CD-ROM 초판 패키지

Ⅲ. 한국의 디지털 인문학



『조선왕조실록』



MBC 《대장금》 (2003-2004)
CJ엔터테인먼트 《광해》 (2012)
MBC 《옷소매 붉은 끝동》 (2021-2022)

Ⅲ. 한국의 디지털 인문학

남궁석과 정부 주도의 “디지털 콘텐츠 확충 사업”



남궁석(1938-2009)

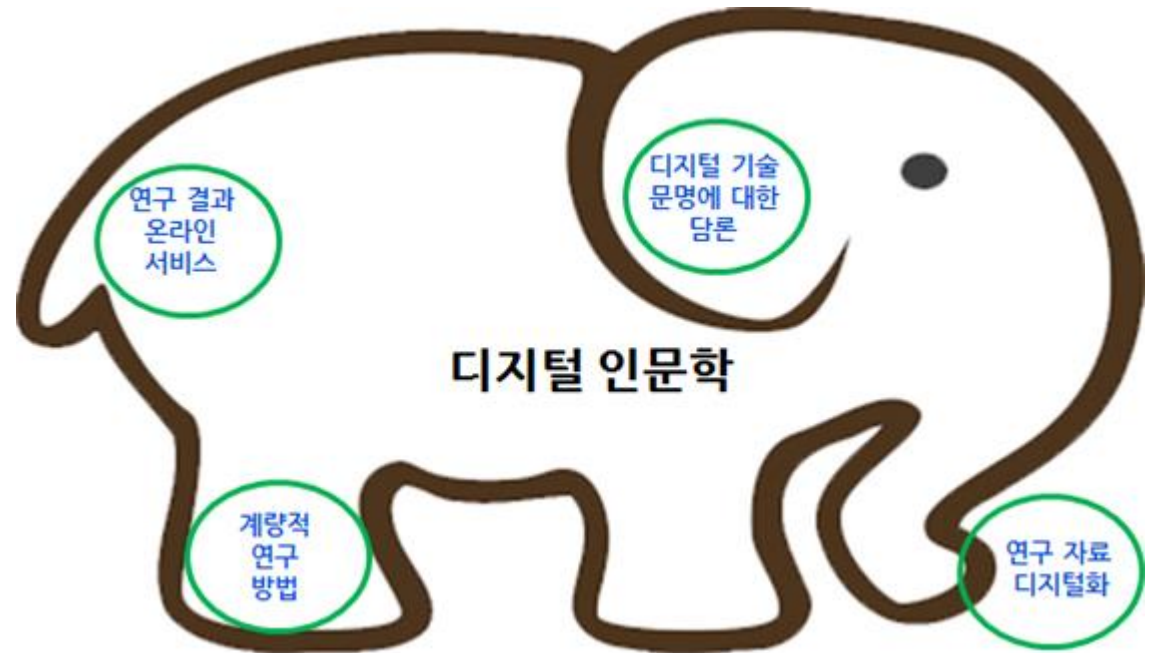


김경달, “도시정보화사업, 사무직 공공근로”, 『동아일보』, 1998-11-30.

IV. 디지털 인문학의 과제

디지털 인문학에 관한 오해

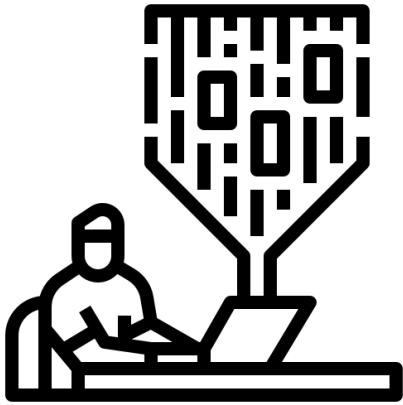
- ① 연구 자료의 디지털화
- ② 연구 결과의 온라인 서비스
- ③ 계량적 연구 방법
- ④ 디지털 기술 문명에 대한 비판적 담론
- ⑤ 기타



디지털 인문학에 대한 부분적인 이해

IV. 디지털 인문학의 과제

디지털 문식 (Digital Literacy)



디지털 데이터 전환



설계



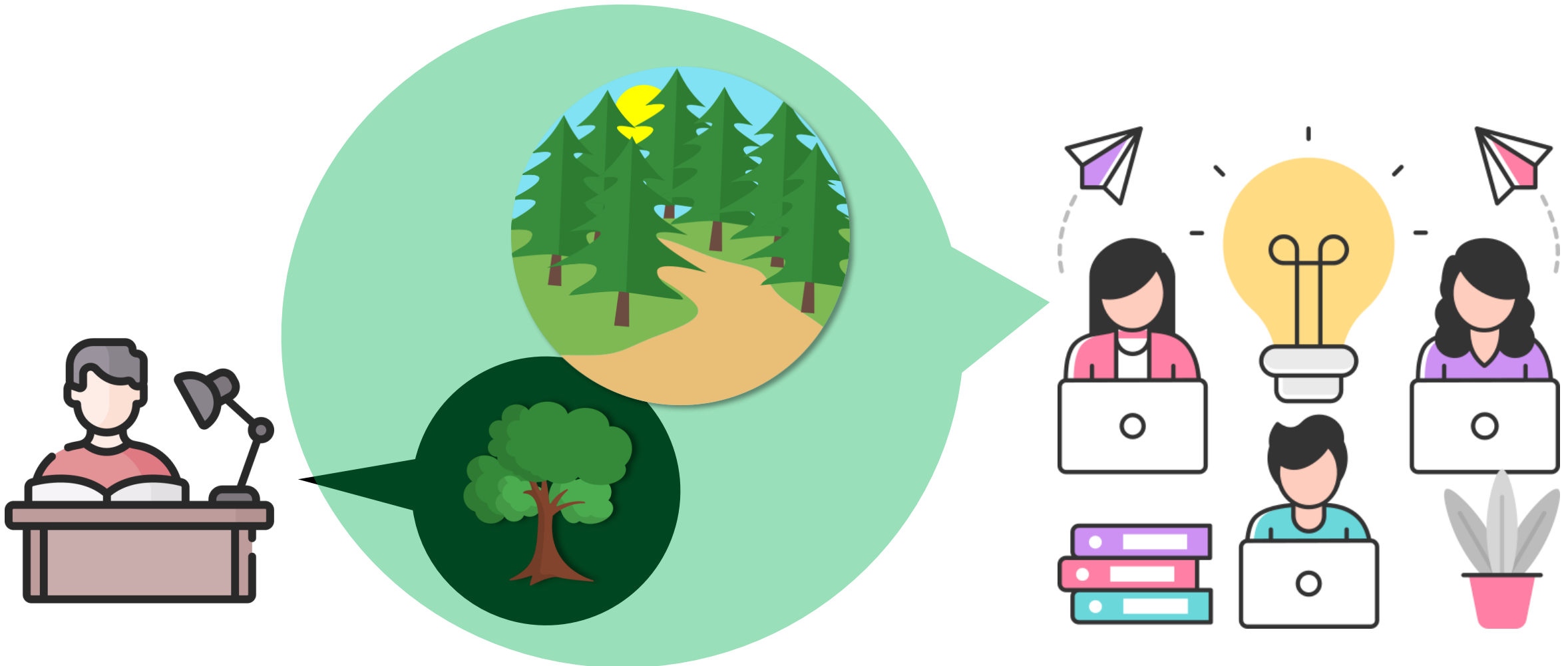
분석



시각화

IV. 디지털 인문학의 과제

연구: 소통과 협업을 통한 인문학 연구



IV. 디지털 인문학의 과제

교육: 디지털 원어민을 위한 인문 교육

- ❖ **디지털 원어민 (Digital Natives)** : 어렸을 때부터 디지털적인 방법으로 소통하며, 표현하는 것에 익숙한 세대
- ❖ **디지털 이민자 (Digital Immigrants)** : 기성세대
- ❖ **디지털 시대의 인문 교육** : 디지털 환경에서 읽고(reading), 쓸(writing) 수 있도록 하는 교육. 배우고 암기하는 데 머물지 않고 응용하고 창조하고 표현하면서, 이를 통해 성취의 기쁨을 느낄 수 있도록 하는 교육

IV. 디지털 인문학의 과제

응용: 인문지식의 대중적 소통



V. 디지털 인문학 교육

교육 목표 ①

- ❖ 전통적인 인문지식을 배우는 새로운 방법
- ❖ 디지털 원어민에게 전통적인 인문학을 가르치는 새로운 교육 방법

The image displays three screenshots of the DHAKS Encyves website, illustrating digital humanities resources. The first screenshot shows a search result for '김광찬과 김주국의 편지' (Letter from Kim Gwangchan to Kim Jukuk). The second screenshot shows the detailed page for '김광찬' (Kim Gwangchan), including a list of works and a biography. The third screenshot shows a network diagram of historical figures and their relationships, with a blue arrow pointing from the second screenshot to it.

한국학중앙연구원 디지털인문학연구소 연구원들이 위키 소프트웨어로 편찬한 한국기록유산 데이터 기반 인문지식 백과사전
https://dh.aks.ac.kr/Encyves/wiki/index.php/한국_기록유산_Encyves

- ❖ 경쟁력 있는 인문학 연구자로서 갖추어야 할 학술적 소양
- ❖ 인문학적 지식을 디지털 언어로 표현하고 체계화하는 능력 배양 필요

The screenshot shows the Wiktionary page for the Korean name '박규수' (Park Gyu-su). The page is in Korean and includes the Wiktionary logo, a search bar, and navigation tabs. The main content area features a portrait of Park Gyu-su, a Korean official and scholar, and a list of references. The page is in Korean.

Search bar:

Navigation tabs: [문서](#) [도움](#)

인문정보학 Wiki

대문
최근 바뀜
임의 문서로
도움말

▼ 도구
여기를 가리키는 문서
여기를 가리키는 문서의 바뀜
파일 올리기
특수 문서 목록
고급 정보
문서 정보

▶ 인쇄/내보내기

박규수

- 박규수 (朴堉壽, 1807~1876)
- 박규수는 19세기의 역사적 (1876[3]) 중과 같이 민족
- 《글하루기》를 남긴 박지원(朴趾源)의 사상에도 상당한 영향을 끼
- 박규수가 지은 《가자합목고

관련 지식 [편집]

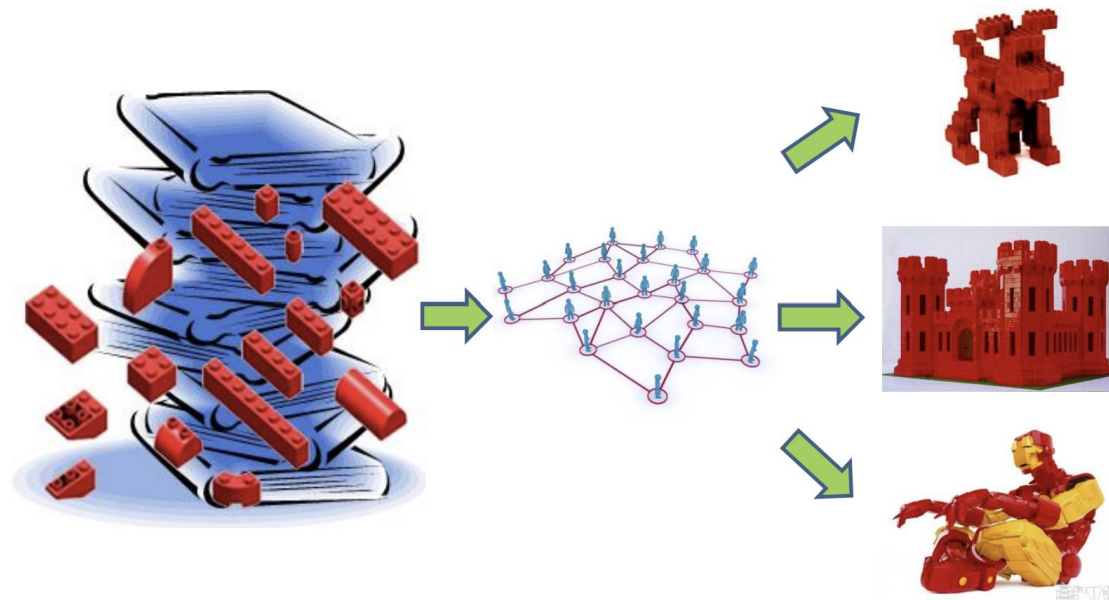
| 관계 | 이름 |
|----|---------------|
| 가족 | 박지원(朴趾源), |
| 교유 | 이정관, 이장관, 서유구 |

단국대학교 전통의상학과 수업 산출물
《전통 복식의 세계: 원형과 응용》
<http://digerati.aks.ac.kr/graph/costume/>

V. 디지털 인문학 교육

교육 목표 ③

- ❖ 인문학 기반의 문화콘텐츠 기획 및 저작 능력 증진
- ❖ 인문학 분야의 다양한 지식 자원으로 새로운 스토리텔링을 구성해 보기



창작 소재의 발견 → 문맥의 이해와 재구성 → 인문지식의 창조적 재생산

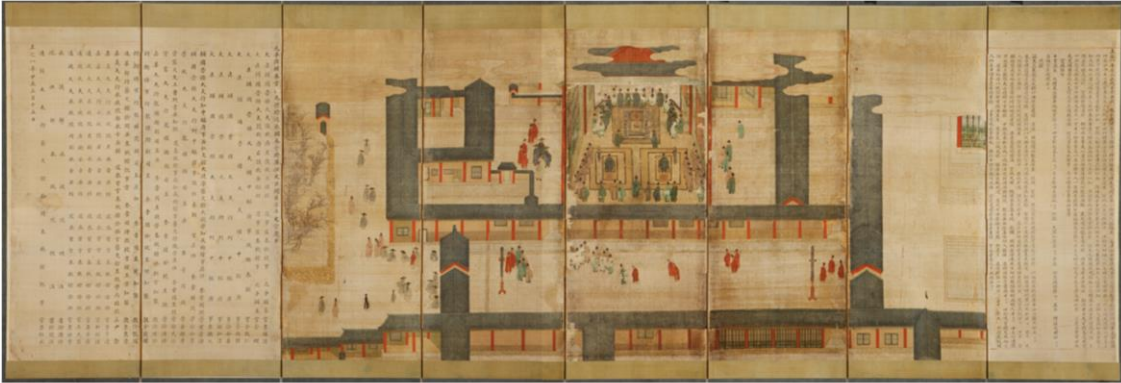
V. 디지털 인문학 교육

교육 목표 ④

❖ 디지털 환경에서 '나의 인문학'을 추구할 수 있는 능력 배양

dh.aks.ac.kr/Edu/wiki/index.php/조선_후기_보양청_상견례_참여자_복식_고증_시각화

문효세자 보양청계병 [편집]



- <문효세자 보양청계병>은 1782년(정조6) 정조의 첫 번째 아들로 태어난 문효세자(1782-1786)가 1784년(정조8) 1월 보양관과 처음으로 만나 인사하는 의식을 거행하고 참여한 관원들이 이를 기념하여 제작한 궁중행사도다.^[1] 국립중앙박물관에 소장되어 있다.
- 병풍은 총 8폭으로 이루어졌으며, 행사의 내용을 알려주는 서문 제1폭과 행사 장면을 그린 행사도 제2폭~제6폭, 행사에 참여했던 관원들의 좌목 제7폭, 제8폭이 있다.
- 그림을 통해 행사 참여 인원을 파악할 수 있으며, 참여자들이 입었던 복식을 살펴볼 수 있다.

문효세자 보양청계병의 복식 고증 시각화 [편집]

- 이 연구는 김현승의 단국대학교 대학원 전통의상학 석사 과정 연구의 일환으로 수행되었음.
- 석사학위 청구 논문 제목: 조선 후기 보양청 상견례 복식 고증과 디지털 콘텐츠화 - 문효세자 보양청계병을 중심으로 - (지도교수: 최연우)

문효세자 보양청계병의 복식 고증 시각화를 위한 온톨로지 설계

- 이 연구에 적용한 온톨로지 설계 기준: 인문정보학 온톨로지 설계 가이드라인
- 선행 연구: '한국 복식 콘텐츠 제작', 2014년 2학기 단국대학교 대학원 전통의상학과 수업 (담당)
- 문효세자 보양청계병 복식 온톨로지: Ontology
- 문효세자 보양청계병 복식 정보 개체: Node List

문서 토론

문효세자 보양청계병 복식 정보 연관 관계

문서 토론

문효세자 보양청계병 복식 정보 개체

| 개체 식별자 ID | 클래스 Class | 개체 이름 Name | 정보 참조 Reference |
|-------------|-----------|---------------|---|
| 문효세자보양청계병 | 회화 | 문효세자_보양청계병 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=문효세자_보양청계병 |
| 경국대전 | 문헌 | 경국대전 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=경국대전 |
| 속대전 | 문헌 | 속대전 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=속대전 |
| 국조속오례의보서례 | 문헌 | 국조속오례의보서례 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=국조속오례의보서례 |
| 상방정례 | 문헌 | 상방정례 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=상방정례 |
| 현종실록 | 문헌 | 현종실록 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=현종실록 |
| 정조실록 | 문헌 | 정조실록 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=정조실록 |
| 승정원일기 | 문헌 | 승정원일기 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=승정원일기 |
| 문효보양청일기 | 문헌 | 문효보양청일기 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=문효보양청일기 |
| 문효세자보양청계병좌목 | 문헌 | 문효세자_보양청계병_좌목 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=문효세자_보양청계병 |
| 문효세자 | 인물 | 문효세자 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=문효세자 |
| 원자보양관 | 인물 | 원자보양관 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=원자보양관 |
| 문무관 | 인물 | 시복_착용_문무관 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=시복_착용_문무관 |
| 내시 | 인물 | 내시 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=내시 |
| 철칙착용무관 | 인물 | 철칙_착용_무관 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=철칙_착용_무관 |
| 학생 | 인물 | 학생 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=학생 |
| 별감 | 인물 | 별감 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=별감 |
| 서리 | 인물 | 서리 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=서리 |
| 갈도 | 인물 | 갈도 | http://digerati.aks.ac.kr:82/index.php?title=갈도 |

나의 인문학 콘텐츠: 《문효세자 보양청계병의 복식 고증 시각화》

https://dh.aks.ac.kr/Edu/wiki/index.php/조선_후기_보양청_상견례_참여자_복식_고증_시각화

V. 디지털 인문학 교육

교육 방법

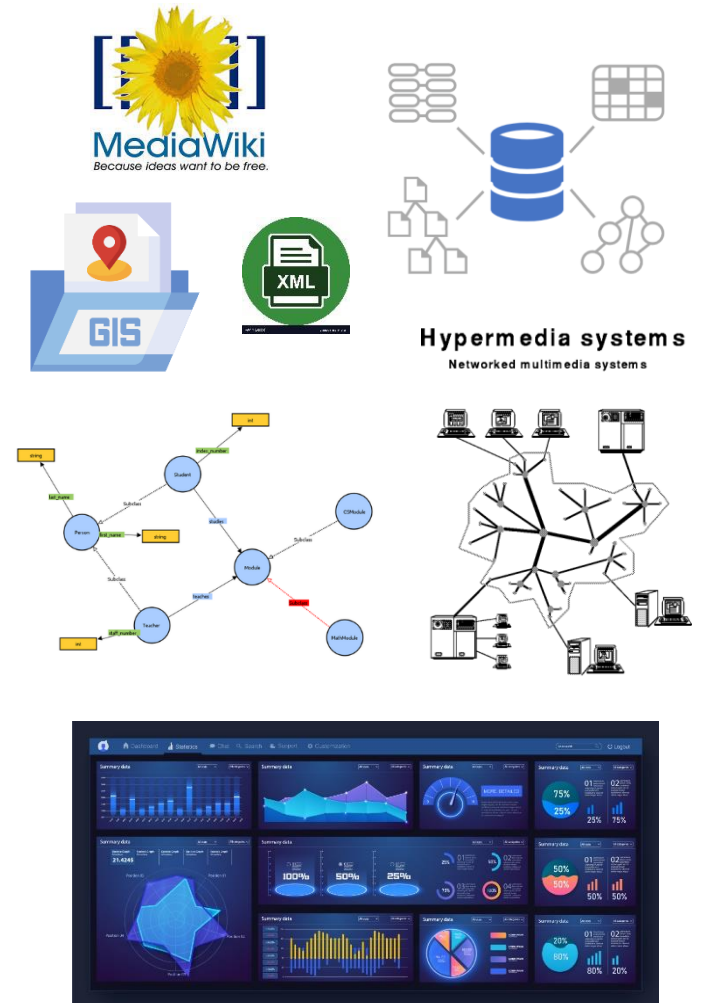
- ❖ **교육 대상** : 디지털 원어민 세대. 앞으로의 삶에서 더 많은 부분을 디지털적인 것에 의존하며 살아가게 될 사람들.
- ❖ **교육 목표** : 디지털 기술로 인문지식을 '읽고', 그것을 새롭게 정리하여 자기의 주관대로 '쓸' 수 있도록 하는 것



V. 디지털 인문학 교육

디지털 인문학 교육을 위한 도구적 기술

- ❖ 위키(Wiki) 소프트웨어를 활용한 공유 문서 편찬
- ❖ 온톨로지(Ontology) 설계 기술
- ❖ XML(eXtensible Markup Language)
- ❖ 데이터베이스(Database)
- ❖ 하이퍼미디어(hypermedia)
- ❖ 지리정보시스템(GIS, Geographic Information System) 응용 기술
- ❖ 데이터 시각화(Data Visualization; infographics)



V. 디지털 인문학 교육

교육 방법

❖ 프로젝트 기반 학습

(Project-based Learning, PBL)

서로의 장점에 대한 이해와 협업을 통해 공동의 목표를 이루게 하는 것이 PBL 방식의 디지털 인문학 교육이 추구하는 것.



References

이미지 출처



- p.3 이미지 <https://textlab.hypotheses.org/3046>
- p.4 왼쪽 이미지 <https://go.seoul.co.kr/news/newsView.php?id=20220511022001>
- p.4 왼쪽 가운데 이미지 <https://wiki1.kr/index.php/유물>
- p.4 오른쪽 이미지 <https://www.kbmaeil.com/news/articleView.html?idxno=865124>
- p.4 아랫줄 왼쪽 이미지 <https://m.go.seoul.co.kr/news/peoples/2016/02/23/20160223500112?cp=en>
- p.4 아랫줄 오른쪽 이미지 <https://www.yna.co.kr/view/AKR20181121069600005>
- p.5 이미지 <https://gomildo.tistory.com/13761364>
- p.6 왼쪽 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/statistics_3309960
- p.6 오른쪽 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/database_9422940
- p.7 왼쪽 이미지 <https://www.hani.co.kr/arti/culture/book/202801.html>
- p.7 오른쪽 이미지 https://dh.aks.ac.kr/~sonamu5/wiki/index.php/SEDB:문과_종합방목
- p.8 왼쪽 이미지 <https://monthly.chosun.com/client/news/viw.asp?ctcd=&nNewsNumb=200806100057>
- p.8 오른쪽 이미지 <https://www.ppomppu.co.kr/zboard/view.php?id=freeboard&no=5473618>

References

이미지 출처



- p.9 왼쪽 이미지 https://ko.wikipedia.org/wiki/조선왕조실록_태백산사고본
- p.9 오른쪽 시계방향 ① <https://namu.wiki/w/대장금>
- p.9 오른쪽 시계방향 ② <https://namu.wiki/w/광해%2C%20왕이%20된%20남자>
- p.9 오른쪽 시계방향 ③ <http://ottnews.kr/View.aspx?No=2184263>
- p.10 왼쪽 이미지 <https://www.yongin21.co.kr/news/articleView.html?idxno=24222>
- p.10 오른쪽 이미지 <https://www.donga.com/news/amp/all/19981130/7400174/9>
- p.11 이미지 https://dh.aks.ac.kr/Edu/wiki/index.php/디지털_인문학에_관한_오해
- p.12 왼쪽부터 ① https://www.flaticon.com/kr/free-icon/encoding_2362278
- p.12 왼쪽부터 ② https://www.flaticon.com/kr/free-icon/design_5396721
- p.12 왼쪽부터 ③ https://www.flaticon.com/kr/free-icon/analysis_809497
- p.12 왼쪽부터 ④ <https://bioinfoblog.tistory.com/159>

References

이미지 출처



- p.13 개인연구자 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/study_4696757
- p.13 협업 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/collaborative_4959502
- p.13 나무 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/tree_9953362
- p.13 숲 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/forest_284471
- p.15 인문학 이미지 <https://www.mk.co.kr/news/culture/5190686>
- p.15 데스크탑 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/computer_1614346
- p.15 DB 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/database_9850774
- p.15 야경 이미지 <https://www.urbanbrush.net/downloads/서울야경-일러스트-ai-무료다운로드-free-seoul-night-view-vector/>
- p.15 여성 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/selfie_3284752
- p.15 책 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/fairy-tale_2994637
- p.18 이미지 <http://digerati.aks.ac.kr/DhLab/2018/101/tutorial/X0-디지털인문학의이해.pdf>
- p.20 이미지 : https://www.flaticon.com/kr/free-icon/creative-writing_9666703

References

이미지 출처



- p.21 미디어위키 이미지 <https://ko.m.wikipedia.org/wiki/파일:MediaWiki.svg>
- p.21 온톨로지 이미지 <https://medium.com/@vindulajayawardana/ontology-generation-and-visualization-with-protégé-6df0af9955e0>
- p.21 XML 이미지 <https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/xml-file-document-icon-vector-24704057>
- p.21 데이터베이스 이미지 <https://www.kingswaysoft.com/resources/industry-analysis/top-database-management-systems>
- p.21 하이퍼미디어 이미지 https://www.jucs.org/jucs_0_0/applications_and_impact_of/Lennon_J.html
- p.21 GIS 이미지 https://www.flaticon.com/kr/free-icon/gis_6077148
- p.21 데이터 시각화 이미지 <https://tech.hyundai-rotem.com/digital/technology-that-adds-value-to-big-data-data-visualization/>
- p.22 이미지 <https://www.gamsanews.co.kr/news/articleView.html?idxno=13087>