



디지털 원어민 세대를 위한 인문·예술 융합 교육 모델

金 炫

한국학중앙연구원 디지털인문학연구소

hyeon@aks.ac.kr



이 저작물(PPT)의 인용 표시 방법:

김현, "디지털 원어민 세대를 위한 인문·예술 융합 교육 모델", 2019 디지털 인문학대회 발표 자료. 2019. 5. 25.

• 우리는 왜 데이터로 이야기하려 하는가?

“21세기 데이터 시대의 디지털 저작물은 텍스트(text)뿐만 아니라, 그 텍스트 속의 文脈(context)도 데이터로 기록하여 독자들로 하여금 의미 있는 지식을 보다 넓고 깊게 탐구할 수 있게 하는 방향으로 진화해 가고 있다. 그것이 왜 필요한가? 그렇게 함으로써 공부의 자료뿐 아니라 공부의 행위도 디지털 세계에 존재하게 되기 때문이다.

오늘의 젊은 세대를 지칭하는 하나의 표현으로 ‘디지털 原語民’(Digital Natives)이라는 말이 있다. 어렸을 때부터 디지털 환경에서 자라나 디지털로 소통하고 디지털로 표현하는 것이 자연스러운 사람들을 말한다. 이들이 이 사회의 주류로 활동할 때, 세상의 모습은 지금과 많이 달라져 있을 것이다. 미래 사회의 變化象은 쉽게 예견할 수 없지만, 모든 것이 훨씬 더 많이 디지털화 될 것이라는 점에는 누구도 異見을 갖지 않는다.

장남감이나 책, 음반과 같이 유형 사물로 존재하거나 유형의 매체에 담겼던 콘텐츠만 디지털 세계로 옮겨 가는 것이 아니다. 그 물건을 이용하고 향유하는 行爲도 디지털 세계로 移住하고 있음을 주목해야 한다. 종이책을 보는 대신 인터넷에서 電子化된 텍스트를 검색해서 읽는 것은 그 변화하는 모습의 中間 樣態일 뿐이다. 텍스트의 내용 중에서 자기에게 더욱 의미 있는 요소를 발견하고, 거기에서부터 자신의 호기심이 이끄는 방향으로 새로운 지식을 탐구하는 학습의 과정까지도 디지털 세계에서 데이터를 조작하는 방법으로 이루어지게 될 것이다.

세계의 教育政策 당국자들이 가장 중요한 未來教育 科題의 하나로 인식하고 있는 ‘코딩(coding) 교육’은 未來社會를 이끌어갈 디지털 원어민들이 데이터라고 부르는 지식의 요소들을 스스로 組合하고 構成하여 문제에 대한 답을 얻고 새로운 앎을 열어가는 능력을 배양하는 것이다.”*

* 김현, 「앞으로 30년: 데이터 時代의 漢文 古典」, 『전통문화연구회 30년의 회고와 전망』, 2018. 11.

❖ 디지털 인문학이란?

- 디지털 환경에서 공부하는 인문학
 - 정보기술의 도움을 받아 새로운 방식으로 수행하는 인문학 연구와 교육
 - 인문학 지식을 데이터로 기술하고, 그 데이터 속에서 새로운 해석을 얻는 학문
-

❖ 언어'로 표현하는 지식과 '데이터'로 표현하는 지식

- 예시 1: "디지털 인문학과 함께 하는 클래식 음악회" (2019년 4월 15일, 인천동양중학교) 소식

2019년 4월 15일 인천동양중학교에서 "디지털 인문학과 함께 하는 클래식 음악회"가 열렸다

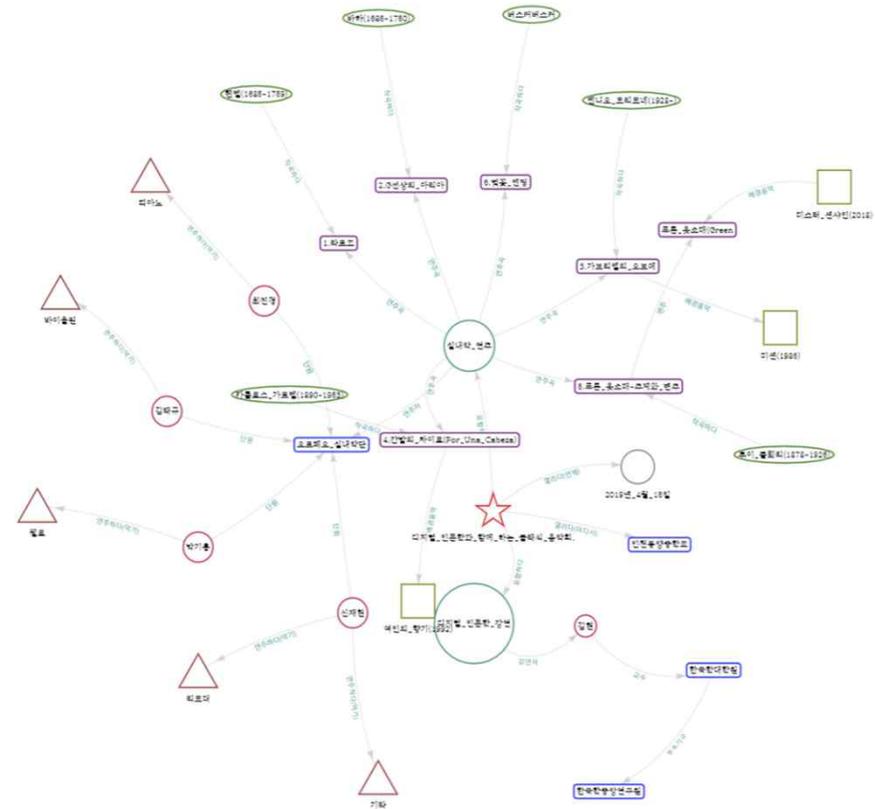
이 행사에서는 한국학중앙연구원 한국학대학원의 김현 교수가 "디지털 인문학"에 대한 강의와 오르페오 실내악단 연주자 선생님들의 클래식 음악 연주가 함께 진행되었다. 연주 프로그램과 연주자는 다음과 같다.

○ 프로그램

- 헨델 - '라르고'
- 바하 - 'G선상의 아리아'
- 엔니오 모리코네 - '가브리엘의 오보에' 영화 '미션'(1986)
- 카를로스 가르델 - '간발의 차이로'(Por Una Cabeza) 영화 '여인의 향기'(1992)
- 루이 플뢰리 - '푸른 옷소매'(Green Sleeves) 주제에 의한 변주곡 드라마 '미스터 션샤인'(2018)
- 버스커버스커 - '벚꽃 엔딩'

○ 연주자 소개

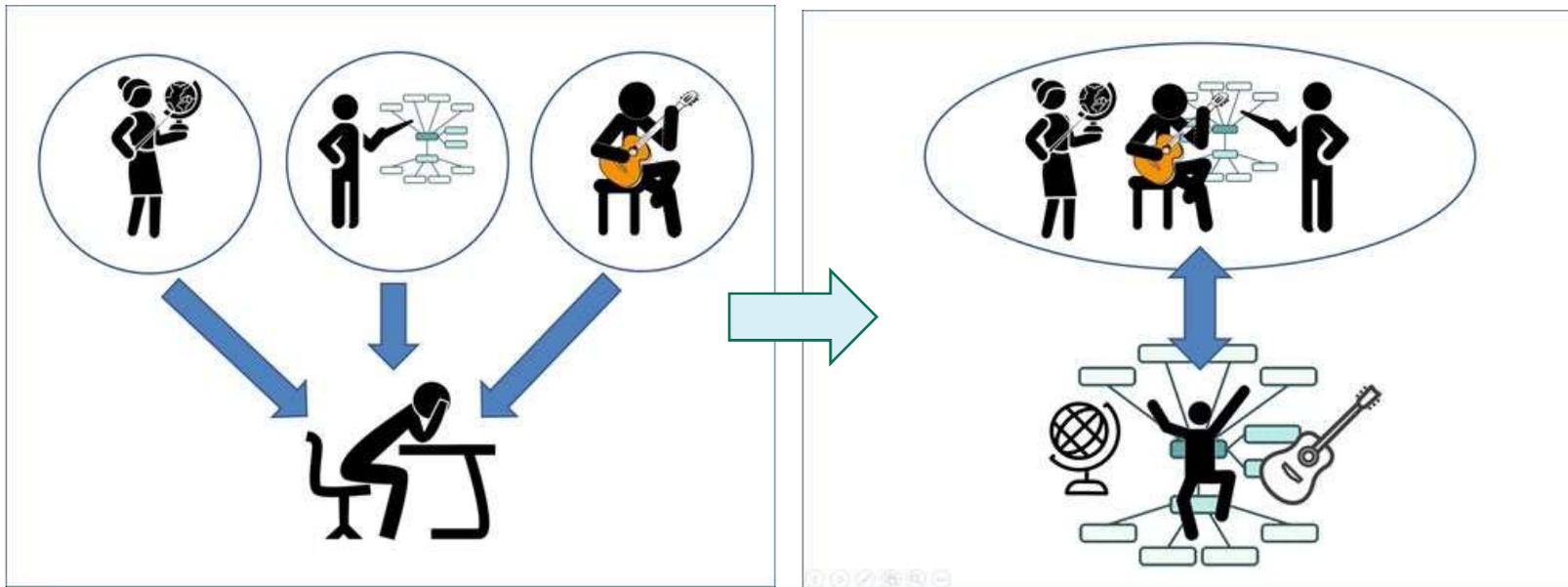
- 바이올린: 김태규
- 첼로: 박기흥
- 피아노: 최진경
- 리코더, 기타: 신재현

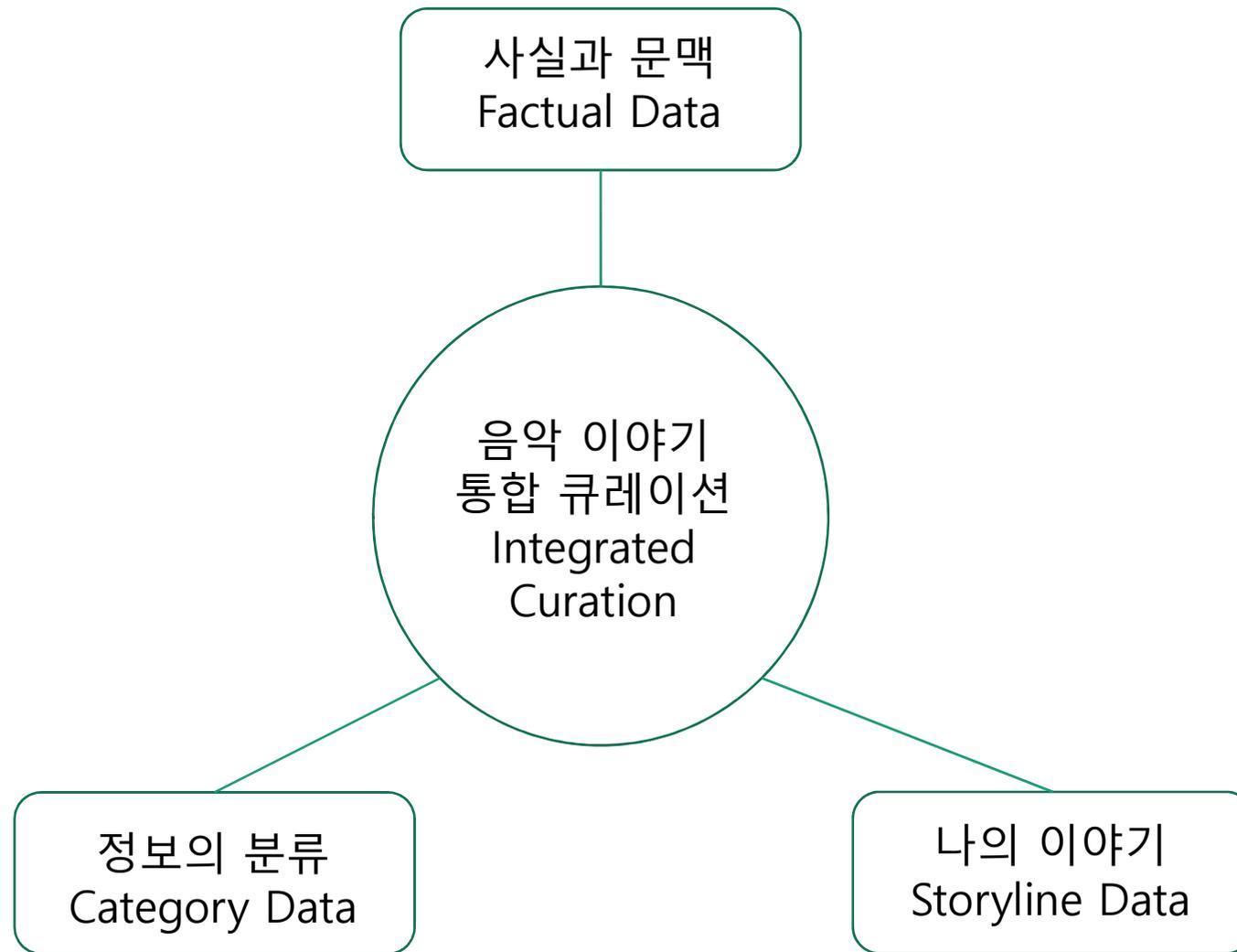


2. 인문 예술 융합 교육 모델

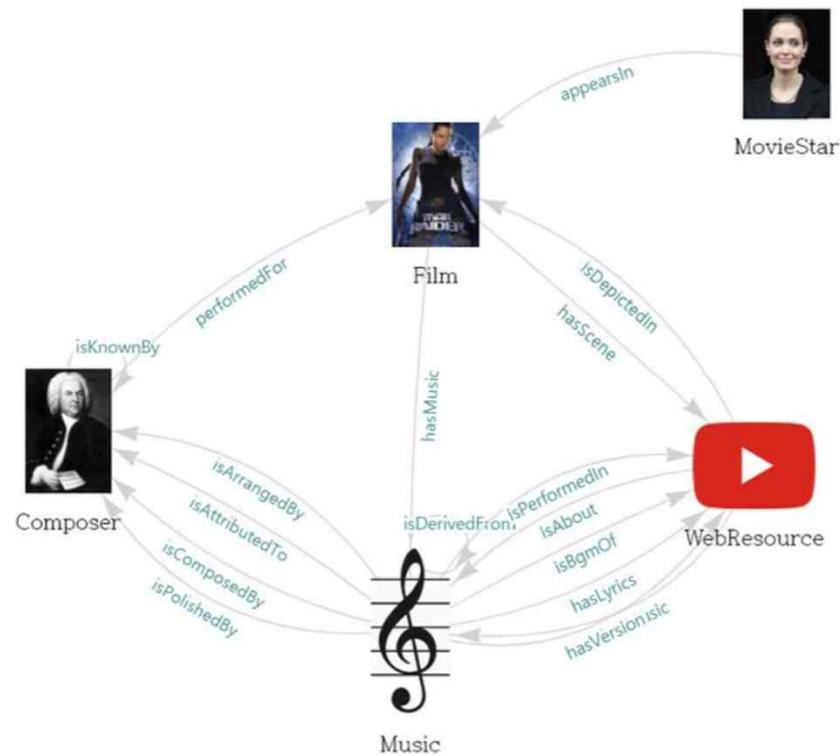
코딩 교육을 매개로 한 인문 예술 융합 교육 모델 실험

- ❖ 교육 대상: 중학생(자율학기 수업), 고등학생(특기적성수업),
중고등학교 인문/예술/소프트웨어 교과 교사
- ❖ 교육 목표: 디지털 환경에서의 융합적 지식 탐구 능력 함양



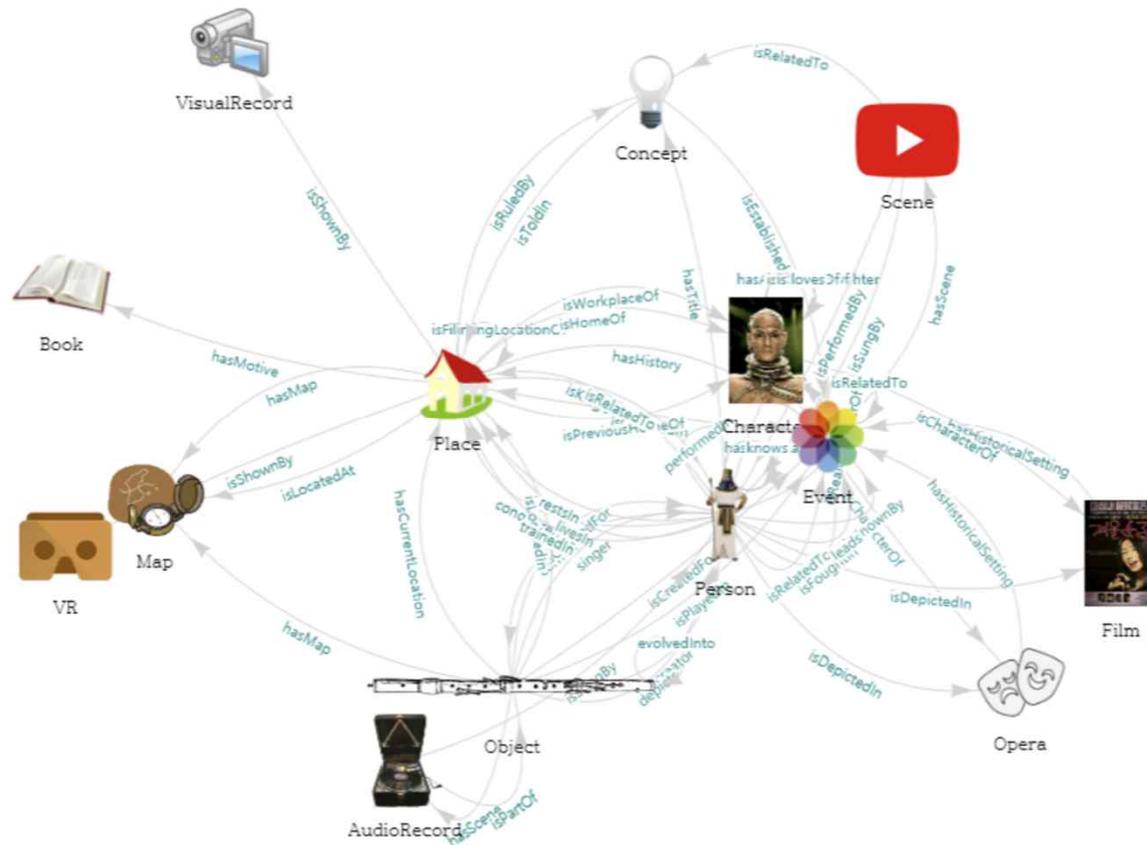


❖ 사실과 문맥 (Factual Data) – Level 1



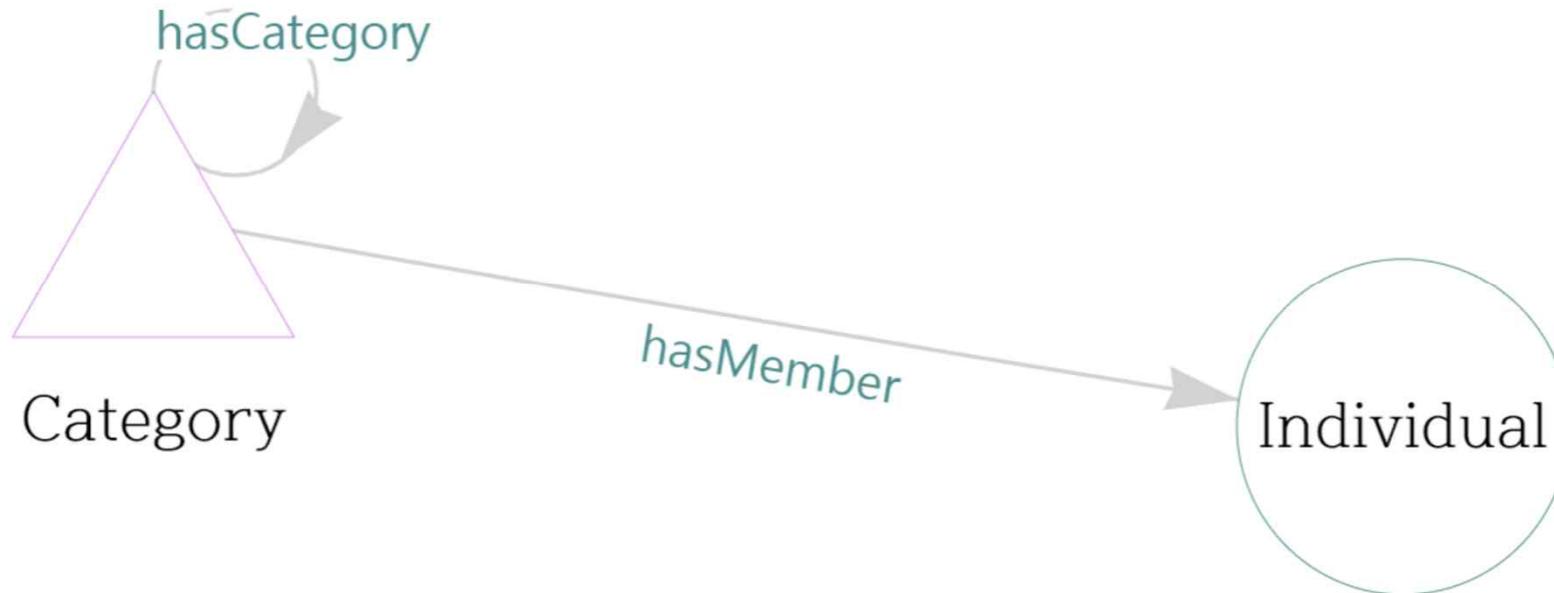
<http://dhlab.aks.ac.kr/~tutor/wiki/index.php/DHConcert.lst>

❖ 사실과 문맥 (Factual Data) – Level 2



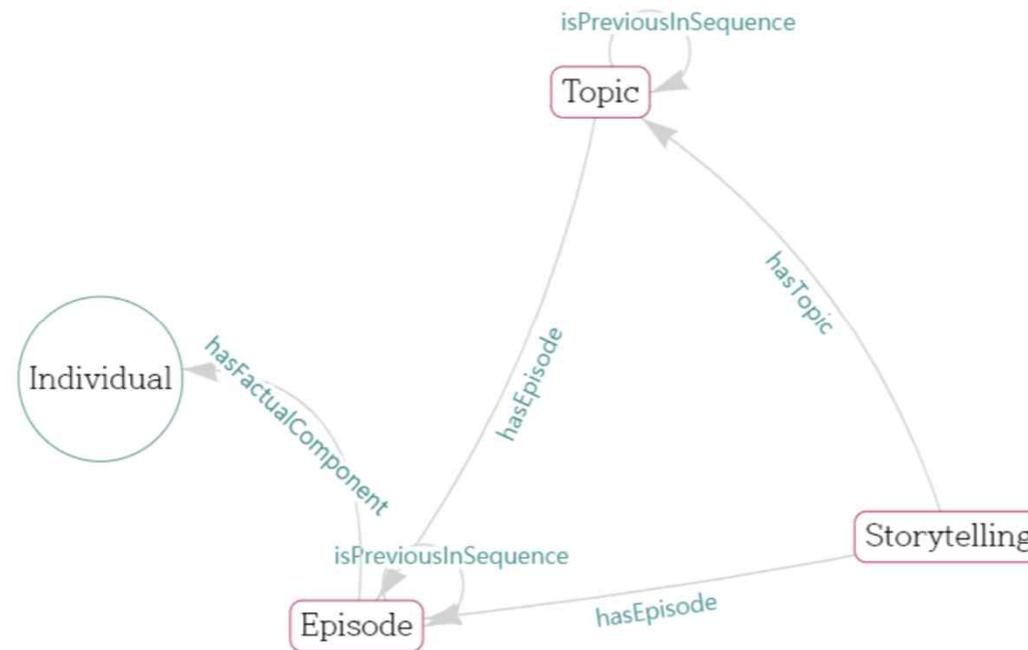
<http://dhlabs.aks.ac.kr/~tutor/wiki/index.php/MusicStory.lst>

❖ 정보의 분류 (Category Data)



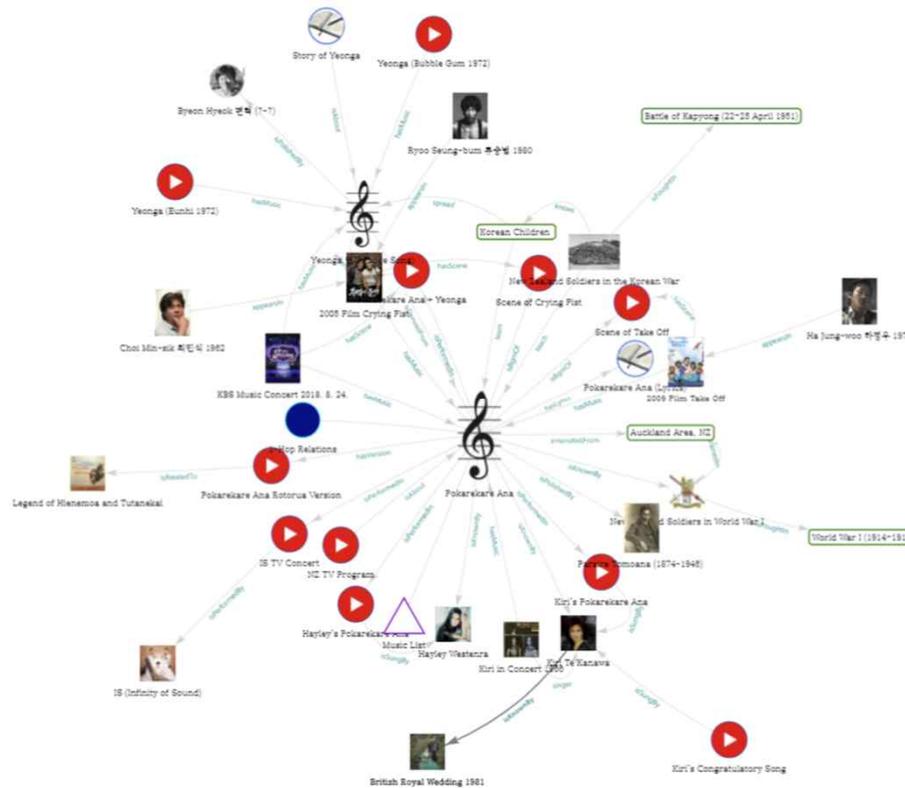
<http://dhlab.aks.ac.kr/~tutor/wiki/index.php/Category.lst>

❖ 나의 이야기 (Storyline Data)



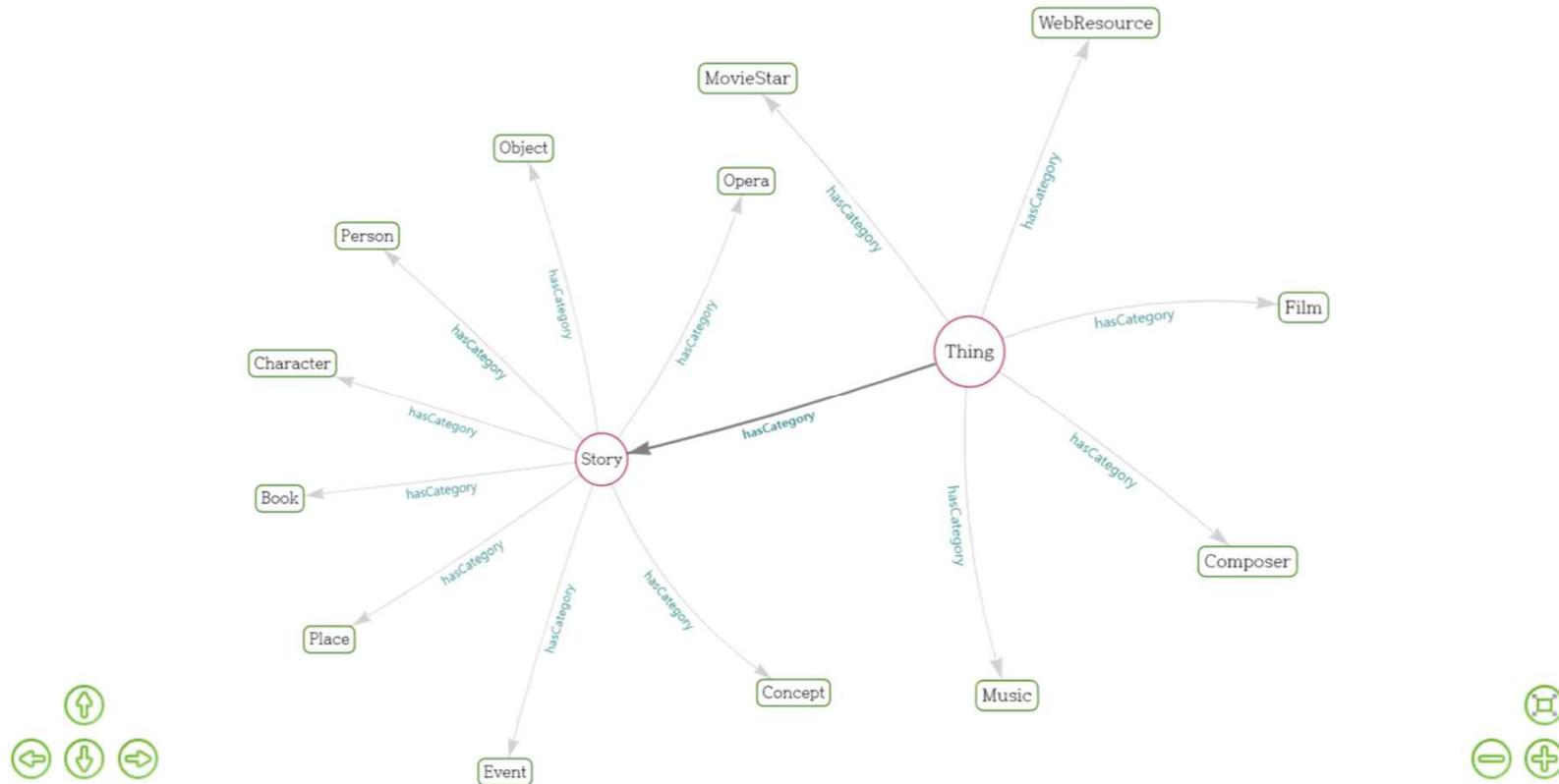
<http://dhlabs.aks.ac.kr/~tutor/wiki/index.php/Storyline.lst>

❖ 사실과 문맥 (Factual Data)



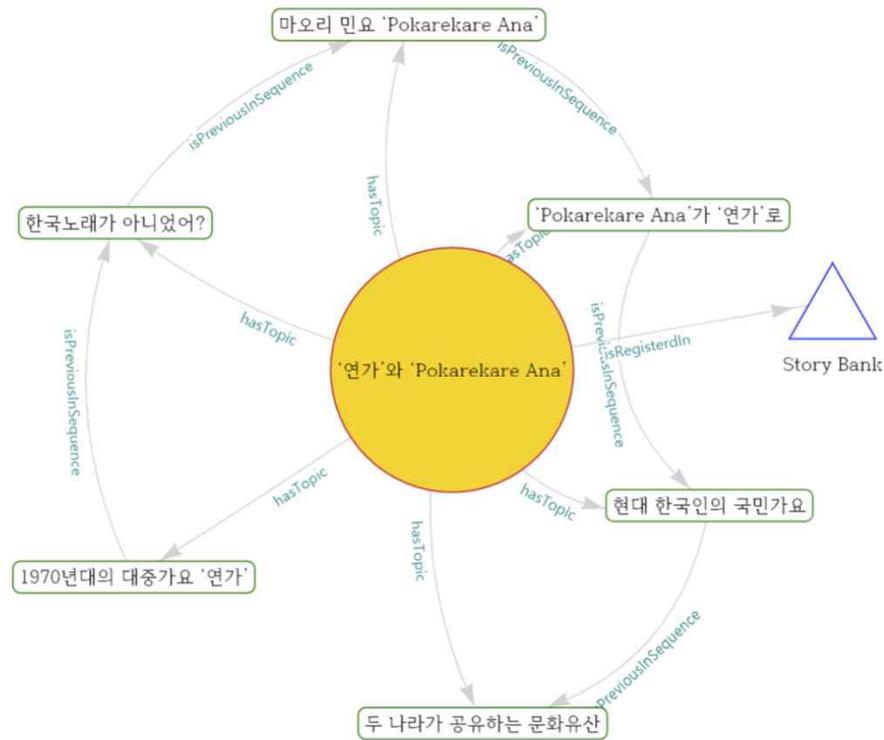
<http://dh.aks.ac.kr/cgi-bin/encyves/Story02.py?db=tutor&project=concert&key=PokarekareAna>

❖ 정보의 분류 (Category Data)



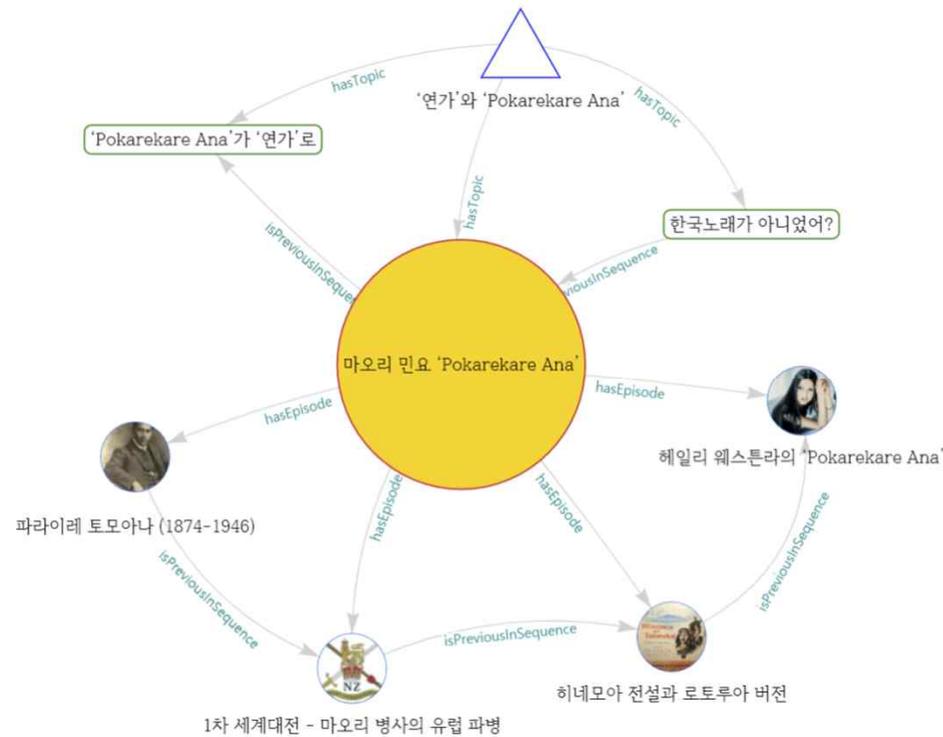
<http://dh.aks.ac.kr/cgi-bin/encyves/Category.py?db=tutor&project=concert&key=Thing>

❖ 나의 이야기 (Storyline Data): Storytelling Level



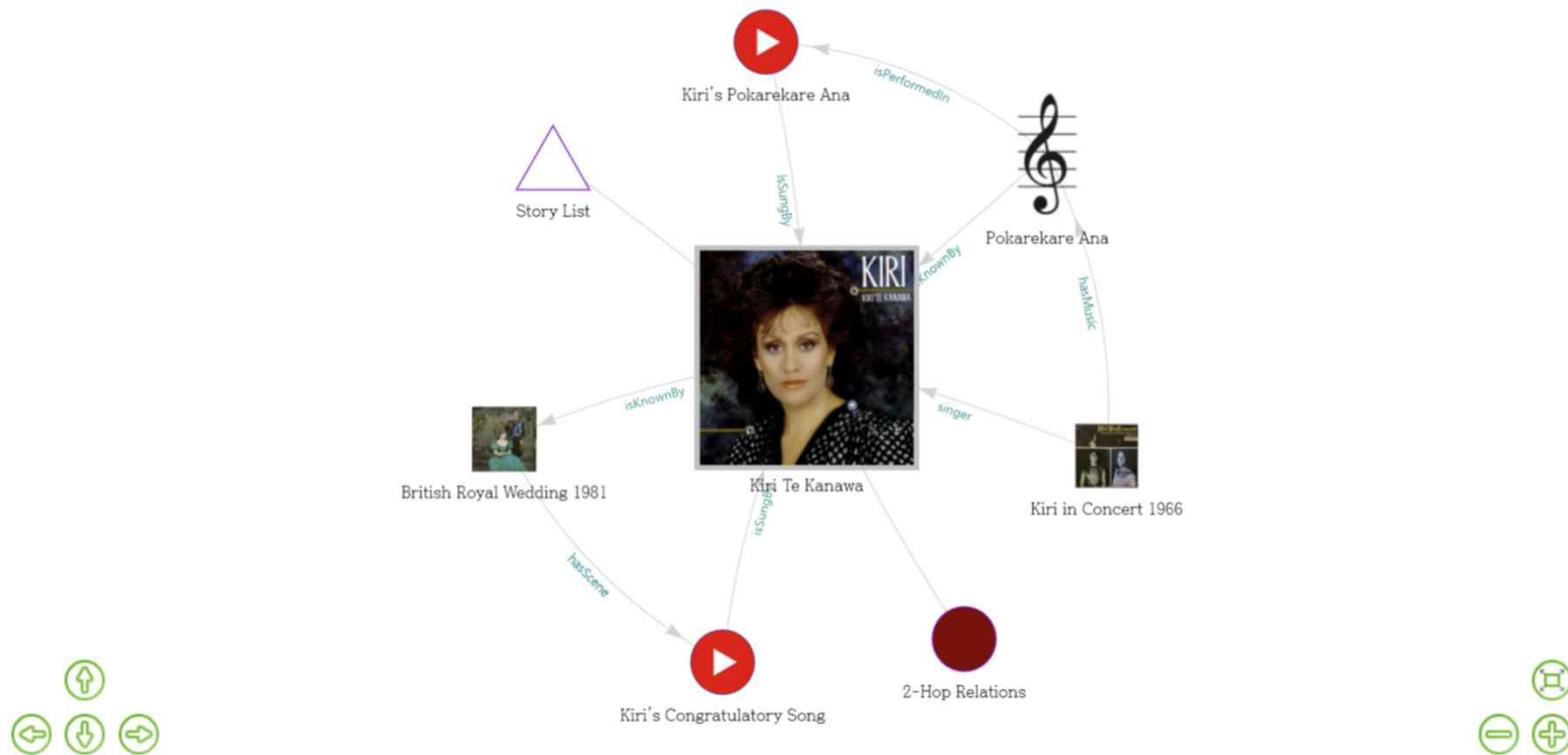
<http://dh.aks.ac.kr/cgi-bin/encyves/StoryLine.py?db=tutor&project=narrative&key=S190429K>

❖ 나의 이야기 (Storyline Data): Topic Level



<http://dh.aks.ac.kr/cgi-bin/encyves/StoryLine.py?db=tutor&project=narrative&key=T190429K-C>

❖ 나의 이야기 (Storyline Data): Episode Level



<http://dh.aks.ac.kr/cgi-bin/encyves/Story01.py?db=tutor&project=concert&key=KiriTeKanawa>

❖ 음악 연주

연주: 마오리 민요 포카레카레아나

- 연주자



바이올린 / 김유지

오스트리아 빈 국립음대 학사,
석사, 최고연주자과정 졸업 / 현)
서울시립대 출강, 체코브루노 콘
서바토리 외래교수 / 서울신포니
에타 솔로리스트, 서울내셔널심
포니오케스트라 악장



기타 / 안형수

스페인왕립음악원(Diploma de
"Perfeccionamiento de Guitarra") 졸
업 / 1991년 제1회 KBS교향악단 협연
자모집오디션 협연자선정 / "Lady
Alicia Records(스페인)", "서울음반",
"Sony Music"에서 7장의 독집과 다수
의 기획음반 발매