

발 간 등 록 번 호

11-1550000-000966-01

덕수궁 석조전(본관)

원형복원 계획 및 활용방안 조사보고서

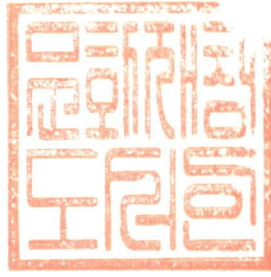
문화재청 자료실



EM036799

발 간 등 록 번 호

11-1550000-000966-01



덕수궁 석조전(본관)

원형복원 계획 및 활용방안 조사보고서



문 화 유 산 헌 장



문화 유산은 우리 겨레의 삶의 예지와 습결이 깃들어 있는
소중한 보배이자 인류문화의 자산이다.

유형의 문화재와 함께 무형의 문화재는 모두
민족 문화의 정수이며 그 기반이다.

더욱이 우리의 문화 유산은 오랜 역사 속에서
많은 재난을 견디어 오늘에 이르고 있다.

그러므로 문화 유산을 알고 찾고 가꾸는 일은
곧 나라 사랑의 근본이 되며

겨레 사랑의 바탕이 된다.

따라서 온 국민은 유적과 그 주위 환경이 파괴훼손되지
않도록 노력하여야 한다.

문화유산은 한 번 손상되면

다시는 원상태로 돌이킬 수 없으므로

선조들이 우리에게 물려준 그대로

우리도 후손에게 온전하게 물려 줄 것을 다짐하면서

문화 유산 헌장을 제정한다.

1. 문화 유산은 원래의 모습대로 보존되어야 한다.
1. 문화 유산은 주위 환경과 함께 무분별한 개발로부터
보호되어야 한다.
1. 문화유산은 그 가치를 재확로 따질 수 없는 것이므로
겉코 파괴 · 도굴되거나 불법으로 거래되어서는 안 된다.
1. 문화 유산의 중요성은 가정 · 학교 · 사회교육을
통해 널리 일깨워져야 한다.
1. 모든 국민은 자랑스러운 문화 유산을 바탕으로 찬란한
민족문화를 계승 · 발전시켜야 한다.

1997년 12월 8일

목 차

I. 사업개관

1. 사업개요	11
2. 사업지침	12
3. 사업참여자	15
4. 사업경과 및 자문내용	16
5. 복원관련 문헌 및 현지조사	21

II. 석조건(본관) 역혁

1. 연 혁	59
2. 관련자료	71

III. 복원계획

1. 공사개요	81
2. 복원계획	84
3. 복원설계도서	101

IV. 활용방안

1. TF팀 자료	173
2. 활용방안	175

V. 첨부자료

1. 일본 - 궁내청 영빈관 사진자료
2. 일본 - 국제도서관 사업기록집
3. 해외(일본/러시아)궁 저택 사례조사
4. 1945년 제작도면 (미소공동위원회 당시 석조도면)
5. 일본 궁내청 자료 (덕수궁 관련 수립된 옛 지도)
6. 일본 궁내청 영빈관 복원수리보고서 (1977년)
7. 조선총독부 고적 조사 유리원판자료(1906~1945년)
8. Kew Garden의 국가 기록원 조사자료

사 진 목 차

사진 1-1. 1차 자문회의 1	18
사진 1-2. 1차 자문회의 2	18
사진 1-3. 4차 자문회의 1	21
사진 1-4. 4차 자문회의 2	21
사진 1-5. 석조전 전경	23
사진 1-6. 석조전 공사당시의 모습	24
사진 1-7. 석조전 공사 손익시산서	25
사진 1-8,9. 근대일본미술진열관 모습	27
사진 1-10. 원형의 접견실 모습	30
사진 1-11. 석조전미술관 모습	30
사진 1-12,13. 근대일본미술진열관의 접견실 모습	30
사진 1-14,15. 근대일본미술진열관 이전 대광문과 진입홀 모습	31
사진 1-16,17. 근대일본미술진열관 진입홀과 현재모습	31
사진 1-18. 대공간(홀)에서 찍은 고종황제 가족의 모습	32
사진 1-19,20. 근대일본미술진열관 이전과 이후 모습	32
사진 1-21. 근대일본미술진열관 3층 현재모습	33
사진 1-22. 석조전미술관 제8실의 모습	33
사진 1-23,24. 2007년 수리과정에서의 2층 천장부분	35
사진 1-25. 연로의 모습	36
사진 1-26. 난방설비	36
사진 1-27. 석조전 영건당시의 조명설비	37
사진 2-1. 공사진행 중의 석조전	62
사진 2-2. 공사가 완공된 직후의 석조전	62
사진 2-3. 석조전공사 손익시산서, 준공사진	63
사진 2-4. 석조전에서 남쪽영역을 바라본 사진	65
사진 2-5. 석조전 외부사진	65
사진 2-6. 석조전 내부사진	66
사진 2-7. 석조전 2층 접견실 1	66

사진 2-8. 석조전 2층 접견실 2	67
사진 2-9. 석조전 3층 중앙난간	67
사진 2-10. 1948년 유엔한위의 덕수궁 첫회의	74
사진 3-1. 덕수궁 주변 위성사진	81
사진 3-2. 석조전 남측면(현재)	83
사진 3-3. 석조전 북서측면(현재)	83
사진 3-4. 석조전 전경(창건당시)	84
사진 3-5. 석조전 전경(현재)	84
사진 3-6. 1918년대 접견실	87
사진 3-7. 1930년대 접견실	87
사진 3-8. 접견실 현재모습	87
사진 3-9. 1918년대 대공간(홀)	87
사진 3-10. 1930년대 대공간(홀)	87
사진 3-11. 대공간(홀) 현재모습	87
사진 3-12. 1909년대 난간	89
사진 3-13. 1930년대 난간	89
사진 3-14. 현재 난간	89
사진 3-15. 알현실 내부	89
사진 3-16. 귀빈식당 내부	89
사진 3-17. 거실 내부	89
사진 3-18. 벽난로	90
사진 3-19. 접견실 및 알현실 천장등	90
사진 3-20. 거실 브래킷형 전등	90
사진 3-21. 대공간(홀) 천장등	90
사진 3-22. 1918년 대공간(홀)	93
사진 3-23. 1918년 대공간(홀)	93
사진 3-24. 1918년 접견실 현황	94
사진 3-25. 1918년 알현실 현황	96
사진 3-26. 일본 아카사카궁 내부현황	96
사진 3-27. 1930년대 알현실 현황	96
사진 3-28. 1930년대 난간현황	97
사진 3-29. 1930년대 중앙복도 우측벽면현황	97
사진 3-30. 1918년대 거실 현황	98
사진 3-31. 거실 참고사진(규장각)	98

사진3-32. 러시아 공사관 황제침실	99
사진3-33. 1918년 귀빈식당 현황	99
사진3-34. 창덕궁 회정당 천장반자 및 등기구 현황	100
사진3-35. 일본 아카사카궁 천장반자 및 등기구 현황	100
사진3-36. 창덕궁 회정당 목재마루	101
사진3-37. 일본 아카사카궁 목재마루	101
사진3-38. 고궁박물관 소장가구	101
사진3-39. 1918년 석조전 가구	101
사진3-40. 1918년 석조전 가구 및 바닥	101

그림 목 차

그림 1-1. 덕수궁평면도(1900년경)	22
그림 1-2. 근대일본미술진열관 도면	26
그림 1-3. 석조전 3층평면 현황	28
그림 1-4. 근대일본미술진열관 2층평면	30
그림 1-5. 근대일본미술진열관 당시의 3층평면도	33
그림 1-6. 내화바닥구법 단면도	34
그림 1-7. 석조전 2층 천장	34
그림 1-8. 석조전 A-A'단면도	35
그림 1-9. 석조전 B-B'단면도	35
그림 2-1. 덕수궁평면도(1900년대경)	60
그림 2-2. 1933년의 석조전 평면	68
그림 2-3. 내화상구법 단면도	69
그림 3-1. 2층 안내도	87
그림 3-2. 3층 안내도	89
그림 3-3. 석조전 외부 3D이미지	91
그림 3-4. 1층 평면 계획	91
그림 3-5. 2층 복원 3D이미지	92
그림 3-6. 2층 복원 평면도	92
그림 3-7. 2층 안내도	93
그림 3-8. 2층 대광간(홀) 복원 3D이미지	93
그림 3-9. 접견실 내부 입면 전개도(복원)	94

그림 3-10. 2층 접견실 복원 3D이미지	94
그림 3-11. 3층 복원 3D이미지	95
그림 3-12. 3층 복원 평면도	95
그림 3-13. 3층 알현실 복원 3D이미지	96
그림 3-14. 3층 중앙복도 복원 3D이미지	97
그림 3-15. 3층 거실벽체 내부 입면 전개도(복원)	98
그림 3-16. 3층 거실 복원 3D이미지	98
그림 3-17. 3층 귀빈식당 복원 3D이미지	99
그림 3-18. 석조전 조명등 현황 자료	100

도 면 목 차

도면3-1. 1층 평면도(1945년 도면)	85
도면3-2. 1층 평면도(현재)	85
도면3-3. 2층 평면도(1945년 도면)	86
도면3-4. 2층 평면도(현재)	86
도면3-5. 3층 평면도(1945년 도면)	88
도면3-6. 3층 평면도(현재)	88

표 목 차

표 1-1. 석조전과 덕수궁의 주요연표	23
표 1-2. 석조전 시대별 기능변화	27
표 1-3. 석조전보수공사 보수내용(1987년)	28
표 1-4. 석조전의 평면면적	29
표 1-5. 미술관 개수세(1933년)의 유리지붕도면	36
표 1-6. 문서군 연대표	48
표 1-7. 공문서관 분야별 조사건수 현황	49
표 2-1. 1897년 ~ 1932년 석조전과 덕수궁의 주요연표	59
표 2-2. 대한제국기의 덕수궁 영건공사 요약표	61
표 2-3. 1932년 ~ 1984년 석조전과 덕수궁의 주요연표	68
표 2-4. 1984년 ~ 현재까지의 석조전과 덕수궁의 주요연표	68

표2-5. 1987년 석조전 보수공사-천장	69
표2-6. 1987년 석조전 보수공사-바닥	70
표2-7. 1987년 석조전 보수공사-벽체	70
표3-1. 건축 원가계산 대비표	102
표3-2. 건축 공정별 집계표	102
표3-3. 전기 원가계산 대비표	103
표3-4. 전기 공정별 집계표	103
표3-5. 전시 원가계산 대비표	104
표3-6. 전시 공정별 집계표	104
표4-1. 각층별 공간활용 계획안	174
표4-2. 각층별 공간활용 계획안	175

I. 사업개관

- 1. 사업개요**
- 2. 사업지침**
- 3. 사업참여자**
- 4. 사업경과 및
자문내용**
- 5. 복원관련 문헌 및
현지조사**

I. 사업개관

1. 사업개요

1-1 사업목적

1) 목 적

- 덕수궁 원형복원 정비계획의 일환으로 석조전(본관), 기초자료(사료, 문헌, 옛 도면, 사진 등) 수집분석을 통해 당해 건물 원형 및 변형에 대한 고증조사 연구
- 동 연구결과에 따른 원형복원활용계획 설계를 통해 당해 역사적 가치와 그 기능에 맞는 활용방안 모색

2) 현 황

- 덕수궁 석조전(본관)은 대한제국 고종황제의 집무공간 등으로 사용되었으나, 일제강점기 때에는 미술관 등으로 전용되면서 건물 실내평면과 장식 등이 변형·훼손되어 건립 당시(1909년)의 원형을 상실

3) 개 요

- 용역명 : 덕수궁 석조전(본관) 원형복원 계획 및 활용방안 연구·조사
- 용역금액 : 일억이천만원 (₩ 120,000,000-)
- 용역기간 : 330일(학술조사연구/180일, 복원설계/150일)

① 기초자료 조사 및 학술조사연구

- 석조전 및 중명전 관련 국내외 자료조사 및 수집
- 원형복원 연구결과 및 활용방안 제시(석조전과 연계된 중명전 활용방안 포함)

② 원형복원 설계

- 원형복원(현황도면 포함) 설계도서 작성

③ 복원 후 건물 활용방안 제시

- 원형복원 후 건물 활용방안에 대한 연구결과 제시

④ 최종보고서 발간

- 보고서에 학술조사 연구결과 및 관련 설계도면 수록(디지털방식 CD-ROM 동시 제출)

4) 추진계획

- 용역발주 및 계약(공개경쟁입찰) : 2008. 7월~8월
- ※ 문화재위원회(사적분과) 사업보고 : 2008. 7월 18일
- 사업시행 및 결과물 제출 : 2008. 9월 ~ 2009. 7월 (11개월)

1-2 복원기본방향

- 1909년 건립년대를 기준으로 건물 내부(벽체, 천정, 바닥) 원형복원
- 문헌, 고증자료를 최대한 수집, 연구하여 원형에 가깝게 복원
- 복원 후 “대한제국역사관(가칭)” 등으로 활용방안 검토, 추진 (가구 배치 등 당시 생활상 재현)

2. 사업지침

2-1 사업지침

- 덕수궁 장기 원형복원 계획의 일환으로 석조전(본관) 원형복원 계획(설계) 및 활용방안에 대한 조사결과 제시
- 덕수궁 내 중명전과 연계한 활용방안도 제시

2-2 용역세부개요

1) 석조전(본관)

- 건물에 대한 고증자료를 수집, 조사하고 그 결과를 토대로 보고서와 복원계획 설계를 작성, 제출토록 한다.
- 석조전의 건립 목적 및 기능에 맞는 활용방안이 보고서에 제시될 수 있도록 한다.
- 원형복원 설계도서를 제출토록 한다.

2) 중명전

- 석조전과 연계한 활용방안이 제시될 수 있도록 한다.

3) 기 타

- 용역수행 과정에서 각계(언론, 시민단체, 관련 학술단체 등)의 의견을 충분히 수렴하여 역

사적가치와 그 기능에 맞는 활용방안이 수립될 수 있도록 한다.

2-3 조사연구진 구성

- 자문위원단 구성은 각 분야별 관련전문가가 참여토록 하되 감독관과 협의하여 선정한다.
- 조사·연구의 총괄은 학식과 덕망을 갖춘 전문가를 책임연구원으로 하고 분야별 책임자와 조사반원을 편성한다.

2-4 과업수행

- 과업수행자는 계약체결 후 15일 이내에 다음 각 호의 사항을 제출하여야한다.
 - 착수신고서
 - 참여연구원(조사원) 명단 및 이력
 - 과업세부시행계획서
 - 예정공정표
 - 참여 연구원 및 조사원 투입계획 및 개인별 보안유지 각서
- 과업의 변경은 과업내용이 당초 계획과 현저히 다른 경우로서 발주자가 판단하여 계약변경이 필요하다고 인정되는 경우 변경할 수 있다.
- 본 과업지침서에 기술되어 있는 사항은 유동적일 수 있으며, 본 과업 지시서에 명시되지 않은 사항이라도 일반적인 관행에 따라 당연히 수행되어야 할 경미한 사항에 대해서는 상호협의 하에 추진한다.
- 중대한 상황의 변경으로 과업의 변동이 불가피할 경우에는 발주자와 사전 협의하여 과업의 범위, 내용, 비용 및 기간 등을 변경할 수 있다.
- 조사·연구기간 중 담당원이 조사과정을 확인할 수 있도록 조치하여야 하며, 과업 진행사항을 감독관과 수시로 협의하여야 한다.
- 과업수행을 위한 각종 법률의 허가는 과업수행자가 담당한다.
- 사업방향 및 진행과정에 대해서는 문화재청과 협의하여 시행하고 전문가로 자문위원회를 구성하여 자문을 받아 추진한다.
- 문화재청이 과업 성과품에 대하여 수정·보완해야 할 사항을 요구할 경우 완료 후라도 과업수행자 부담으로 성실히 수정·보완하여 제출하여야 한다.
- 과업수행 중 의문 사항이나 문제점이 있으면 감독관과 협의 후 시행한다.
- 조사지역이 문화재 지역임을 감안하여 언행에 유의한다.

2-5 소유권 및 저작권

- 본 조사의 결과물 일체에 대한 소유권 및 저작권은 문화재청에 있으며 허가 없이 일부

또는 전부를 사용할 수 없다.

※ 우리청의 용역사업에 의한 것임을 용역물에 표기

2-6 보안사항

- 과업수행 중 과업자료의 분실, 도난, 누출을 방지해야 하며, 자료의 철저한 보안을 위해서 별도의 보관함을 설치하고, 관리책임자(정·부)를 지정하여 관리한다.
- 과업참여대상자는 착수신고서 제출 시 개인별 보안유지 각서를 우리 청에 제출하도록 한다.

2-7 성과품 제출

- 관련자료 원본(도면 등) : 일체
- 사진첩 : 각 1부(CD)
- 고증자료 및 복사자료 : 일체
- 보고서 : 300부(300페이지내외, A4 사이즈)
- 원형복원 계획 설계도서
 - 설계원도 1부, 원도축소 1부
- ※ 각 설계 건별로 도면 보관용 Box(규격 A1, A3)에 넣어 납품
 - 설계도서 6부 : 반집 4부, 책철 2부
 - 현황사진첩 1부 : 칼라 사진
 - 설계도서를 CAD로 작성한 CD-ROM : 5부

2-8 용역 수행 시 이행 및 유의사항

- 용역수행자는 성과품 납품 30일 전 감독관의 검토 확인후 납품한다.
- 다음사항에 해당하는 사례가 발생하였을 경우 발주청 판단에 의해 일방적으로 용역계약을 해지할 수 있으며 용역수행자는 이에 대하여 이의를 제기할 수 없고 어떤 형태로든 보상을 청구할 수 없다.
 - 과업내용서에 부합하지 않게 수행하거나 계약내용에 대한 발주청 지시에 순응하지 않을 때
 - 용역수행 추진이 부진하여 용역기간 내 용역을 완료할 수 없다고 판단될 때
- 과업내용에서 누락된 사항은 일반 관련사항을 적용한다.
- 용역수행 중 조사된 각종 자료 및 성과품 일체에 대한 소유권과 제반 권한은 문화재청에 있으며 다른 목적으로 사용하지 않도록 한다.
- 용역책임자는 용역일정을 준수하고 감독관이 정하는 바에 따라 용역수행 진도를 보고한다.
- 발주청은 관계전문가 또는 관련 공무원을 조사현장에 파견하여 진행 사항을 확인할 수 있으며 용역수행자는 이에 협조하여야 한다.

- 용역수행 중 특정분야의 전문지식과 인력이 필요한 경우 용역수행자는 일부 과업내용을 의뢰하여 수행할 수 있으며, 의뢰한 결과물 및 보완사항에 대하여는 용역업체가 책임을 진다.

3. 사업 참여자

3-1 문화재청

구 분	성 명	구 분	성 명
문화재청장	이 건 무	궁능문화재과장	최 병 선
문화재청차장	김 찬	궁능문화재과사무관	이 재 서, 김 지 성
문화재활용국장	서 영 애	궁능문화재과 용역감독	최 길 섭
		덕수궁관리소장	박 기 화

3-2 자문위원

구 분	성 명	구 분	성 명
문화재위원	김 정 동	황실역사연구	이 혜 원
대한제국기연구	이 민 원	근대건축연구	김 종 현
근대분과 전문위원	김 란 기	석조전 연구	강 성 원

3-3 보고서 집필

구 분	성 명
조사기관	주 종합건축사사무소 다담
총괄책임자	박태연(주 종합건축사사무소 다담 대표이사)
조사책임자	전순봉(주 종합건축사사무소 다담 이사)
실측조사 및 도면작성	오정규(주 종합건축사사무소 다담 부장) 김수경, 김맹희, 조건희, 이정행, 조준연, 정민경
원고 작성	박태연, 강성원, 오정규
보고서 편집 및 교정	오정규, 정민경

4. 사업경과 및 자문회의

4-1 사업경과

- 덕수궁 석조전 원형복원계획 및 활용방안 조사를 위해 자문위원을 중심으로 학술조사단을 구성하여 국내외 문헌 및 현지조사 계획을 수립
- 학술조사단은 김정동 문화재위원 등 6인으로 구성
- 조사기간 : 2008. 11월 ~ 2009. 2월
- 조사대상 : 국내(문서기록보존소), 일본, 영국, 러시아 등

1) 원형복원설계 자문회의 추진(1차~4차)

① 회의일자

- 1차 : 2008. 10. 9
- 2차 : 2008. 11. 20
- 3차 : 2009. 1. 8
- 4차 : 2009. 5. 22

② 자문위원(문헌 고증자료 조사단)

- 김정동(문화재위원, 목원대, 근대건축연구)
- 이민원(전 국사편찬위원회 연구위원, 대한제국기연구)
- 김란기(근대건축 연구, 토코모모 연구위원)
- 김종현(배재대, 근대건축연구)
- 이혜원(대한제국황실사 연구)
- 강성원(근대건축연구, 석조전 박사논문-서울대)

③ 주요 검토내용

- 복원 추진 방향 및 고증 자료 조사방안 검토
 - 고증 자료 수집 계획
 - 학술분야, 건축분야별 학술연구 방안
 - 분야별 자문위원(관계전문가) 선정 검토
- 국내외 고증 수집자료 결과 분석 및 복원설계 반영검토
 - 실내평면 구성 및 복원 공사 세부내용 검토

2) 덕수궁 석조전(본관) 복원관련 고증조사

- ① 석조전 복원 관련 문헌자료조사단 구성
- ② 국내고증자료 조사
 - 국사편찬위원회 장서각
 - 한국학중앙연구원 장서각
 - 서울대 규장각 자료실
 - 국가기록원 (대전본원, 성남지원, 부산지원)
 - 부산시립시민도서관
 - 국립중앙박물관
- ③ 국외고증자료 조사
 - 일본 : 궁내청자료보관소, 국립공문서기록관, 대성건설사
 - 영국 : 대영도서관, 국가기록원, 대영토목학회
- ④ 조사결과
 - 1930년대 제작 석조전 지붕도면 및 고증자료 발굴
 - 1940년 제작된 석조전 도면 발굴(6·25 내부 소실 직전 자료)
 - 석조전 설계자인 J.R. Harding 관련자료 발굴
 - 석조전 건립과 관련된 고증자료(문헌, 사진) 다수 수집

4-2 자문회의

1) 1차 자문회의

- ① 일 시 : 2008. 10. 9 (목)
- ② 장 소 : 덕수궁 석조전 회의실
- ③ 참 석 자 : 자문위원 - 김정동(근대분과 문화재위원)
이민원(대한제국기연구)
김란기(근대분과 전문위원)
이혜원(황실역사연구)
김종헌(근대건축연구)
문화재청 - 최병선(궁능문화재과장)
김지성(궁능문화재과 보수담당사무관)
박기화(덕수궁관리소장)
최길섭(궁능문화재과 보수담당실무자)

조사기관 - 박태연(주 | 종합건축사사무소 다담 대표이사)

오정규(주 | 종합건축사사무소 다담 부장)

④ 회의 내용

- 복원 추진 방향 및 고증 자료 확보방안
 - 고증 자료 수집 계획
 - 학술분야, 건축분야별 학술연구 방안
 - 분야별 자문위원단(관계전문가) 선정 검토
- 복원 범위 검토
 - 실내평면 구성범위, 벽면장식(몰딩), 인테리어, 벽난로, 창호 등

⑤ 회의 결과

- 대한제국기의 역사성을 표출하는 방향으로 복원함
- 대한제국의 역사관이 일반국민들에게 전달되고 오늘날 어떤 의미를 지니는지를 자연스럽게 설명할 수 있는 방향성이 설정되어야 함
- 장기적인 마스터플랜을 수립하여 충분한 시간을 갖고 순차적으로 진행하여 원형복원이 이루어지도록하고, 정궁으로서 위상 확립과 자료수집 후 전시공간이 아닌 엄숙한 공간이 되도록 함
- 자료수집은 한국학중앙연구원 장서각, 서울대학교 규장각, 국립중앙박물관 등에 있는 문헌과 유사건물 설계도면 및 사진자료들을 취합하여 활용하고, 석조전 건축에 직·간접적으로 관여한 인물과 나라를 중심으로 각국의 영사관과 도서관, 석조전에서 사용된 유물의 제작사 등을 조사·연구·수집하여 비교·분석을 통해 원형복원이 되도록 함
- 석조전 활용에 있어서 석조전 내부 공간에 무엇을 보여줄 것인가와 내용물(내부 인테리어, 가구류 등)을 어디서 어떻게 찾을 것인가에 대한 논의가 이루어져야함
- 사용 당시 내부 평면 및 가구 등의 형태·재질 등 사진자료에 나타난 유물에 대한 자료수집 및 복원이 이루어져야 하며 건물의 성격상 전시관이란 표현은 부적합 함



사진 1-1. 1차 자문회의1



사진 1-2. 1차 자문회의2

- 각 실의 용도에 맞게 모두 복원하는 것은 현실적으로 어려움이 많으므로 중요 실 등에 한

정하도록 하며, 창덕궁 회정당 등 궁궐내부에 당시 유물이 존재하므로 고증을 받아 사용토록 함

- 5대 궁내의 건축물이나 실내가 현대식으로 개조되어 있는 부분을 조사하여 비교 분석하고, 찾지 못하는 유물은 재현품으로 대체함

2) 2차 자문 회의

- ① 일 시 : 2008. 11. 20 (목)
- ② 장 소 : 덕수궁 석조전 회의실
- ③ 참 석 자 : 자문위원 - 김정동(근대분과 문화재위원)
이민원(대한제국기연구)
김란기(근대분과 전문위원)
이혜원(황실역사연구)
김중헌(근대건축연구)
강성원(석조전연구, 서울대박사과정 수료)
문화재청 - 김지성(궁능문화재과 보수담당사무관)
최길섭(궁능문화재과 보수담당실무자)
조사기관 - 박태연(주 | 종합건축사사무소 다담 대표이사)
오정규(주 | 종합건축사사무소 다담 부장)

④ 회의 내용

- 1차 조사자료 설명(강성원)
- 자문위원별 업무분장 토의

⑤ 회의결과

- 학술조사단 구성 : 김정동 문화재위원 등 6인
- 자문위원별 고증 자료 조사 업무 분장

3) 3차 자문 회의

- ① 일 시 : 2009. 01. 08 (목)
- ② 장 소 : 덕수궁 석조전 회의실
- ③ 참 석 자 : 자문위원 - 이민원(대한제국기연구)
김란기(근대분과 전문위원)
이혜원(황실역사연구)
김중헌(근대건축연구)
문화재청 - 최병선(궁능문화재과장)

박기화(덕수궁관리소장)

김지성(궁능문화재과 보수담당사무관)

황권순(궁능문화재과 관리담당사무관)

최길섭(궁능문화재과 보수담당실무자)

조사기관 - 박태연(주 | 종합건축사사무소 다담 대표이사)

오정규(주 | 종합건축사사무소 다담 부장)

④ 회의 내용

- 석조전 원형복원 고증자료 조사 추진방향
- 석조전 원형복원 설계 및 복원공사 세부 추진 일정 등

⑤ 회의결과

- 국내외 문헌 및 현지조사 계획수립 및 추진
- 당시 덕수궁 석조전 관련 인물, 회사를 중심으로 현지 방문 조사 계획수립 및 추진
- 건립당시 설계도면, 시방서, 내역서, 관련 사진, 관계문서 등

4) 4차 자문회의

① 일 시 : 2009. 05. 22 (금)

② 장 소 : 덕수궁 석조전 회의실

③ 참 석 자 : 자문위원 - 김정동(근대분과 문화재위원)

이민원(대한제국기연구)

김란기(근대분과 전문위원)

이혜원(황실역사연구)

김종현(근대건축연구)

강성원(석조전연구, 서울대박사과정 수료)

문화재청 - 이재서(궁능문화재과 보수담당사무관)

박기화(덕수궁관리소장)

최길섭(궁능문화재과 보수담당실무자)

조사기관 - 박태연(주 | 종합건축사사무소 다담 대표이사)

오정규(주 | 종합건축사사무소 다담 부장)

④ 회의 내용

- 추진경위 설명
- 해외자료 조사결과 설명 및 국내자료 조사결과 설명
- 조사결과를 반영하여 원형복원 설계 실시



사진 1-3. 4차 자문회의1



사진 1-4. 4차 자문회의2

5. 복원관련 문헌 및 현지조사

5-1 석조전관계 논문

- 德壽宮 石造殿의 원형 추정과 기술사적 의의(강성원*, 김진균**)1)

1) 서 론

덕수궁(1611년~1907년까지의 이름은 경운궁) 석조전은 1909년에 완공된 고종(조선 26대의 왕, 1852~1919) 연간의 근대건축물로서 덕수궁 중화전의 서북쪽에 자리 잡고 있다. 1898년 영국인 브라운씨가 발의하여 영국인 하딩에 의해 설계되었다. 1900년대 건립된 가장 규모가 큰 석조건물로 신고전주의 양식에 이오니아식 주두장식을 사용하였다. 고종의 집무실 및 거처하는 공간이었지만, 1933년 이후 미술관으로 전용하게 된다. 이후 1987년에 궁중유물전시관으로 바뀌면서 대대적인 개보수 공사가 이루어졌다.

본 논문은 현재까지의 석조전이 변화한 역사적, 건축적 사실을 바탕으로 대한제국기 영건된 석조전의 원형과 변화모습을 추정 및 확인하고, 근대시기의 석조전이 갖는 기술사적 의의를 고찰하고자 하였다. 논문의 자료로서는 고사진자료, 문헌자료, 1933년 미술관 전용·1987년 궁중유물전시관으로의 개보수 자료 그리고 2007년에 진행된 석조전의 보수보강공사 자료를 바탕으로 하였다.

최근 근대건축은 등록문화재제도, 도시재생 등의 사업과 맞물려 중요한 이슈가 되고 있다. 이러한 시점에서 근대건축의 재료, 구조, 시공, 설비측면에서의 기술사연구는 해당 건축물의 가치를 높여줌과 동시에 구조보강, 활용의 측면에서도 중요한 쟁점이 될 것이다.

1) * 서울대 건축학과 박사수료

** 서울대 건축학과 교수, 공학박사

"이 논문은 2005년 정부(교육인적자원부)의 재원으로 한국학술진흥재단의 지원을 받아 수행된 연구임"(KRF-2005-213-D00098), 대한건축학회논문 2008. 04 게재됨, p.1~8

2) 덕수궁 석조전의 영건

① 대한제국기의 덕수궁 내 양관건축

덕수궁은 선조(조선 14대의 왕, 1552~1608)가 임진왜란 이후 한성 내에 월산대군의 집으로 쓰이던 자리를 행궁(貞陵洞行宮)으로 쓰면서 궁궐의 역할을 하게 된다. 이 후 광해군(조선 15대의 왕, 1575~1641)이 1611년에 창덕궁으로 이거(移居)하면서 이 행궁을 경운궁(慶運宮)이라 부르게 된다. 1895년 명성황후 시해사건 이후, 많은 정치적 상황에 의해서 고종은 1896년 러시아 공사관으로 파천하게 된다. 이후 고종은 1897년에 국호를 대한제국으로 바꾸고 황제의 이름을 계승하면서 새로운 궁궐로서 경운궁을 선택하게 된다. 그러면서 덕수궁 재건과 많은 양관 건축들이 궁내에 하나 둘씩 들어서게 된다.

다음의 7개 건물-a.중명전(重明殿, 1896), b.환벽정(環壁亭, 1897), c.구성현(九成軒, 1897), d.정관현(靜觀軒, 1902), e.돈덕전(惇德殿, 1902), f.석조전(石造殿, 1909), g.발전소(發電所, 1900)-이 대한제국기(1897~1910년)에 덕수궁 권역에 지어진 건물이다. 현재는 중명전, 정관현, 석조전만이 남아 있으며 중명전은 일제 시기 덕수궁 권역이 축소되면서 현재는 덕수궁 권역 밖에 위치하고 있다. 덕수궁의 양관건축에 대하여는 윤일주와 김정동의 글에서 정리되어 있다.²⁾



그림 1-1. 덕수궁평면도, 1900년대경, 출처: 德壽宮史

2) 尹一柱, 慶運宮(德壽宮)의 洋館建築에 對하여, 부산대논문집, 1965.12

김정동, 고종황제가 사랑한 정동과 덕수궁, 2004



사진 1-5. 석조전 전경(돈덕전과의 위치관계를 잘 보여준다.), 1910년대, 출처: 일본 궁내청 소장 창덕궁 사진첩

② 대한제국기의 석조전 영건

석조전은 1898년에 브라운(Sir John Mclery Brown, 柏卓安)씨가 발의하여 공사비 3백만원의 예산아래에 상해에 서 활동하고 있던 영국인 하딩(J.R.Harding)에 의해 설계된 것이다.³⁾

브라운은 중국에서 구강해관사무사(九江海關稅務司)로 활동을 하다가 1893년 8월15일 해관총무사(海關總務司)에 임명되면서 한국으로 들어오게 된다. 이후 1894년 10월1일부터는 탁지아문고문(度支衙門顧問)을 겸임하게 되고 1905년 11월30일까지 한국에서 활동을 한다.⁴⁾ 그는 건축뿐만 아니라 도시계획적 측면에서도 관심을 가졌으며 석조전 건립을 발의하게 된다.⁵⁾

표 1-1. 1897년~1910년 석조전과 덕수궁의 주요 연표

연 대	석조전 관련	덕수궁 및 역사 관련
1890	1897~1899 덕수궁 건설 계획 발의: 브라운(Sir John Mclery Brown) 설계: 하딩(J.R.Harding)	1895 명성황후 시해사건 1896 아관파천 1897 고종황제의 경운궁 중화전에 환어 1897 대한제국 성립
1900	1900 기초공사: 오가와요우키치(小川), 심의석(沈宜錫) 1901 기초공사완료 후 휴공(休工) 1903 8월 착공: 일본 오쿠라도보쿠구미 (大倉組.현재 大成건설의 전신) 공사감독 이시이슈헤이 (石井周平) 1906 11월 준공(구조공사) 데비슨(Henry William Davidson)의 공사참여 1907 내부공사-로벨(Lovell), 크리탈(Crittall & Co.), 메이플(Messrs Mapls & Co.) 1909 준공	1902 중화전 건립 정관현, 존덕전준공 1904 화재에 의해 중화전을 비롯한 주요 목조건물이 전소 1905 중화전재건 1904 러일전쟁 1905 을사조약 1906 통감부설치 1907 고종퇴위, 순종즉위

3) 建築雜誌, 1910.12, 제288호, p.28

4) 高宗時代史

5) 김정동, 渡來한 "西洋人 建築家"에 관한 研究(1), 대한건축학회, 1989.8



사진 1-6. 석조전 공사당시의 모습, 1905, 출처: 建築雜誌

브라운은 설계도를 입수한 후에 소가 벤(曾我 勉)에게 석조전의 1/10 목조모형을 만들게 하고 이 인연으로 기초공사의 도급을 맡은 것으로 보인다.⁶⁾

설계도면은 1900년 오가와 요우키치(小川陽吉) 기사를 초빙하여 석노정 앞의 창의문부근의 화강석재를 이용하여 1901년에 완성하게 되는데, 여기에는 한국인 심의석(沈宜錫, 1854~1924)도 참여하게 된다. 1887년에 지어진 배재학당 강당은 적벽돌 건물로는 최초로 그에 의해 한국인 건축가의 주도로 지어진다. 그는 이후 파고다공원의 팔각정(1897년), 조선폰텔 내의 원구단, 황궁우, 석고단(1901년), 광화문의 기념비각(1902년)등을 건축한 도편수로 이외에 독립문(1897년), 석조전의 양식건물에도 참여한 우리나라 최초의 자생적 건축가이다.⁷⁾

이 시기 공사 중의 사진은 1905년의 건축잡지에 1매 수록되어있다.⁸⁾ 공사 중인 석조전과 중건중인 중화전⁹⁾으로 추정되는 사진과 설명이 부록에 첨부되어 있다. 사진설명에는 "양관은 화강석으로 만든 3층으로 평수가 420여평의 내화구조이며 한식전각(韓殿)은 목조이고 사진은 보상부까지 끝나는 광경이다.(洋館は花崗石造り三層にして坪數四百二十坪餘耐火構造なり, 韓殿は木造平家にして寫眞は棟上を終りし光景なり)"라고 되어 있다.

1901년의 기초공사 완료 이후 1902,3년에는 정변으로 공사가 중단됐고 이후 공사는 오쿠라도보쿠구미의 손으로 넘어가게 된다.

오쿠라도보쿠구미(大倉土木組, Okura Doboku Gumi)는 현재 타이세이건설(大成建設)의 1892~1911년 이름이다. 설립자 오쿠라 키하치로(大倉喜八郎, Okura Kihachiro)는 1876년의 강화도조약이후 바로 부산에 진출하여 매립공사, 철도공사등을 담당하였다. 경성(京城)에는 1885년 출장소를 설립하고 일본영사관의 건축공사를 인수하는 것으로부터 출발하게 된다. 이후 1903년부터의 석조전 공사이외에도 대한의원(大韓醫院), 경성농공은행(京城農工銀行), 수원농림학교(水原農林學校), 경성우편국(京城郵便局)등의 공사를 담당한다.

석조전에서 오쿠라도보쿠구미가 맡은 부분은 구조체 공사의 부분으로 1903년 8월 착공하여 1906년 11월에 완공 된다. 이 공사에 이시이 슈헤이(石井周平)를 공사 감독으로서 파견하여 2명의 일본인 기사를 두고 공사를 진행하게 된다.

6) 朝鮮と建築, 1937.11

7) 조흥석, 한국 근대 적벽돌 건축에 관한 연구, 목원대박논, 2005, p.85

8) 建築雜誌, 第222號, 1905.6, p.81

9) 기둥칸수등 전체적인 가구법이 유사하며 경운궁의 중건공사가 1904년부터 1907년이었고 사진으로 보이는 전각의 서쪽 행각의 전체모습이 「경운궁중건배치도」(가칭, "덕수궁 복원정비 기본계획"참조)와 유사하다. 이 사진은 석조전 영건당시의 전통적 목조건물과 근대적 양식의 건물 축조가 혼재한 시대상황을 잘 대변해 주고 있다.

이시이가 구체적으로 어떠한 건축을 교육을 받았거나 어떠한 인물인지에 대하여는 아직 연구가 되지 않았다. 다만 현재 단계에서는 이시이가 석조전뿐만 아니라 이후 계속하여 굵직한 공사를 담당한 것은 밝혀낼 수 있었다.

그는 석조전이후 대한의원의 신축공사에 바로 투입되게 된다. 이 같은 사실은 1907년 8월 22일에 이시이가 당시 탁지부차관겸임건축소장(度支部次官兼任建築所長)이었던 유정수(柳正秀)를 통하여 내각서기관장(內閣書記官長) 한창수(韓昌洙)에게 보낸 서신을 보면 알 수 있다. 이 문서는 “大韓醫院新築工事延期事”의 이름으로 대한의원의 신축공사 준공이 소요로 인해 부득이하게 1907년 8월 31일에서 9월 30일로 연기한다는 내용이다. 이후 이시이는 경성우편국 공사에서 감독관 역할을 하였다. 이는 오쿠라도보쿠 당시의 「京城郵便局舎工事新築及び増築工事出來形損益試算書」를 보면 알 수 있는데 공사는 1913년 가을에 완공된 것으로 보아 그 기간까지는 경성에 체류하였던 것으로 보인다.

이때의 공사에 대해 영국인 데이슨(Henry William Davidson)이 관여했다는 기록¹⁰⁾이 있지만 그가 건축을 교육받았거나 이후 구체적 건축활동을 하였는지에 대하여는 불분명하다. 그는 1878년, 영국 스코트랜드 애버딘(Aberdeen)출생으로 애버딘대학을 졸업하고 유럽에서 불어, 독어 등의 언어와 법률을 연구하였다. 1901년에 구 한국정부의 초청에 응해, 조선으로 건너와 세관사(稅關吏)로서 역할을 하면서 석조전 및 파고다공원건설에 관여하게 된다.¹¹⁾ 그의 역할은 영국식 제품과 내부장식이 진행될 때의 원활한 공사감독을 하였고, 또한 여러 국제친선 및 조선을 알리는데 노력한 인물로 보여 진다.¹²⁾

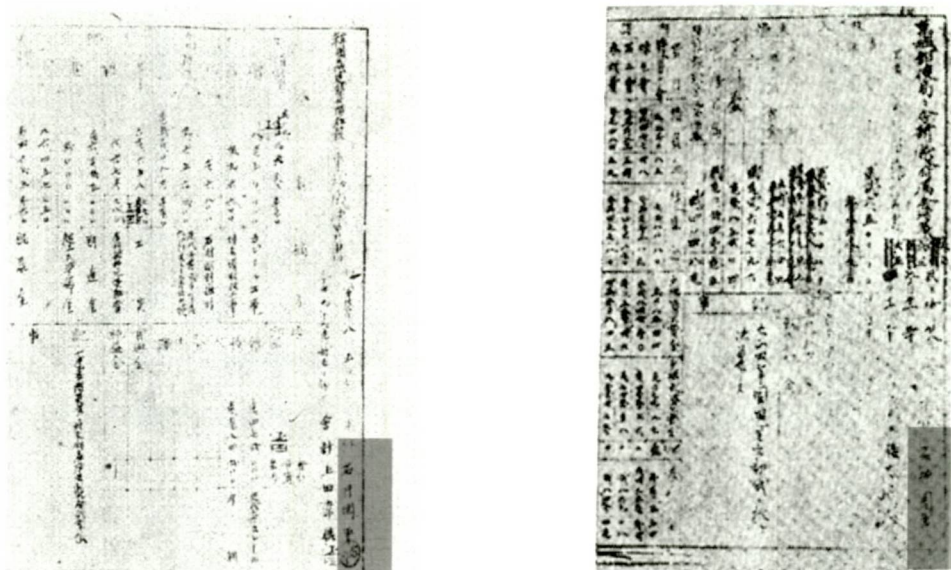


사진 1-7. 석조전(좌)과 경성우편국(우) 공사의 손익시산서(損益試算書), 출처: 大成建設社史

10) 建築雜誌, 1910.12, 제288호, p.28

11) 朝鮮人事興信錄, 1935, p.313

12) 조선총독부시정25주년기념표창자명감, 1935

이후 영국 기술자 로빌(Lovell)이 내부공사의 명을 받은 것은 1907년의 일이었다. 관공사, 스토프, 전등 공사는 영국의 크리탈 회사(Crittall & Co.)가 내부 장식, 가구 등은 영국의 메이플 회사(Messrs Mapls & Co.)가 청부(도급)받았다.¹³⁾ 내부는 17, 18세기에 유행하던 로코코 식으로 꾸며졌으나, 1933년 미술관 전용과 한국전쟁으로 소실되었다.¹⁴⁾

3) 영건 이후의 석조전의 변화

① 일제시기 석조전의 변화

이후 석조전은 일본 고관들의 여관, 극장으로 전용되다가¹⁵⁾ 1933년 초에 석조전을 미술관으로 전용하여 쓰기로 결정하게 된다. 같은 해 10월 1일부터 미술관으로 개관하게 되었는데, 2층은 일본화, 서양화의 회화작품, 3층은 미술공예품을 중심으로 전시되었다.

당시 개수공사를 담당한 이는 야스모토(保元平三郎, 李王職營繕係主任)였는데, 원형을 일정 부분 남기면서 공사를 마무리했다. 이전의 장식을 원형 그대로 남겨둔 부분은 홀과 접견실로, 이 두실은 조금도 변경을 하지 않았다. 나머지 실은 많은 적든 거의 변화되었다.¹⁶⁾

이후 1938년 9월에 석조전 서관이 완공되면서, '이왕가미술관(李王家美術館)'으로 정식 개칭하여 개관한다. 석조전은 '근대일본미술진열관(近代日本美術陳列館)'으로 쓰이게 된다.

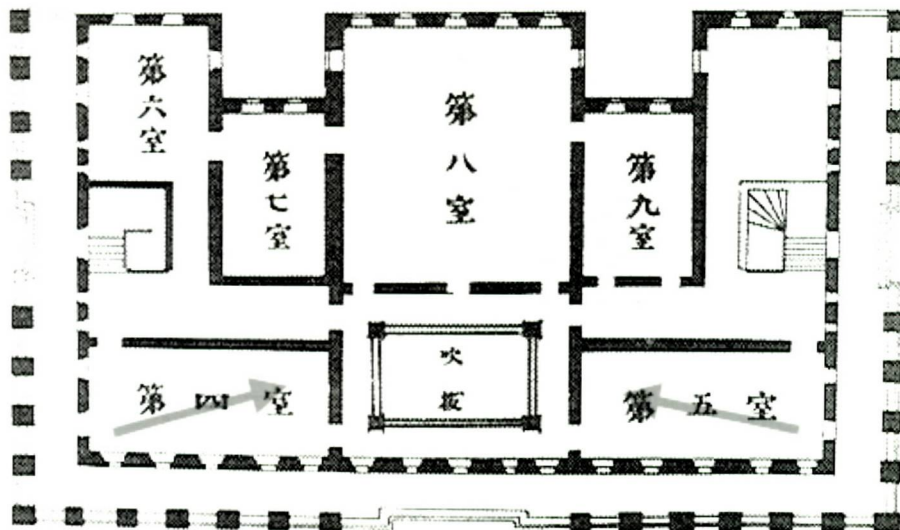


그림 1-2. 근대일본미술진열관 당시의 3층평면도, 출처: 궁·능 관련유리원판도록

13) 大成建設株式會社, 大成建設社史, 1963.1, pp.157-158

14) 김정동, 한국근대건축의 재조명(6), 건축사, 1987.10

15) 김정동, 고종황제가 사랑한 정동과 덕수궁, 2004, p.235

16) 朝鮮と建築, 1933.11, p.16

"..以前の裝飾として元の儘残つてをりますのは、ホールと應客間と、この二つは毫も變更を加へなかつたのです、その他は多少なり、殆んど變へてしまひました.."



사진 1-8,9. 근대일본미술진열관 당시 제4실(좌)과 제5실(우)의 모습,
출처: 궁·능 관련유리원판도록

표1-2. 석조전의 시대별 기능변화

연도	기 능	주요변화
1909~	석조전준공. 왕가의 생활·집무공간	1933년 개수공사 1938년 내부변화 1955년 훼손 후 복구공사 1987년 개수공사
1933.10~1938	석조전 미술관(石造殿 美術館)	
1938.9~1945	근대미술진열관(近代日本美術陳列館)	
1945~1950	해방 후 임시정부등 관련용도로 활용	
1955~1972	국립중앙박물관	
1973~1986	국립현대미술관	
1987~2004	궁중유물전시관	

② 해방이후 석조전의 변화

1945년 해방이후 임시정부와 정치회담의 장소로 간헐적으로 쓰이다가 한국(6.25)전쟁으로 큰 훼손을 겪게 된다. 1950년 10월30일의 서울신문에 게재된 '문교부, 전쟁으로 파손된 주요 문화재 수리 예정'을 보면, 남대문(250만원), 경회루(660만원), 경복궁(1,750만원)과 함께 덕수궁 미술관의 공사비로 800만원을 예상 수리비로 추정하였다. 여타 문화재와 비교해 보아도 상당히 큰 액수였으므로, 전쟁으로 인한 석조전의 피해가 컸다고 고려되며, 내부의 장식 및 옥상의 지붕트러스 등이 이때 훼손되었다고 보여 진다. 이때의 보수공사는 1955년에 육군 공병단에 의해 이뤄졌으며, 이후 다시 국립중앙박물관, 국립현대미술관으로 활용되었다.

이후 석조전은 1984년 5월 22일 궁중유물전시관으로 사용하도록 결정하면서 큰 변화를 맞게 된다. 설계는 주식회사금성종합건축에서 맡았으며 시공은 현대건설주식회사가 담당하여 1987년에 이뤄졌다. 평면상에서는 전시시설, 수장고, 사무실, 기계전기시설, 화장실, 설비시설 등이 새로이 계획되고 전시평면의 변형으로 벽체가 새로 삽입되는 부분과 철거되는 부분도 생기는 큰 변화였으며 구조면에서도 철골 기둥 등의 보강 및 교체가 되었다.

2007년의 보수공사¹⁷⁾의 설계는 한겨레건축사사무소, 시공은 전아건설주식회사, 수리보고서 및 공사기간의 조사는 건축사사무소 민가가 담당했다. 이 공사를 통해서 옥상의 방수층을 걷어내면서 예전의 난로연통 및 여러 배선이 나왔고, 2층 회랑부 천정 보수를 하면서 철골 보 및 철판(파형철판)을 확인하여 석조전의 구조시스템을 파악할 수 있었다.

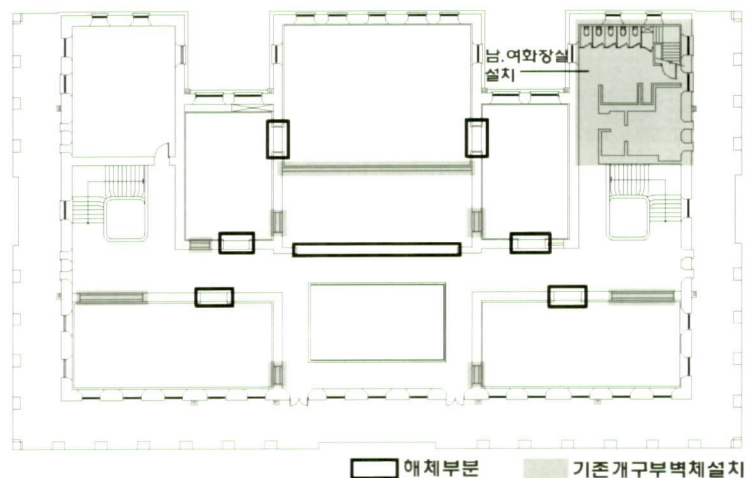


그림 1-3. 석조전 3층 평면 현황 (1987년 설계이후의 변경모습, 덕수궁석조전동관 수리보고서를 바탕으로 작성)

표 1-3. 1987년 석조전보수공사의 2층 전시실의 변경, 덕수궁 석조전 왕궁유물전시관 보수 공사(도면집)에서 일부 발췌

바닥(현황 및 해체범위)		바탕(보수)	
기존	해체범위	바탕	마감
몰탈위쿨탈도포 위 ㉠18후로링브릭	후로링브릭해체 후 몰탈해체	몰탈해체면 위 무근콘크리트/ 고르기몰탈 (와이어메쉬삽입)	1실:설치몰탈 위 900*900*24화강석(지정품) 5실: 300*300자기질타일 2,3,4실:기존후로링선별보수/ 바니쉬3회
벽(현황 및 해체범위)		벽(보수)	
기존	해체범위	바탕	마감
몰탈위수성페인트칠	해당없음	기존벽체 위 ㉠65메탈스터드 칸막이	마직천바르기 위 낙서방지용페인트3회
천정(현황 및 해체범위)		천정(보수)	
기존	해체범위	바탕	마감
목조반자틀바탕 석고보드위코팅	석고보드해체 후 목조반자틀해체	경량철판천정틀 (M-BAR식)	㉠9석고보드(테파트보드) 위 ㉠5파라이트코팅

17) 문화재청, 덕수궁 석조전(동관) 수리 보고서, 2007

2007년의 보수공사는 석조전이 건립연대가 오래되면서 외부 부재, 특히 지붕층 외부 석재 인방보에서 균열이 다수 발생하였다. 상부 지붕층의 하중에 대한 내력의 부족이 구조적 원인이라고 파악되며 또한 외기, 우수, 온도변화에 인하여 그러한 균열, 풍화가 심해졌다. 그리하여 2003년 정밀 구조안전진단을 하면서 공사가 진행되었고 이후 지붕층의 방수 및 파다하중문제, 처마도리의 구조보강의 시급함등 보수, 보강공사가 필요하다는 판단을 내렸다. 이후 2005년의 구조안전진단 정밀계측을 거쳐서 보수보강의 범위가 결정이 되어 2006년 12월에 보수공사가 시작되었고 보수가 진행되면서 문헌조사 및 보수과정을 기록함으로써 2007년 8월 공사를 완료하였다.

4) 석조전의 원형추정과 기술사적 의의

① 평면구성

석조전의 평면구성에 대해 『建築雜誌』에서는 "층 면적이 4백평으로 높이 7칸반 횡으로 25칸 안길이 15칸의 굉장한 석조의 전당을 바라보기에 이르러 2층에 접견실은 약120조에 정면이 되는 대광문(홀)은 30조를 깔고 3층에 이태왕의 거실은 40조, 왕비의 거실은 30조, 양전하의 침실은 30조로 하고 그 외 담화실, 욕탕 등의 설비를 하였다."¹⁸⁾고 기술되어있다. 3층은 황제일가의 주거공간으로, 2층은 접견실 등의 알현을 위한 공간으로 공적공간과 사적공간의 구분이 층별로 명확히 이뤄졌다. 『建築世界』에는 "층면적이 480평으로 1층(원문은 지하1층)13실, 2층(1층)9실, 3층(2층)13실이고, 회랑을 이용하며 옥상은 평지붕"¹⁹⁾으로 되어있다. 근대일본미술진열관 당시의 2층 평면의 실수는 7실인데, 당시의 잡지기록은 계단실도 일반적으로 포함하므로 9실이 된다. 3층은 2층 실수와 4실이 차이 나는 점, 그리고 각 실별 면적을 고려해 보면 제8전시실(2층 접견실과 같은 면적)로 쓰인 실이 3~4실로 평면구획이 되어 사적생활공간으로 쓰였다고 추정된다.

표1-4. 『建築雜誌』에 기술된 석조전의 평면면적

층	실 명	면 적	환 산
2층 (9室)	접견실(接見室)	120疊	199.2㎡
	대 광문-홀(大廣門)	30疊	49.8㎡
3층 (13室)	왕의 거실(李太王の御居間)	40疊	66.4㎡
	왕비의 거실(嚴妃の御居間)	30疊	49.8㎡
	침실(兩殿下の寢室)	30疊	49.8㎡
	담화실, 욕탕등의 설비(談話室浴場等の設備)		
비고	1疊의 크기는 中京間(91×182)≒1.66㎡로 산정 각층의 실수는 『建築世界』 자료		

평면계획에서 흥미로운 사실은 11인치(inch, 2.79m)로 일정한 기둥 칸수로 계획된 것이다. 구체적인 연구가 뒤따라야겠지만, 서양식 근대건축에 있어서 척단위(尺單位)로 지어졌는지 혹은 피트(feet)단위, 미터(m)단위로 지어졌는지는 중요한 요소이다.

18) 建築雜誌, 1910.12, 제288호, p.28

"..總評數四百坪にして高さ七間半横二十五間奥行十五間の宏大なる石造の殿堂を仰ぎ見に至りしが二階なる接見室は約百二十疊其正面なる大廣門は三十疊を敷き三階なる李太王の御居間は四十疊嚴妃の御居間は三十疊兩殿下の寢室は孰も三十疊宛にして、其他談話室浴場等の設備となせり.."

19) 建築世界, 1912.1, 6권 1호

"..總坪四百八十坪地下十三室、一階九室二階十三室廻廊下を用ひ屋上は陸屋根.."

2층 접견실(接見室)의 모습은 그림1-9,10,11,12에서 그 변화과정을 확인할 수 있다. 오다(小田)의 『德壽宮史』에 수록된 사진²⁰⁾이 원형의 모습이고, 이는 미술관·근대일본미술진열관에 서도 유사하다. 다만, 샹들리에 같은 고급조명시설은 1938년에 교체되었다.

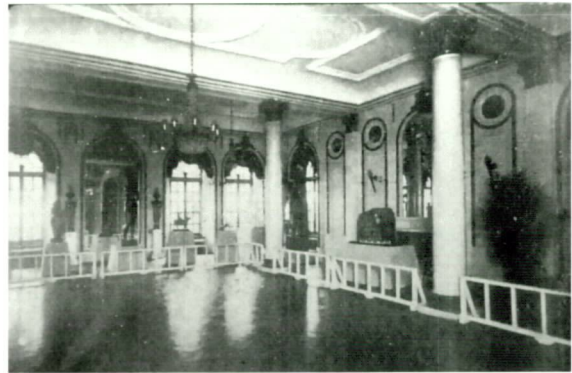
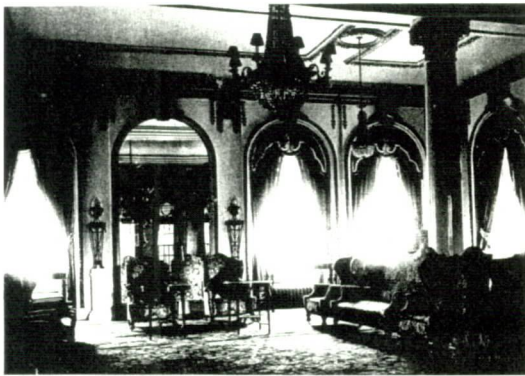


사진1-10,11. 원형의 접견실 모습(좌)과 석조전미술관 당시의 모습(우),
출처: 좌-德壽宮史, 우-朝鮮と建築

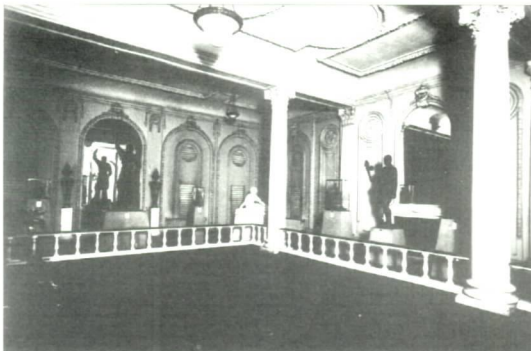


사진1-12,13. 근대일본미술진열관의 접견실과 현재의 모습, 출처: 좌-궁·능 관련유리원판도록

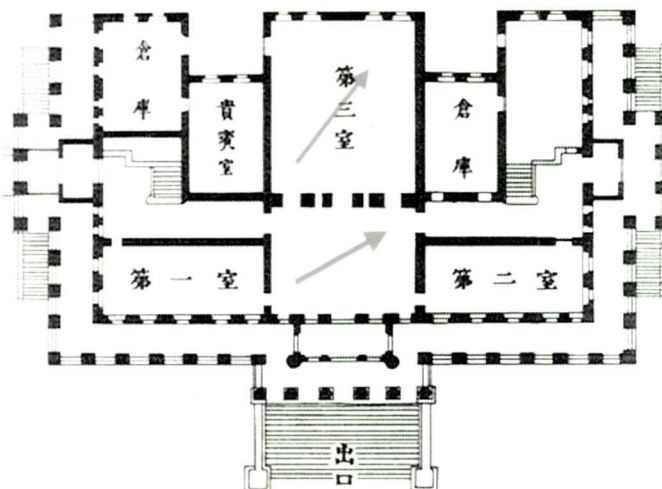


그림1-4. 근대일본미술진열관 당시의 2층평면도, 출처: 궁·능 관련유리원판도록

20) 小田省吾, 李王職, 德壽宮史, 1938, 圖版 六



사진1-14,15. 근대일본미술진열관 이전 대광문(좌)과 이후 진입홀(우)의 모습,
출처: 좌-韓末宮中關係寫眞帖, 우-朝鮮と建築



사진1-16,17. 근대일본미술진열관의 진입홀과 현재의 모습, 출처: 좌-궁·능 관련유리원판도록

특이한 점은 현재는 존재하지 않는 내부 기둥이 있었다는 것을 사진으로 확인할 수 있다. 배치도에서 보면 장스팬의 접견실에서의 구조적인 역할을 수행하였을 것이다. 이 내부기둥은 최소한 근대일본미술진열관으로 쓰이던 1930년대까지는 존재하였다. 이후 언제인지는 불분명하지만 이 내부기둥은 소실되었으며 이로 인한 구조적인 문제가 야기되었다고 생각된다.

2층의 대광문(大廣門, 홀)은 그림1-14²¹⁾,15,16에서 확인할 수 있다. 내부 불임기둥, 조명기구, 벽난로등 화려했던 당시의 모습을 상상할 수 있다. 대광문 역시 1938년에 벽난로등의 세부요소가 변경되고, 한국전쟁이후 나머지 요소도 훼손된 것으로 보인다.

그림1-18 또한 대광문에서 찍은 사진으로 영친왕, 순종, 고종, 순정효황후, 덕혜옹주(왼쪽부터)가 1918년에 만찬 후 접견실을 배후로 하여 찍은 사진이다.

3층의 내부 중앙복도의 모습도 현재와는 다르다. 곤도 시로우노수케(權藤四郎介)의 『李王宮秘史』에 수록된 사진(그림19)에는 영친왕의 모습과 함께 난간, 개구부, 조명기구를 볼 수

21) 한말궁중관계사진첩(韓末宮中關係寫眞帖). 대한제국기 이후의 4권의 사진첩을 바탕으로 2006월 5월 31일부터 2006월 8월 16일까지 서울대학교 박물관 특별전 "마지막 황실, 잊혀진 대한제국"에서 공개되었다. 이 중 1918년 1월의 영친왕의 고국방문 당시 석조전의 내, 외부사진이 수록되었다. 내부 사진은 6매가 확인되었는데, 각각의 사진들은 내부 장식, 가구, 물딩, 조각, 디테일 등의 기법이 현재의 석조전과는 전혀 다른 모습으로 당시의 상황을 구체적으로 엿볼 수 있는 사진이다.

있다.²²⁾ 모서리의 네 기둥뿐만 아니라 난간의 모습도 많이 변화였다. 기존의 난간동자를 갖는 모습에서 철제 난간프레임의 형태로 바뀌었다.

평면구성에서 언급하였듯이, 미술관 전용 시에 제8실(그림1-23, 후면에서 앞쪽을 바라보고 찍은 사진)의 큰 변화가 있었다. 내부구획이 없어지고, 미술공예품진열관으로 바뀌면서 채광의 부족을 천창채광을 이용한 유리지붕으로 해결하였다. 당시 유리지붕 위에는 채광의 강약을 조절하기 위해 가림막(원문:開閉引幕)을 두었다.²³⁾



사진1-18. 대광간(홀)에서 찍은 고종황제 가족의 모습, 1918년, 출처: 韓末宮中關係寫眞帖

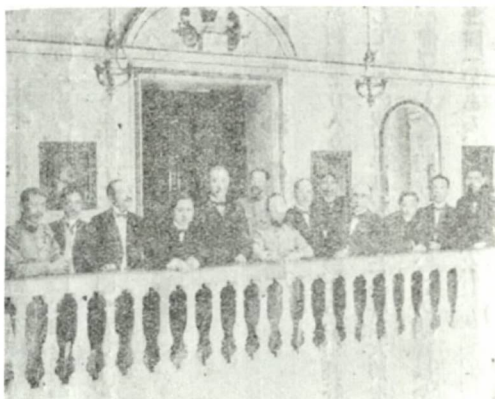


사진1-19, 20. 근대일본미술진열관 이전(좌)과 이후(우)의 모습,
출처: 좌-李王宮秘史, 우-궁·능 관련유리원판도록

22) 權藤四郎介, 李王宮秘史, 1926.10, p.67

23) 朝鮮と建築, 1933.11, 口繪

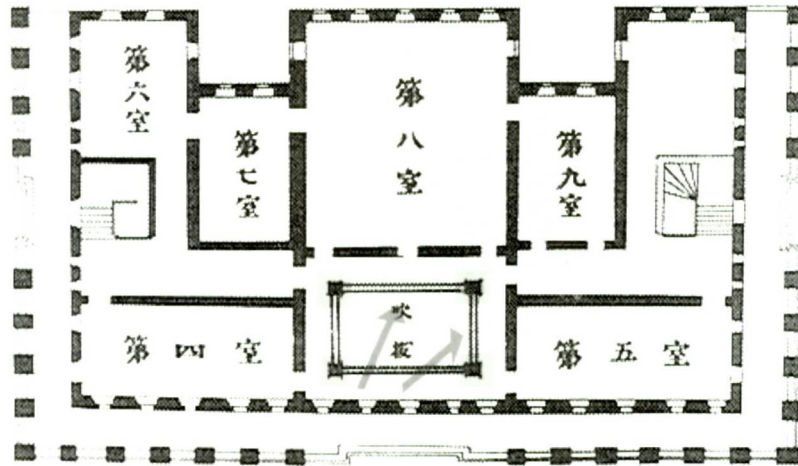


그림 1-5. 근대일본미술진열관 당시의 3층평면도, 난간을 따라 네 모서리에 기둥이 위치했다, 출처: 궁·능 관련유리원판도록

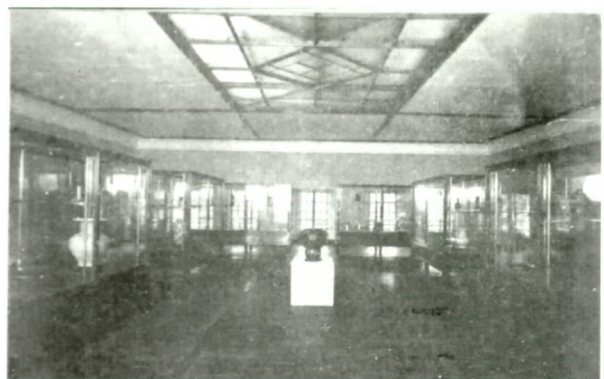


사진 1-21, 22. 현재의 3층모습(좌)과 석조전미술관 당시의 제8실(우)의 모습, 우-朝鮮と建築

② 구조기술사적 의의

석조전은 구조적으로 기존 석재 조적식에서 철골이 등장하게 되는 발달과정의 중심에 있다. 또한 동시기 한국근대건축에서 화강석이 조적식으로 쓰였던 것에 반해, 기둥-보 시스템의 가구식 석구조라는 점이 큰 특징이다. 회랑부를 보면, 3층은 순수 석조로만 기둥, 보가 짜여져 있으며, 1·2층은 석조와 철골이 접목되어 인방보로 작용을 하면서 하중을 분담하고 있다.

바닥구조는 내화구조의 필요로 대두된 철골 보와 콘크리트에 의한 구조인데, 1987년의 공사에서 영건당시로 추정되는 구조 및 천정시스템등이 확인되었다.²⁴⁾ 이는 완벽한 내화바닥구법(耐火床構法, fire proof floor construction)으로 일본에서도 1894년 이래로 보이는 형식이

24) 대한건축학회, 덕수궁 석조전(동관)건물 구조안전도 조사연구보고서(연구원: 홍성목, 마춘경, 주남철), 1989.1

마춘경, '고요한 아침의 나라'의 철골구조, 建築, 2005.11

다. 철골접합의 방화바닥을 구성할 경우 콘크리트를 타설하는 여러 방식이 있는데, 석조전의 경우는 파형철판(波型鐵板, 아치형 철판)을 깔고 그 위로 무근콘크리트를 평평하게 타설하여 바닥판을 만드는 구법이다.

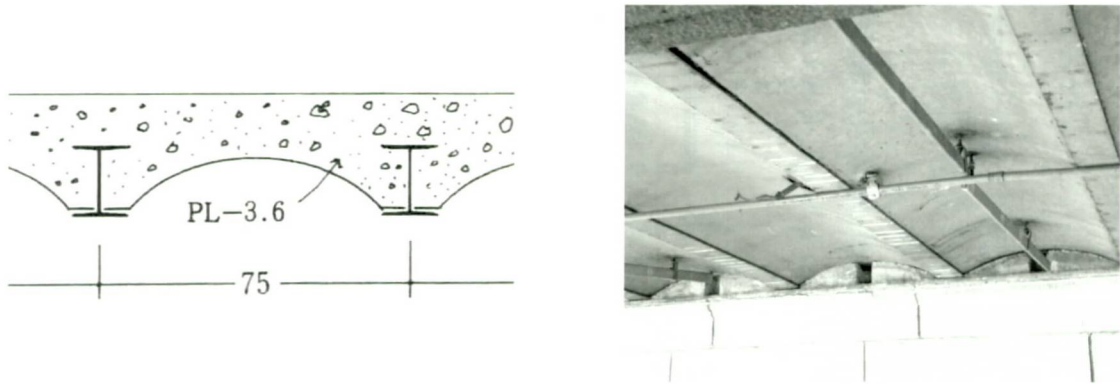


그림 1-6. 내화바닥구법 단면도와 사진, 출처: 덕수궁 석조전(동관)건물 구조안전도 조사연구보고서

2층의 평면과 천정 현황(그림1-25)을 보면 주요 실과 회랑의 천장을 철골 거더(Girder, 큰 보)와 철골 빔(Beam, 작은 보)으로 지지하는 시스템이다. 도면에서 접견실을 보면 4개의 철골 거더가 현재 존재한다. 2번 철골 거더는 87년 이전의 것이지만, 1번과 3번 철골 거더는 87년의 변경당시 새롭게 구조 보강한 것이다. 스패น이 13.65m나 되기 때문에 2개의 H형강 보를 전후에 하나씩 보강한 것이다. 다만, 고사진자료를 보면 접견실에 4개의 기둥이 존재했다고 추정되는데, 그 위치가 장스팬의 철골 보 하부에 위치했을 가능성이 높다. (도면에 4개 기둥의 추정위치 참조)

회랑부(2층) 또한 기둥사이의 간격(2.79m)과 모서리에 철골 보를 두고, 마찬가지로 파형철판을 두었다.(그림1-26,27참조)

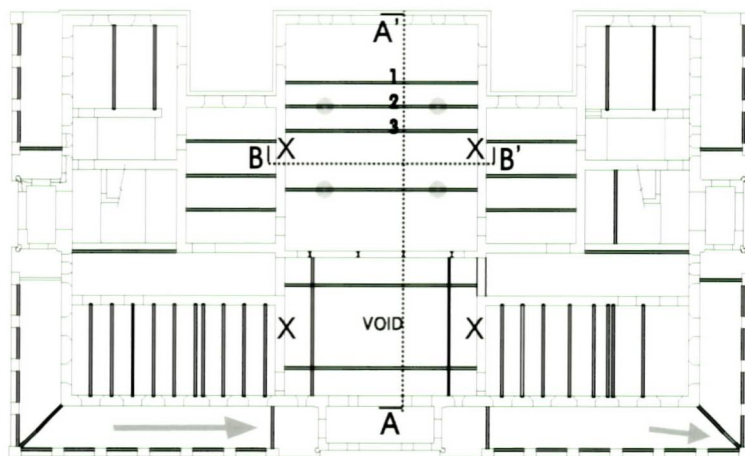


그림 1-7. 석조전 2층 천장(굵게 표시한 부분이 철골보이다. 덕수궁 석조전 수리보고서를 바탕으로 작성, X는 2층난로위치)



사진 1-23,24. 2007년 수리과정에서의 2층 천장부분(화살표참조)

상부구조로서 지붕틀은 현재 철골트러스로 짜여져 있다. A-A'단면도(그림1-28)를 보면 남측(왼쪽) 트러스와 북측(오른쪽) 트러스가 있는데, 남측 트러스는 창건당시부터 존재했던 것이나, 한국전쟁당시 화재로 인해 지붕트러스와 상층부가 훼손되고, 철골트러스로 새롭게 복원한 것이다. 원형은 당시(1900년대)에 많이 사용되었던 목조의 왕대공 지붕틀로 추정된다. 당시 구조공사를 담당했던 건축기사 이시이 슈헤이의 차기 공사 담당 건물이 대한의원 본관이었는데(2.2장 이시이 슈헤이 참조), 거기에서 쓰였던 트러스와 유사한 형식이었을 것으로 추정된다.

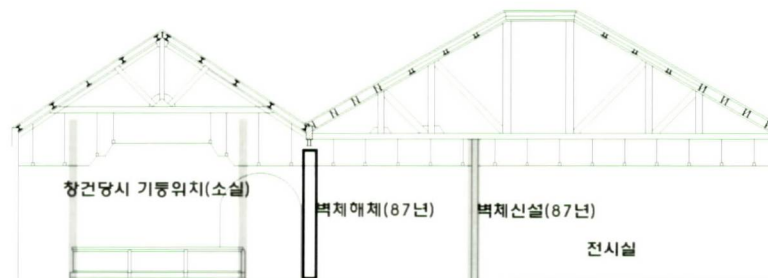


그림 1-8. 석조전 A-A'단면도(현황, 3층과 지붕부분)

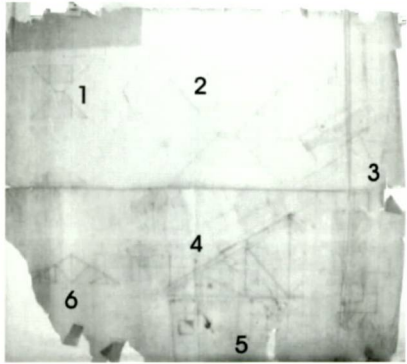


그림 1-9. 석조전 B-B'단면도
(1933년, 표5의 4번도면을 기본으로 작성)

북측 트러스는 평면이 수정되면서, 1933년에 새롭게 설치된 것이다. 덕수궁석조전유리지붕변경도(德壽宮石造展硝子屋根變更圖)²⁵⁾에서 당시의 디테일을 알 수 있다. 제8실(그림1-23)에는 천창유리를 가운데로 길게 두고, 측면으로 다시 천창을 두어 채광이 유입되도록 설계되었다. 트러스는 기본적으로 철골트러스로 두 가지 크기의 부재로 제작되었으며, 트러스 상부로 도리틀보(purlin, 母屋)를 설치하고 그 위로 서까래(rafter, 檼, 垂木)에 유리를 고정하는 방식이다.

25) 장서각 소장. 朝鮮王室所藏文書 4449번. 105*87cm 크기이며, 트레이싱지로 되어 있다. 원본상태가 부실하지만, 지붕트러스의 윤곽 및 부재치수, 디테일은 알아볼 수 있다.

표 1-5. 미술관 개수시(1933년)의 유리지붕 도면, 장서각 소장

	내용	
1	지붕평 · 입면도 (축척: 1/100)	
2	지붕평면도 (축척: 1/50)	
3	유리접합디테일 (축척: 1:1)	
4	B-B'단면도 (축척: 1/10)	
5	앙시도(제8실) (축척: 1/10)	
6	B-B'단면도 (축척: 1/50)	

③ 설비기술사적 의의

근대시기 조명설비와 난방설비의 근대적 공산품에 유입은 생활방식을 바꾸게 하는 큰 변화였다. 난로 등의 난방시스템의 변화로 좌식문화에서 입식문화로 바뀌는 계기가 되었고, 이것은 서양식 가구의 유입으로 가속화되었다. 조명설비 또한 전기의 유입과 공장제 조명기구가 들어오면서 다양한 형식을 갖게 되었다.

현재 석조전의 난방설비는 당시의 사진자료로 확인할 수 있지만, 현재는 전혀 남아있지 않다. 다만 2007년의 보수공사에서 지붕의 방수층을 걷어내는 작업에서 주석으로 보이는 연도(煙道)가 발견되었다. 내부사진자료에서 여러 개소(최소 6개소, 그림1-25의 'X'표시 참조)에 벽난로가 쓰였고, 전경사진을 보면 각각에 굴뚝이 연결되어 있었다는 것이 확인된다.



사진 1-25. 연로의 모습



사진 1-26. 난방설비, 출처: 韓末宮中關係寫眞帖

조명설비는 영국의 크리스탈 회사(Crittall & Co.)에 의해 들여온 것이다. 당시 유럽에서도 궁정건축, 호텔등 특수한 용도에 쓰여졌던 화려한 샹들리에도 쓰였다. 전구의 발생과 함께 등장한 코드 펜던드형(cord pendant), 브래킷형(bracket, 벽부착형)등 다양하게 쓰였지만, 대부분은 후대의 개보수시에 소실되었다.



사진 1-27. 석조전 영건당시의 조명설비, 출처: 韓末宮中關係寫眞帖

5) 결 론

석조전은 영국, 한국, 일본의 기술자에 의해 영건된 대한제국기의 중요한 건축물이다. 100여년 가까이 되면서 많은 변화를 거쳤는데, 본 연구에서는 여러 사진자료, 문헌자료, 보수공사자료를 바탕으로 그 시간을 거꾸로 되짚어보는 작업을 하여 다음의 사항과 석조전의 건축적 의의를 확인할 수 있었다.

첫째, 석조전의 역사적 변천과정을 살펴볼 수 있었는데, 1909년 영건된 후에 1933년에 3층 부분의 평면이 상당부분 바뀌고 유리천창이 설치되면서 석조전미술관으로 전용되었다. 1938년 근대일본미술진열관으로의 쓰일 때에는 일부 조명설비와 장식요소가 교체된다. 이후 한국전쟁을 거치면서 상부의 지붕틀과 내부기둥소실, 화재로 인한 내부 장식이 훼손되면서 보수공사가 이루어지고, 1987년에도 새로이 화장실, 개구부, 난방시스템을 설치하게 되고 평면이 수정되면서 궁중유물전시관으로 쓰이게 된다.

둘째, 평면, 내부 장식의 모습, 내부기둥의 위치, 목재 트러스 등의 석조전 원형을 추정할 수 있었다. 셋째, 한국에서는 드문 석재가구식의 기둥, 보 시스템과 내화바닥구법이라는 철골보, 아치형철판을 이용한 바닥구조 시스템 등의 구조기술과 난방설비, 조명설비등 근대시점의 설비기술적 변화를 확인하였다.

근년, 석조전의 활용 방안에 대한 논의가 되고 있는데, 순종 실록의 기사를 살펴보면 당시의 석조전은 황제의 일상생활 장소이면서, 여러 사신과 손님을 소견(召見), 알현(謁見), 접견(接見)하고 사찬(賜饌), 오찬(午餐), 배식(配食)을 하였던 곳이었다. 이처럼 중요한 것은 석조전이 대한제국기에 세워진 최고의 근대건축물일 뿐만 아니라, 그 곳에는 고종황제 일가의 생활이 담겨진 곳이라는 점이다. 이러한 생활적, 정치적 공간이었던 석조전의 장소성이나 역사성을 고려하여 신중한 복원활용계획을 수립하여야 할 것이다. 최소한 건물의 일부나마 이러한 당시 생활상 및 석조전의 건축사적 가치를 설명할 수 있는 장소가 마련이 되고, 또한 전시장으로 바뀌므로 해서 숨통이 막혀버린 석조전에 채광과 환기가 들 수 있게 하는 내·외

부가 소통하는 활용 계획이 수립되어야 한다. 또한 거시적으로는 대한제국 당시의 고종의 생활과 관련되는 건물의 용도 및 원형이 소실된 구성헌, 환벽정, 돈덕전의 실체를 파악해 당시의 덕수궁의 모습을 구체적으로 구현해 나갈 필요가 있다.

참고문헌

1. 德壽宮李太王實錄, 高宗實錄, 純宗實錄
2. 建築雜誌, 建築世界, 朝鮮と建築
3. 權藤四郎介, 李王宮秘史, 1926.10
4. 小田省吾, 李王職, 德壽宮史, 1938
5. 大成建設株式會社, 大成建設社史, 1963.1
6. 日本照明器具工業會, 日本照明器具工業史, 1967
7. 村松貞次郎, 日本近代建築技術史, 1976
8. 日本照明器具工業會, 日本照明器具工業史, 1967
9. 김정동, 고종황제가 사랑한 정동과 덕수궁, 2004
10. 尹一柱, 慶運宮(德壽宮)의 洋館建築에 對하여, 부산대논문집, 1965.12
11. 김정동, 근대 이후 서울 '정동동역(貞洞洞域)'의 변천에 대하여, 한국건축역사학회, 2003.4
12. 마춘경, '고요한 아침의 나라'의 철골구조, 建築, 2005.11
13. 주식회사금성종합건축, 덕수궁 석조전 왕궁유물전시관 보수공사(도면집), 1987
14. 문화재청, 덕수궁 복원·정비 기본계획, 2005
15. 문화재청, 덕수궁 석조전(동관) 수리 보고서, 2007

5-2 일본 문헌 고증 및 현지조사

1) 조사목적

- 석조전 건립공사(1900년초)에 참여한 건설사 및 관계자를 방문, 설계도 및 사진 등 고증자료 확보
- 석조전과 유사한 양식으로 같은 시기에 건립된 일본 궁궐(아카사카이궁) 등을 실사하여 원형복원 설계 참고자료 확보

2) 조사개요

- 주 관 : (주)종합건축사사무소 다담(대표 박태연)/ 용역 수행자
- 조사기간 : 2009. 1. 13 ~ 1. 15 (3일간)
- 조 사 자 : 김정동, 강성원, 최길섭
- 조사대상 (일본 동경 소재)
 - 대성건설, 동양문화연구원(국립 동경대), 아카사카이궁, 관계자 면담(후지시마 유키히코) 등

3) 조사방법

- 오쿠라도보쿠구미(大倉土木組, Okura Doboku Gumi -현,대성건설) : 석조전 기초공사 참여
 - 조사자료 : 건립당시 설계도면, 시방서, 내역서, 관련 사진 등
- 후지시마 유키히코 : 전 조선총독부 고적조사위원(후지시마가이로) 아들로 부친유품 소장
 - 조사자료 : 석조전 및 5대궁 관련자료 등
- 아카사카이궁 : 1906년 건립, 궁내청 영빈관 사용 중
 - 조사자료 : 건물 구조 및 내부장식 등 실사

4) 조사내용

① 대성건설사 : 석조전 기초공사 참여

- 후지모토(광고부과장)면담 : 1963년에 발행된 년보는 본인도 소장하고 있으나 원본 자료는 어디에 있는지 알 수가 없음

② 후지시마 유키히코

- 종예문화연구소장, 후지시마카이지로의 유품(조선관련 현장야장, 사진)다수소장
- 경성내 4대궁(경복궁,창덕궁,창경궁,종묘)을 비롯한 지방유적지의 야장기록(약500매)과 사진(약600매)을 열람
- 추후 종예문화연구소와 문화재청이 공동으로 소장기록물에 대한 책자를 발간하였으면 좋겠다는 유키히코씨의 의견이 있었음

③ 아카사카궁 : 1906년 건립, 궁내청 영빈관 사용 중

- 1906년에 건립된 건물로 석조전 건립(1909년)과 동일하고 건물 양식 등이 석조전과 유사하여 복원 시 참고
- 1974년 궁내청에서 영빈관을 대대적으로 복원 작업을 실시하여 현재까지 국민 등의 영접 장소로 사용중
- 1974년 공사수리보고서를 입수하여 당시 세부 시공과정 등을 참고
 - 영빈관에서 사용 중인 옛 내부 가구들은 석조전에서 사용하였던 가구 회사와 동일(영국 메이플사)
- 면담자 : 관리소 부소장(타구치카츠야),서무계장(미야코),시설담당(사이토)
 - 향후 석조전 복원시 영빈관복원에 참여하였던 기술자(시공사,공사감독)을 초빙, 복원공사 과정에 자문계획

④ 궁내청 서령부 고문서자료실

- 경성지도 3매 발견(1906년,1909년,1915년제작)
- 조선 내 경복궁을 비롯한 관련 사진첩 복사(약100매)

⑤ 궁내청 관리부

- 면담자 : 관리부 과장 등 3명
 - 당시 이왕직기구의 상부기관으로 석조전 내부공사에 대한 보고 기록 등의 열람요청
 - 현재 관리부에서 관리하고 있던 문서, 서류 등은 서류부로 이관하고 있으며 다만, 정리가 되지 못한 사진 도면 등은 현재 관리부 창고에 보관중임
 - 추후 창고 자료에 대한 목록 조사 등을 해보겠으나 현재로서는 자료 목록조차 없는 상황인바 협조가 어렵다는 의견임

⑥ 국립공문서기록관

- 조선총독부와 관련된 자료 등 목록이 상세하게 정리되어 있으나 덕수궁 및 석조전과 관련된 자료는 찾지 못하였음

⑦ 국회도서관

- 일본에서 가장 오래된 도서관으로 방대한 자료를 소장하고 있음
- 조선과 관련된 자료(특히 덕수궁 석조전)를 검색 및 열람하였으나 확실한 자료는 찾을 수 없음

⑧ 일본 고서점, 구 제국도서관건물, 이와카기저택 견학

- 동경 내 고서점가(13여 개소)의 자료들을 조사함

5) 조사결과

- 일본(동경)내 석조전과 관련된 자료가 있을 만한 곳을 조사하였으나 찾지 못하였음
- 다만, 덕수궁과 가장 밀접한 관계에 있던 궁내청(당시 궁내성)에 정리되지 못한 도면 및 사진 등은 향후 조사할 필요가 있다고 사료됨
- 금번 조사과정에서 후지시마 유키히코시의 자료공개 협조 의사 및 궁내청 서류부에서 발견된 경성지도(1906년)등은 국내최초 기록자료 발견으로 성과라 하겠음

6) 조사결과물

① 일본 국립공문서관 조선관련 문서소장 현황²⁶⁾

가. 국립공문서관 개요

㉠ 국립공문서관이란

도쿄도(東京都) 치요다구(千代田區) 기타노마루(北の丸)공원 3-2호에 소재한 국립공문서관(이하 공문서관)은 1994년 독립행정법인으로 개관하여 2001년 이용자규칙을 제정해 지

26) 국사편찬위원회 문헌조사자료

금에 이르고 있다. 공문서관에 소장된 문서는 일본 정부의 각 부성청(府省廳)에서 이관을 받은 약 58만 7천책을 소장하고 있으며, 2001년 일반인 누구나 간단한 인적사항(성명, 주소, 연락처)만 기재하면 열람할 수 있다. 지난 4월 이전에 일반인들이 열람신청 자체가 까다로워 힘들었다며 “최근에 들어와 절차도 간소화되었으며, 이용하기도 편리하게 되었다”고 공문서관 관계자는 밝혔다.

㉠ 공문서관 열람 이용방법

참고로 공문서관의 개관시간은 오전 9시부터 오후 5시까지이며, 입관은 오후 4시 30분까지 할 수 있다. 공문서 등의 열람신청은 오전 9시 15분부터 11시 45분까지, 오후 1시부터 4시 30분까지 할 수 있으며, 개인당 5건(문서) 및 마이크로필름을 신청할 수 있으며, 신청한 문서를 바로 반납하면 다시 5건을 추가로 계속 신청할 수 있다. 정기 휴관일은 일요일과 토요일이며, 그 외 국경일, 12월 28일부터 다음 해 1월 4일까지 특별히 휴관하고 있다.

다음은 공문서관에 소장된 자료군과 소장 자료 계층별 체계를 정리한 것이다. 특히 공문서관에 소장된 문서 종류나 분류체계 등을 이해하는 것은 조선과 관련한 자료를 접근하는데 용이하다고 하겠다.

나. 공문서관의 소장 자료군(群)

공문서관의 소장 자료는 공문서와 내각문고로 나누어진다. 먼저 공문서군에 묶여 있는 자료는 총 6개 군으로 나누어져 있다.

㉠ 御署名原本

御署名原本은 신·구헌법, 조서(詔書), 법률(法律), 조약, 칙령, 정령(政令) 등의 천황어명(御名) 및 어새(御璽) 등을 공포한 원본 등이다. 이 문서군은 특별하게 관리대상군으로 보관하고 있으며, 귀중서고에 보관되어 있다. 조선과 관련된 부분은 많지 않으나, 주로 조선총독부에서 생산한 각종 법률이나 칙령 등이 있다.

㉡ 太政類典 (1867년 10월~1884년)

太政類典은 태정관(太政官)기록과에서 태정관 일기 및 일지, 공문록, 전례조건을 채록, 제도, 관제, 관규(官規), 의례 등 19부분으로 분류하여 연대별로 편집하여 보고하고 있으며, 1867년 10월부터 1881년까지 소장하고 있다. 특히 明治前期의 자료들로 일본 근대초기 역사를 아는데 귀중한 자료라고 한다.

㉢ 公文錄 (1868년~1885년)

公文錄은 태정관(太政官)에서 받은 1868년부터 1885년까지 公文書들을 수록하고 있으며, 각 성청별(省廳別), 연차별로 편집하여 소장하고 있다. 明治前期에서 있어 정부기록의 기초가 된다고 하여 1994년 국 중요문화재로 지정되었다. 조선과 관련한 문서는 없다고 한다.

㉣ 公文類聚 (1882년~1954)

公文類聚는 종전의 태정류전(太政類典)을 1882년부터 公文類聚으로 명칭을 변경하여 23 部門으로 분류하여 소장하고 있다. 특히 1886년부터 주로 법률과 규칙 등을 수록하고 있다. 조선과 관련해 1904년 이후 통감부, 총독부의 각종 법률 등을 담고 있다.

㉠ 公文雜纂 (1886년~1954년)

公文雜纂은 공문잡찬에 수록된 것 이외의 내각에서 받은 문서들로 1886년부터 성청별(省廳別), 연차별로 정리해 소장하고 있다. 조선과 관련 문서들이 가장 많은 문서군으로 연도별로 체계적으로 수집해야 할 것으로 사료된다.

㉡ 기타 문서군

기타 문서군에는 樞密院會議關係書類, 叙位·叙勳의 재가서, 天皇·大臣의 인정(認證)에 필요한 관리 임면서류(任免書類), 法令案審議錄, 學校의 設置廢止認可關係書類, 鐵道敷設認可關係書類, 國立公園管理一般許可·認可書類, 각종 지도·사진들을 부성청(府省廳)에서 이관을 받은 문서들을 소장하고 있다. 따라서 현재 공문서관에 소장된 자료는 약58만7천 책으로 파악되고 있다.

내각문고는 和書, 漢書, 洋書로 나누어지는데, 和書는 908년부터 1945년까지 고서류들로 에도막부시대 문고들이 대부분이다. 漢書는 13세기부터 현재에 이르기까지 중요 문화재로 지정된 것들로 각종 문집류나 의학도서 등이며, 洋書는 18세기부터 20세기까지 각 省廳에서 수집한 사회과학, 법률, 정치와 관련한 자료들이다. 현재 조선과 관련한 도서가 내각문고에 다수 있으나, 전체 규모를 알 수 있는 목록이 없는 상태이다.

다. 공문서관의 소장 문서 계층

- 內閣官房(閣議·事務次官等會議資料, 內閣副長官補關係)
- 內閣法制局(閣議了解綴, 法令案審議錄)
- 內閣·總理府(樞密院關係文書, 미국에서 반환된 공문서- 특히 미국에서 반환된 문서 중 구 일본육군 기밀문서를 포함한 조선관련 문서도 다수 포함되어 있음), 太政官·內閣關係(御署名原本 (明治), 御署名原本 (大正), 御署名原本 (昭和22年5月2日以前), 御署名原本 (昭和22年5月3日以後), 內閣公文, 內閣人事公文, 第一類 雜種公文, 第一類 公文錄, 第一類 公文附屬の図, 第一類 公文附屬の表, 第一類 公文別錄, 第一類 公文雜纂, 第二類 巡幸錄, 第三類 各種日記·日誌, 第四類 上書建白書, 第五類 職務進退, 第五類 諸官進退·官吏進退, 第五類 任免裁可書, 第五類 叙勳裁可書, 第五類 叙位裁可書, 第五類 官員錄·職員錄, 第六類 太政類典, 第六類 公文類聚, 第七類 家記, 第八類 各省決算報告書, 第八類 各省予算報告書, 第九類 件名簿, 第十類 單行書, 第十類 各種調査會·委員會文書, 第十類 國葬等に關する文書, 第十類 大喪儀關係文書, 第十類 大禮關係文書, 第十類 各種裁可書, 第十類 捕獲審檢所關係文書, 第十一類 記錄材料, 第十二類 諸帳簿, 第十

三類 官報, 第十三類 帝國議會議事錄, 第十三類 帝國議會委員會議錄, 採余公文, 內閣總理大臣官房總務課資料, 各種情報資料, 勅語類, 贈位內申書, 諸雜公文書, 請願建議關係文書, 廢布令(法律·勅令), 法令全書, 國會議事錄, 法規分類大全, 足尾銅山鉍毒事件資料, 紀元二千六百年祝典記錄, 內閣東北局文書, 憲法調查會關係(조선과 관련된 문서가 제일 많이 포함되어 있음. 총 11,964冊), 總理廳·總理府關係(總理府公文, 總理府人事公文, 持株會社整理委員會等文書, 新聞出版用紙割当局文書, 公職適否審查委員會等文書, 新生活運動等關係, 在外財産問題, (引揚者特別交付金) 關係, 農地被買收者給付金關係, 旧金鷄勳章叙賜金受給者に對する措置關係, 特定弔慰金支給請求書綴, 勳等原簿等, 旧軍人履歷, 社會保障制度審議會關係))

- 人事院(職務記述書, 營利企業就職承認關係, 2001년도 이후 移管公文書)
- 內閣府(2001년 이후 이관 공문서, 社會保障制度審議會關係)
- 經濟企畫廳
- 沖繩開發廳
- 宮內廳(極東軍事裁判關係)
- 公正取引委員會(過度經濟力集中排除法手續記錄, 2001년도 이후 이관공문서)
- 警察廳(民部官·民部省·神祇省記錄, 琉球王國評定所文書, 內務省警保局文書, 2001년도 이후 이관공문서, 특히 이 문서에는 朝鮮總督府內務部·警務局에서 발행한 韓國警察報告資料卷, 朝鮮警察概要, 출판경찰보, 출판경찰보고 등이 있다.)
- 防衛廳(保安廳·防衛廳人事局文書(法令原義), 制式·規格關係, 防衛廳仕様書, 調達廳·防衛施設廳文書(官報掲載原義), 調達要求書(需品, 役務, 工事, 不動産), 2001년도 이후 이관공문서)
- 金融廳
- 總務省(大臣官房關係, 情報通信政策局關係, 總合通信基盤局關係)
- 總務廳(恩給裁定原書, 統計關係, 이 문서중 조선총독부의 경찰 등의 은급관계문서가 묶여 있으며, 비공개로 되어 있다.)
- 郵政省(遞信省·郵政省文書, 電波技術審議會關係)
- 自治省(內務省文書(地方行政關係), 廢置分合·境界變更等關係, 地方債發行許可關係, 地方財政再建計畫關係)
- 公害等調整委員會(鉍區禁止地域指定, 土地收用法 등에 기초한 意見照會關係, 2001년도 이후 이관공문서)
- 法務省(歸化許可原簿, 刑事事件關係資料, 戰犯關係)
- 財務省(大臣官房關係, 主計局關係, 主稅局關係, 理財局關係, 國際局關係, 閉鎖機關清算關係, 財政史資料)

- 大藏省(燒殘文書, 証券投資信託約款關係, 社債等登録機關の指定, 公認會計士試驗級, 連合國財産・戰後賠償・内外財産等關係)
- 文部科學省(學校法人設立關係資料 (L.1.3.), 工業高專設置關係資料 (B.2.0.), 社會体育 (管理運營) (D.1.1.0)), 文部省共濟組合 (F.3.3.0), 財団法人 (設立・變更) (L.1.2.))
- 文部省(大臣官房總務課記錄班分類文書, 審議會關係文書, 學校台帳 等)
- 科學技術廳(廳議資料, 後援名義關係)
- 厚生勞働省(大臣官房關係, 健康局關係, 職業安定局關係, 職業能力開發局關係, 社會・援護局關係, 政策統括官關係, 勞働基準局關係, 雇用均等・兒童家庭局關係)
- 厚生省(厚生一般・會計關係, 公衆衛生關係, 醫務關係, 醫師, 看護婦, 藥劑師等免許申請關係, 社會福祉一般關係, 兒童福祉關係, 保險・年金關係, 法人關係, 社會保險廳關係) 이 문서는 1899년부터 1996년까지 內務省衛生局・社會局を中心に, 衛生行政, 勞働・福祉・社會保險 등이 묶여 있다.
- 勞働省(大臣官房關係, 勞政局關係, 勞働基準局關係, 職業安定局關係, 職業訓練局關係)
- 農林水産省(農商務省農林行政關係~農林水産省文書 獸醫師 (手) 免許証) 1919년부터 1994년까지의 문서
- 經濟産業省(大臣官房關係, 經濟産業政策局關係, 通商政策局關係, 貿易經濟協力局關係, 産業技術環境局關係, 製造産業局關係, 商務情報政策局關係, 資源エネルギー廳關係, 特許廳關係, 中小企業廳關係)
- 通商産業省(總合政策局, 土地・水資源局, 住宅局關係, 海事局關係, 港湾局關係, 北海道局關係, 運輸審議會關係, 地方整備局關係, 이사야太平洋地上天氣図, 海上保安廳關係)
- 國土交通省
- 運輸省(海事關係, 陸運關係, 港湾關係, 海難審判關係, 海上保安關係, 氣象關係)
- 建設省(大臣官房關係, 計畫局・都市局・建設經濟局關係, 河川局關係, 道路局關係, 住宅局關係)
- 環境省(大臣官房廢棄物・リサイクル對策部關係, 總合環境政策局關係, 總合環境政策局環境保健部關係, 環境管理局關係, 自然環境局關係)
- 環境廳(國立公園關係)
- 會計檢査院
- 民事判決原本
- 기타 문서군

라. 조선과 관련된 문서군

공문서관에 소장된 조선과 관련된 문서군은 太政官・內閣關係 內閣・總理府에 분류된 것으로 太政類典(911冊), 公文類聚(3,524冊), 公文錄(4,120冊), 公文雜纂(3,140冊), 公문별록(269冊) 등으로 총11,964冊이다. 앞으로 우리 위원회가 수집해야 하거나 중점적으로 대상을 삼아야 할 공문서류이기도 하다.

㉠ 樞密院關係文書

- 御下附案
- 委員會錄
- 審査報告
- 會議筆記
- 議案配付案
- 決議
- 特別上奏
- 上奏并內閣通報
- 樞密院文書

주로 일본 내각문서로 조선관련 문서는 없음.

㉡ 미국에서 반환된 공문서

주로 일본군 육해군 문서 및 내무성 문서들로 구성되어 있고, 특히 미국에서 반환된 문서 중 구 일본육군 기밀문서를 포함한 조선관련 문서도 다수 포함되어 있음.

육해군문서에는 滿受大日記, 滿受大日記(密) 陸軍省, 支那時局報, 情報旬報 등이 있고, 내무성 문서에는 高等警察, 治安報告控, 조선관련 경찰기록 등 다수 있음.

㉢ 太政官, 內閣關係

- 御署名原本(明治) - 法律, 勅令, 條約, 勅令無号
- 御署名原本(大正) - 法律, 勅令, 條約, 勅令無号
- 御署名原本(昭和22年5月2日以前) - 法律, 勅令, 條約, 勅令無号
- 內閣公文 - 內閣公文, 法務, 恩赦, 特赦, 行政一般, 行政運營, 各種會議
- 內閣人事公文 - 1955-1992 문서류
- 第一類 雜種公文
- 第一類 公文錄
- 第一類 公文附屬の図
- 第一類 公文附屬の表
- 第一類 公文別錄(아시아역사자료센터 서비스 중)
- 第一類 公文雜纂(1886-1954), 고등관 상여금, 하사금, 재취업인가 등
- 第二類 巡幸錄(일본내 문서류)

- 第三類 各種日記・日誌(조선과 관련된 사건 - 러일전쟁, 만주, 중일, 태평양전쟁 관련 자료 일부 있음)
- 第四類 上書建白書
- 第五類 職務進退 - 일본내 관리 및 명부
- 第五類 諸官進退・官吏進退 - 일본 관리 및 조선총독부 관리들의 진퇴서류 및 이력
- 第五類 任免裁可書(1893-1954) 조선인 관리의 임면 및 근무명령에 관한 재가서를 연도 별로 월일순으로 묶여 있다.
- 第五類 叙勳裁可書(1893-1954) 勳章의 제도, 조선인의 서훈 자료, 총 4,770건 113권
- 第五類 叙位裁可書(1893-1954) 서위의 제도, 조선인의 서위 자료, 총 1189권
- 第五類 官員錄・職員錄(1867-1943) 일본 및 조선관계 직원록
- 第六類 太政類典
- 第六類 公文類聚(1882-1954, 총74건) 조선관계 문서 포함
- 第七類 家記
- 第八類 各省決算報告書
- 第八類 各省予算報告書
- 第九類 件名簿
- 第十類 單行書(조선과 관련된 합방문서 등)
- 第十類 各種調査會・委員會文書(각종 회사 조합 정리위원회 문서 다수)
- 第十類 國葬等에 관한 文書
- 第十類 大喪儀關係文書
- 第十類 大禮關係文書(1890-1954, 1,249건) 조선관계 大正・昭和大札서류 포함되어있음)
- 第十類 各種裁可書(明治二十七八年戰役(138건), 明治三十七八年戰役(448건), 韓國暴徒鎮壓事件(8건), 明治42年5月製本(各種戰役行賞並從軍記章裁可書・明治二十七、八年役賞賜削除・明治三十~三十六年・一, 3건), 台灣守備警備(3건), 明治三十三年清國事件(9건), 大正三四年戰役(40건), 昭和三年支那事變(8건), 昭和五年台灣霧社事件, 滿洲國勳章記章(439건), 昭和六年乃至九年滿洲事變(348건), 韓國併合(6권), 帝都復興(14권), 紀元二千六百年祝典(41권, 전부 아시아역사자료센터에서 서비스되고 있음), 兵役服務者家庭表彰(1,170건), 第一回國勢調査(33건), 昭和五年朝鮮國勢調査(20건), 支那事變(177건, 조선인 공적조서 포함), 大正三年乃至九年戰役(9건), 大正大禮(28권), 昭和大禮(44권)
- 第十類 捕獲審檢所關係文書
- 第十一類 記錄材料
- 第十二類 諸帳簿

- 第十三類 官報
- 第十三類 帝國議會議事錄
- 第十三類 帝國議會委員會議錄
- 採余公文
- 內閣總理大臣官房總務課資料
- 各種情報資料
- 勅語類
- 贈位內申書
- 諸雜公文書
- 請願建議關係文書
- 廢布令(法律・勅令)
- 法令全書
- 國會議事錄
- 法規分類大全
- 足尾銅山鉍毒事件資料
- 紀元二千六百年祝典記錄(아시아 역사자료센터 서비스 중)
- 內閣東北局文書
- 憲法調查會關係

이에 太政官・內閣關係 內閣・總理府에 속한 문서 중 조선과 관련한 모든 문서를 복사할 필요가 있다고 사료된다. 특히 支那事變公報자 공적조서(177건, 41권)는 193,40년대 조서를 작성하는데 매우 중요한 사료로 판단된다. 이번 공문서관 자료 수집 과정에서 이 공적조서의 전체 내용을 살펴본 결과, 조선총독부 소속 중추원부터 철도원 기수까지 중일전쟁에 적극 협력한 사람들의 공적조서를 상세히 작성했다. 한 예로, 황해도 도지사에 대한 공적조서를 보면, 국방헌금 모금현황, 시국강연 횟수 적시, 중일전쟁과 관련된 정책 수용정도와 시책홍보 등 다양한 친일행적을 적고 있다. 따라서 이 공적조서는 다른 여타 자료보다 최상급이라고 하겠다.

다음은 위의 문서군에 대한 공개유무와 주요 연대를 정리한 표이다. 이 표에서 검게 색칠된 부분은 조선과 관련된 자료들이 대량으로 들어있다고 판단되며, 앞으로 집중적으로 수집해야 할 것으로 판단된다.

표 1-6. 문서군 연대표

公文書等の種類	所藏年	資料内容			内 容	公開情報
		任 免	叙 勳	叙 位		
諸官進退	1871-1879	○	○	○	各省府縣等 奏任官 (少尉) 이상 관리	公開
公文錄の内 (官吏進退)	1879-1881	○	○	○	各省府縣等 주임관 (少尉) 이상 관리	公開
官吏進退	1881-1892	○	○	○	各省府縣等 주임관 (少尉) 이상 관리	要審査公開
任免裁可書	1893-1954	○			各省府縣等 奏任官 (少尉) 이상 관리	要審査公開
公文別錄の内 (親任官任免)	1889-1947	○			內閣總理大臣・各省大臣等	公開
內閣人事公文 (任免)	1955-1960	○			各省大臣以下閣議了承人事	要審査公開
叙勳裁可書	1893-1954		○		外國人叙勳等 포함・昭和21年以降褒章 포함	要審査公開
特別叙勳訓令簿	1918-1946		○		桐花・菊花・頸飾・皇族叙勳等	公開
各種裁可書	1894-1935		○		戰爭時 功績 叙勳・從軍記章等 포함	要審査公開
公文雜纂の内 (賞勳局の部)	1886-1945		○		褒章	要審査公開
內閣人事公文 (叙勳)	1955-1992		○		褒章 포함	要審査公開
叙位裁可書	1893-1954			○	贈位 포함	要審査公開
內閣人事公文 (叙位)	1955-1988			○		要審査公開

마. 공개 및 요심사 해제과정

이번 공문서관 주요 문서군에 대한 수집과정에서 일부 요심사와 비공개가 포함되어 있었다. 당초 현지 국가기록원 파견자에 의해 “요심사 해제는 1주나 2주 이상 걸린다”는 조언을 들었지만, 현실과 달랐다.

11월 14일 첫날, 공문서관 관계자와 면담 이후, 요심사에 묶여 있는 중추원 찬의에 대한 공개요청을 했을 때, 심사에 들어 간지 10분 후에 바로 볼 수 있었다. 특히 요심사로 묶여 있는 것은 열람 요청자에 의해 해제되는 것이며, 개인 사생활과 직접적으로 연관되어 있거나 또는 외교관계를 야기 시킬 수 있는 문서는 비공개로 묶여지는 경우를 볼 수 있다. 하지만, 요심사가 공개가 되긴 하나 일부는 부분 공개되어 특정한 부분을 비공개로 처리되어 해당 부분을 가린다. 한 예로, 조사1과에서 신청한 자료 중 ‘민병석의 범죄사실’이라는 문건은 비공개로 묶여 다시 공개신청을 해야 했다.

이번 조사수집에 있어 대부분의 요심사 문서는 해제되었으나, 공식방문과 비공식 방문에 따라 약간 차이를 두고 있는지 더 상세하게 고민해 볼 필요가 있다. 공문서관에서 요심사를 심의하는 사람은 단 1명이며, 한국인 연구자에 대해 우호적인 편이라고 하겠다.

요심사 해제요청 과정은 다음과 같다. 요심사 문서 열람신청→공문서관 요심사자 심사→완전 공개 또는 부분 공개(약10분~30분소요, 열람신청 시간을 넘었을 경우 다음날 오전에 열람자에게 전달함)→부분 공개가 있을 시, 다시 공개신청→1일 정도소요→공개 여유판단→열람자에게 전달

바. 수집된 자료군

이번 2005. 11. 13~26(13박14일)까지 공문서관에서 수집한 문서군은 太政官・內閣關係 內閣・總理府에 속한 1904~1921년 사이의 조선총독부 중추원・군수・경찰・서위관계 문서이다.

- 중추원

중추원 임면 및 서위 관계 문서 236건 중 요심사 104건 모두 해제함.

- 군수

군수 임면 및 서위 관계 문서 900건 중 500건(1904~1921년) 일부 요심사 해제함.

- 경찰

조선 경찰 가운데 경시, 경부 등 204건 중 30건(1904~1921년) 수집함.

- 면장

조선인 면장 463건 중 1921년까지 120건(요심사 포함)을 문서 수집함

- 기타 문서

大正大禮(28권), 昭和大禮(44권, 지역조사과에서 직접 작업함)기념장 수여자 명단을 확보했다. 특히 조선총독부와 관련한 문서는 전부 복사 의뢰한 상태이다.

이에 총 1,983건 중 958건(683권)을 조사・수집하였다. 특히 683권 안에는 조선총독부 판사・검사・군인 등 관리들도 다수 포함되어 있다.

앞으로 공문서관에 소장된 자료수집은 전체 규모를 파악해 체계적으로 목록색인화 작업하는 것이 요구된다. 특히 각 성청(省廳)에 있는 조선관련 자료는 정확한 규모도 파악되지 않고 있다. 또한 내각문고에 소장된 조선과 관련한 자료도 시급하게 파악할 필요가 있다고 본다.

표1-7. 공문서관 분야별 조사건수 현황

분 야	건 수	공개유무	수집건수	비 고
중추원	132	공개	132	재취업인가, 서훈, 임면관계
	104	요심사	104	
	소계 236		소계 236	
군수	690	공개	450	서훈, 임면관계
	210	요심사	50	
	소계 900		소계 500	
경찰	98	공개	20	恩級, 서훈, 임면 관계
	40	요심사	10	
	66	비공개		
	소계 204		소계 30	
기타자료	180	공개	소계 72	
면장	271	공개	100	임면 관계
	192	요심사	20	
	소계 463		소계 120	
총건수	1,983		958	

사. 공문서관 조선관련 자료 수집 평가

- 당초 중추원 등 조선관련 문서 가운데 임면 및 서위 자료에서 이력서 등을 수집할 계획이었으나, 문서 성격상 적게 나와 애로를 겪어야 했다. 현재 공문서관에 소장되어 있는 각종 임면재가서나 서위 및 서훈재가서 문서는 조선총독부 인사위원회를 거친 후 최종 재가서만 묶여 있다. 특히 대만총독부의 관계문서도 크게 다르지 않다. 따라서 조선총독부 인사위원회에 제출된 각종 임면 등의 서류에 이력서가 첨부되어 있었다고 사료된다.

단, 일부 조선인 관리들은 재가서에 이력서나 공직조서도 함께 포함되어 있는 경우도 있었다. 특히 일본인 관리들은 각종 재가서에 이력서 등이 그대로 포함되어 있음을 확인했다.

하지만 이번 수집한 각종 재가서는 조선인 관리들의 임면 과정을 한 눈에 볼 수 있는 중요한 자료라고 하겠다.

- 1차 1904년부터 1921년까지 조선인 각 분야의 관리들 임면재가서를 수집하는 성과를 낳았다. 공문서관의 문서 특성상, 여러 건들이 한 권에 묶여 있어 한꺼번에 정리할 수 있는 이점도 있다.

- 공문서 문서 수집은 국가기록원에서 2년 전부터 수집해 오고 있으며, 주로 조선과 관련된 문서를 중심으로 정리하고 있으나, 예산, 인적 문제로 난항을 겪고 있다.

5-3 영국·러시아 문헌 및 현지조사

1) 조사목적

- 석조전 건립공사(1900년초)에 관련된 건설사 및 관계자 등 현지 조사, 설계도 및 사진 등 고증자료 확보

2) 조사개요

- 주 관 : (주)종합건축사사무소 다담(대표 박태연)/ 용역 수행자
- 조사기간 : 2009. 2월중
- 조 사 자
 - 영 국 : 김종현, 김란기
 - 러시아 : 이민원, 이혜원
- 조사대상
 - 영 국
 - 크리탈회사(Crittall & Co) : 건립당시 배관공사, 스토브, 전등공사 담당
 - 메이플회사(Messrs Mapls & Co) : 내부가구, 장식 담당
 - 브라운(Sir John Mclery Brown) : 건립 설계 발의자
 - 하딩(J.R.Harding) : 설계자

- 데이슨(Henry Wiliam Davidson) : 내부장식 감독
- 로벨(Lovell) : 내부공사 기술자
- 러시아
- 사바친 : 1900년초 정동교회, 중명전, 덕수궁 등 근대건물 건립 관여

3) 조사방법

- 당시 덕수궁 석조전 관여 인물, 회사를 중심으로 현지 방문 조사
- 건립당시 설계도면, 시방서, 내역서, 관련 사진, 관계문서 등

4) 조사내용

① 대영도서관 : 조선 정부와 영국 공사관과의 서신 및 자료 확인

- 내용 판독 - 석조전 관련 서신이 오고간 내용을 찾아보았으나, 시간 관계상 확인이 되지 않음

② Kew Garden의 국가 기록원 조사

- 조선 정부와 영국 공사관과의 서신 확인 - 디지털 카메라로 촬영
- 영국 공사관 공사에 관한 관련자료 발굴 - 디지털 카메라로 촬영
- 평면도, 수정사항, 예산 관계 등 파악
- 덕수궁을 중심으로 한 정동지역 지도 발굴
- 명성왕후 시해사건에 대한 도면 배치도 입수

③ 대영 토목학회 : J.R. Harding에 대한 조사

- 하딩이 직접 집필한 등대관련 논문, 발표논문, 등대관련 도면 입수
- 하딩은 상하이 건축 및 엔지니어협회 회장을 지낸 분으로 상하이나 중국을 통해 자료 입수 가능성 확인
- RIBA 등의 자료 검색 - 하딩 자료는 구하지 못함

④ 이수정 씨 협조

- Angus Hamilton에 의한 KOREA 책에서 당시 세무사로 활동했던 McLeavy Brown에 대한 자료 입수
- Donna Brunero의 Cornerston in China 즉 당시 중국 해양 세관에 대한 기록 입수
- JOHN REGINALD HARDING에 대한 약력 확인

5) 조사결과

- 런던에서 대영도서관, 국가기록원, RIBA, TRINITY HOUSE, 토목학회 등을 찾았으나 석

조전에 대한 도면 및 그에 대한 기록을 찾지 못함

- 다만, JOHN REGINALD HARDING에 대한 자료 입수, 이전에는 G.R. HARDING으로 알려짐
- JOHN REGINALD HARDING의 논문 자료, 등대에 대한 도면, 하딩의 약력 입수
- 영국 공사관과 조선 및 대한제국간의 오고간 공문서 입수
 - 가장 중요한 자료로 하딩에게 설계를 의뢰했다면 공식적인 요청이 있었을 것으로 추정
- 금번 조사과정에서 지금까지 일본 중심으로 서술된 석조전 관련 사료들에 대한 신뢰성에 대한 의문, J.R. HARDING에 대한 자료 발굴(약력, 등대도면, McLeavy Brown 자료조사, 영국 공사와의 오고간 공문서 입수, 정동지역 일대의 지도 발굴, 명성왕후 시해 사건에 대한 약도 발굴 등의 의미가 있었음

6) 향후 조사방향

- 시간적인 한계로 충분한 조사가 이루어지지 못함에 따라 석조전 도면을 위한 다각적 조사가 필요함
- 대영도서관과 영국 국가기록원에 대한 조사 및 등대협회, 토목협회, 각 잡지 등에 대한 조사가 필요하며, 특히 중국 측 자료(상해, 남경대학 등)의 확인이 필요할 것으로 판단됨

5-4 국내 문헌 및 현지조사

1) 조사개요

- 주 관 : (주)종합건축사사무소 다담(대표 박태연)/ 용역 수행자
- 조사기간 : 2009. 3. 10 ~ 3. 11 (2일간)
- 조 사 자 : 궁능문화재과 시설사무관 김지성, 시설주사 최길섭
- 조사대상
 - 국가기록원 부산지원(역사기록관)
 - 부산시립시민도서관
 - 한국학중앙연구원 장서각
 - 국사편찬위원회 장서각

2) 조사내용 및 결과

① 국가기록원 부산지원 : 6.25동란 시 국가기록 대부분을 보관하였던 곳

- 박무익(기록관 실무담당)
 - 2008년까지 소장하고 있던 자료 일체를 대전 및 성남(대통령기록관)기록원에 모두 전산 처리하여 보낸 상태임
 - 현재 부산 지원에는 영남지역 관련된 자료 원본만 소장하고 있으며 기타 원본들은 성남

(서울, 경기, 강원지역)과 대전(충청, 호남지역, 조선총독부관계)에서 소관 지역별로 자료를 보관중임

- 모든 자료는 마이크로 필름화하여 전자검색이 가능함

※ 소장하고 있는 자료 중 목록화가 안된 도면 등 자료는 없는 것으로 확인

② 부산시민시립도서관(고문헌실)

- 조선총독부 관련 자료 다수소장
- 조선총독부 관련 자료 목록 대장을 확인하여 석조전 및 궁,능 관계자료 직접 열람
- 1904년 경성제국대학에서 조선고적조사 결과보고서를 발견(광화문 사진)

③ 한국학중앙연구원(구 정신문화연구원) : 이왕직관련 자료보관

- 1945년 이후 문화재관리국(창경궁) 산하 황실자료보관소로 있었으며 1981년 문화재관리국에서 독립기관(정신문화연구원)으로 분리
- 정신문화연구원(현 한국학중앙연구원)으로 독립되면서 황실관계자료(이왕직)를 계속 보관하고 있으며 모든 자료는 목록화 하였음
- 도면 목록자료 일체를 모두 열람 확인

④ 국사편찬위원회(장서각)

- 영국영사관 공문서(사본) 열람
- 주한 영사관은 1980년대부터 상주하였고, 1986부터 1910년까지 공문기록(사본)을 보관
- 국사편찬위원회에서 2000년도에 영국공문서관에서 주한영사관 기록을 복사 자료화 작업(번역문은 없음)
- 공문 자료만 복사되어 있으며 첨부된 도면 등은 없음(원본은 영국공문서관에서만 확인 가능)

5-5 덕수궁 석조전 건립공사 관련 인물 및 회사 조사

1) 년도 별 정리

- 1897~1899 석조전 건립계획
 - 발의자 : 브라운(Sir John McLery Brown, 영국, 해군장교, 탁지아문고문 겸임)
 - 설계자 : 하딩(J.R.Harding, 영국,)
- 1900 기초공사 감독(일본 궁내부 관할)
 - 오가와요우우치(小川, 일본)
 - 심의석(沈宜錫, 한국)
- 1901 기초공사 완료후 휴공(休工)

- 1903 8월 착공
 - 시공회사 : 일본 오쿠라도보쿠구미(大倉組, 현재 大成건설“1892~1911”의 전신)
 - 공사감독 : 일본 이시히 슈헤이(石井周平)
- 1906 11월 준공(구조공사)
 - 영국인 데이슨(Henry William Davidson) 관여
 - 1878년, 영국 스코트랜드 애버딘(Aberdeen)출생으로 애버딘대학졸업
 - 1901년 조선으로 건너와 세관사로 역할
 - 영국식 제품과 내부장식이 진행될때 감독역할
- 1907 내부공사
 - 영국 기술자 로벨(Lovell) 담당
 - 배관공사, 스토브, 전등공사 : 영국 크리탈 회사(Crittall & Co)
 - 내부장식, 가구 : 영국 메이플 회사(Messrs Mapls & Co)
- 1909 준공
- 1933 미술관 전용공사
 - 이왕직영선계(李王職營繕係)가 담당
 - 영선계 주임(主任) 야스모토 히라사부로(保元平三郎) 담당
- 1955년 전쟁 당시 훼손 후 보수공사
 - 문교부에서 800만원의 수리비로 담당
 - 육군 공병단에 의해 이뤄짐

2) 인물, 회사의 상세조사²⁷⁾

① 브라운(Sir John McLery Brown, 영국, 해군장교, 탁지아문고문 겸임)

- 중국 구강해관사무사(九江海關稅務司)로 활동
- 1893년 8월15일 해관총무사(海關總務司)에 임명
- 1894년 10월1일부터는 탁지아문고문(度支衙門顧問)을 겸임
- 1905년 11월30일까지 한국에 체재

27) 참고문헌

- a. 建築雜誌, 1910.12, 第288號
- b. 建築世界, 1912.1, 6卷 1號
- c. 朝鮮と建築, 1933.11, 第12輯 第11號
- d. 小田省吾, 德壽宮史, 1938
- e. 大成建設株式會社, 大成建設社史, 1963.1
- f. 김정동, 고종황제가 사랑한 정동과 덕수궁, 2004
- g. 김정동, 근대 이후 서울 '정동동역(貞洞洞域)'의 변천에 대하여, 한국건축역사학회, 2003.4
- h. 강성원, 김진균, 德壽宮 石造殿의 원형 추정과 기술사적 의의, 대한건축학회논문집, 2008.4

② 하딩(J.R.Harding, 영국)

- 설계자
- 상해에서 활동하였다는 기록이 있으나, 현재까지 여타 기록 및 활동에 대해서는 중국, 한국에서 찾기 힘들

③ 오가와요우우치(小川, 일본)

- 1900년 기초공사시 심의석과 함께 감독, 일본 궁내부 소속 직원

④ 심의석(沈宜錫, 한국)

- 1854년생(~1924)
- 1892년 12월 武科及第
- 1895년 5월 4일 내부기사(内部技手)로 임명후 궁궐건물을 담당 敍判任官六等
- 1907년 8월 30일 궁궐건축조직인 영선사장(營繕司長)으로 임명
- 기초공사에 참여

⑤ 오쿠라도보쿠구미(大倉組)

- 현재의 大成건설(타이세이 컨세츠)
- 당시 구조체공사를 담당하였으며, 건물내역 및 평면을 갖고 있을 가능성이 있어 조사가 필요함

⑥ 이시히 슈헤이(石井周平, 일본)

- 구조체공사의 현장감독
- 이후 대한의원, 경성우편국을 담당

⑦ 데이슨(Henry Wiliam Davidson, 영국)

- 1878년, 영국 스코트랜드 애버딘(Aberdeen)출생
- 애버딘대학을 졸업하고 유럽에서 불어, 독어 등의 언어와 법률을 연구
- 1901년에 조선으로 건너와 세관사(稅關吏)로서 역할
- 석조전 및 파고다공원건설에 관여

⑧ 로벨(Lovell, 영국), 크리탈 회사(Crittall & Co, 영국), 메이플 회사(Messrs Mapls & Co, 영국)

- 내부공사 담당
- 추가자료조사 필요

⑨ 이왕직영선계(李王職營繕係), 야스모토 히라사부로(保元平三郎)

- 대한제국기의 '궁내부 영선사'의 조직과 연결
- 1933년 미술관전용공사 담당
- 미술관 전시를 위해 새로 설치된 천창유리공사도면(1매)이 「한국학중앙연구원, (구)정신문화연구원」 내 “장서각”에 있음
- 미술관 전용공사시 '이전도면&변경도면'이 있을 가능성이 있음

⑩ 문교부, 육군공병단

- 전쟁 후 복구담당
- 전쟁으로 인해 피해를 입은 정도의 규모를 파악하는 것이 중요
- 1933년 미술관 전용시에도 보존하였던 홀과 접견실이 이때 훼손된 것으로 보임

II. 석조전(본관) 연혁

1. 연 혁

2. 관련자료

II. 석조전(본관) 연혁

1. 연 혁

강 성 원 (서울대학교 건축학과 박사수료)

1-1. 대한제국기의 석조전 건립과 이왕가에 인계(1897년~1932년)¹⁾

덕수궁(1611년~1907년까지의 이름은 경운궁)은 선조(조선 14대의 왕, 1552~1608)가 임진왜란 이후 한성내에 월산대군의 집으로 쓰이던 자리를 행궁(貞陵洞行宮)으로 쓰면서 궁궐의 역할을 하게 된다. 이 후 광해군(조선 15대의 왕, 1575~1641)이 1611년에 창덕궁으로 이거(移居)하면서 이 행궁을 경운궁(慶運宮)이라 이름 하였다. 1895년 명성황후 시해사건 이후, 많은 정치적 상황에 의해서 고종(조선 26대의 왕, 1852~1919)은 1896년 러시아 공사관으로 파천하게 된다. 이후 고종은 1897년에 국호를 대한제국으로 바꾸고 황제의 이름을 계승하면서 새로운 궁궐로서 경운궁을 선택하게 된다. 그러면서 덕수궁 재건과 많은 양관 건축들이 궁내에 하나 둘씩 들어서게 된다.

표2-1. 1897년~1932년 석조전과 덕수궁의 주요 연표

연 대	석조전 관련	덕수궁 관련	역사 관련
1890년대	1897~1899 덕수궁 건설 계획 발의: 브라운 (John McLeavy Brown), 설계: 하딩(J.R.Harding)	1896 증명전 준공 1897 구성헌, 환벽정 준공	1895 명성황후 시해사건 1896 아관파천 1897 고종황제의 경운궁 중화전에 환어 1897 대한제국 성립
1900년대	1900 기초공사: 오가와요우키치(小川), 심의석(沈宜錫) 1901 기초공사완료 1902 휴공(休工) 1903 8월 착공: 일본 오쿠라도보쿠구미 (大倉組, 현재 大成건설의 전신) 공사감독 이시이슈헤이(石井周平) 1906 11월 준공(구조공사) 데비슨(Henry William Davidson) 의 공사참여 1907 내부공사 - 로벨(Lovell), 크리탈(Crittall & Co.), 메이플(Messrs Mapls & Co.) 1909 준공	1902 중화전 건립 정관헌, 존덕전 준공 1904 화재에 의해 중화전을 비롯한 주요 목조건물이 전소 1905 중화전재건	1904 러일전쟁 1905 을사조약 1906 통감부설치 1907 고종퇴위, 순종즉위
1910년대	1910 8월 석조전 이왕가에 인계	1910 조선총독부의 설치	

1) 석조전은 대한제국기를 거치면서 건립된 이후 크게 1933년 이왕가미술관으로 바뀌면서 그리고 1984년 왕궁유물전시관으로 전용되면서 큰 변화를 거치게 된다. 따라서 이 시기를 전후로 하여 석조전의 연혁을 서술하고자 한다.

* 자료제공 : (주)아름터건축사사무소



그림 2-1. 덕수궁평면도(1900년대경)-『德壽宮史』

- a. 중명전(重明殿, 1896), b. 환벽정(環壁亭, 1897), c. 구성헌(九成軒, 1897),
d. 정관헌(靜觀軒, 1902), e. 돈덕전(惇德殿, 1902), f. 석조전(石造殿, 1909)

덕수궁을 포함한 정동동역(貞洞洞域) 지역에는 당시 근대왕권 및 그와 관련된 여러 열강들의 세력다툼으로 각국 공사관을 비롯한 양관건축이 많이 지어지게 된다. 이러한 양관건축은 궁궐 안에까지 이어지게 되는데 다음의 여섯 개 건물이 대한제국기(1897~1910년)에 덕수궁 권역에 지어진 건물이다. 현재는 중명전, 정관헌, 석조전만이 남아 있으며 중명전은 일제 시기 덕수궁 권역이 축소되면서 현재는 덕수궁 권역 밖에 위치하고 있다.

덕수궁의 양관건축에 대하여는 윤일주와 김정동의 논문에서 정리 되어 있다.²⁾ 여기서는 간략한 정리와 현존 건물에 대한 최근의 상황에 대해 언급하고자 한다.

1) 중명전(설계: A.I. Scredin Sabatin, 서울시 유형문화재 53호)

중명전은 러시아인 사바틴(sabatine)이 설계하여 1900년 1월 준공한 러시아식 2층 벽돌 건물이다. 당초는 수옥헌으로 불렸지만, 후에 중명전으로 불렸다. 중명전의 용도는 창건시에는 도서관이었지만 후에 외교 사절의 접견에 이용된 장소이다. 중명전에 관한 기록에도 1. 1904년 4월, 덕수궁 대화재 시에, 화재를 피해 고종이 이곳에 묵었다. 2. 1907년 1월, 안국동 별궁

2) 尹一柱, 『慶運宮(德壽宮)의 洋館建築에 對하여』, 부산대논문집, 1965.12

김정동, 「한국근대건축의 재조명」(1-15), 『건축사』, 1987.5~1989.2

에서 황태자(순종)의 가례식이 거행 되었을 때에 외국 사절단을 이쪽에 초대하고 연회를 베풀었다. 3.고종의 오래가 이어 황제가 된 순종이 창덕궁에 가기 전까지 당분간 주저로 하고 있었다는 내용이 있으며 1905년에 ‘을미 조약’가 체결된 장소이기도 하다.

현재의 건물은 외부벽체를 제외하고 내부 평면, 문과 창등은 변경되었고 후면에 증축된 부분이 있는데 모두 복원되지 않으면 안 되는 사항이다. 최근 지붕 누수에 의해서 2005년 3월~10월까지 지붕 및 truss 부재의 해체 보수가 행해졌다.³⁾

2) 정관헌(설계 : A.I. Scredin Sabatin, 등록문화재 82호)

당초의 용도는 불분명하지만, 어진(역대왕의 초상화)을 봉안했다고 하는 기록이 있다. 그러나 건물의 형태로 봐 원래는 휴식소로서 만들어진 것인 것이 추측된다.⁴⁾

최근 정관헌은 등록 문화재 기록화사업의 일환으로 실측조사가 이루어졌다. 보고서에 의하면 문헌과 도면 자료의 부족으로 건설 당초의 원형에 대해 추정이 어렵고, 또 몇회의 보수가 해지고 있는 것으로 원형이 꽤 변화한 것으로 보인다. 내주와 외주의 배열이 규칙적이지 않고, 현재의 개방된 내부 공간이 벽체를 가지고 있는 공간일 가능성이 크다.⁵⁾

3) 대한제국기 석조전의 공사진행

석조전은 크게 ① 설계에서 기초공사 ② 구조공사 ③ 내부공사로 나뉘어져 진행된 것으로 보인다.

표2-2. 대한제국기의 덕수궁 영건 공사 요약표

	1897 光武1 明治30	1898 光武2 明治31	1899 光武3 明治32	1900 光武4 明治33	1901 光武5 明治34	1902 光武6 明治35	1903 光武7 明治36	1904 光武8 明治37	1905 光武9 明治38	1906 光武10 明治39	1907 光武11 明治40	1908 隆熙1 明治41	1909 隆熙2 明治42	1910 隆熙3 明治43	
	The first period					The second period					The third period				
Seokjojeon				John McLeavy Brown G.R.Harding Ogawa Youkichi Shim Uiseok					Okura Doboku Gumi Ishii Shuhei Henry William Davidson			Lovell Crittall company Messrs Mapls company			
Deoksugung Palace	● Jungmyongjeon Hwanbyeokjeong Guseongheon					● Junghwajeon		● The Deoksugung fire		● Junghwajeon(reconstruction)					
						● Jeonggwanheon, Jondeokjeon		● The Eulsa Treaty		● The Russo-Japanese war					
History	● The Great Han Empire period(from Oct 12, 1897 to Aug 29, 1910)														● Enthronement, King Sunjong

① 1차 시기-설계에서 기초공사(1897년~1901년)

석조전은 1898년에 브라운(John McLeavy Brown, 柏卓安)씨가 발의하여 공사비 3백만원의 예산아래에 상해에 있는 영국인 하딩(J.R.Harding)에 의해 설계된 것이다.⁶⁾

브라운은 중국에서 구강해관세무사(九江海關稅務司)로 활동을 하다가 1893년 8월 15일 해관총무사(海關總務司)에 임명되면서 한국으로 들어오게 된다. 이후 1894년 10월 1일부터는

3) 서울시 중구, 중명전 보수공사 보고서, 2005.10

4) 『高宗實錄』, 1908.11.18등

5) 한양대학교 동아시아건축역사연구실, 『덕수궁 정관헌 기록화 조사 보고서』, 2004.11

6) 建築雜誌, 1910년 12월, 제288호, p.28

탁시아문고문(度支衙門顧問)을 겸임(兼任)하게 되고 1905년 11월 30일까지 한국에서 활동을 한다.⁷⁾ 그는 건축뿐만 아니라 도시계획적 측면에서도 관심을 가졌으며 석조전 건립을 발의하게 된다.⁸⁾

브라운은 설계도를 입수한 후에 소가 벤(曾我 勉)에게 석조전의 1/10 목조모형을 만들게 하고 이 인연으로 기초공사의 도급을 맡은 것으로 보인다.⁹⁾ 하딩은 상해에서 활동했다는 기록이 있다. 추후 구체적인 사료발굴과 연구를 필요로 한다. 기초공사는 1900년 오가와 요우키치(小川陽吉)기사를 초빙하여 석노정 앞의 창의원부근의 화강석재를 이용하여 1901년에 완성하게 되는데 여기에는 한국인 심의석(沈宜錫)도 참여하게 된다.

② 2차시기-구조공사(1903년~1906년)

1901년의 기초공사 완료 이후 1902,3년에는 정변으로 공사가 중단됐고 이후 중단됐던 공사는 오후라도보쿠구미의 손으로 넘어가게 된다. 이 시기 공사 중의 사진은 1905년의 건축잡지에 1매 수록되어있다. 권말의 사진설명에는 화강암의 석조 3층으로 420평의 내화구조라고 되어있다.¹⁰⁾

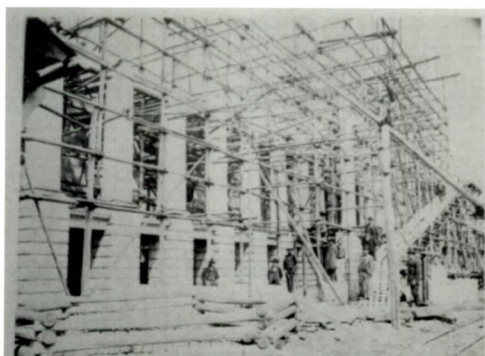


사진 2-1. 공사진행 중의 석조전
-建築雜誌, 1905.6



사진2-2. 공사가 완공된 직후의 석조전,
『大成建設社史』

■ 오후라도보쿠구미(大倉土木組, Okura Doboku Gumi)

오후라도보쿠구미는 현재 타이세이건설(大成建設)의 1892~1911년 이름이다. 설립자 오후라키하치로(大倉喜八郎, Okura Kihachiro)는 1876년의 강화도조약이후 바로 부산에 진출하여 매립공사, 철도공사등을 담당하였다. 경성(京城)에는 1885년 출장소를 설립하고 일본영사관의 건축공사를 인수하는 것으로부터 출발하게 된다. 이후 1903년부터의 석조전 공사이외에도 대한의원(大韓醫院), 경성농공은행(京城農工銀行), 수원농림학교(水原農林學校), 경성우편국(京城郵便局)등의 공사를 담당한다.

7) 『高宗時代史』

8) 김정동, 『渡來한 "西洋人 建築家"에 관한 研究(1)』, 대한건축학회, 1989.8

9) 朝鮮と建築, 1937.11

10) 建築雜誌, 제222호, 1905.6, p.81

석조전에서 오후라도보쿠구미가 맡은 부분은 구조체 공사의 부분으로 1936년 8월 착공하여 1939년 11월에 완공하고 된다. 이 공사에 오후라도목조, 이시이 슈헤이를 공사 감독으로서 파견하여 2명의 일본인 기사를 두고 공사를 진행하게 된다.

■ 이시이 슈헤이(石井周平)

이시이가 구체적으로 어떠한 건축을 교육을 받았거나 어떠한 인물인지에 대하여는 아직 연구가 되지 않았다. 다만 현재 단계에서는 이시이가 석조전뿐만 아니라 이후 계속하여 굵직한 공사를 담당한 것은 밝혀낼 수 있었다.

그는 석조전 이후 대한의원의 신축공사에 바로 투입되게 된다. 이같은 사실은 1907년 8월 22일에 이시이가 당시 탁지부차관겸임건축소장(度支部次官兼任建築所長)이었던 유정수(柳正秀)를 통하여 내각서기관장 한창수(內閣書記官長) 韓昌洙에게 보낸 서신을 보면 알 수 있다. 이 문서는 "大韓醫院新築工事延期事"의 이름으로 대한의원의 신축공사 준공이 소요로 인해 부득이하게 1907년 8월 31일에서 9월 30일로 연기한다는 내용이다. 연기이유는 석재채취지인 청련사석산(靑蓮寺石山)이 경무청(警務廳)으로부터 금지령을 받아 채취지를 바꾸는데 대한 지연, 그리고 일본이 고종황제 퇴위를 요구한 1907년 7월 18일 이후 의병운동으로 인한 공사 중단 때문 이었다.

이후 이시이는 경성우편국 공사에서 감독관 역할을 하였다. 이는 오후라도보쿠 당시의 「京城郵便局舎工事新築及び増築工事出來形損益試算書」를 보면 알 수 있는데 공사는 1913년 가을에 완공된 것으로 보아 그 기간까지는 경성에 체류하였던 것으로 보인다.

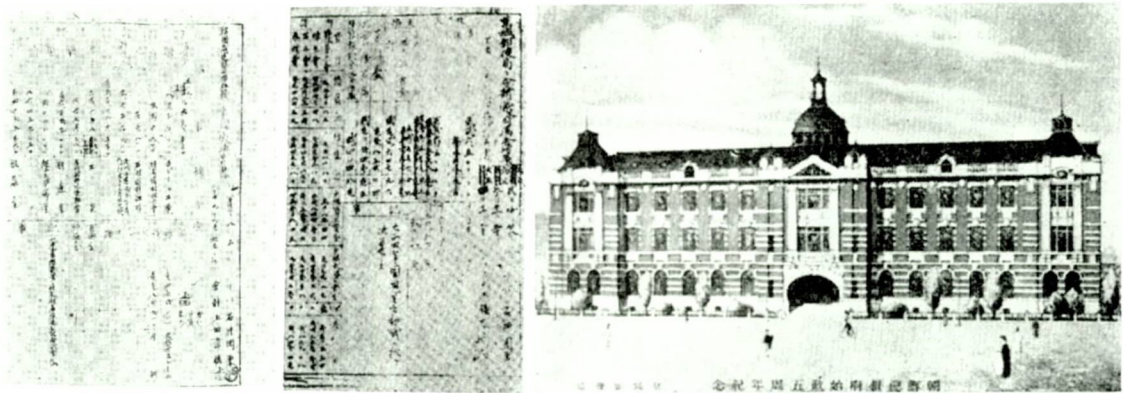


사진2-3. 석조전(좌)과 경성우편국(중) 공사의 손익시산서(損益試算書)와 준공사진(우)
『大成建設社史』, 1963

■ Henry William Davidson

이때의 공사에 대해 영국인 데이슨(Henry William Davidson)이 관여했다는 기록¹¹⁾이 있지만 그가 건축을 교육받았거나 이후 구체적 건축활동을 하였는지에 대하여는 불분명하다. 그

11) 建築雜誌, 1910년 12월, 제288호, p.28

는 1878년, 영국 스코트랜드 애버딘(Aberdeen)출생으로 애버딘대학을 졸업하고 유럽에서 불어, 독어등의 언어와 법률을 연구하였다. 1901년에 구 한국정부의 초청에 응해, 조선으로 건너와 세관사(稅關吏)로서 역할을 하면서 석조전 및 파고다공원의 건설에 관여하게 된다.¹²⁾ 하지만 그의 역할은 공사감독보다는 여러 국제친선 및 조선을 알리는데 노력한 인물로 봐야 할 것 같다.¹³⁾

■ 심의석(沈宜錫, 1854~1924)

1887년에 지어진 배재학당 강당은 적벽돌 건물로는 최초로 그에 의해 한국인 건축가의 주도로 지어진다. 그는 이후 파고다공원의 팔각정(1897년), 조선폰텔 내의 원구단, 황궁우, 석고단(1901년), 광화문의 기념비각(1902년)등을 건축한 도편수로 이외에 독립문(1897년), 석조전의 양식건물에도 참여한 우리나라 최초의 자생적 건축가이다.¹⁴⁾

③ 3차시기-내부공사(1907년~1909년)

영국 기사 로벨(Lovell)이 내부공사의 명을 받은 것은 1907년의 일이었다. 관공사, 스토브, 전등 공사는 영국의 크리스탈 회사(Crittall & Co.)가 내부 장식, 가구 등은 영국의 메이플 회사(Messrs Mapls & Co.)가 도급을 맡았다.¹⁵⁾ 내부는 17, 18세기에 유행하던 로코코 식으로 꾸며졌으나 6.25때 파괴되었다.¹⁶⁾

석조전의 평면구성은 총 면적이 4백평으로 높이 7칸 반 횡으로 25칸 안길이 15칸의 굉장한 석조의 전당을 바라보기에 이르러 2층에 접견실은 약120조에 정면이 되는 대광문은 30조를 깔고 3층에 이태왕의 거실은 40조, 왕비의 거실은 30조, 양전하의 침실은 30조로 하고 그 외 담화실, 욕탕 등의 설비를 하였다.¹⁷⁾

이 당시의 석조전의 사진자료가 2006월 5월 31일부터 2006월 8월 16일까지 서울대학교 박물관 특별전 『마지막 황실, 잊혀진 대한제국(Lost Memories of The "Corean Empire")』에서 공개되었다. 대한제국기 이후의 4권의 사진첩을 바탕으로 한 전시로, 이 중 1918년 1월, 영친왕의 고국방문 당시의 사진첩인 한말궁중관계사진첩(韓末宮中關係寫眞帖)에 석조전의 내, 외부사진이 수록되었다.

내부 사진은 6매가 확인되었다. 각각의 사진들은 내부 장식, 가구, 몰딩, 조각, 디테일 등의 기법 등이 현재의 석조전과는 전혀 다른 모습으로서 당시의 상황을 구체적으로 엿볼 수 있는 사진이다. 난로가 쓰인 난방시스템이 보이고 각각이 어느 실의 사진인지는 아직 불분명하지만 이는 이후 설계도의 발굴등과 함께 고증자료로서 쓰일 수 있다.

12) 朝鮮人事興信錄, 1935, p.313

13) 조선총독부시정25주년기념표창자명감, 1935

14) 조흥석, 『한국 근대 적벽돌 건축에 관한 연구』, 목원대박논, 2005, p.85

15) 大成建設株式會社, 『大成建設社史』, 1963.1, pp.157-158

16) 김정동, 「한국근대건축의 재조명」 (6), 『건축사』, 1987.10

17) 建築雜誌, 1910년 12월, 제288호, p.28

한편, 같은 특별전의 『李太王殿下葬儀寫眞帖』에는 당시 고종의 장의때 석조전의 전면에서 남쪽영역을 바라보는 사진이 수록되어 있다. 우측의 당시 덕수궁의 서문으로서의 역할을 했던 용강문(用康門)과 좌측의 발전소(發電所) 건물이 덕수궁 영역안의 건물이고 그 뒤로는 1928년 경성재판소(현 서울지법)가 들어서기 이전의 조선총독부 임시토지조사국의 건물들인 것으로 보인다.



사진2-4. 석조전에서 남쪽영역을 바라본 사진, 『李太王殿下葬儀寫眞帖』 1919년 (서울대학교 박물관 소장)

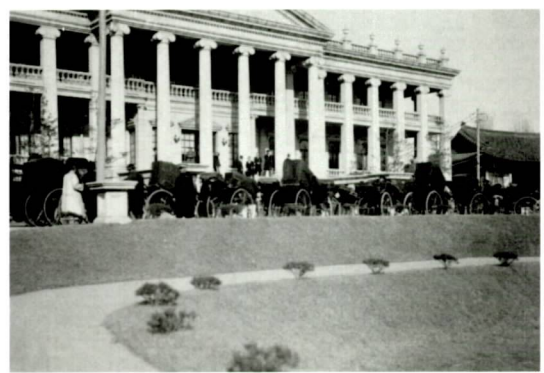


사진2-5. 『韓末宮中關係寫眞帖』에 수록된 석조전의 외부사진, 1918년(서울대학교 박물관 소장)

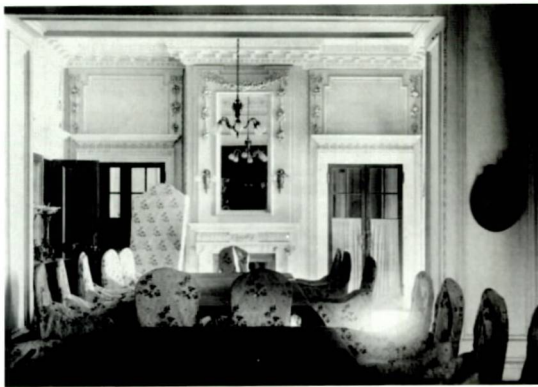


사진2-6. 『韓末宮中關係寫眞帖』에 수록된 석조전의 내부사진, 1918년(서울대학교 박물관 소장)

다음은 2층의 접견실 사진이다. 2층의 접견실은 북측면의 가운데에 창호로 개구부를 두는 대신에 거울을 설치한 것을 알 수 있다. 이는 오다의 덕수궁사에 수록된 사진¹⁸⁾과 같은 공간인 것으로 보인다. 두 사진을 비교해 보면 내부의 가구의 위치만 다를 뿐 장식은 변한 것이 없다. 다만 오다의 사진에 내부 기둥이 있는 점이 특별하며 배치도에서 보면 장스팬의 접견실에서의 구조적인 역할을 수행하였을 것이다.



사진2-7. 『韓末宮中關係寫眞帖』(좌), 『德壽宮史』(우)에 수록된 석조전의 2층 접견실

18) 小田省吾, 李王職, 『德壽宮史』, 1938, 圖版 六

사진 2-8의 내부기둥은 최소한 근대 일본미술진열관으로 쓰이던 1930년대까지는 존재하였다. 『궁·능 관련 유리원판 도록』에는 석조전의 내부사진이 있는데 장스팬을 철골보와 2개의 오더 장식을 한 원형기둥을 설치한 것을 확인할 수 있다. 이후 언제인지는 불분명하지만 이 내부기둥은 소실되었으며 이로 인한 구조적인 문제가 야기되었다고 생각된다.



사진2-8. 2층 접견실, 『궁·능 관련 유리원판 도록』

사진 2-9는 영친왕, 순종, 고종, 순정효황후, 덕혜옹주(왼쪽부터)의 사진으로 홀에서 접견실을 배후로 하여 찍은 사진으로 보인다.

곤도시로우노수케(權藤四郎介)의 『李王宮秘史』에도 1장의 내부사진이 수록되어 있는데 또한 영친왕의 모습이 보이며 아래사진은 3층의 홀 상부의 모습이다. 현재의 모습과 비교해 보면 난간의 모습이 다른 것을 확인할 수 있다.¹⁹⁾

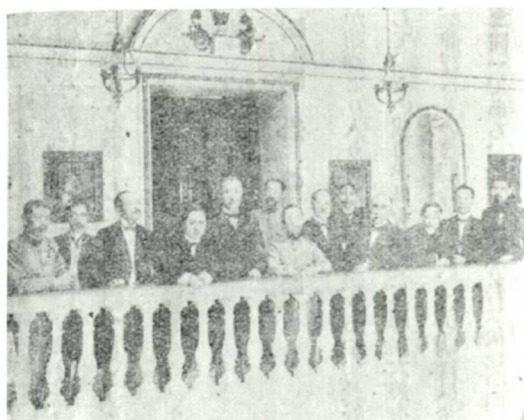


사진2-9. 3층 중앙난간(『李王宮秘史』)과 현재의 모습

1-2. 이왕가미술관, 근대일본미술진열관으로의 전용(1932년~1984년)

석조전은 일본 고관들의 여관, 극장으로 전용되다가 1933년 10월부터 이왕가미술관으로 되면서 근대미술품을 진열관으로서 쓰이게 된다.²⁰⁾

1955년에 6.25전쟁으로 일부 파손된 석조전을 육군 공병단에서 보수했다는 기록이 있으며 이후 다시 박물관으로 쓰이기 시작한 것으로 보인다.

19) 權藤四郎介, 『李王宮秘史』, 1926.10, p.67

20) 김정동, 『고종황제가 사랑한 정동과 덕수궁』, 2004, p.235

표2-3. 1932년~1984년 석조전과 덕수궁의 주요 연표

연 대	석조전 관련	덕수궁 관련	역사 관련
1930년대	1932년 4월 : 덕수궁의 일부 철거 결정 1933년 10월 : 이왕가미술관 전시기능으로 전용 1938년 : 서관이 준공되면서 서관이 "조선고미술진열관"으로 석조전이 "근대일본미술진열관"으로 쓰이기 시작	1936년 : 덕수궁 미술관 (서관) 기공 1938년 : 덕수궁 미술관 (서관) 준공, 분수대 설치	
1940년대	1946~1948년 : 미소공동위원회 사용 1948~1950년 : 유엔 한국위원단 사용	1945년 : 덕수궁 임정 정부처로 사용	
1950년대	1955년 : 6.25전쟁시 일부 파손, 육군공병단 수리 복원		
1960년대 이후	1962년 7월 : 덕수궁의 사적 124호 지정	1961년 : 시청앞 도로확장, 담장철책개조공사 1970년 : 대한문, 담장이건	

近代日本美術陳列館

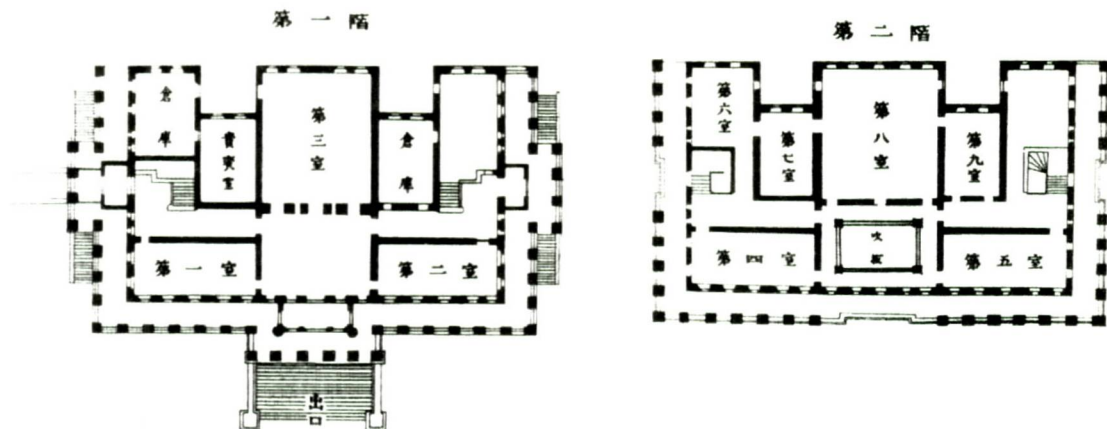


그림2-2. 1933년의 석조전 평면, 『고종황제가 사랑한 정동과 덕수궁』

1-3. 왕궁유물전시관으로의 변모(1984년~현재)

표2-4. 1984년~현재까지의 석조전과 덕수궁의 주요 연표

연 대	석조전 관련	덕수궁 관련	역사 관련
1980년대	1984년 5월 : 왕궁유물전시관으로 사용하도록 결정 1987년 10월 : 석조전의 개보수 공사 개시	1984년 : 중화전 정전 복구 1986년 : 금천교 복원	
1990년대 이후	2004년 2월 6일 등록문화재 제80호로 등록		

석조전은 1984년 5월 22일 왕궁유물 전시관으로 사용하도록 결정되면서 큰 변화를 갖게 된다. 설계는 주식회사금성종합건축에서 맡았으며 시공은 현대건설주식회사가 담당하였다. 평면상에서는 전시시설, 수장고, 사무실, 기계전기시설, 화장실 및 설비시설 등이

새로이 계획되고 전시평면의 변형으로 벽체가 새로 삽입되는 부분과 철거되는 부분도 생기는 큰 변화였으며 구조면에서도 철골기둥 등의 보강 및 교체가 있게 되었다.

이때의 공사에는 대한건축학회에서 "덕수궁 석조전(동관) 건물 구조안전도 조사연구(연구원: 홍성목, 마춘경, 주남철)"가 실시되어 영건당시로 추정되는 구조 및 천정시스템 등이 확인되었다. 천정구조는 완벽한 내화상구법(耐火床構法, fire proof floor construction)으로 이는 일본에서도 1894년 이래로 보이는 형식으로 방화바닥을 구성할 경우 파형철판(波型鐵板, 아치형 철판)을 깔고 그 위로 무근콘크리트를 평평하게 타설하여 바닥판을 만드는 구법이다.²¹⁾

참고로 1987년 설계도에 나타난 재료마감표를 살펴보면 다음과 같다.

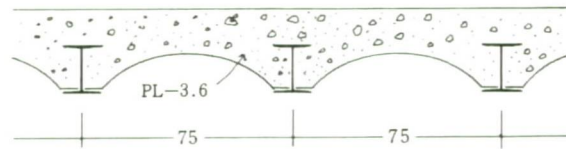


그림2-3. 내화상구법 단면도, 『덕수궁 석조전(동관) 건물 구조안전도 조사연구보고서』

표2-5. 1987년 석조전 보수공사 - 천장

실 명		천정 (현황 및 해체범위)		천정 (보수)	
		기 존	해체 범위	바 탕	마 감
2층	전시실 1,2,3,4,5	목조반자틀바탕 석고보드 위 코팅	석고보드 해체 후 목조반자틀 해체	경량철골천정틀 (M-BAR식)	㉠ 9석고보드(테파트보드)위 ㉠ 5파라이트코팅
2층	로비 홀 및 복도	목조반자틀바탕 석고보드 위 코팅	석고보드 해체 후 목조반자틀 해체	경량철골천정틀 (M-BAR식)	㉠ 9석고보드(테파트보드)위 ㉠ 5파라이트코팅
2층	회랑	목조반자틀바탕 석고보드 위 코팅	석고보드 해체 후 목조반자틀 해체	경량철골천정틀 (M-BAR식)	㉠ 6밤라이트/본타일
3층	전시실 6,7,8,9,10	목조반자틀바탕 석고보드 위 코팅	석고보드 해체 후 목조반자틀 해체	경량철골천정틀 (M-BAR식)	㉠ 9석고보드(테파트보드)위 ㉠ 5파라이트코팅
3층	복도 및 홀	목조반자틀바탕 석고보드 위 코팅	석고보드 해체 후 목조반자틀 해체	경량철골천정틀 (M-BAR식)	㉠ 9석고보드(테파트보드)위 ㉠ 5파라이트코팅
3층	회랑	목조반자틀바탕 석고보드 위 코팅	석고보드 해체 후 목조반자틀 해체	경량철골천정틀 (M-BAR식)	㉠ 6밤라이트/본타일

21) 대한건축학회, 덕수궁 석조전(동관) 건물 구조안전도 조사연구보고서, 1989.1

마춘경, 「"고요한 아침의 나라"의 철골구조」, 『建築』, 2005.11

표2-6. 1987년 석조전 보수공사 - 바닥

실 명		바닥 (현황 및 해체범위)		바닥 (보수)	
		기 존	해체 범위	바 탕	마 감
2층	전시실 1,2,3,4,5	몰탈 위 쿨탈도포 위 ㉠18후로링브릭	후로링브릭 해체 후 몰탈 해체	몰탈해체면위 무근콘크리트/ 고르기몰탈 (와이어메쉬삽입)	1 : 설치몰탈위 900*900*24화강석 2,3,4 : 기존후로링 선별보수/바니쉬3회 5 : 300*300자기질타일
2층	로비 홀 및 복도	인조석갈기 위 아스타일	아스타일 해체	몰탈해체면위 무근콘크리트/ 고르기몰탈 (와이어메쉬삽입)	㉠ 45설치몰탈위 ㉠ 24화강석(몰갈기)
2층	회랑	인조석갈기 위 150각타일	타일 해체	타일해체면	㉠ 45설치몰탈위 ㉠ 24화강석(버너구이)
3층	전시실 6,7,8,9,10	몰탈 위 쿨탈도포 후 ㉠18후로링브릭	후로링브릭 해체 후 몰탈 해체	몰탈해체면위 무근콘크리트/ 고르기몰탈 (와이어메쉬삽입)	6,10 : ㉠ 24몰탈위 300*300자기질타일 7,8,9 : 고름몰탈위 비닐쉬트
3층	복도 및 홀	인조석갈기 위 아스타일	아스타일해체 후 인조석해체	몰탈해체면위 무근콘크리트/ 고르기몰탈 (와이어메쉬삽입)	설치몰탈위 ㉠ 24화강석(몰갈기)
3층	회랑	인조석갈기 위 150각타일	타일 해체	타일 해체면	㉠ 45설치몰탈위 ㉠ 30화강석(버너구이)
외부	지붕	고르기몰탈위아스팔 트방수/보호몰탈위경 량브릭깔고보호몰탈	방수층 해체	방수층 해체면	㉠ 15고르기몰탈위 시트방수/ ㉠ 70뉴라이트콘크리트/ 보호몰탈
외부	옥탑지붕	콘크리트 위 방수몰탈	지붕스라브 해체	콘크리트면	㉠ 15고르기몰탈위 시트방수/ ㉠ 70뉴라이트콘크리트/ 보호몰탈

표2-7. 1987년 석조전 보수공사 - 벽체

실 명		벽 (현황 및 해체범위)		벽 (보수)	
		기 존	해체 범위	바 탕	마 감
2층	전시실 1,2,3,4,5	몰탈위수성페인트칠	해당없음	기존벽체위 ㉠65메탈스터드 칸막이	마직천바르기위 낙서방지용페인트 3회
2층	로비 홀 및 복도	몰탈위수성페인트칠	페인트제거	기존몰탈	(일부㉠24화강석) 내화벽지(지정품)
2층	회랑	석재면	해당없음	석재면	석재면 세척
3층	전시실 6,7,8,9,10	몰탈위수성페인트칠	(전시실7)일부:페인 트제거,기타:해당 없음	기존벽체위 ㉠65메탈스터드 칸막이	마직천바르기위 낙서방지용페인트 3회
3층	복도 및 홀	몰탈위수성페인트칠	페인트제거	기존몰탈	내화벽지
3층	회랑	석재면	해당없음	석재면	석재면 세척
외부	지붕			석재면	석재면 세척
외부	옥탑층 외벽	시멘트돌바탕몰탈위 수성페인트칠	외벽 해체	시멘트벽돌	몰탈위수성페인트칠3회
외부	박공벽 외벽	몰탈위수성페인트칠	몰탈 해체	몰탈 해체면	몰탈위수성페인트칠3회

1-4. 최근의 보수연혁

1990년대 이후에서 현재까지의 보수공사이력은 다음과 같다.

- ① 1998년 8월 - 석조전 암석 풍화현황 및 손상도 조사 실시
조사기관 : 강원대학교 지질학과 이상헌교수
- ② 1998년 12월 - 석조전 옥상 장식물(햇불형상 30개) 보존 대책 수립을 위한
현지조사 실시
조사기관 : 국립문화재연구소 보존과학실
- ③ 1999년 11월 - 석조전 옥상 방수공사 실시
시행업체 : (주)이영개발
- ④ 2002년 4월 - 해빙기 및 봄철 안전점검 실시 및 보고
- ⑤ 2003년 12월 - 석조전 정밀 구조안전진단
조사기관 : (주)도화구조기술사사무소
(대표이사/건축구조 기술사 이 재 훈)
- ⑥ 2005년 9월 - 덕수궁 석조전 구조안전진단 정밀계측
조사기관 : (주)다단구조안전기술사사무소
- ⑦ 2005년 11월 ~ 2006년 7월 - 덕수궁 석조전 보수보강공사 설계
조사기관 : 한겨레건축사사무소

2. 관련자료

2-1. 『純宗實錄』에서의 석조전 관련기사

- 1912년 5월 12일 : 태왕 전하(太王殿下)가 석조전(石造殿)에 왕립하여 도쿄 [東京] 에서 돌아온 남작(男爵) 조동윤(趙東潤)을 소견(召見)하였다.
- 1913년 3월 4일 : 영국인(英國人) 데이비슨 [Davidson, H. W.] 에게 주대정식 은제향로(周大鼎式銀製香爐) 1개(箇)와 금(金) 500원(圓)을 증여하였는데, 이는 덕수궁(德壽宮) 내의 석조전(石造殿) 건축의 감독으로 다년간 경영했으므로 기념품을 내린 것이다.
- 1913년 9월 8일 : 총독부 칙임관(總督府勅任官) 이상 군사령부 장관(軍司令部將官), 종척(宗

戚), 귀족(貴族), 기사노인(耆社老人) 및 이왕직 고등관(李王職高等官)이 석조전(石造殿)에 알현하였다.

- 1913년 9월 10일 : 덕수궁(德壽宮)에 나아가 근알(覲謁)하였다. 왕비(王妃)도 따라 나아갔다. 이어 태왕 전하(太王殿下)를 모시고 석조전(石造殿)에 왕립하여 종척(宗戚), 귀족(貴族), 기사노인(耆社老人), 임자년생(壬子年生) 늙은 재상을 소견(召見)하고 이어 사찬(賜饌)하였다.
- 1913년 9월 13일 : 태왕 전하(太王殿下)를 모시고 석조전(石造殿)에 왕립하여 총독(總督) 백작(伯爵) 데라우치 마사타케 [寺內正毅], 정무 총감(政務總監) 야마가타 이사부로 [山縣伊三郎] 를 접견하고 이어 오찬(午餐)과 배식(配食)을 하사하였다.
- 1914년 9월 8일 : 태왕 전하(太王殿下)의 탄신일을 맞아 덕수궁(德壽宮)에 나아가 알현하니 왕비(王妃)도 따라갔다. 태왕 전하를 모시고 석조전(石造殿)에 거동하여 종척(宗戚), 귀족(貴族), 기사노인(耆社老人) 및 이왕직 고등관(李王職高等官)의 축하를 받았다. 이어서 돈덕전(惇德殿)에서 사찬(賜饌)하였다.
- 1916년 6월 3일 : 태왕 전하가 총독(總督) 백작(伯爵) 데라우치 마사타케 [寺內正毅], 정무 총감(政務總監) 야마가타 이사부로 [山縣伊三郎], 총무 국장 백작(伯爵) 고다마 히데오 [兒玉秀雄], 중추원 서기관장(中樞院書記官長) 고마쓰 [小松綠], 부무관(附武官) 모리 요시오미 [森義臣] 총독부 의원장(總督府醫院長) 하가 에이지로 [芳賀榮次郎] 등을 석조전(石造殿)에서 접견하고 오찬을 베풀었다.
- 1916년 9월 8일 : 덕수궁(德壽宮)에 나아가 태왕 전하를 알현하고 이어 태왕 전하를 모시고 석조전(石造殿)에 가서 종척(宗戚)과 귀족 원로 및 이왕직 장관(李王職長官) 이하 고등관(高等官) 등으로부터 축하를 받았다. 이어 돈덕전(惇德殿)에서 오찬을 베풀었다.
- 1917년 2월 1일 : 태왕 전하가 석조전(石造殿)에서 오찬회를 베풀었다. 총독(總督) 백작(伯爵) 하세가와 요시미치 [長谷川好道], 군사령관(軍司令官) 아키야마 요시후루 [秋山好古], 사단장(師團長) 다치바나 고이치로 [立花小一郎], 참모장(參謀長) 시로즈 단 [白水淡], 경무 총장(警務總長) 고우미 [古海嚴潮], 내무부 장관(內務部長官) 우사미 가쓰오 [宇佐美勝夫], 사법부 장관(司法部長官) 고쿠분 산가이 [國分三亥], 농상공부 장관(農商工部長官) 오히라 신조 [小原新三], 철도국 장관(鐵道局長官) 오야 곤페이 [大屋權平], 경기도 장관(京畿道長官) 마쓰나가 다케요시 [松永武吉], 총무 국장(總務局長) 오기타 에쓰조 [荻田悅造], 외사 과장(外事課長) 히사미즈 사부로 [久水三郎], 후작(侯爵) 박영효(朴泳孝), 백작 이완용(李完用), 이왕직 장관(李王職長官) 자작(子爵) 민병석(閔丙奭), 이왕직 차관(李王職次官) 고쿠분 쇼타로 [國分象太郎] 등이 함께 배식(陪食)하였다.
- 1917년 9월 8일 : 태왕 전하를 모시고 석조전(石造殿)에 나가 이강 공(李垇公) 이하 종척(宗戚)과 귀족(貴族) 및 이왕직 고등관(李王職高等官) 등의 축하를 받았다. 군사령관(軍司令

官) 마쓰가와 다네토시 [松川胤敏], 사단장(師團長) 다치마나 고이치로 [立花小一郎], 중좌(中佐) 구리하라 시게히라 [栗原重平] 등도 참여하여 축하하였다. 이어 돈덕전(惇德殿)에서 오찬을 베풀었다.

- 1917년 9월 17일 : 태왕 전하가 석조전(石造殿)에 나아가 총독(總督) 백작(伯爵) 하세가와 요시미치 [長谷川好道] 를 접견하고 이어 오찬을 베풀었다. 각 장관(將官), 귀족(貴族) 및 이왕직 고등관(李王職高等官) 등이 함께 배식(陪食)하였다.
- 1918년 1월 13일 : 왕세자가 도쿄 [東京] 를 출발하여 덕수궁(德壽宮)으로 귀성(歸省)하였다. 석조전(石造殿)에서 만찬회를 열었다. 이왕직 고등관(李王職高等官) 및 왕세자 부속 고등관(高等官), 접반원(接伴員) 등이 함께 배식(陪食)하였다.
- 1918년 8월 28일 : 왕세자가 양궁(兩宮)에 전알하고, 이어 석조전(石造殿)에 나아갔다. 종척(宗戚)과 귀족(貴族), 이왕직 장관(李王職長官)이 알현하였다.
- 1918년 8월 31일 : 석조전(石造殿)에 나아가 왕세자가 시좌한 가운데 종척(宗戚)과 귀족(貴族) 및 기사 노인(耆社老人), 이왕직 장관(李王職長官) 이하 고등관(高等官)의 알현과 축하인사를 받았다.
- 1922년 4월 26일 : 왕세자(王世子), 왕세자비(王世子妃), 왕손(王孫)이 동경에서 돌아와 덕수궁(德壽宮) 내 석조전(石造殿)에 입차(入次)하였다.
- 1922년 5월 11일 : 왕손(王孫) 이진(李晉)이 덕수궁(德壽宮)의 석조전(石造殿)에서 홍거(薨去)하였다.
- 1922년 5월 11일 : 종척(宗戚), 귀족(貴族) 및 이왕직 장관(李王職長官) 이하 고등관(高等官)이 알현(謁見)하였다. 이어 석조전(石造殿)에서 회동하여 장의 절차(葬儀節次)를 의논하였다.
- 1923년 12월 30일 : 석조전(石造殿)에 행계(行啓)하였다. 왕비(王妃)도 따라 나아갔다. 왕세자(王世子)와 왕세자비(王世子妃)가 돌아와 즉시 창덕궁(昌德宮)에 나아가 문후(問候)를 아뢰고, 이어 덕수궁(德壽宮) 석조전(石造殿)에 나아가 종척(宗戚), 귀족(貴族) 이하의 알현(謁見)을 받았다.

2-2. 『동아일보』에서의 석조전 관련기사(1932년~1954년)

- 1932년 4월 24일 : 咸寧殿과 石造殿만 保存 德壽宮 一部 撤毀賣却, 高宗昇遐後 春風秋月十三星霜 후정에 편 두건화는 넷 눈물이 새로운 듯, 李王職 經營의 博物館設置
- 1933년 2월 12일 : 사라진 過去의 回想터로 今秋에 公開할 德壽宮, 아동공원과 어른의 산책지를 만들고 석조전에는 회화관도 설치할 터이다. 解氷期부터 修理着手
- 1933년 9월 12일 : 石造殿內에서 展覽會開催, 公開되는 德壽宮
- 1933년 11월 9일 : 德壽宮石造殿의 日本美術을 보고

- 1933년 11월 27일 : 石造殿의 새 畫幅, 日本美術의 精華
- 1933년 12월 14일 : 英國領事館에서 德壽宮에 抗議 ; 德壽宮 개방으로 석조전에서 英國領事館이 넘겨다 보이므로
- 1945년 12월 20일 : 感激도 새로운 愛國歌 長安에 구비치는 太極旗 물결 歡呼 넘친 奉祝行列//古宮에 歡喜充滿 石造殿에 歡迎大宴
- 1946년 2월 17일 : 德壽宮石造殿에 民主議院移轉
- 1946년 3월 21일 : 第一次 美蘇共同委員會 廿日부터 德壽宮石造殿에서 開幕
- 1948년 1월 13일 : 유엔委員初會合 昨日德壽宮에서 開幕 議長選舉와 節次를 討議//유엔委員李博士와 會談 「페다슨」加代表도 入京[肖]//蘇軍撤退는 宣傳뿐 蘇 유엔 活動注視(워싱턴)//유엔委員團 以北訪問不許(上海)
- 1954년 11월 20일 : 丹粧된 石造殿 博物館으로 꾸미기에 법석



사진2-10. 1948년 1월 12일 유엔韓委의 덕수궁 첫회의, 『光復三十年 : 試練과榮光의 民族史賣服의歷程』

2-3. 건축잡지 및 기타자료

1) 建築雜誌, 1905年6月, 第222號, p.81

공사중인 석조전과 중건중인 중화전²²⁾으로 추정되는 사진과 설명이 부록에 첨부되어 있다. 사진설명에는 "양관은 화강석으로 만든 3층으로 평수가 420여평의 내화구조이며 한식전각(韓殿)은 목조이고 사진은 보상부까지 끝나는 광경이다.(洋館は花崗石造り三層にして坪數四百二十坪餘耐火構造なり, 韓殿は木造平家にして寫眞は棟上を終りし光景なり)"라고 되어 있다.

2) 建築雜誌, 1910年12月, 第288號, p.28

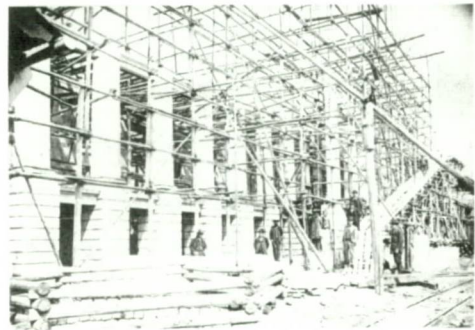
[원문]

朝鮮德壽宮の石造殿

朝鮮平成内德壽宮内の石造殿は今より十二年前にブラオン氏に依りて工費三百万圓の予算の下に設計されたるものなり日本より三十三年に小川技師を聘し先づ石奴亭先きなる彰義門附近

22) 기동칸수등 전체적인 가구법이 유사하며 경운궁의 중건공사가 1904년부터 1907년이었고 사진으로 보이는 전각의 서쪽 행각의 전체모습이 「경운궁중건배치도」(가칭, 『덕수궁 복원정비 기본계획』참조)와 유사하다.

の花崗石材を用ひて三十四年石礎を了りしが其後政變の爲め三十五六年兩年は休工し更に三十六年九月よりに起工し石材は東大門外英風亭の花崗石を以て二階及び三階の建築に用ひしが三十九年に至りブラオン氏が其郷里英國に歸るやデビソン氏が代りて設計に準じ工事を繼續し四十六年六月に至り略々竣成し後に縁側其他屋上のバラペット等は茨城縣の筑波山の石材を取寄せ着々工事を進めたる結果今女官及從者の居間たる地下室を除くの外は殆ど竣成し總評敷四百坪にして高さ七間半横二十五間奥行十五間の宏大なる石造の殿堂を仰ぎ見に至りしが二階なる接見室は約百二十疊其正面なる大廣門は三十疊を敷き三階なる李太王の御居間は四十疊嚴妃の御居間は三十疊兩殿下の寢室は孰も三十疊宛にして、其他談話室浴場等の設備となせり。



第三圖

其の國の造り



其二

[번역문]

조선 덕수궁의 석조전

조선 평성내의 덕수궁 석조전은 지금보다 12년 전에 브라운씨가 발의하여 공사비 3백만원의 예산아래에 설계된 것이며 일본에서 1933년에 오가와기사를 초빙하여 석노정 앞의 창문부근의 화강석재를 이용하여 1934년 기초공사를 끝냈지만 그 이후가 정변이기 때문에 1935,6년 양년은 공사가 중단됐고 이후 1936년 9월부터에 기공한 석재는 동대문 밖의 영풍정의 화강석으로 2층 및 3층의 건축에 이용되지만 1939년에 이르러 브라운씨가 고향인 영국에 돌아가고 테비슨씨가 대신하여 설계에 준해 공사를 계속해 1946년 6월에 이르러 준공한 후 테라스(緣側)와 옥상의 바라페트(parapet)등은 이바라키현의 쓰쿠바산의 석재를 주문하여 착착 공사를 진행한 결과 지금 궁녀와 하인의 공간인 지하실을 제외한 것 외에 대부분 준공해 총평부 4백평으로 높이 7칸 반 횡 25칸 안길이 15칸의 굉장한 석조의 전당을 바라보기에 이르러 2층에 접견실은 약120조에 정면이 되는 대광문은 30조를 깔고 3층에 이태왕의 거실은 40조, 왕비의 거실은 30조, 양전하의 침실은 30조로 하고 그 외 담화실, 욕탕 등의 설비를 하였다.

3) 小田省吾, 李王職, 『德壽宮史』, 1938年5月, p.68-70

[원문]

本殿は舊韓國政府總稅務司英國人ブラオン(Sir. John Mclevy Brown)指揮の下に創始せられ
以て目賀田財務顧問の時に及んだものである。本殿は最初慶熙宮内に建設する豫定であつた
が、後に總稅務司の意見で現在の位置に決定せられたのである。それは恰も明治三十三年(光武
四年, 一九〇〇年)であつた。本殿の建築は英國技師ハーディング(Mr. J.R.Harding)の設計に成
り、内部工事は同國建築技師ローヴェル(Mr. Lovell)の設計したものである。

最初は先づ花崗石を東大門外の採石所より取り來り、基礎工事は韓國技師(内部技師沈宜碩)監
督の下に實行された。次に建築は之を大倉組にて請負ひ、日本人監督並に其の下の日本人技師
二名で本工事を進行せしめた。デヴィッドソン氏の本殿建築に關し一切の責任を有するに至り
しは明治三十八年(光武九年, 一九〇五年)からであつて、此の時には第二層も殆んど完成して
居た。英國技師ローヴェルに内部工事の設計を命じたのは明治四十年(光武十一年, 一九〇七
年)であつて、鉛管敷設、煖爐、及び電燈裝置はロンドンのクリツダル會社(Crittall & Co.)で、内
部裝置及び調度品はロンドンのメープル會社(Messrs Mapls & Co.)で之を請負つた。而して
工事全部の竣成したのは明治四十二年(隆熙三年, 一九〇九年)で、本建築物の李王家に引繼がれ
たのは明治四十三年(隆熙四年, 一九一〇年)八月であつた。

次に本殿の周圍を整理し本殿の壯觀を飾るべく庭園の完成したのは工事竣成の翌年即ち明治
四十三年であつて、ぶなの木、とちの木、野櫻、月桂樹、しやくなげ等の樹を熊々外國から取
寄せ植栽したが、最後の二種の外は皆枯死してしまつた。

本殿建築に要したる總ての經費は最初總稅務司より九十四萬圓を支出し、其の後目賀田顧問
から三十五萬圓を支出したから、前後合して約百二十九萬圓に上つて居る。(以上はデヴィッド
ソン氏手記に據る)

[번역문]

본전(本殿, 석조전)은 구한국정부 총세무사 영국인 Brown의 지휘 아래 시작되었고, 이후
메가다(目賀田)재무고문에 이르렀다. 본전은 최초 경희궁에 건설할 예정이었지만 총세무사의
의견에 따라 현재의 위치에 결정된 것은 메이지(明治)33년(광무4년, 1900년)의 일이다. 본전
의 건축은 영국기사 J. R. Harding에 의해 설계가 이루어졌고, 내부공사는 영국건축기사
Lovell이 설계한 것이다.

최초에는 화강석을 동대문 밖의 채석소에서 돌을 채취하고, 기초공사는 한국인 기사(내부
기사 심의석)의 감독하에 실행되었다. 다음의 건축은 오쿠라도보쿠구미(大倉組)에 청부(請負,
도급)되어 일본인감독과 그 밑에 일본인기사 2명에 의해 본 공사를 진행되었다. Davidson씨
본전건축에 관해 일체 책임을 갖게 된 것은 메이지38년(광무9년, 1905년)부터이며 다음 시기

에는 2층공사도 완성하기에 이르렀다. 영국기사 Lovell에게 내부공사의 설계명령이 내려진 것은 메이지 40년(광무11년, 1907년)이며, 연관부설(鉛管敷設), 난로, 전등장치는 런던의 Crittall & Co.에서, 내부장치 및 조도품(調度品)은 런던의 Messrs Mapls & Co.에서 청부하였다. 공사 전체의 준공은 메이지 42년(융희3년, 1909년)으로, 본 건축물의 이왕가에 인계한 것은 메이지 43년(융희 4년, 1910년)이다. 다음으로 본전의 주위를 정리하고 본전의 장관을 장식하기 위해 정원을 완성한 것은 공사준공의 이듬해인 메이지 43년이고, 너도밤나무, 칠엽수, 야생벚꽃(野櫻), 월계수, 석남화(石南花)등의 나무를 외국에서 들여와 식재했으나 최후의 2종(월계수와 석남화) 이외에는 모두 고사했다. 본전건축에 사용된 총경비는 최초 총세무사가 94만원을 지출했고, 그 후 메가다(目賀田)고문이 35만원을 지출해서 전후 합 약 129만원 정도이다.(이상은 Davidson씨의 수기에 의한다)

4) 大成建設株式會社, 大成建設社史, 1963年1月, p.157-158

[원문]

これも日清戦争から日露戦争の後にわたっておこなわれた大工事である。

京城貞洞の德壽宮は、旧李王家の宮殿の中でも最も重要なものの一つであった。その中でも石造殿と称されるルネッサンス式の大宮殿は、目立ってすぐれた建造物であるが、これは大倉土木組の施工になる建築である。

この石造殿の建設計畫が樹てられたのは、明治三十三年(一九〇〇年)である。当時韓國財政の實權を握っていた英國人のブラオンが發議し、同じく英國人の技師ハーディング・ローヴェルが設計した。

基礎工事は韓國技師の監督の下におこなわれ、主体建築は大倉土木組、管工事、ストーブ、電灯工事は英國のクリッタル會社、内部裝飾、調度品は英國のメーブル會社が請負った。

大倉土木組は、石井周平を工事主任として派遣し、三十六年八月着工した。

花崗石三層の石造殿が完成したのは三十九年の十一月のことである。

この間、日露戦争があり、英人に代わって大藏省主税局長目賀田種太郎が韓國財政顧問に迎えられるなど、大きな事情の変化があったが、ともかく日韓英三國合作の、当時としては珍しい工事であった。

一寫眞2枚添付

京城德壽宮石造殿, 韓國王城建築三階石積工事竣成決算書

明治三十六年八月五日起工, 明治三十九年十一月十五日竣工

[번역문]

타이세이 건설주식회사, 타이세이 건설사사, 1963년 1월, p. 157-158

이것도 청일 전쟁으로부터 러일 전쟁의 뒤에 걸쳐서 행해진 대공사이다.

경성 정동의 덕수궁은, 구이왕가의 궁궐 중에서도 가장 중요한 궁궐 중의 하나였다. 그 중에서도 석조전으로 불리는 르네상스식의 대궁전은, 눈에 띄게 뛰어난 건조물로 이것은 오쿠라토목조의 시공으로 지어진 건축이다.

이 석조전의 건설 계획이 비쳐진 것은, 메이지 33년(1900년)이다. 당시 한국 재정의 실권을 잡고 있던 영국인의 브라운이 발의해, 같은 영국인의 기사 하딘그로베르가 설계했다. 기초공사는 한국 기사의 감독아래에 행해졌고 주체 건축은 오쿠라토목조, 관공사, 스토브, 전등 공사는 영국의 크리스탈 회사, 내부 장식, 일상 생활 용품은 영국의 메이플 회사가 청부(도급)받았다.

오쿠라토목조는, 이시이 슈헤이를 공사 주임으로서 파견해, 1936년 8월 착공했다.

화강석 3층의 석조전이 완성된 것은 1939년의 11월의 일이다.

그 사이 러일 전쟁이 있어, 영국인에 대신해 대장성 주세국장 메가다쇼타로가 한국 재정고문으로 맞이하게 되는 등, 큰 사정의 변화가 있었지만, 어쨌든 일한영삼국합작으로 당시로서는 드문 공사였다.

— 사진 2매 첨부

경성 덕수궁 석조전, 한국 왕성건축 3층석적공사 준공 결산서

메이지36년(1903년) 8월5일 기공, 메이지39년(1906년) 11월 15일 준공

III. 복원계획

1. 공사 개요
2. 복원 계획
3. 복원 설계도서

III. 복원계획

1. 공사개요

- 1) 사 업 명 : 덕수궁 석조전(본관) 원형복원 계획 및 활용방안 조사용역
- 2) 소 재 지 : 서울특별시 중구 정동 5-1번지 (덕수궁내)
- 3) 지정별 : 사적 124호
- 4) 사업목적
 - 덕수궁 원형복원 정비계획의 일환으로 석조전(본관) 기초자료(사료, 문헌, 옛 도면, 사진 등) 수집분석을 통해 당해 건물 원형 및 변형에 대한 고증조사 연구
 - 동 연구결과에 따른 원형복원활용계획 설계를 통해 당해 역사적 가치와 그 기능에 맞는 활용방안 모색



사진3-1. 덕수궁 주변 위성사진

5) 석조전 현황

① 건축개요

- 소 재 지 : 서울 중구 정동 5-1 덕수궁
- 지 정 : 사적 124호 (2008.6.23-등록문화재말소)
- 건 축 면적 : 1,630.05m²
- 연 면 적 : 4,122.52m²
- 규 모 : 지상 3층
- 설계 연도 : 1899년경
- 준공 연도 : 1909년
- 설 계 자 : 하딩 (J.R.Harding)
- 시 공 자 : 오쿠라도보쿠구미 (大倉土木組, Okura Doboku Gumi)

② 영건관련 주요사항

- 1897~석조전 건설 계획 발의 : 브라운 (John McLeavy Brown),
설계 : 하딩(J.R.Harding)
- 1900 기초공사 : 오가와요우키치(小川陽吉), 심의석(沈宜錫)
- 1901 기초공사완료
- 1902 휴공(休工)
- 1903 8월 착공 : 일본 오쿠라도보쿠구미
공사감독 : 이시이슈헤이(石井周平)
- 1906 11월 준공(구조공사) : 데이슨의 공사참여
- 1907 내부공사 : 로벨(Lovell), 크리탈(Crittall & Co.), 메이플(Messrs Mapls & Co.)
- 1909 준공
- 1910 8월 석조전 이왕가에 인계

③ 수리 및 용도변경

- 1909년 : 준공, 왕가의 생활집무공간
- 1933년 : 석조전 미술관(石造殿 美術館)으로 전용
- 1938년 : 서관완공에 맞춰 근대일본미술진열관으로 변화
- 1945년 : 해방 후 임시정부 등의 관련용도로 활용
- 1955년 : 6·25당시 훼손 부분보수후 국립중앙박물관으로 전용

- 1973년 : 국립현대미술관으로 전용
- 1987년 : 궁중유물전시관으로 변경 (내부평면변경 및 당시 설비요소첨가)
- 2007년 : 보수보강공사 (석재인방보 및 지붕방수공사)



사진3-2. 석조전 남측면(현재)



사진3-3. 석조전 북서측면(현재)

④ 창건 당시 실별 현황

- 지상1층: 궁녀, 서비스공간
- 지상2층: 접견실, 대광간(大廣間, 홀)
- 지상3층: 왕의 거실, 왕비의 거실, 침실, 담화실, 욕탕

⑤ 구조 및 설비 형식

- 기초: 철근콘크리트(추정)
- 벽: 내력벽은 석재조적 및 벽돌조, 칸막이벽은 벽돌조
- 기둥: 석재조적
- 바닥: 아치형 철판위 철근보강 콘크리트조
- 천장: 아치형 철판위 철근보강 콘크리트조(홀 외외부분), 철골트러스(홀 부분)
- 난방설비: 벽난로(대광간 및 접견실 등에 쓰임)
- 조명 및 전기설비: 코드 펜던트형, 브래킷형 등
- 위생설비: 3층에 욕탕설비 구비

6) 공사내용

① 건축공사

- 고증에 의한 원형복원공사 실시
 - 내부 각 실별 원형복원
 - 바닥, 벽, 천장을 준공 당시의 마감과 동일하게 복원
 - 벽난로 설치 등 옛 생활상 재현
 - 실 용도에 따른 가구류 및 집기류 복원

② 기계설비공사

- 기존 설비를 최대한 재사용하여 사용목적에 맞도록 재구성
 - 장비설치공사
 - 냉난방배관 설비공사
 - 소화전 점검(기존 소화전)
 - 공조실 철거

③ 전기공사

- 건축공사에 따른 전기설비공사 실시
 - 등기구 설치공사(준공당시 사용된 등기구 복원)
 - 전열 및 전력간선 설비공사
 - 전등 설비공사
 - 자동화재탐지 / 유도등 설비공사
 - 도난방지시스템 설치공사



사진3-4. 석조전 전경(창건당시)

2. 복원계획

2-1. 원형 고증자료 및 현황 분석

1) 석조전(본관) 외관

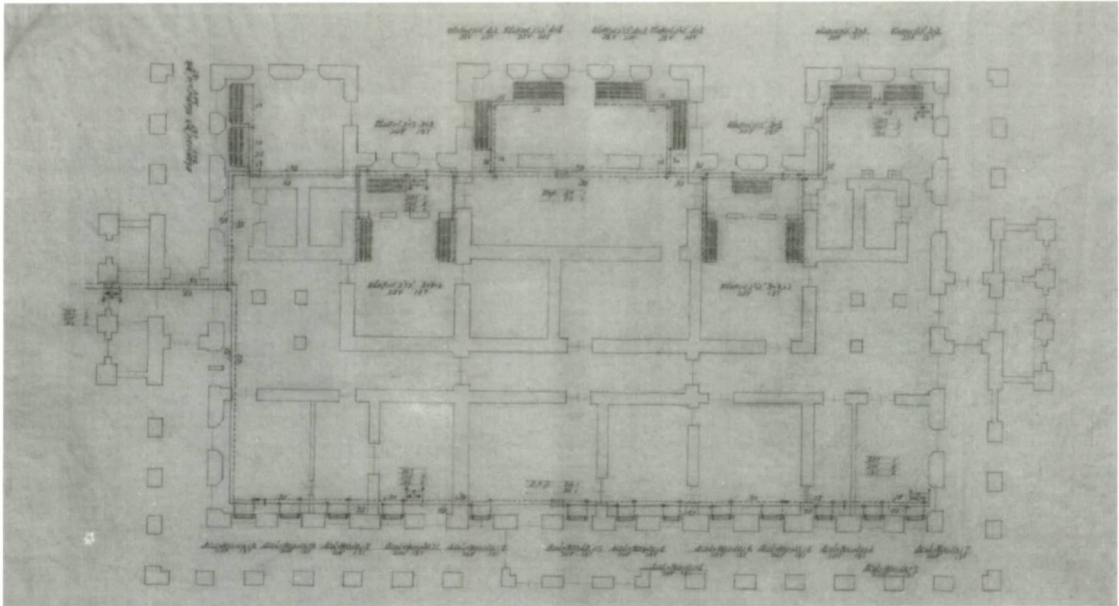
- 석조전(본관) 외관은 창건 당시에서 현재까지 큰 변화는 없었음



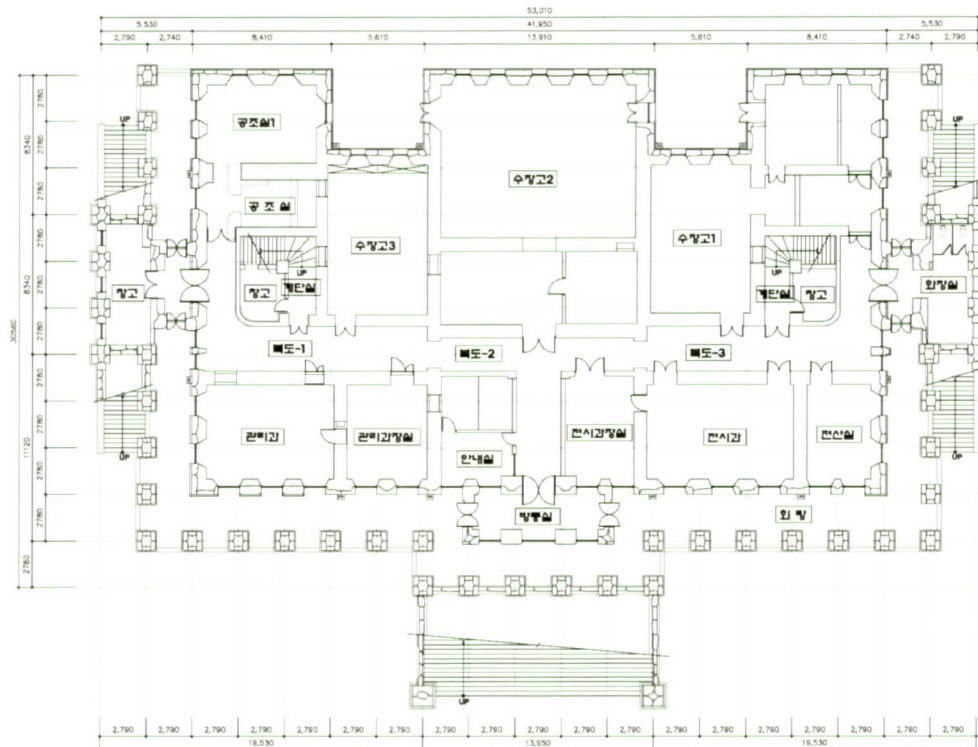
사진3-5. 석조전 전경(현재)

2) 석조전(본관) 1층

- 덕수궁 석조전 1층은 과거에는 시종 및 상궁 등이 사용하는 공간으로 구성
- 현재는 관리사무실 및 수장고 용도로 사용하고 있음



도면3-1. 1층 평면도(1945년 미소공동위원회 당시 도면)

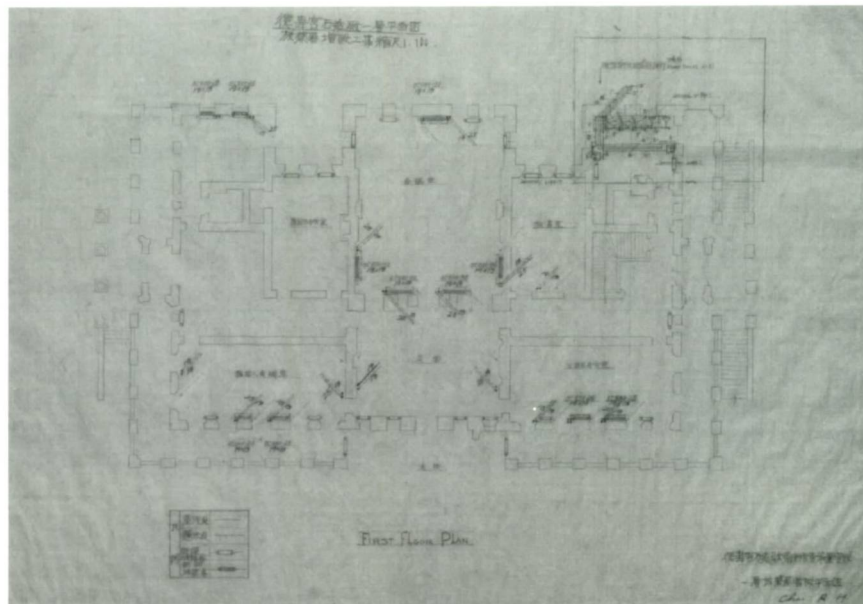


도면3-2. 1층 평면도(현재)

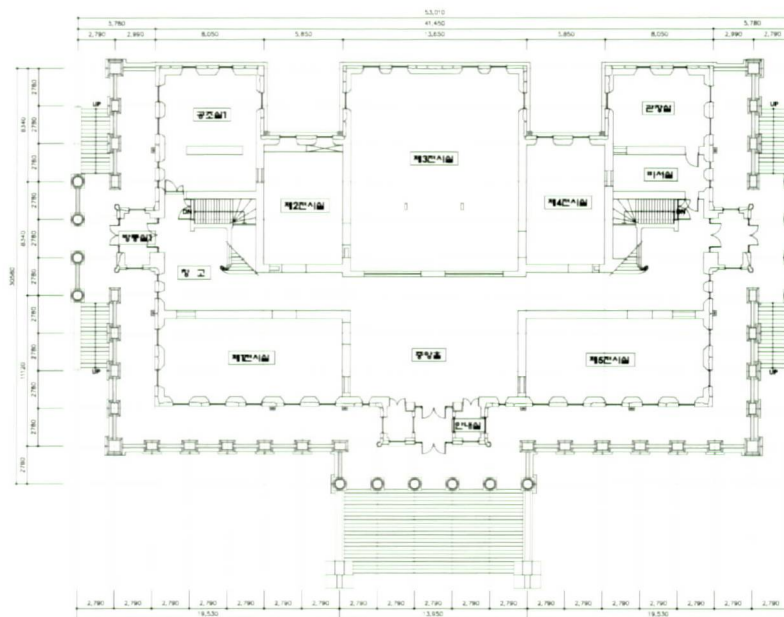
3) 석조전(본관) 2층

① 2층 평면 구성

- 덕수궁 석조전 2층은 과거의 대광간(홀), 접견실, 거실, 침실, 욕실, 귀빈대기실, 소식당 등의 실로 구별되어 있음
- 현재 석조전 2층은 중앙홀, 전시실1~5, 공조실 등으로 사용되고 있음



도면3-3. 2층 평면도(1945년 미소공동위원회 당시 도면)



도면3-4. 2층 평면도(현재)

② 2층 접견실부분 원형과 변형과정

• 2층 접견실은 1918년대 사진이 원형의 모습이고, 이는 미술관 및 근대일본미술진열관에서도 유사하다. 또한, 상층리에 같은 고급조명시설은 1938년에도 원형이 유지되어 있음

• 현재에는 존재하지 않는 내부기둥이 있었다는 것을 사진을 통해 확인할 수 있으며, 장스팬의 접견실에서 구조적인 역할로 세운 것으로 추정할 수 있음

• 내부기둥은 최소한 근대일본미술진열관으로 쓰이던 1930년대까지는 존재하였으나, 시기는 불분명하지만, 그 이후에 멸실되었음



그림3-1. 2층 안내도



사진3-6. 1918년대 접견실



사진3-7. 1930년대 접견실

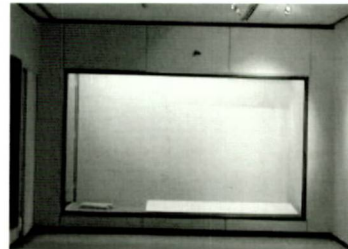


사진3-8. 현재 모습

③ 2층 대공간(홀)부분 원형과 변형과정

• 2층 대공간(홀)은 현재 중앙홀 부분으로 사진으로 보듯이 내부불임기둥, 조명기구, 벽난로 등 화려했던 당시의 모습을 상상할 수 있음

• 대공간(홀) 역시 1930년대에 벽난로 등 세부요소가 변경되었으며, 한국전쟁 중에 훼손되었음



사진3-9. 1918년대 대공간(홀)



사진3-10. 1930년대 대공간(홀)

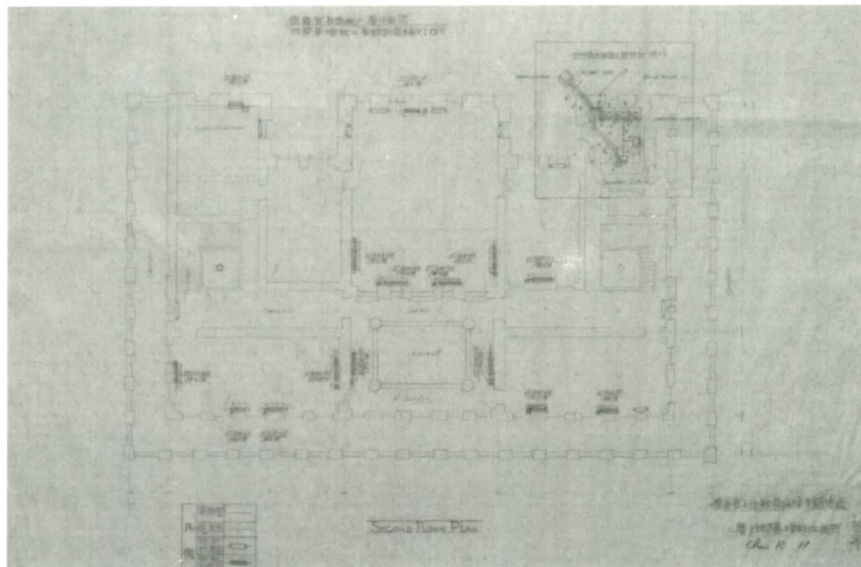


사진3-11. 현재 모습

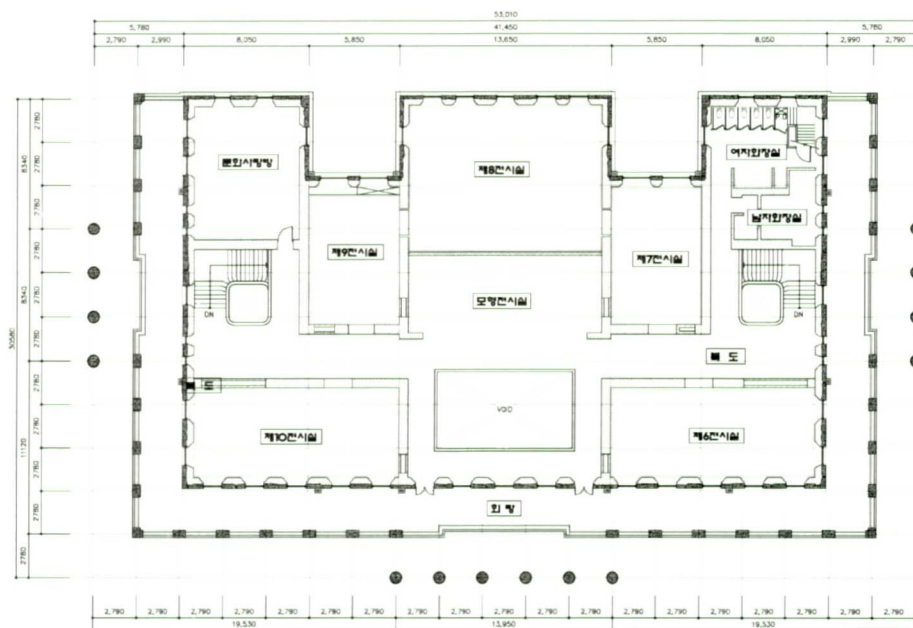
4) 석조전(본관) 3층

① 3층 평면 구성

- 덕수궁 석조전 3층은 과거의 알현실, 거실, 침실, 욕실, 소회의실, 귀빈식당 등의 실로 구별되어 있음
- 현재 석조전 3층은 모형전시실, 전시실6~9, 화장실, 문화사랑방 등으로 사용되고 있음



도면3-5. 3층 평면도(1945년 미소공동위원회 당시 도면)



도면3-6. 3층 평면도(현재)

② 3층 중앙복도부분 원형과 변형과정

- 3층의 내부 중앙복도의 모습은 난간과 난간동자, 알현실 개구부, 조명기구를 확인할 수 있음
- 2층 접견실과 마찬가지로 난간 모서리 네 개의 기둥이 있었으나 현재는 멸실되었으므로 난간의 형태도 지금과 많이 바뀌었음
- 내부기둥은 최소한 근대일본미술진열관으로 쓰이던 1930년대까지는 존재하였으나, 시기는 불분명 하지만 그 이후에 멸실되었음

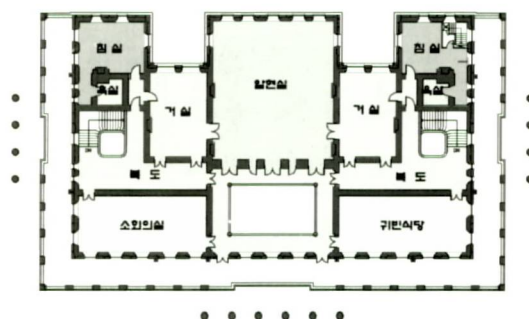


그림3-2. 3층 안내도



사진3-12. 1909년대 난간



사진3-13. 1930년대 난간



사진3-14. 현재 난간

③ 기타 실내 사진

- 알현실, 식당, 거실내부 사진으로 벽난로 및 조명설비 등의 실내 공간구성을 확인할 수 있음

④ 조명 및 난방설비

- 석조전 난방설비는 벽난로와 방열기식 난방이 혼용되었다. 영국의 크리스탈 회사(Crittall & Co.)에 의한 것으로 당시의 사진자료로 확인할 수 있지만, 현재는 전혀 남아있지 않음



사진3-15. 알현실 내부

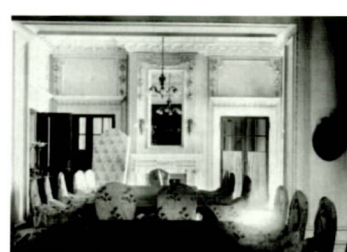


사진3-16. 귀빈식당 내부



사진3-17. 거실 내부

- 내부의 사진자료에서 여러 개소에 벽난로와 함께 방열기가 보이며, 전경사진을 보면 각각에 굴뚝이 연결되어 있었다는 것이 확인됨
- 조명설비 역시 크리스탈 회사(Crittall & Co.)에 의해 들여온 것으로 당시 유럽에서도 궁정건축, 호텔 등 특수한 용도에 쓰여 졌던 화려한 샹들리에도 쓰였음
- 전구의 발생과 함께 등장한 코드 펜던드형(cord pendant), 브래킷형(bracket, 벽부착형)등 다양하게 쓰였지만 대부분은 후대의 개·보수 시에 멸실되었음



사진3-18. 벽난로



사진3-19. 접견실 및 알현실 천장등

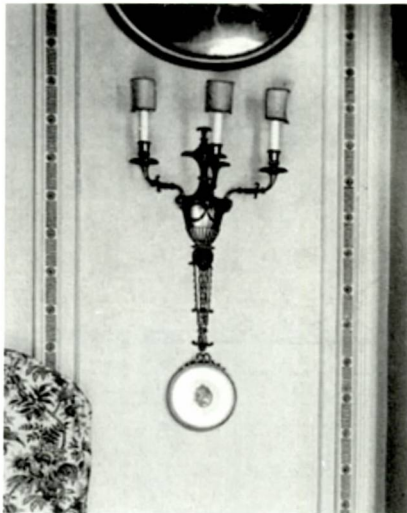


사진3-20. 거실 브래킷형 전등



사진3-21. 대광간(홀) 천장등

2-2. 복원 계획

1) 복원 방침

- 1909년 건립 년대를 기준으로 건물 내부(벽체, 천정, 바닥) 원형복원
- 문헌, 고증자료를 최대한 수집, 연구하여 원형에 가깝게 복원
- 복원 후 “대한제국역사관(가칭)” 등으로 활용방안 검토, 추진(가구 배치 등 당시 생활상재현)

2) 석조전(본관) 층별 복원계획

① 석조전 외부 및 1층 복원계획

- 석조전 외부는 과거와 현재의 변화가 없어 이번 복원 계획에서는 내부 실 원형복원만으로 계획
- 석조전 1층은 과거에는 시중 및 상궁 등이 사용하였으나, 현재는 주로 관리사무실 및 공조실, 화장실 용도로 사용하므로 현황을 유지하되 관리사무소 및 자료보관(창고) 공간으로 활용

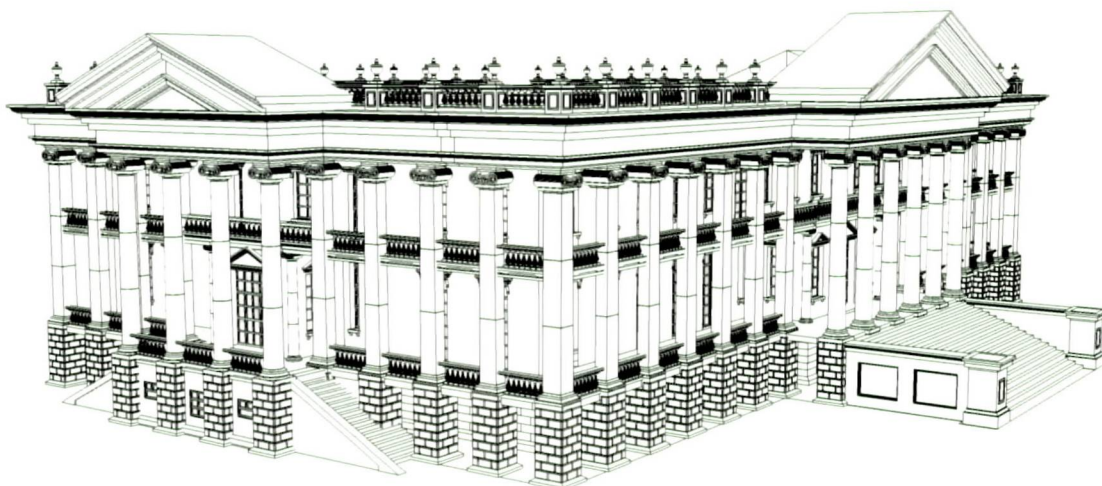


그림3-3. 석조전 외부 3D 이미지

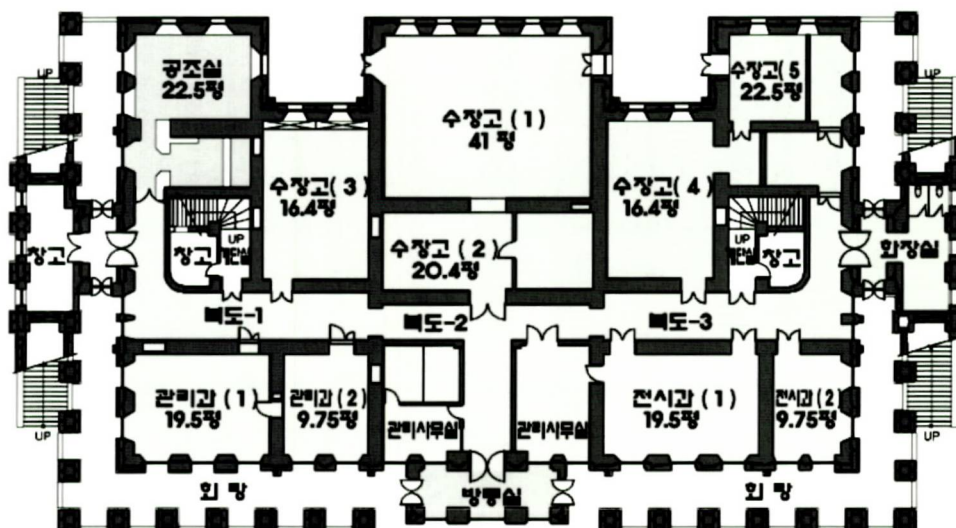


그림3-4. 1층 평면 계획

② 석조전(본관) 2층 복원계획

가. 평면 계획

- 석조전 2층은 원형의 용도로 구성된 대광간(홀), 접견실, 거실, 침실, 욕실, 귀빈대기실, 소식당 등으로 계획
- 현재에는 존재하지 않는 벽난로와 접견실 내부 기둥, 대광간(홀)의 불임기둥을 복원



그림3-5. 2층 복원 3D 이미지

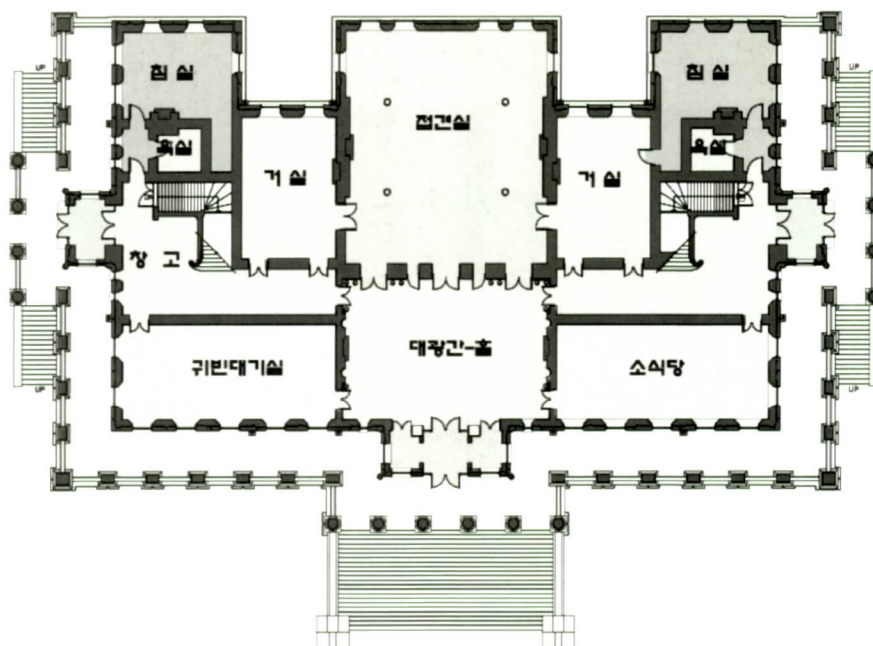


그림3-6. 2층 복원 평면도

나. 석조전 2층 대광간(홀) 복원 계획

- 대광간(홀)은 사진 및 고증자료를 바탕으로 복원
- 현재에는 없는 벽난로, 붙임기둥(외부 회랑 기둥과 같은 형태인 이오니아식 기둥)으로 복원하며, 출입문 및 거울, 장식문양, 몰딩 등을 복원



그림3-7. 2층 안내도



사진3-22. 1918년 대광간(홀)



사진3-23. 1918년 대광간(홀)

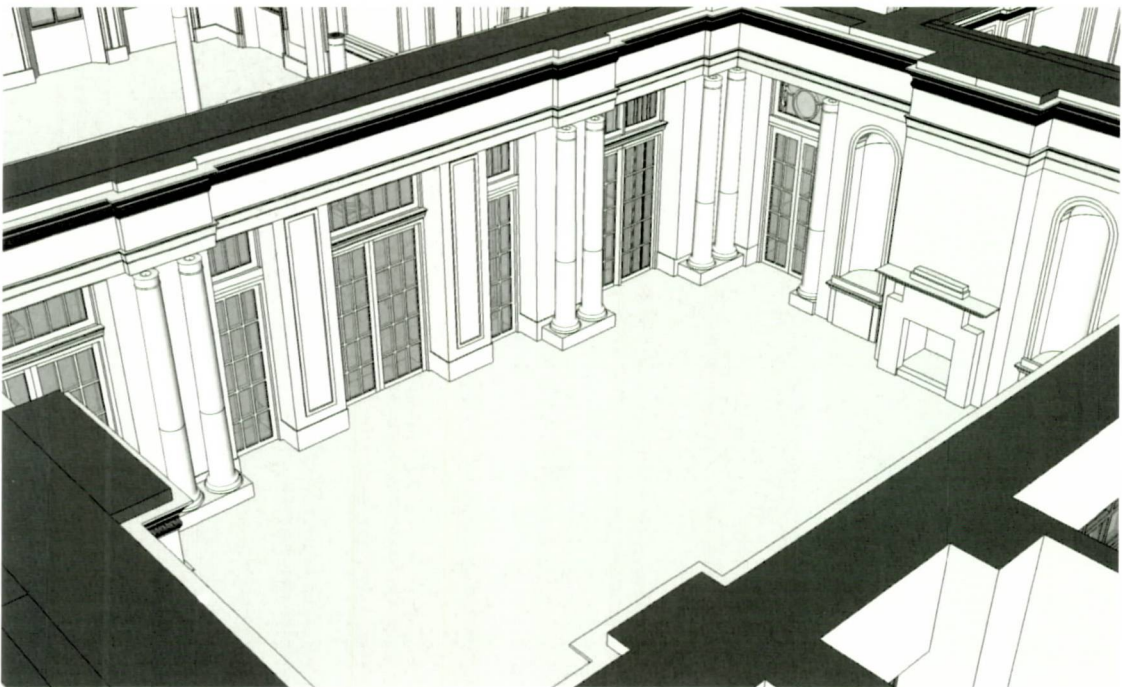


그림3-8. 2층 대광간(홀) 복원 3D 이미지

다. 석조전(본관) 2층 접견실 복원 계획

- 석조전 2층 접견실은 사진 및 고증자료를 바탕으로 복원
- 현재에는 없는 벽난로, 내부기둥(외부 회랑 기둥과 같은 형태인 이오니아식 기둥)으로 복원하며 창호 및 거울, 커튼, 장식문양, 몰딩 등을 복원

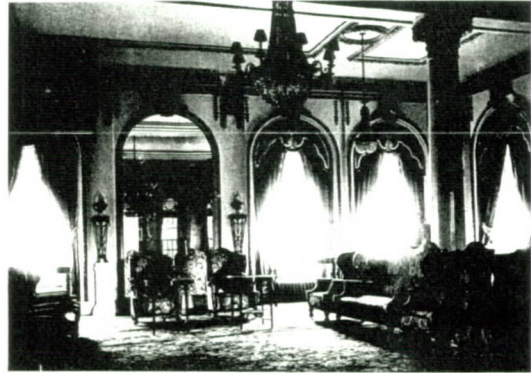


사진3-24. 1918년 접견실 현황

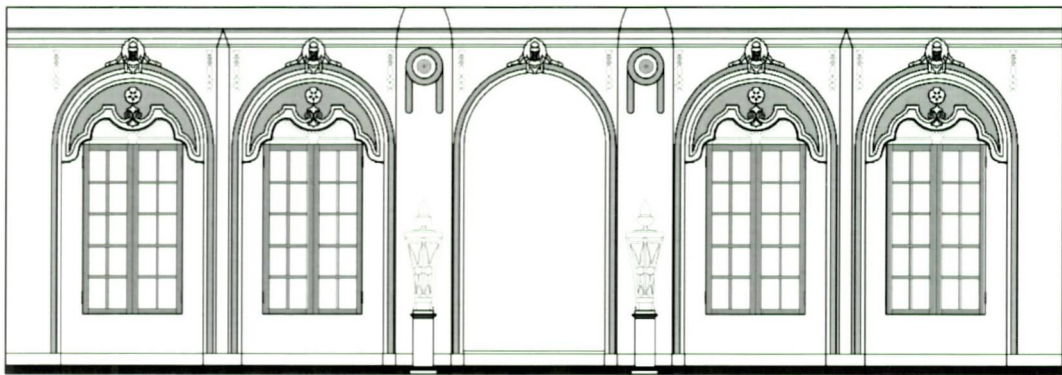


그림3-9. 접견실 내부 입면 전개도(복원)

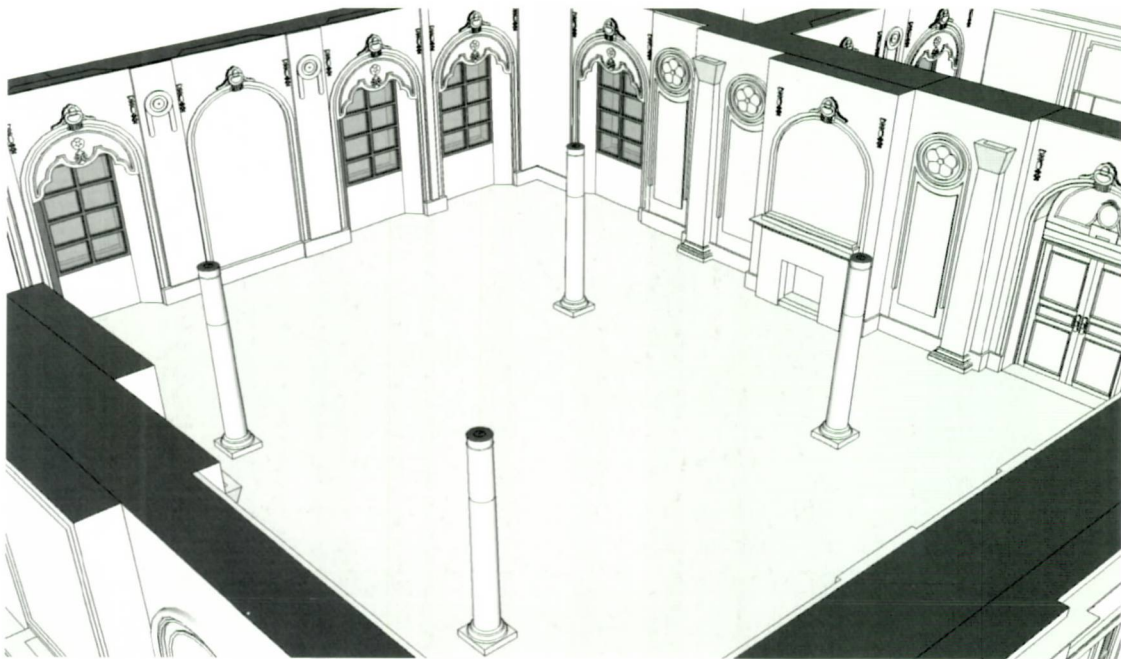


그림3-10. 2층 접견실 복원 3D 이미지

③ 석조전(본관) 3층 복원계획

가. 평면 계획

- 석조전 3층은 원래 실별인 중앙복도(난간), 알현실, 거실, 침실, 욕실, 귀빈식당, 소회의실 등으로 계획하며, 남·여자화장실은 철거 후 침실로 복원
- 현재에는 존재하지 않는 벽난로와 중앙복도에 철재난간을 원래 난간으로 복원

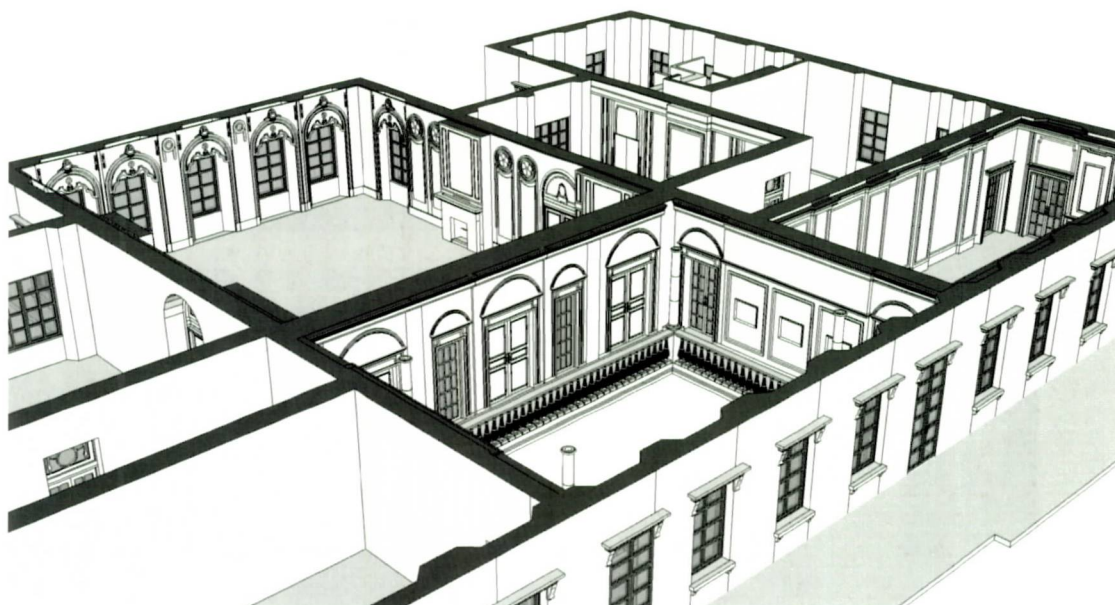


그림3-11. 3층 복원 3D 이미지

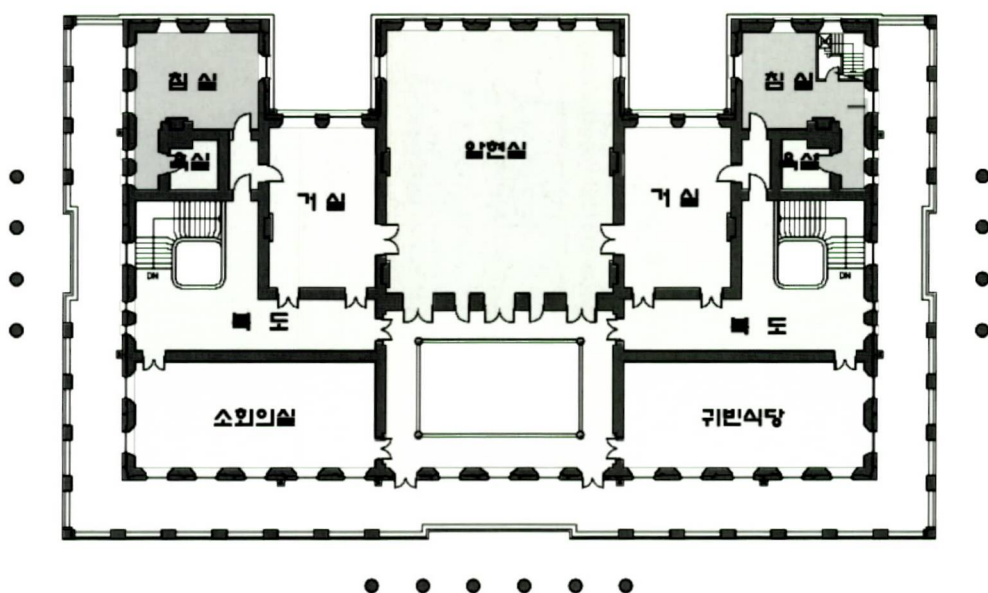


그림3-12. 3층 복원 평면도

나. 석조전(본관) 3층 알현실 복원 계획

- 알현실은 창건당시(1918년) 실내 내부 장식으로 복원
- 실내 벽난로를 복원하며 문양과 장식, 몰딩, 가구 등을 복원



사진3-25. 1918년 알현실 현황



사진3-26. 일본 아카사카궁 내부현황

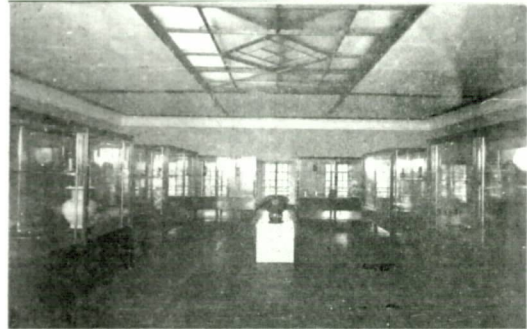


사진3-27. 1930년대 알현실 현황

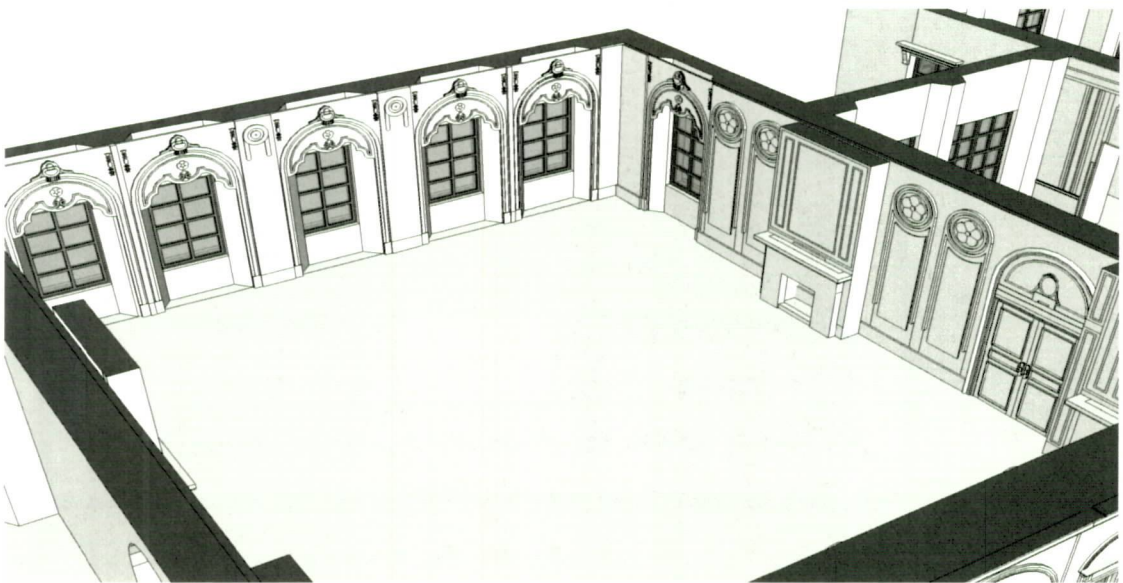


그림3-13. 3층 알현실 복원 3D 이미지

다. 석조전(본관) 3층 중앙복도 복원 계획

- 중앙복도 부분은 현재 철재난간을 사진과 같은 난간동자로 복원하며, 알현실 출입문, 벽면 모양도 사진을 바탕으로 복원
- 현재 사라진 난간 모서리에 네 개의 기둥(외부 회랑 기둥과 같은 형태인 이오니아식 기둥)을 복원

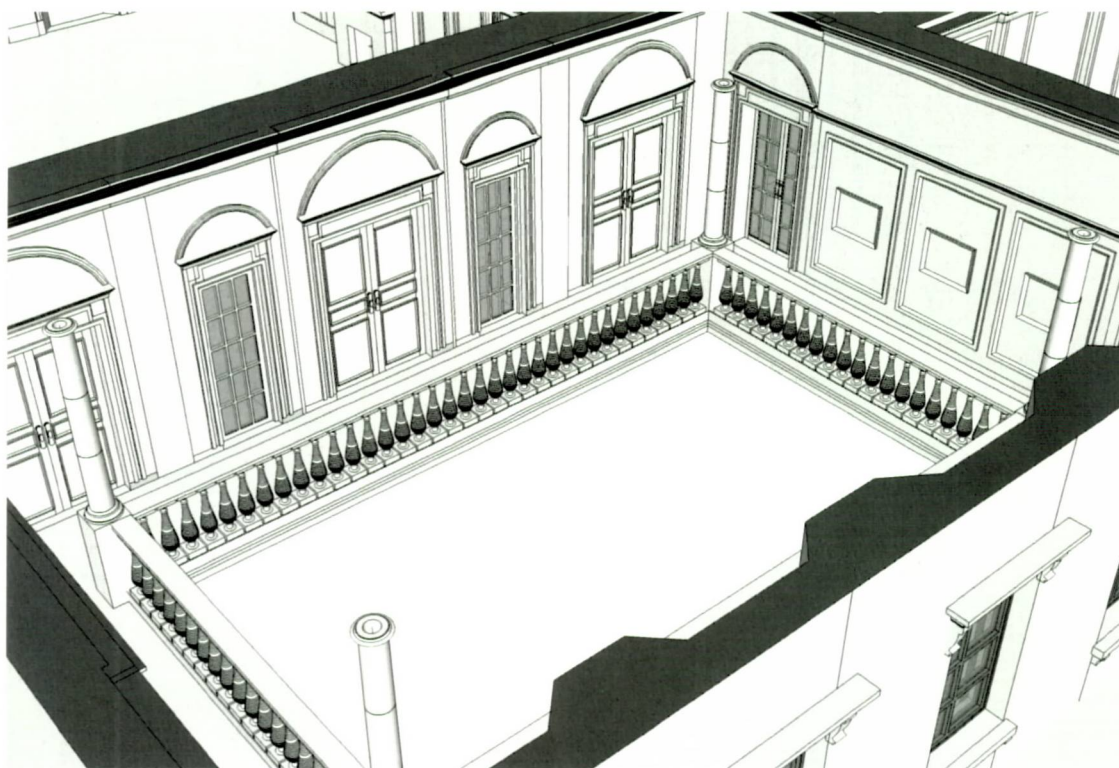


그림3-14. 3층 중앙복도 복원 3D 이미지

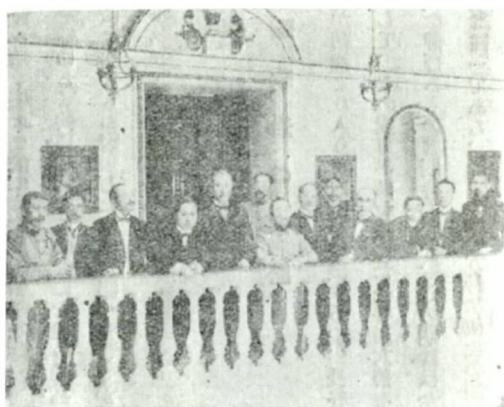


사진3-28. 1930년대 난간 현황



사진3-29. 1930년대 중앙복도 우측벽면 현황

라. 석조전(본관) 3층 거실 복원 계획

- 거실 부분은 수집, 조사된 내부 원형 사진을 바탕으로 현재에는 없는 벽난로와 벽장식 등을 복원

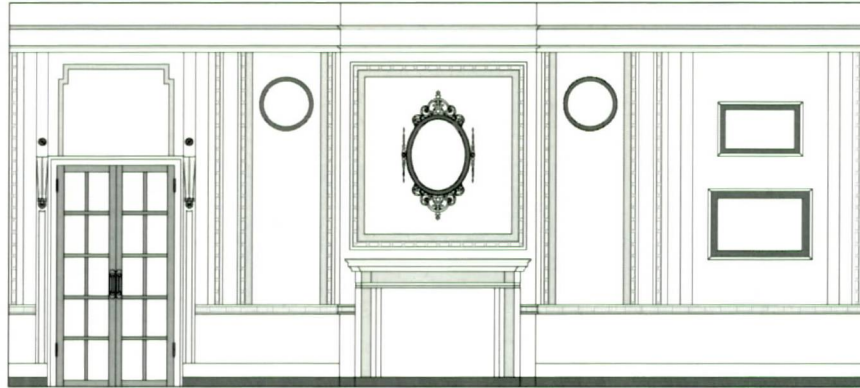


그림3-15. 3층 거실 벽체 내부 입면 전개도(복원)



그림3-16. 3층 거실 복원 3D 이미지



사진3-30. 1910년대 거실 현황



사진3-31. 거실 참고사진(규장각)

마. 석조전(본관) 3층 귀빈식당 및 침실 복원 계획

- 귀빈식당은 실내부의 고증자료를 바탕으로 벽난로, 출입문, 벽면 장식 등을 복원
- 침실은 현재 남아있는 황제 침실 관련 고증자료(러시아공사관)를 수집, 조사하여 복원



사진3-32. 러시아 공사관 황제 침실

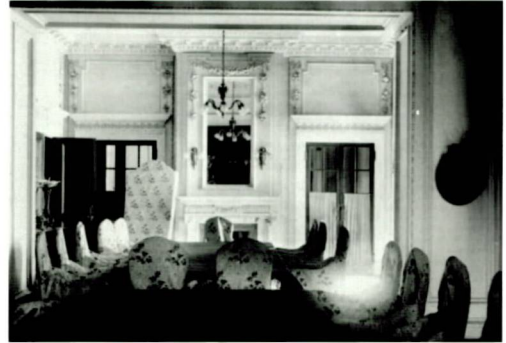


사진3-33. 1918년 귀빈식당 현황

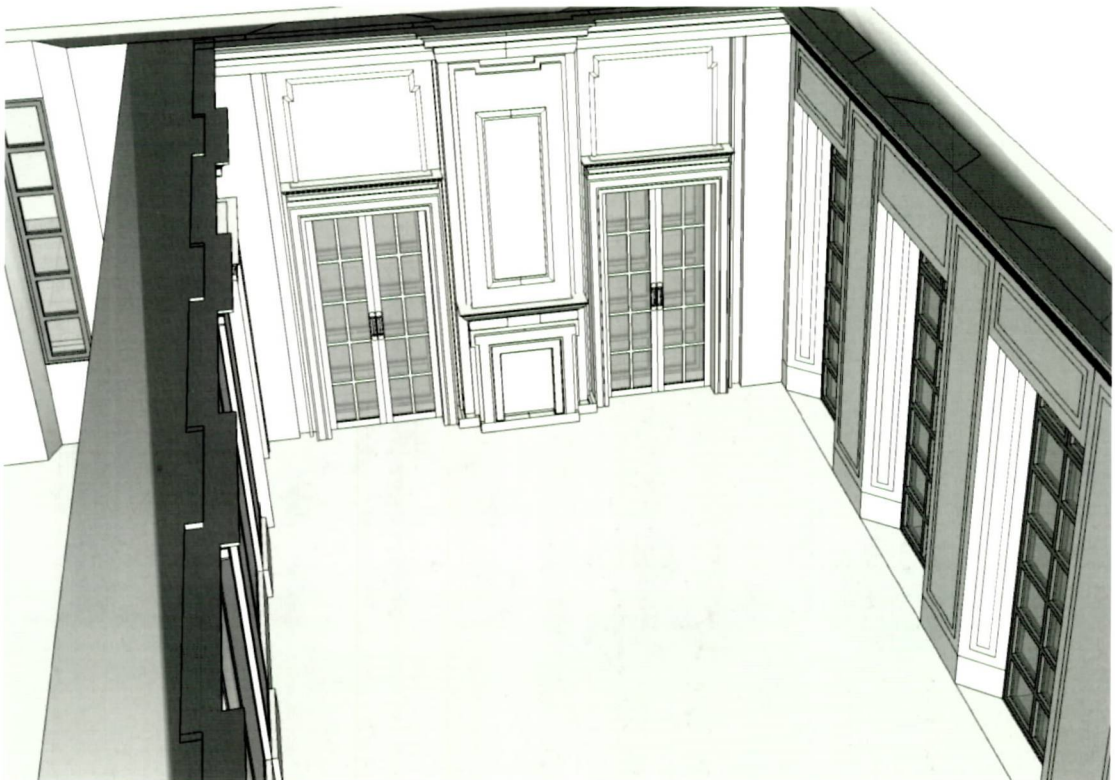


그림3-17. 3층 귀빈식당 복원 3D 이미지

3) 기타 복원계획

① 석조전(본관) 천정 반자 및 조명 복원계획

- 석조전 천정 반자는 고증자료를 근거로 복원하며, 동 시대 건물 내부 마감을 참고로 원형복원

- 석조전 천정 조명등과 벽면 조명등은 영국의 크리스탈 회사의 것으로 고증자료를 근거로 복원하며 고궁 박물관, 창덕궁 회정당 등에 소장된 조명 기구를 참고하여 복원



사진3-34. 창덕궁 회정당 천장반자 및 등기구 현황



사진3-35. 일본 아카사카궁 천장반자 및 등기구 현황

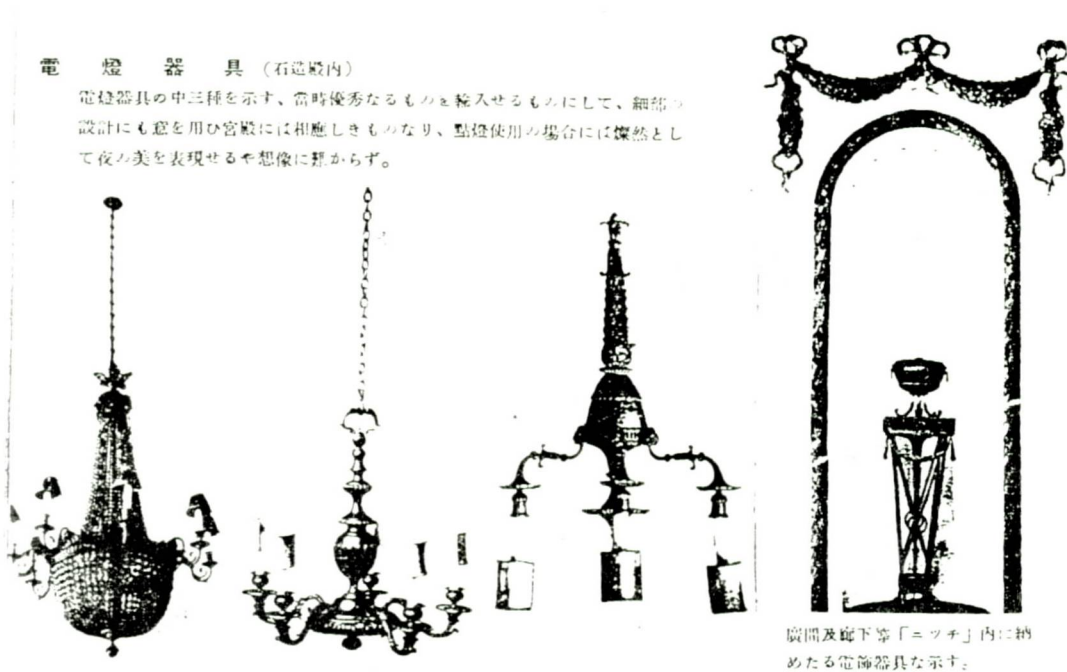


그림3-18. 석조전 조명등 현황 자료 『朝鮮と建築』

② 석조전(본관) 바닥 및 가구 복원계획

- 석조전 바닥 마감은 사진을 근거로 목재 마루 마감위 양탄자로 복원하며, 바닥 문양 및 형태는 창덕궁 회정당, 일본 아카사카궁 등 동시대의 건물을 참고
- 석조전 가구는 남아있는 사진과 고궁박물관 소장가구, 창덕궁 회정당 가구를 참고



사진3-36. 창덕궁 회정당 목재마루



사진3-37. 일본 아카사카궁 목재마루



사진3-38. 고궁박물관 소장가구



사진3-39. 1918년 석조전 가구

『韓末宮中關係寫眞帖』



사진3-40. 1918년 석조전 가구 및 바닥 『韓末宮中關係寫眞帖』

3. 복원 설계도서

3-1. 복원 내역서 (예상 설계금액)

표3-1. 건축 원가계산 대비표

비 목		금 액	구 성 비	비 고
순공사원가	재료비	직 접 재 료 비	2,659,913,248	
		간 접 재 료 비		
		작업설, 부산물(△)		
		[소 계]	2,659,913,248	
	노무비	직 접 노 무 비	1,175,909,932	
		간 접 노 무 비	119,942,813	직접노무비 * 10.2%
		[소 계]	1,295,852,745	
	경비	기 계 경 비	77,591,128	
		산 재 보 험 료	44,058,993	노무비 * 3.4%
		고 용 보 험 료	8,682,213	노무비 * 0.67%
		국민 건강 보험료	17,521,057	직접노무비 * 1.49%
		국민 연금 보험료	28,574,611	직접노무비 * 2.43%
		노인장기요양보험료	837,506	건강보험료 * 4.78%
		퇴직 공제 부금비	27,045,928	직접노무비 * 2.3%
		산업안전보건관리비	72,113,475	(재료비+직노) * 1.88%
		기 타 경 비	257,124,789	(재료비+노무비) * 6.5%
		하도급지급보증수수료	1,917,573	(재료비+직노+기계경비) * 0.049%
		[소 계]	535,467,273	최저가대상공사
	계		4,491,233,266	
	일 반 관 리 비		188,631,797	계 * 4.2%
	이 윤		302,991,937	(노무비+경비+일반관리비) * 15%
	준공수리보고서		195,413,000	
	공 급 가 액		5,178,270,000	
	부 가 가 치 세		517,827,000	공급가액 * 10%
	도 급 액		5,696,097,000	
	총 공 사 비		5,696,097,000	

표3-2. 건축 공정별 집계표

품 명	재 료 비	노 무 비	경 비	합 계
01 덕수궁 석조전 원형복원공사	2,659,913,248	1,175,909,932	77,591,128	3,913,414,308
0101 석조전	2,297,960,148	995,759,932	77,591,128	3,371,311,208
010101 가설공사	44,113,952	97,250,761	73,677,629	215,042,342
010102 철근콘크리트공사	5,676,045	1,542,615	303,479	7,522,139
010103 조적및타일공사	149,199,546	22,958,201		172,157,747
010104 목공사	465,914,233	441,060,411		906,974,644
010105 방수및미장공사	392,837	17,788,749		18,181,586
010106 창호공사	37,968,693	54,374,333		92,343,026
010107유리공사	4,083,552	19,796,809	405	23,880,766
010108 도장공사	8,287,974	30,838,580		39,126,554
010109 수장공사	1,021,364,220	177,115,350	1,980	1,198,481,550
010110 내부고전장식물	548,000,000			548,000,000
010111 철거공사	5,160,851	131,485,174		136,646,025
010112 골재대	7,490,620			7,490,620
010113 운반비	307,625	1,548,949	3,607,635	5,464,209
0102 준공수리보고서			195,413,000	195,413,000
0103 기계설비	361,953,100	180,150,000		542,103,100
[합 계]	2,659,913,248	1,175,909,932	77,591,128	3,913,414,308

표3-3. 전기 원가계산 대비표

비 목		금 액	구 성 비 (%)	비 고	
순 공 사 원 가	재 료 비	직 접 재 료 비	21,094,000		
		간 접 재 료 비			
		작업설 · 부산물등			
		[소 계]	21,094,000		
	노 무 비	직 접 노 무 비	64,749,000		
		간 접 노 무 비	6,280,653	직접노무비의 9.7%	
		[소 계]	71,029,653		
		산 재 보 험 료	2,415,008	노무비 * 3.4%	
		고 용 보 험 료	475,898	노무비 * 0.67%	
		건 강 보 험 료	964,760	직접노무비 * 1.49%	
		연 금 보 험 료	1,573,400	직접노무비 * 2.43%	
		노인장기요양보험료	46,115	건강보험료 * 4.78%	
		안 전 관 리 비	1,064,453	(재료비+직노+관급자재비) * 1.24%	
		기 타 경 비	5,158,924	(재료비+노무비) * 5.6%	
		[소 계]	11,698,558		
계		103,822,211			
일 반 관 리 비		5,191,110	(재료비+노무비+경비) * 5%		
이 윤		13,186,679	(노무비+경비+일반관리비) * 15%		
공 급 가 액		122,200,000			
부 가 가 치 세		12,220,000	공급가액의 10%		
도 급 액		134,420,000			
총 공 사 비		134,420,000			

표3-4. 전기 공정별 집계표

공 종 명	재 료 비	노 무 비	경 비	계	비고
덕수궁 석조전 원형복원공사					
1. 동력설비공사	8,472,000	13,513,000		21,985,000	
2. 전등설비공사	5,684,000	17,967,000		23,651,000	
3. 전열설비공사	1,756,000	7,478,000		9,234,000	
4. 소방설비공사	2,461,000	9,274,000		11,735,000	
5. 방송설비공사	2,721,000	4,667,000		7,388,000	
6. 무인경비설비공사		10,312,000		10,312,000	
7. 철거공사		1,538,000		1,538,000	
[합 계]	21,094,000	64,749,000		85,843,000	

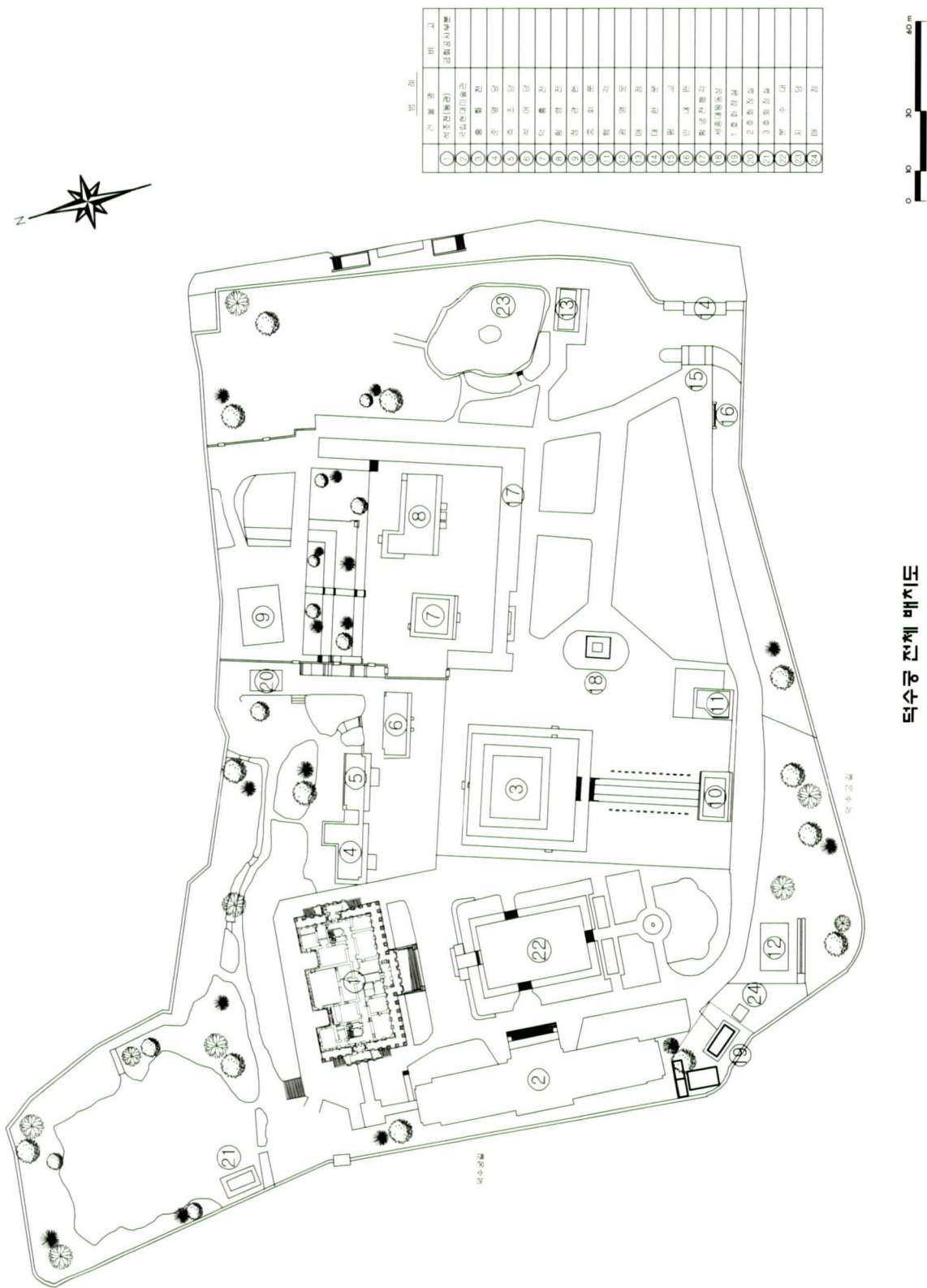
표3-5. 전시 원가계산 대비표

비 목			금 액	구 성 비	비 고
순 공 사 원 가	재 료 비	직 접 재 료 비	2,403,268,000		
		간 접 재 료 비			
		작업설, 부산물(△)			
		[소 계]	2,403,268,000		
	노 무 비	직 접 노 무 비			
		간 접 노 무 비		직접노무비 * 10.2%	
		[소 계]			
	경 비	산업안전보건관리비	46,793,150	(재료비+직노) * 1.81%+3294천원	
		기 타 경 비	156,212,420	(재료비+노무비) * 6.5%	
		하도급지급보증수수료	1,201,634	(재료비+직노+기계경비) * 0.05%	최저가대상공사
[소 계]		204,207,204			
계			2,607,475,204		
일 반 관 리 비			130,373,760	계 * 5%	
이 윤			50,181,036	(노무비+경비+일반관리비) * 15%	
공 급 가 액			2,788,030,000		
부 가 가 치 세			278,803,000	공급가액 * 10%	
도 급 액			3,066,833,000		
총 공 사 비			3,066,833,000		

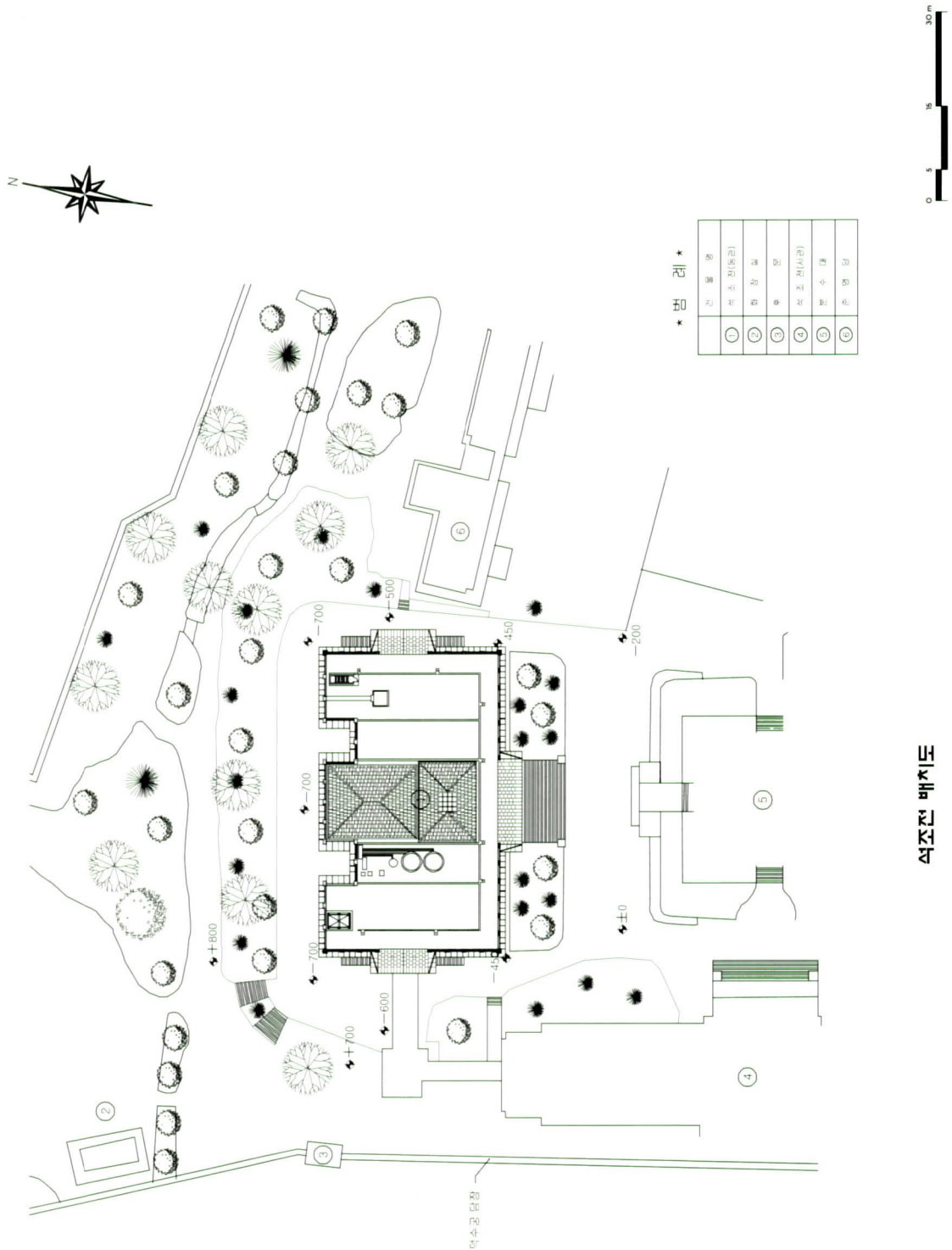
표3-6. 전시 공정별 집계표

품 명	재 료 비	노 무 비	경 비	합 계	비고
01 덕수궁 석조전 원형복원공사 [전시]	2,403,268,000			2,403,268,000	
0101 석조전 (내부고전장식물)	2,403,268,000			2,403,268,000	
010101 2층 전시고가구제작설치	1,082,202,000			1,802,202,000	
01010101 침실1	73,345,000			73,345,000	
01010102 침실2	66,724,000			66,724,000	
01010103 거실1	147,816,000			147,816,000	
01010104 거실2	126,120,000			126,120,000	
01010105 접견실	230,014,000			230,014,000	
01010106 귀빈대기실	203,464,000			203,464,000	
01010107 소식당	192,151,000			192,151,000	
01010108 대광간(홀)및 복도	42,568,000			42,568,000	
010102 3층 전시고가구제작설치	1,321,066,000			1,321,066,000	
01010201 침실3	52,406,000			52,406,000	
01010202 침실4	50,567,000			50,567,000	
01010203 거실3	213,120,000			213,120,000	
01010204 거실4	192,542,000			192,542,000	
01010205 알현실	280,868,000			280,868,000	
01010206 귀빈식당	228,367,000			228,367,000	
01010207 소회의실	264,332,000			264,332,000	
01010208 중앙복도	38,864,000			38,864,000	
[합 계]	2,403,268,000			2,403,268,000	

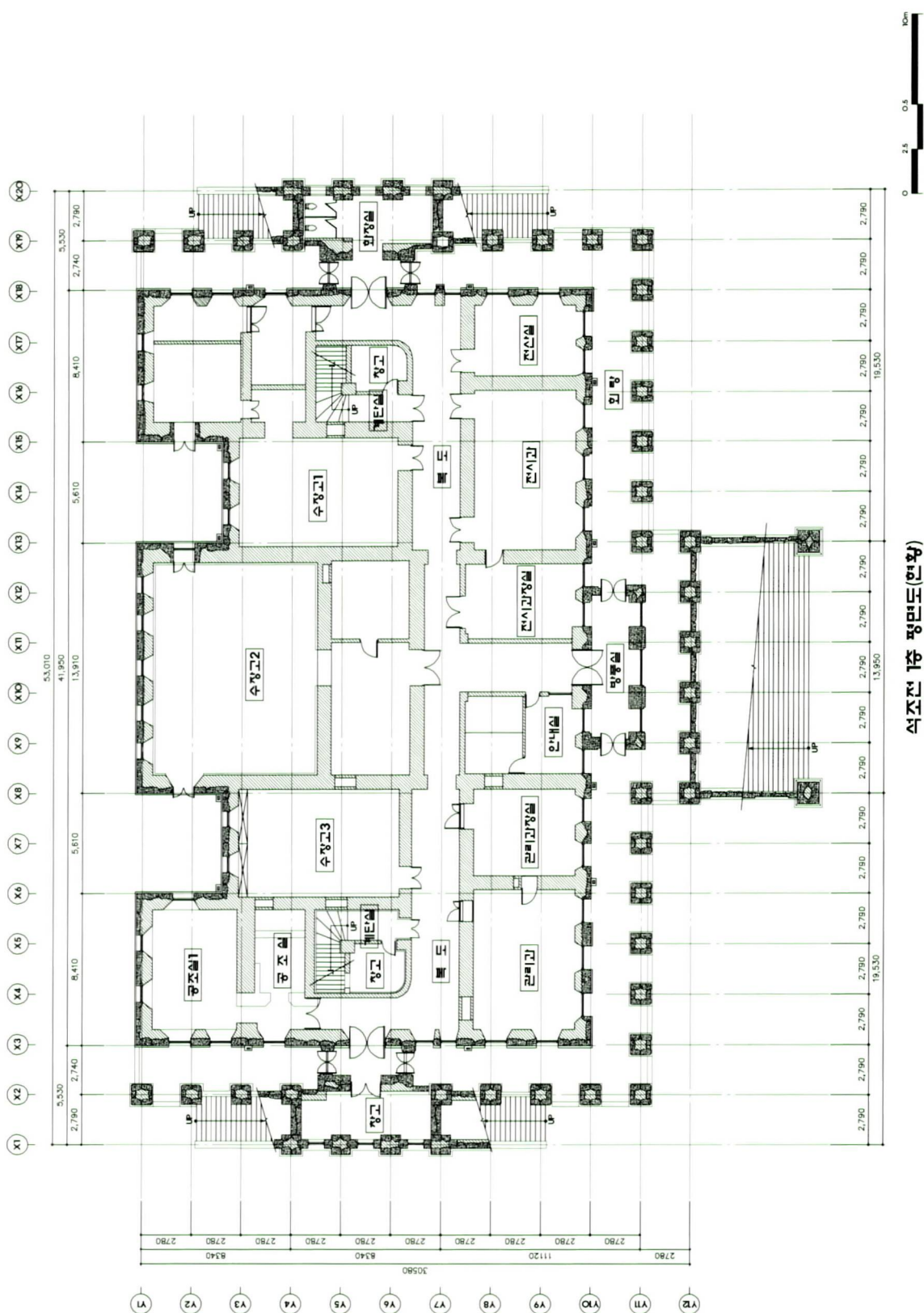
3-2. 복원 도면



터수공 전체 배치도

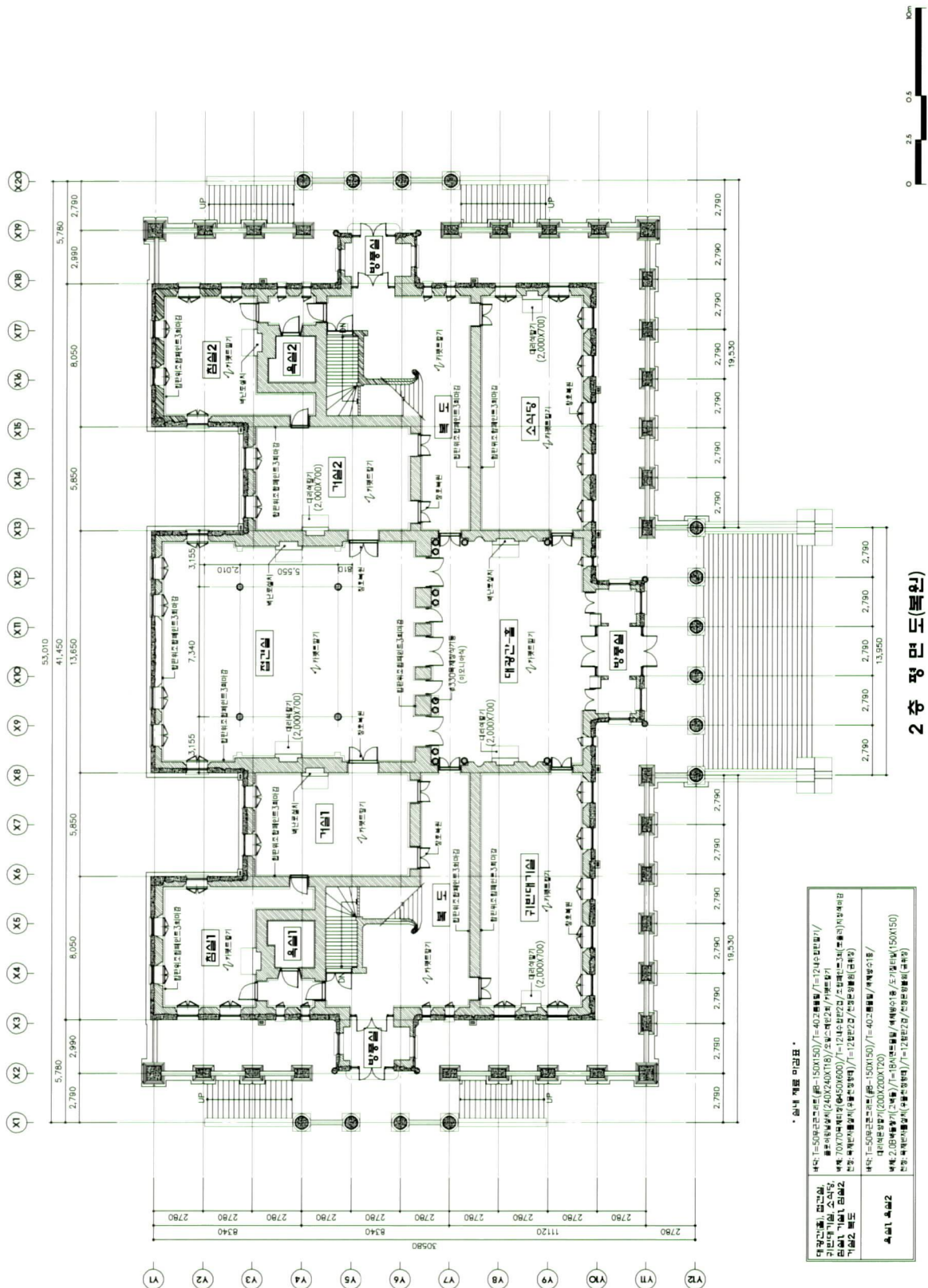


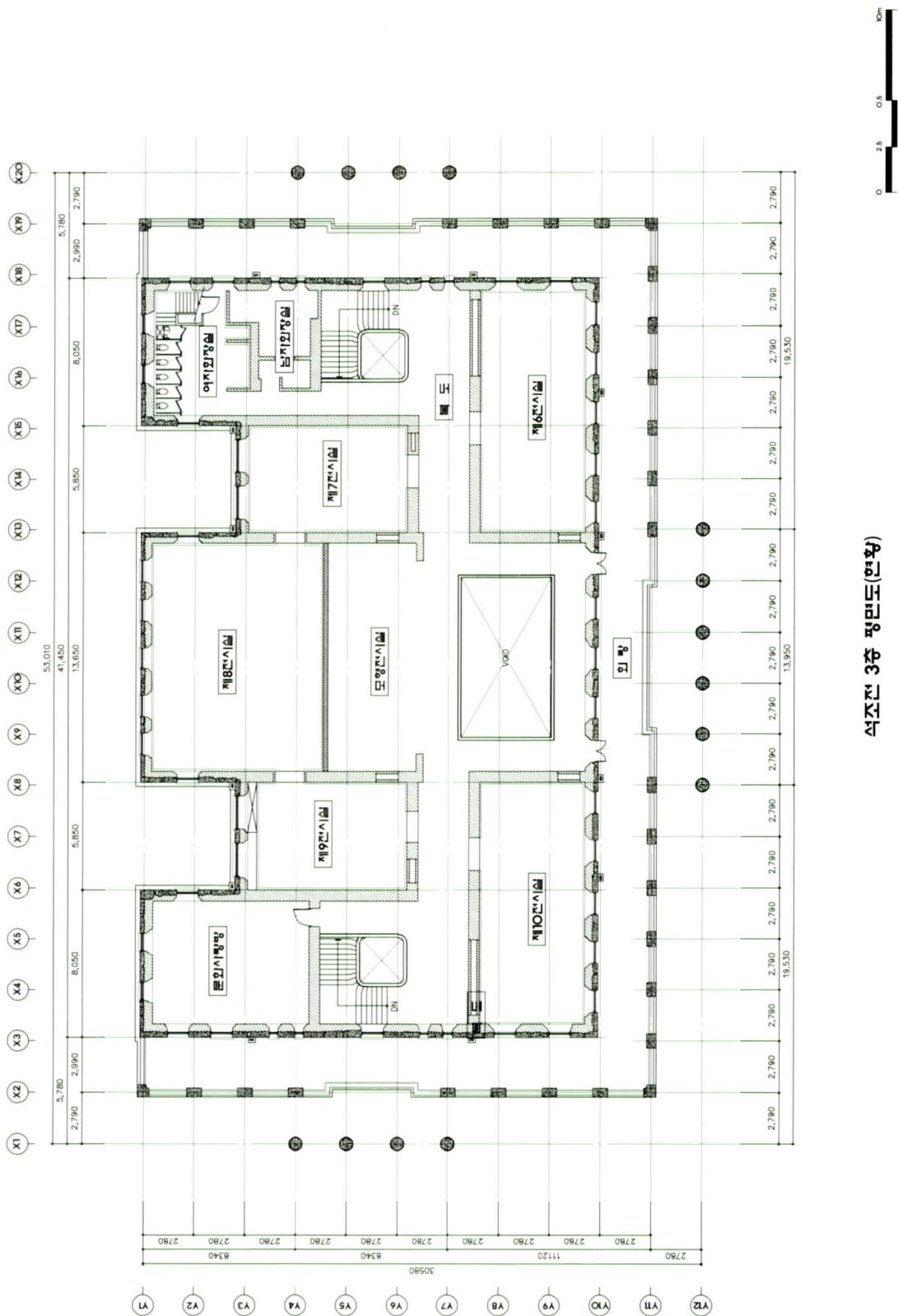
석조전 배치도

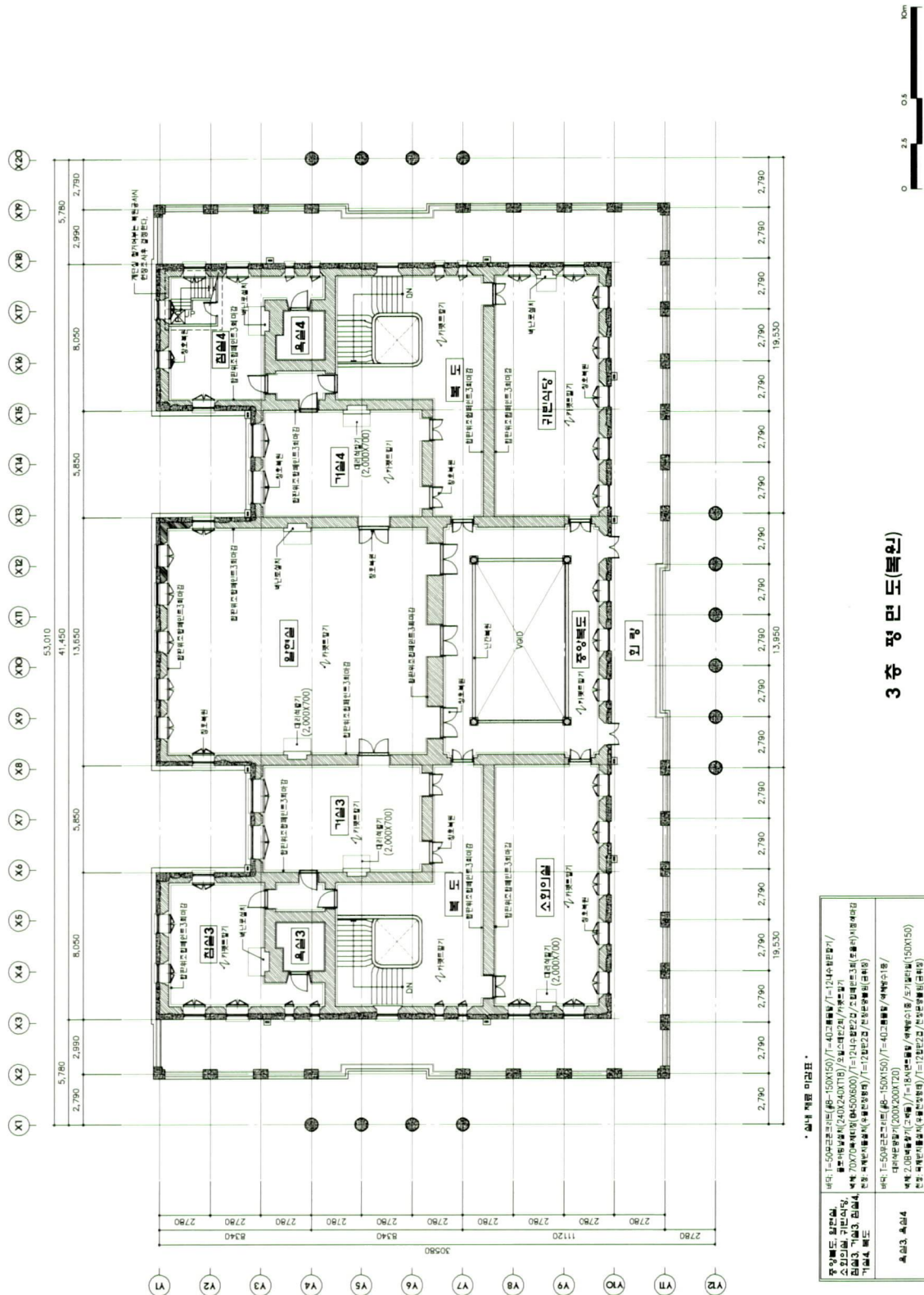


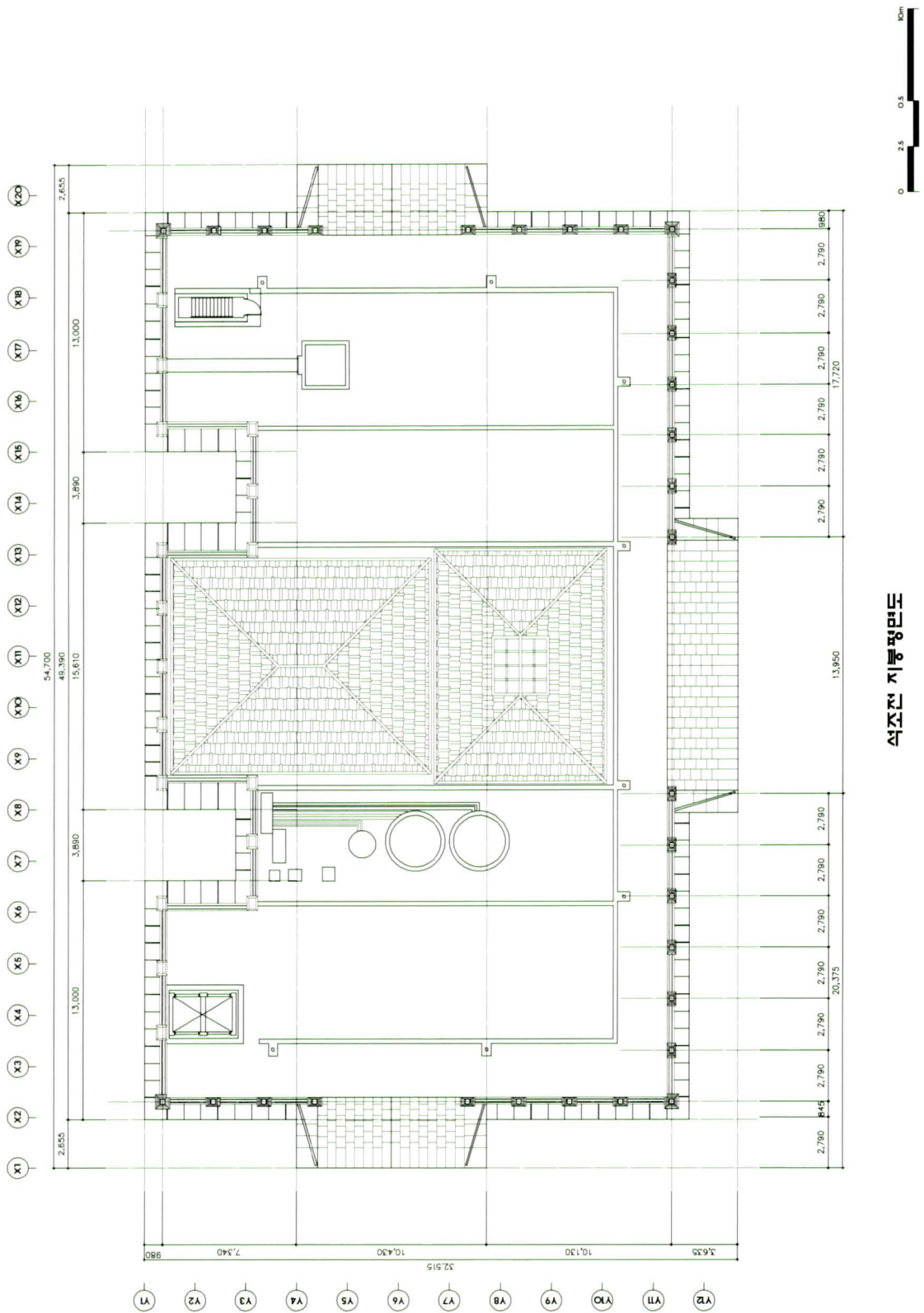




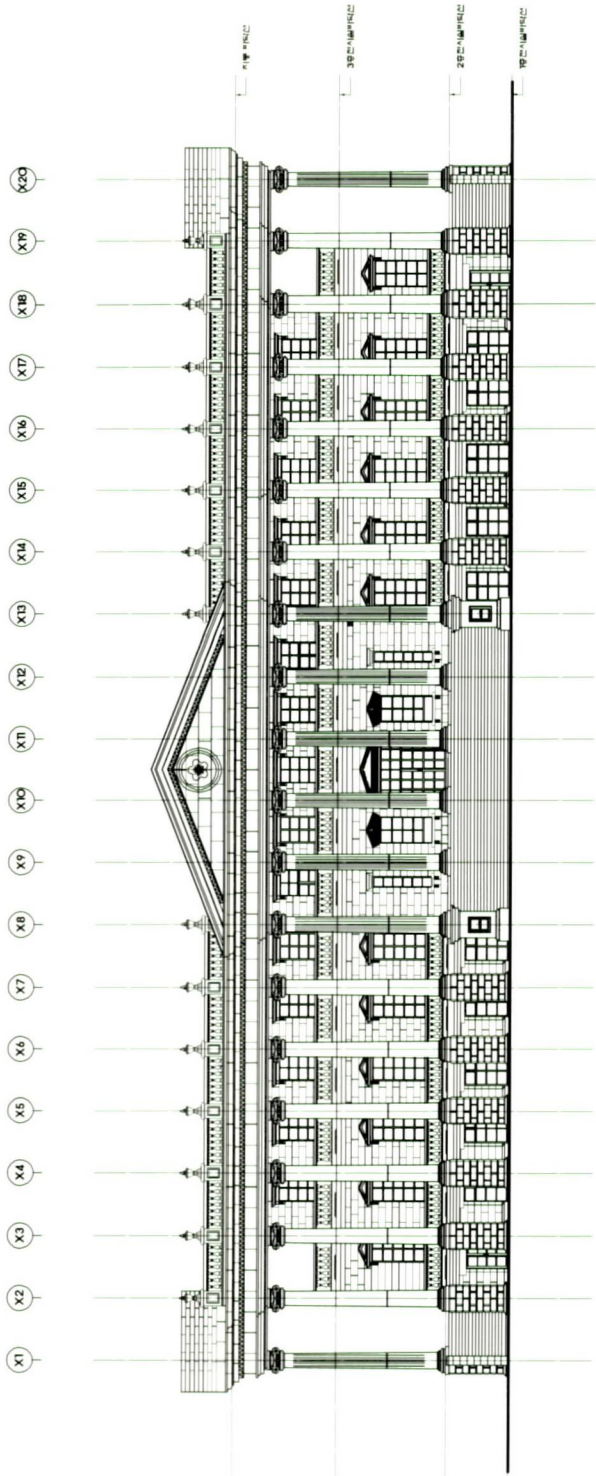
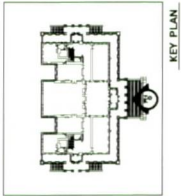




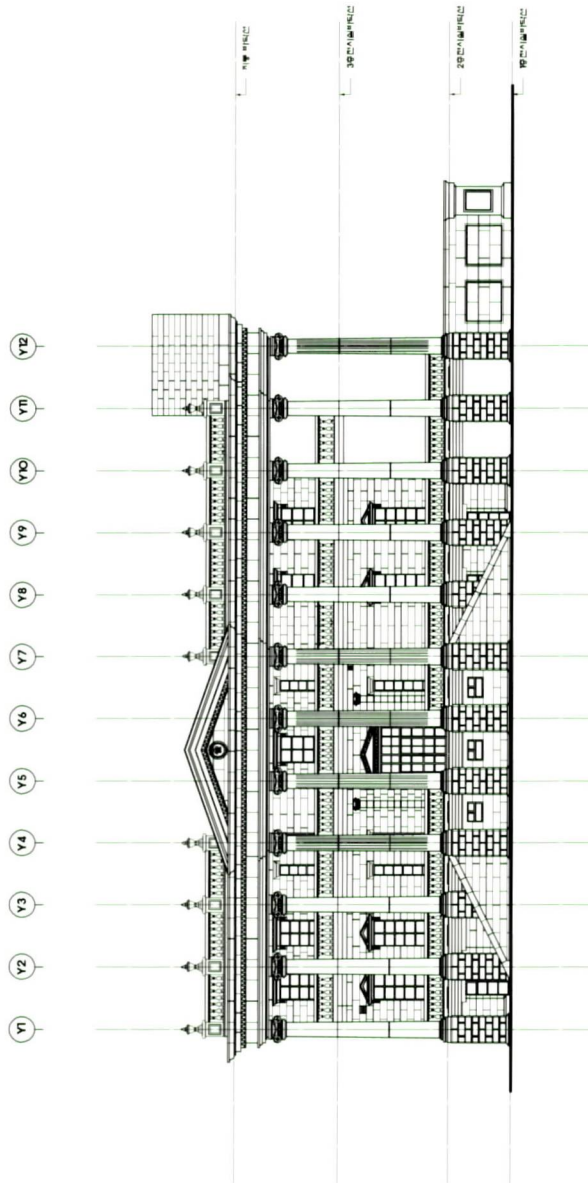
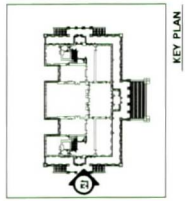




석조전 지붕평면도

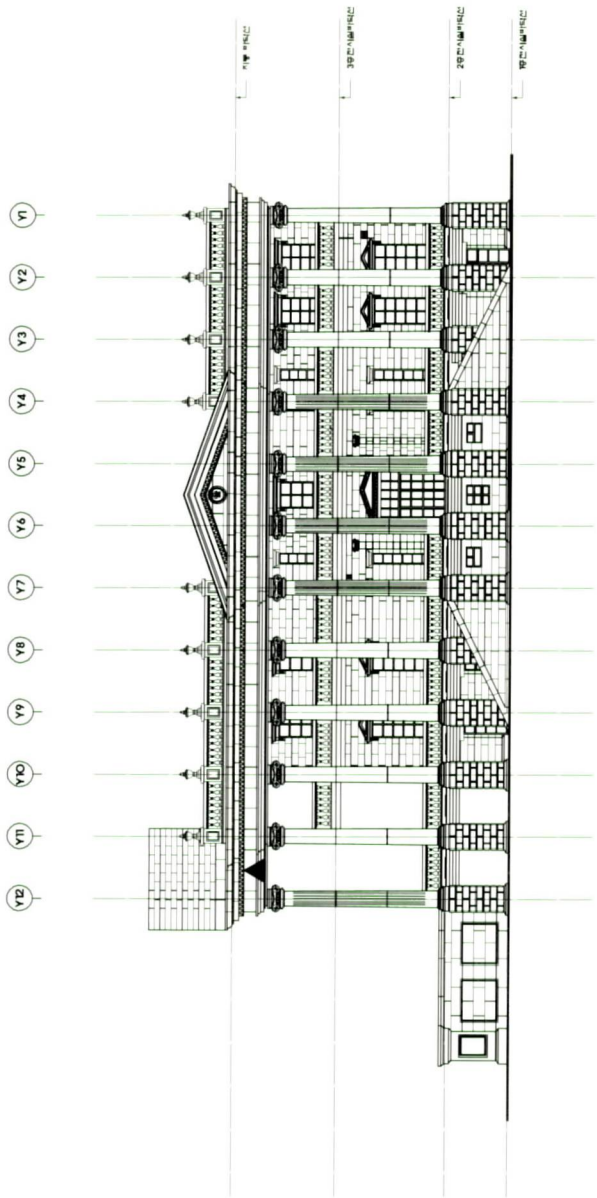
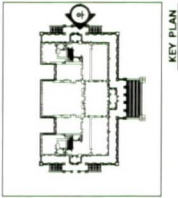


석조전 정면



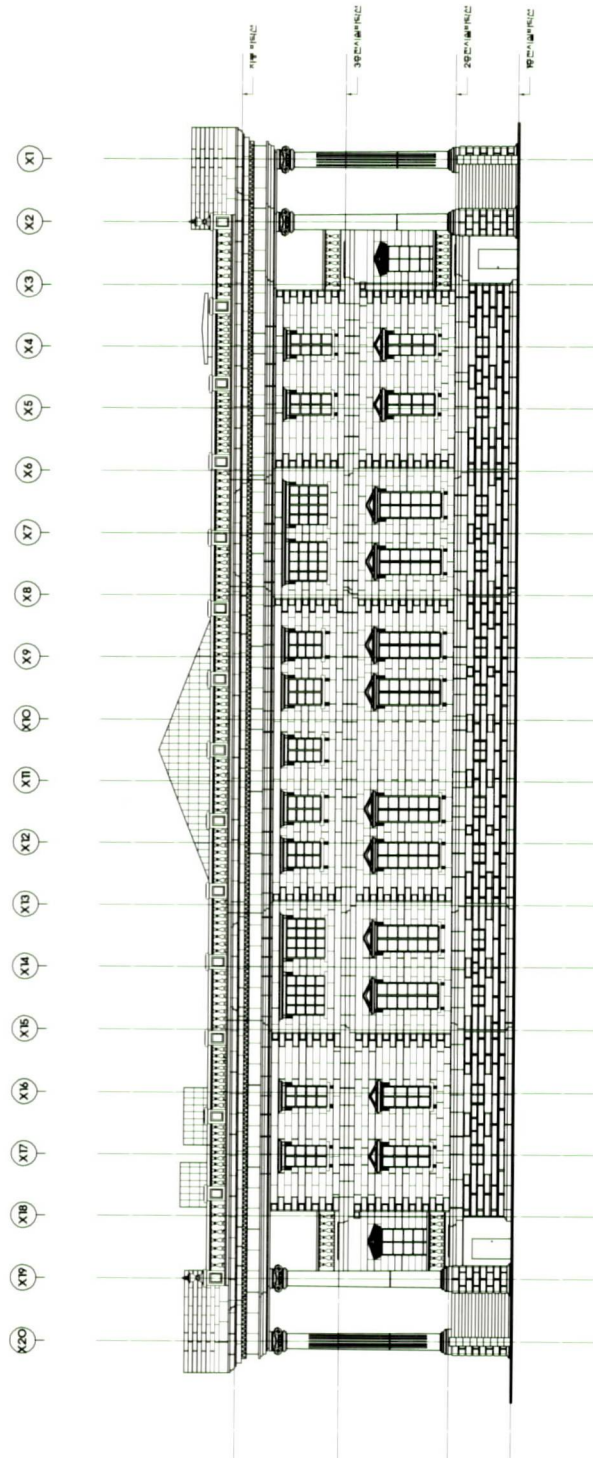
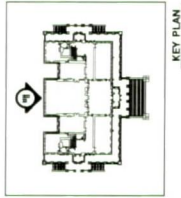
석조전 건축면도





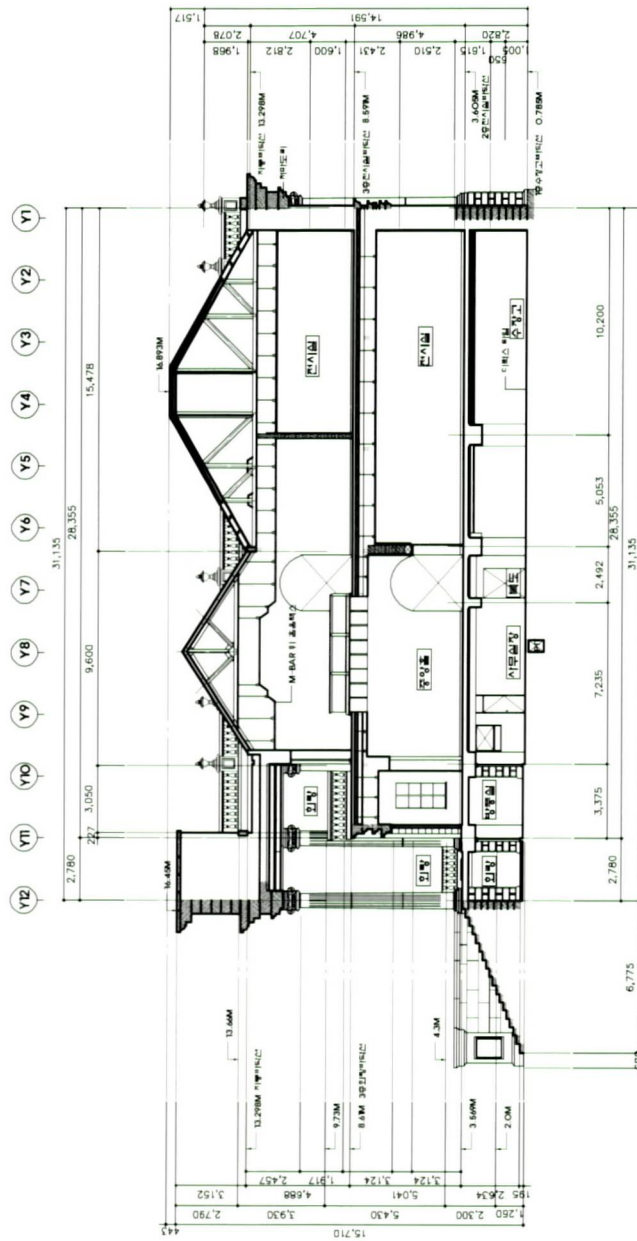
내 리 체 아 진 직 석





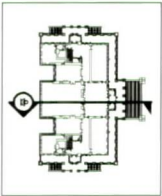
석조전배면도



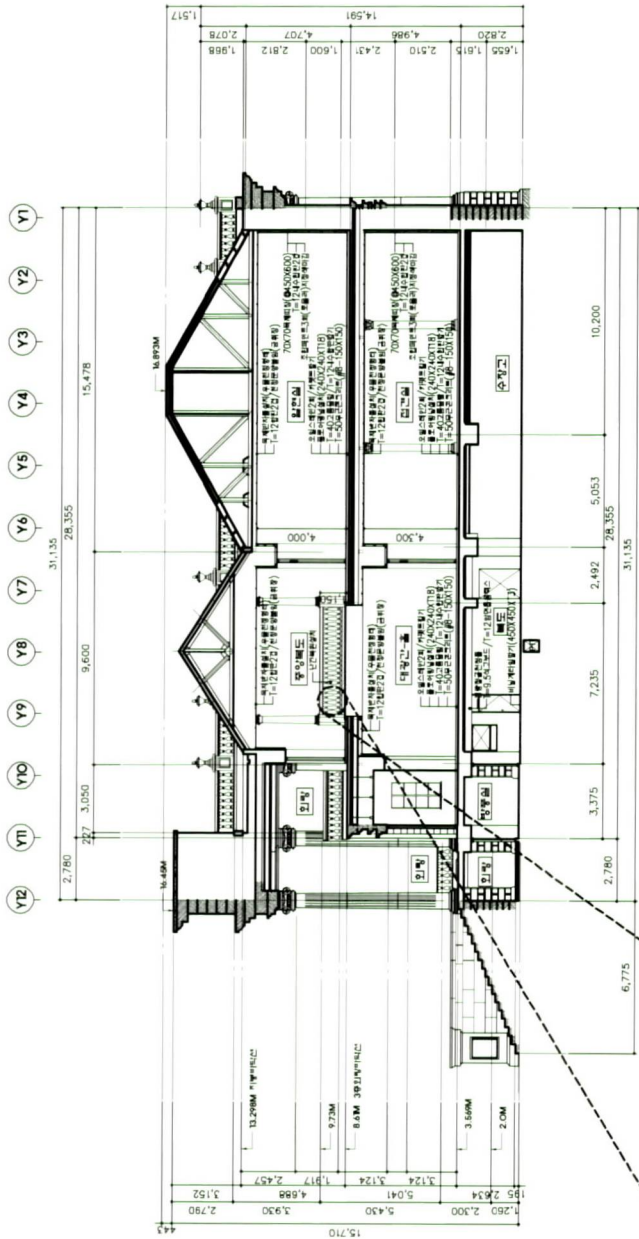


서지적 특성



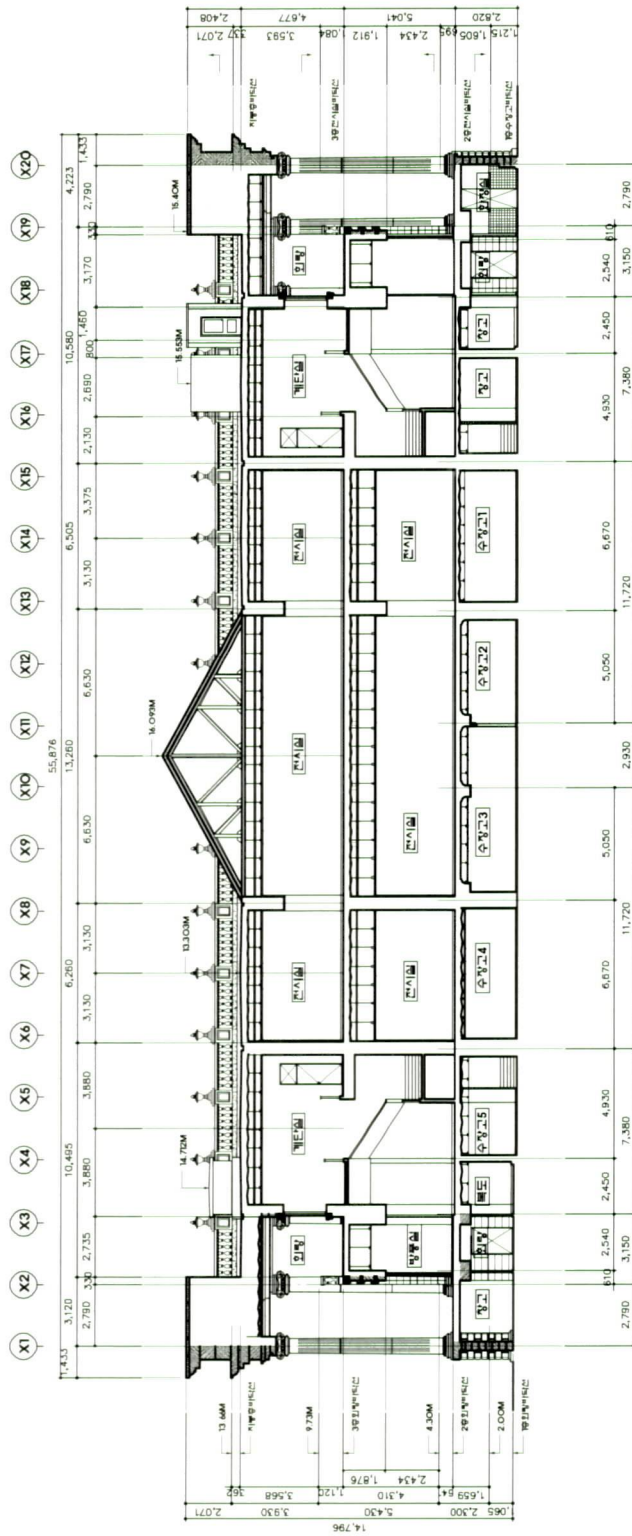


KEY PLAN



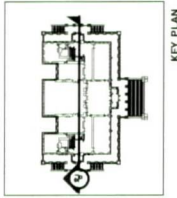
석조전 중단면도(북향)

석조전 중단면도(북향)

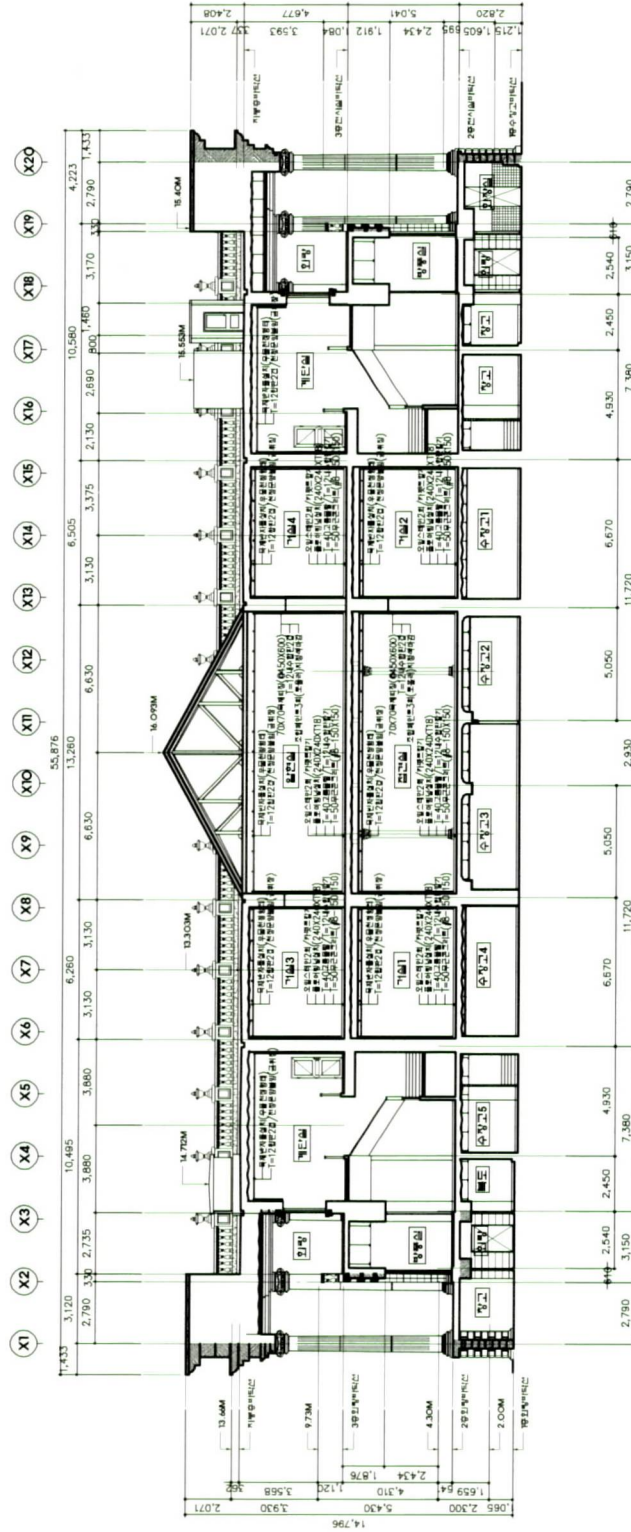


한글서체



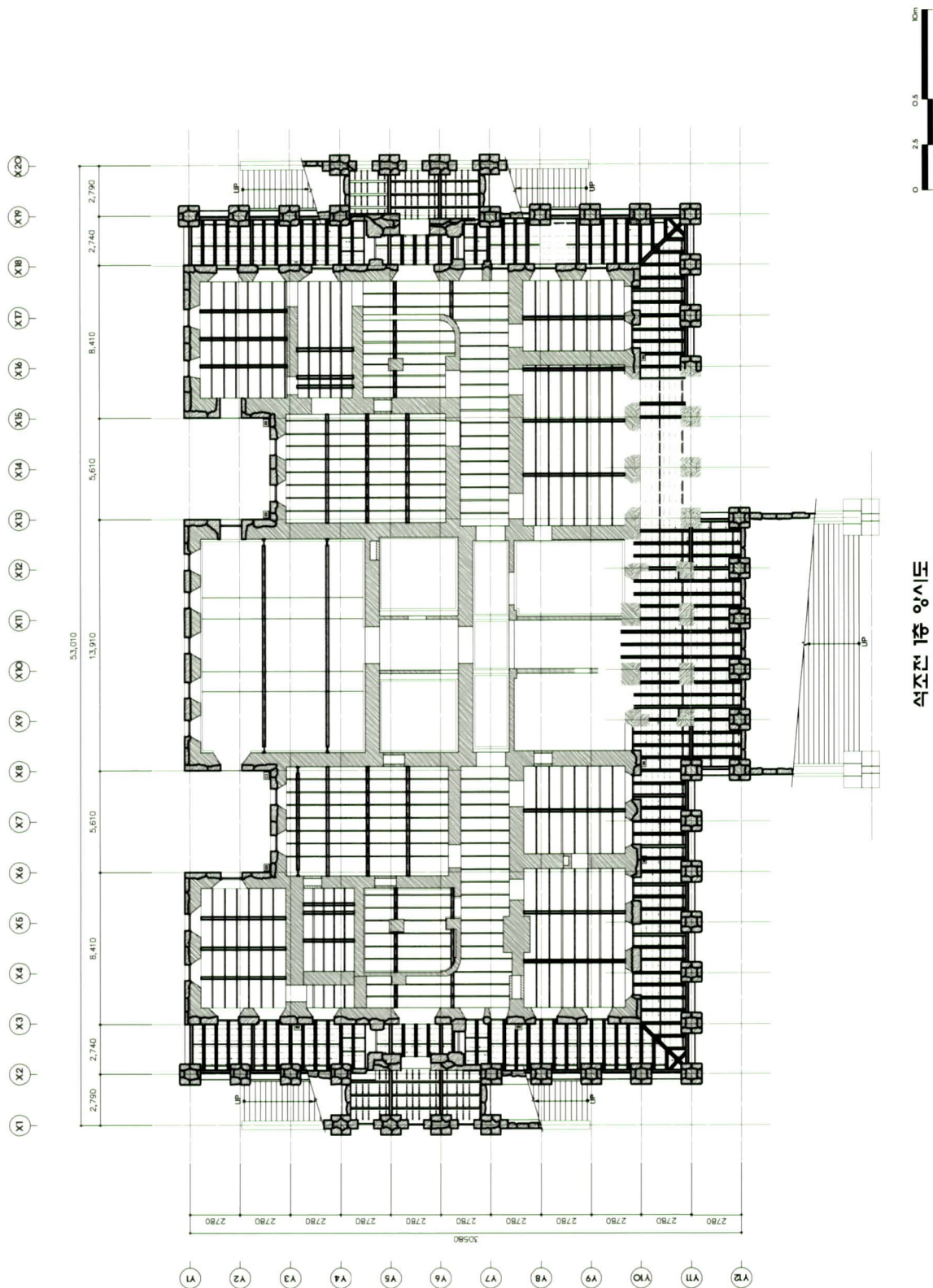


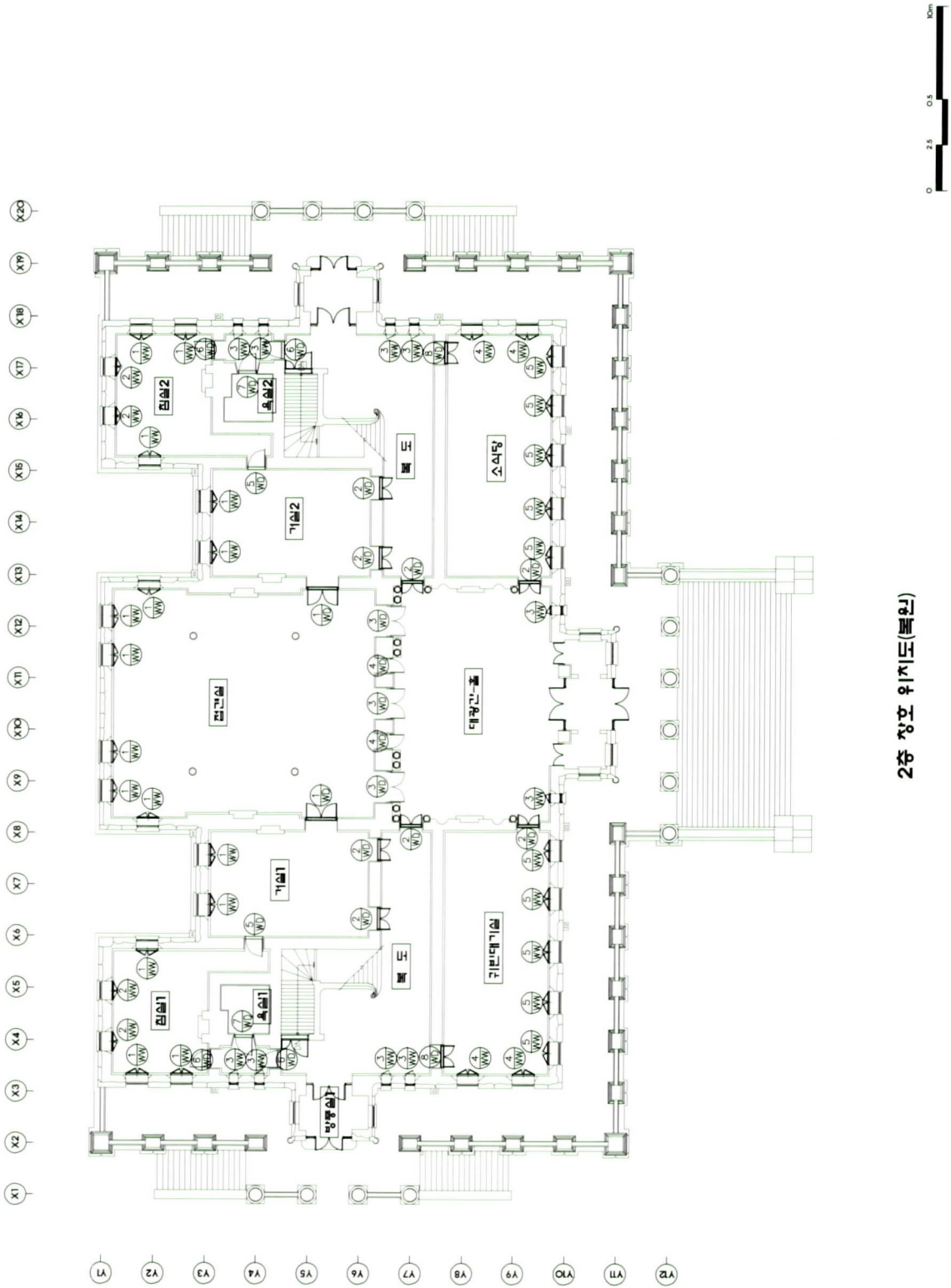
KEY PLAN



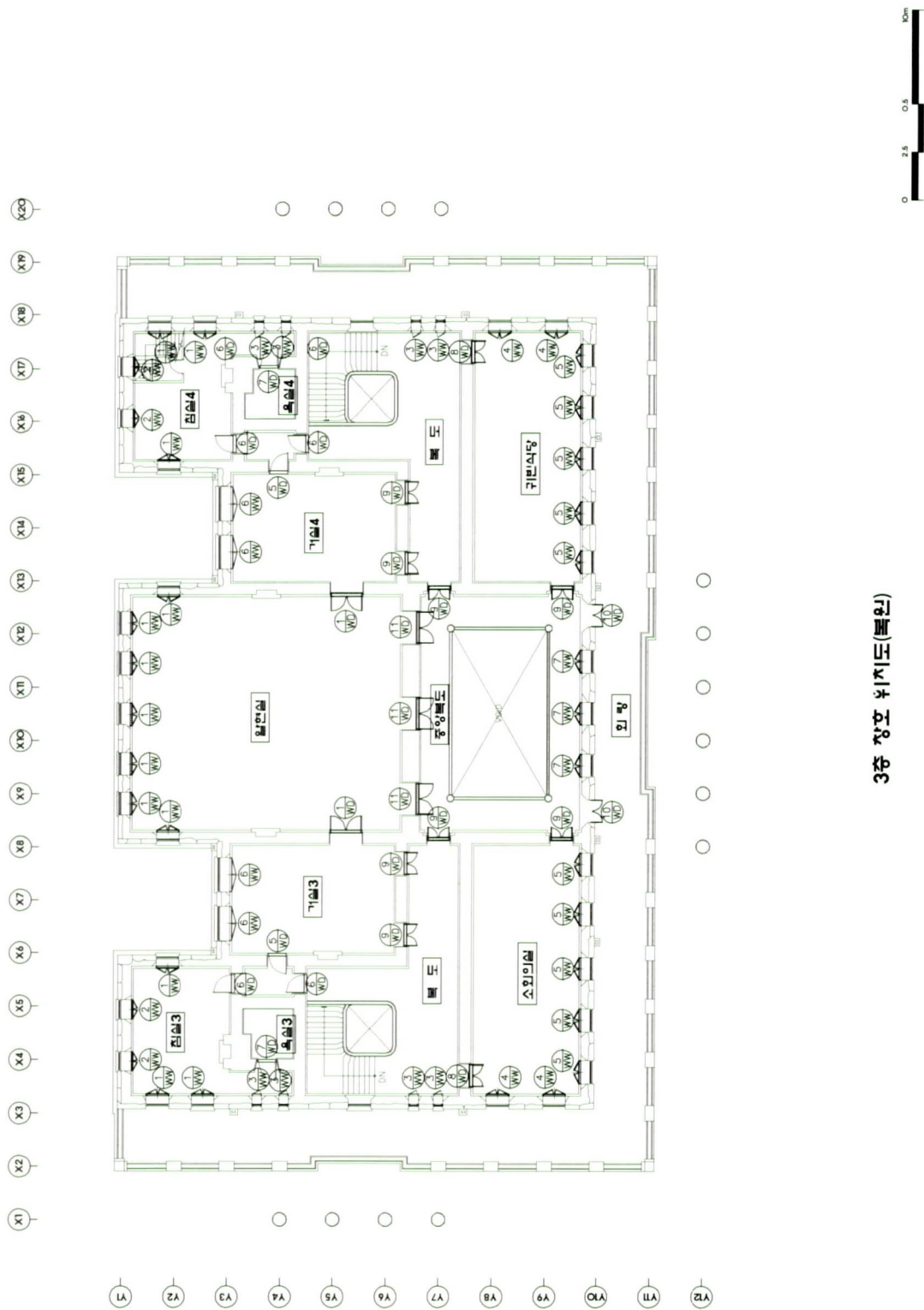
석조전 횡단면도(북향)





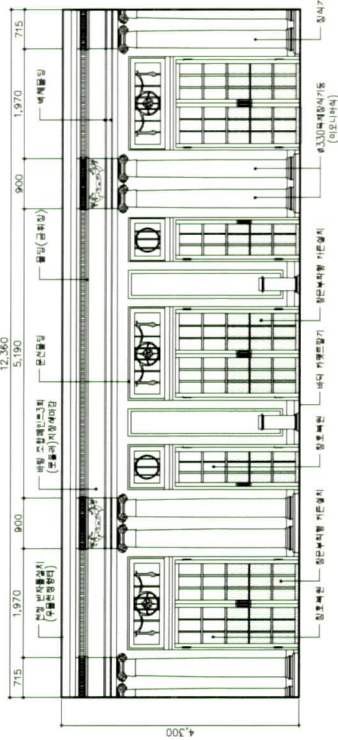


2층 상하 위치도(복원)



Age Group	Category 1.0	Category 1.5	Category 2.0	Category 2.5
0	~10%	~10%	~10%	~10%
0.5	~10%	~10%	~10%	~10%
1.5	~10%	~10%	~10%	~10%
3 E	~10%	~10%	~10%	~10%

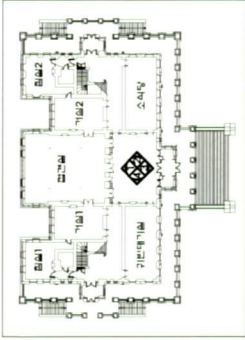
내
하
고



2층 대강간-홀 내부 입면도1(복원)



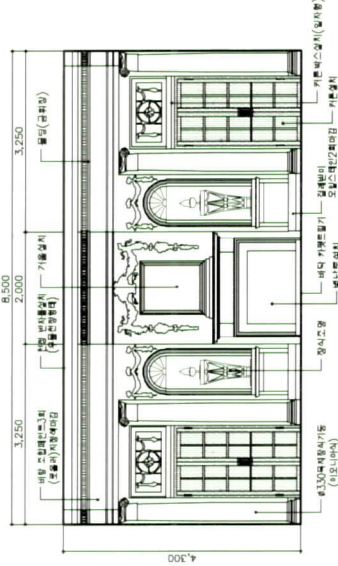
대강간-홀 입면도1(2층-방영)
출처 : 민원공공관계 사진집



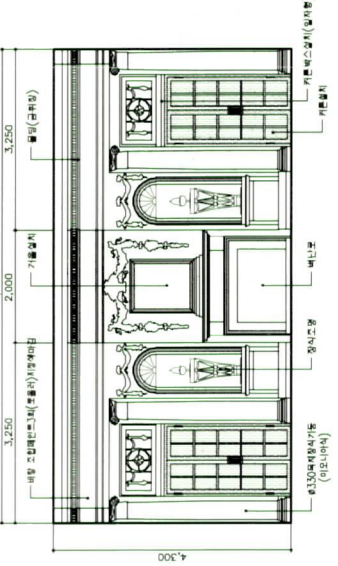
KEY PLAN



대강간-홀 입면도2(2층-방영)
출처 : 조선인 건축

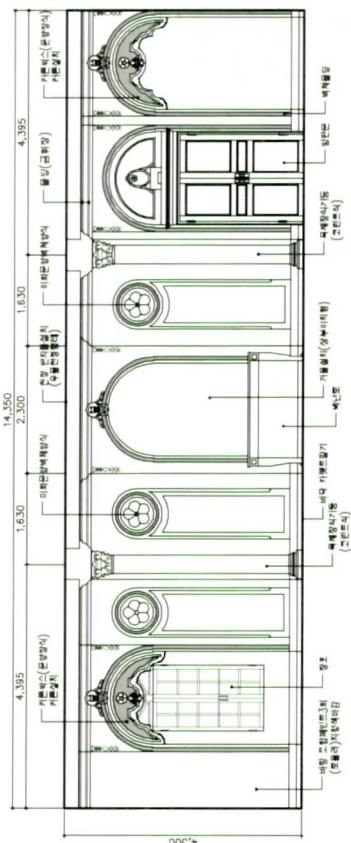


2층 대강간-홀 내부 입면도2(복원)

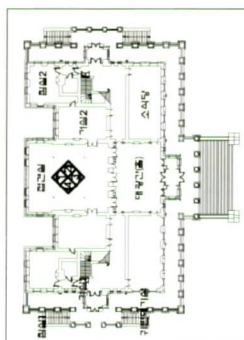


2층 대강간-홀 내부 입면도4(복원)





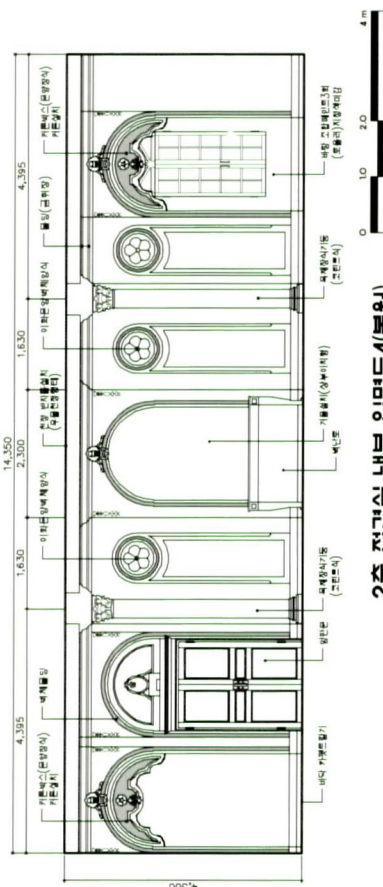
2층 전경식 내부 인문도2(복합기)



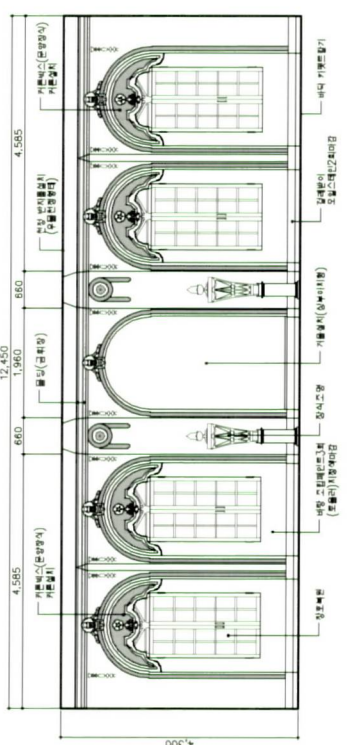
KEY PLAN



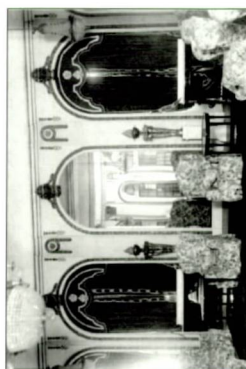
출판처: 조선과학출판사



2층 전경사진 내부 입면도4(복합)

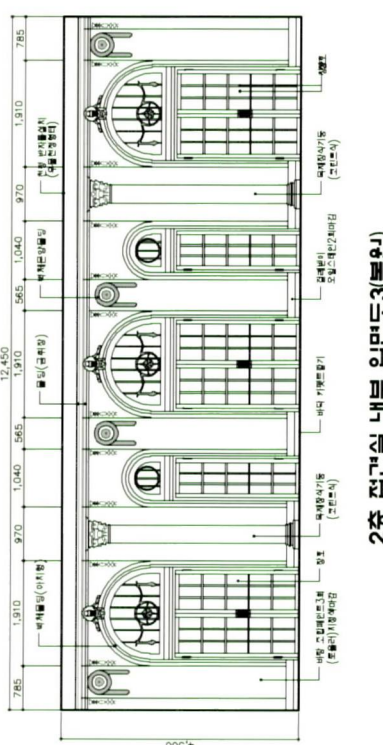


2층 전경 (내부) (제1차)

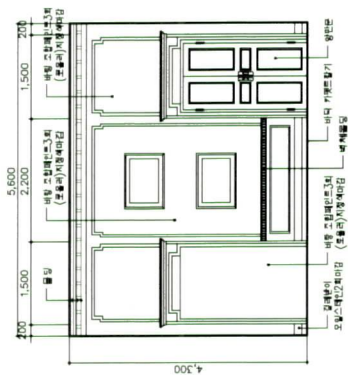


정리 : 양은옥, 양은희 : 14쪽

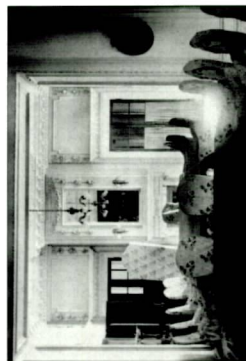
출처 : 인민공공관계 사진첩



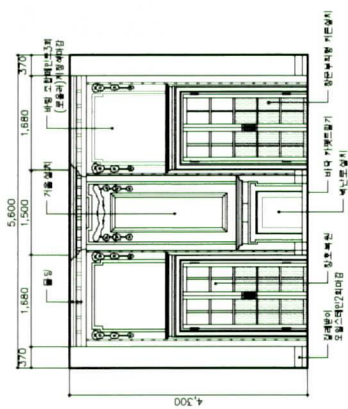
2층 전경(내마임다3(배와))



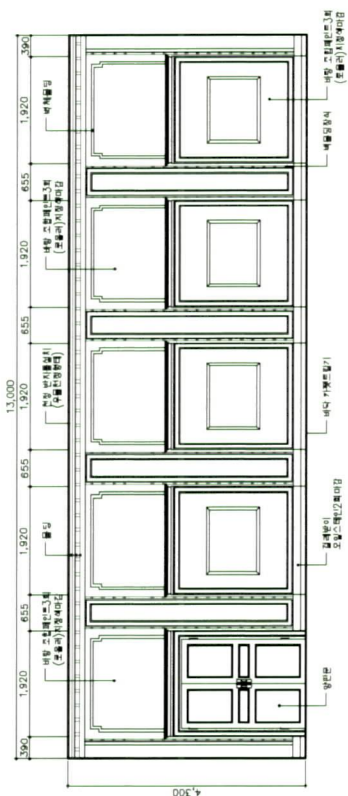
2층 귀빈대기실 내부 인면도2(복합)



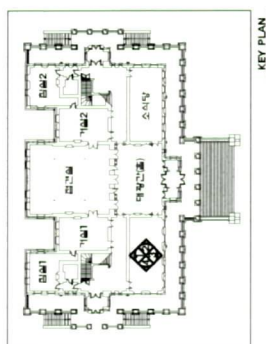
출처: 양양문화관광계 사업지원
귀빈대기실 창고내벽지



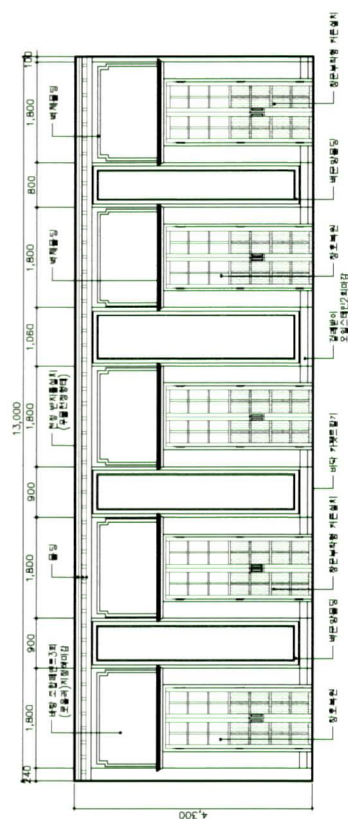
2층 귀빈대기실 내부 양면도4(복합)



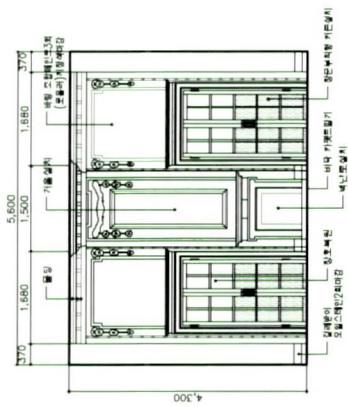
2층 유리대리니 배너를 만들어 달라고



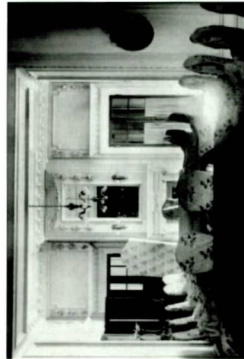
KEY PLAN



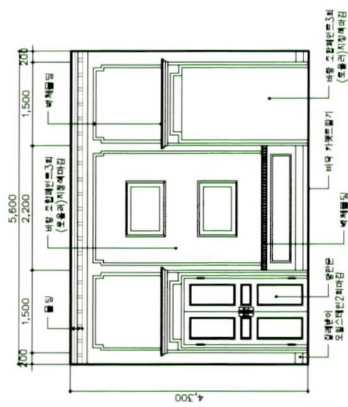
2층 귀빈대기실 내부 임면도3(복합)



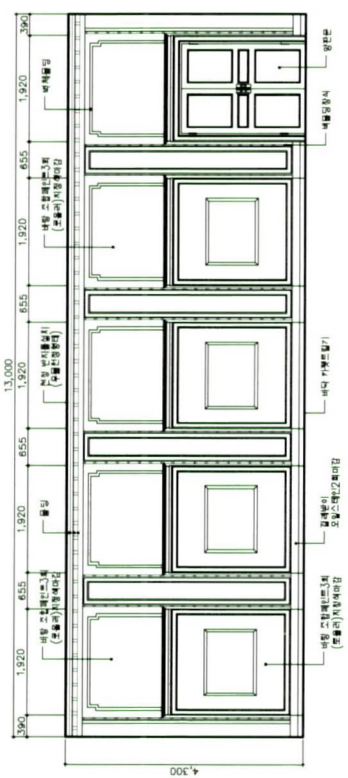
2층 소식당 내부 임면도2(복합)



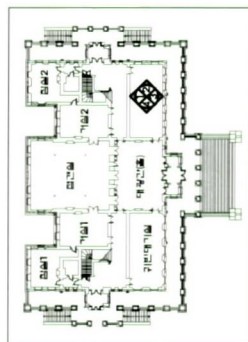
귀빈대기실 창고사진
출처 : 인명공판관계 사진첩



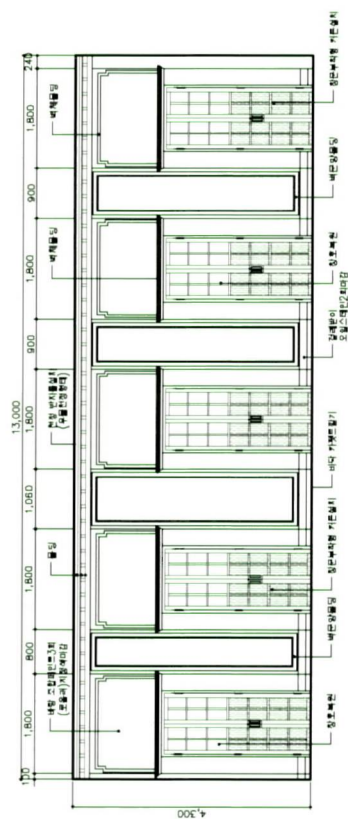
2층 소식당 내부 입면도4(복합)



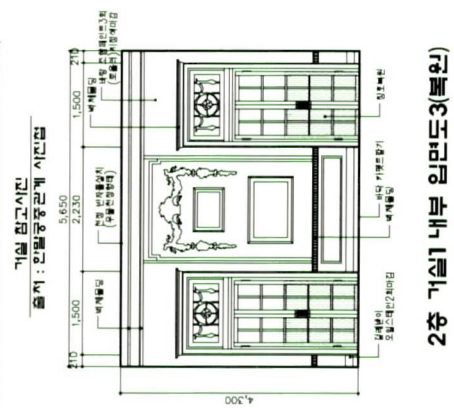
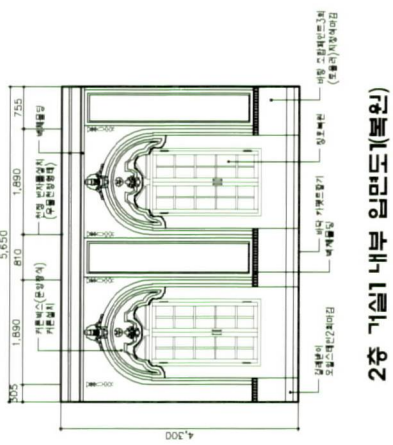
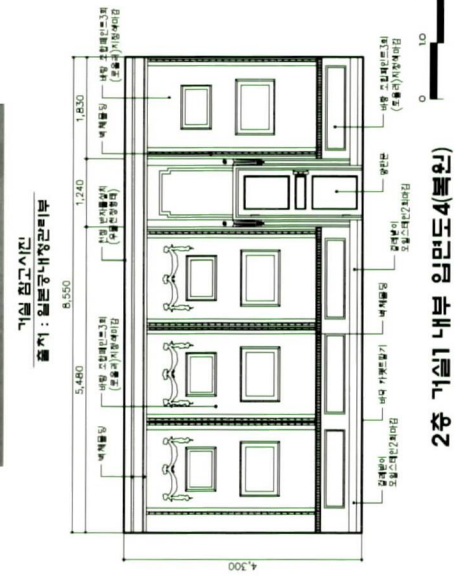
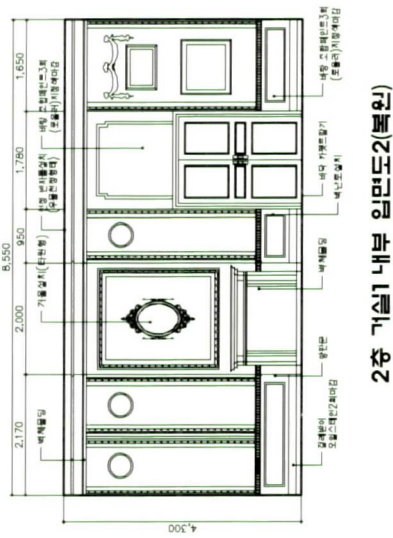
2층 소식당 내부 임민도1(복합)

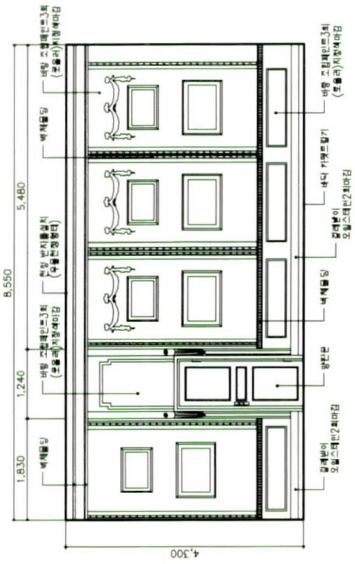


KEY PLAN

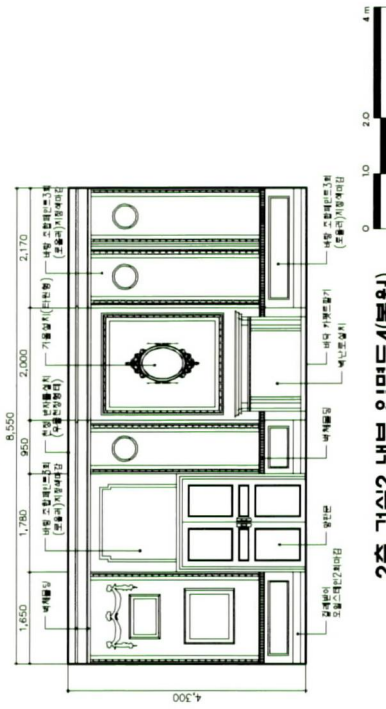
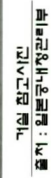
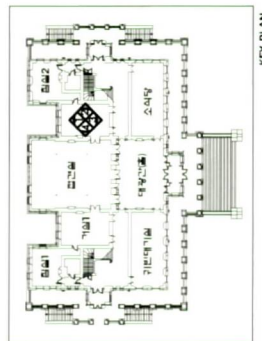


2층 소식당 내부 입면도3(북향)

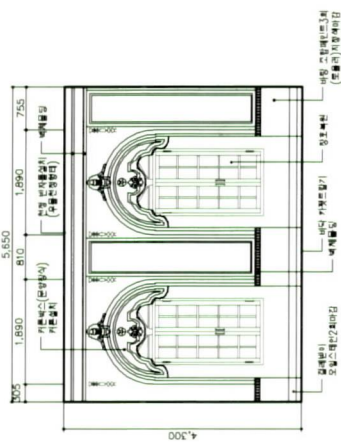




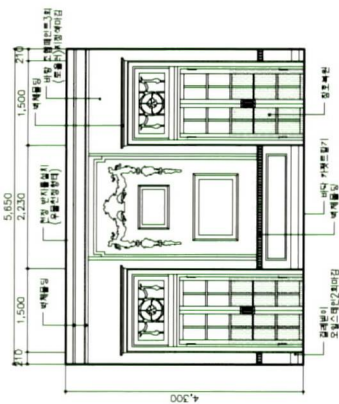
2층 거실2 내부 입면도2(북향)



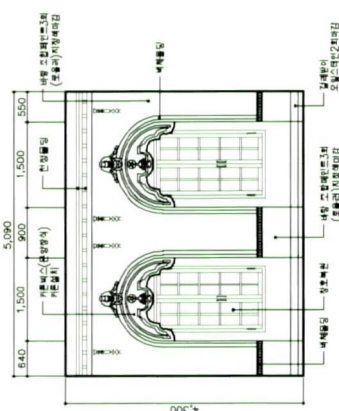
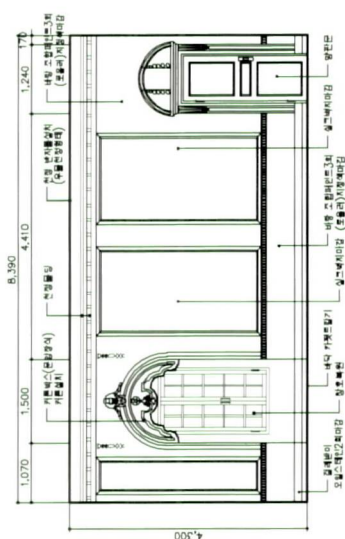
2층 거실 2 내부 입면도 4(복합)

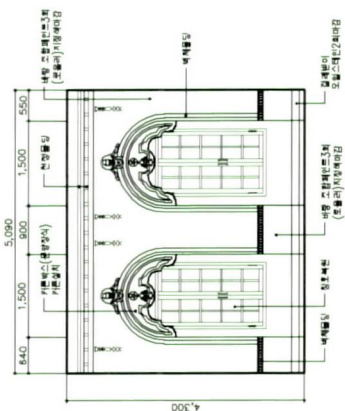


2층 거실 2 내부 입면도(복합) (단위: mm)

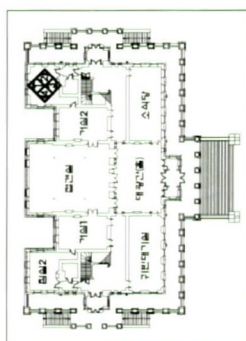


2층 거실 2 내부 입면도 3(복원)





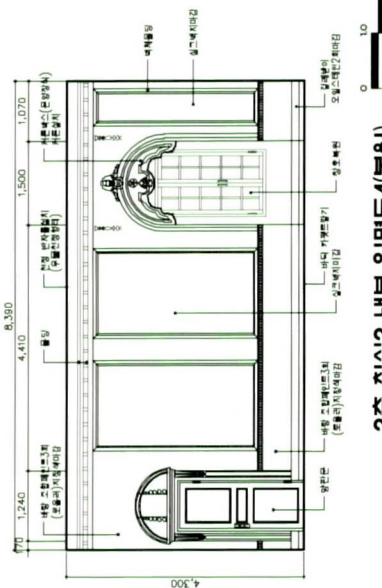
2층 침실2 내부 입면도2(복합)



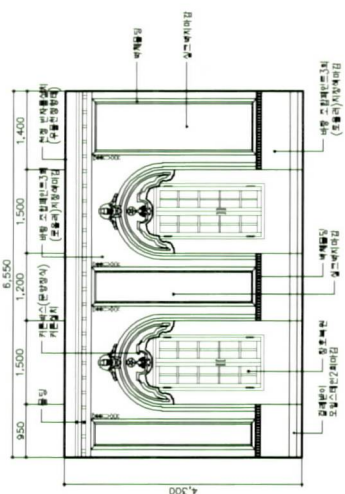
KEY PLAN



출처 : 일본공내정관리부



2층 침실 2 내부 입면도 4(북향)

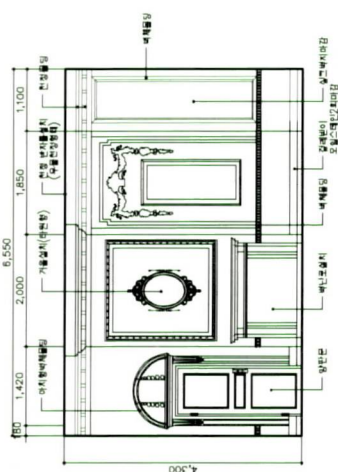


2층 침실 2 내방 1(복합)



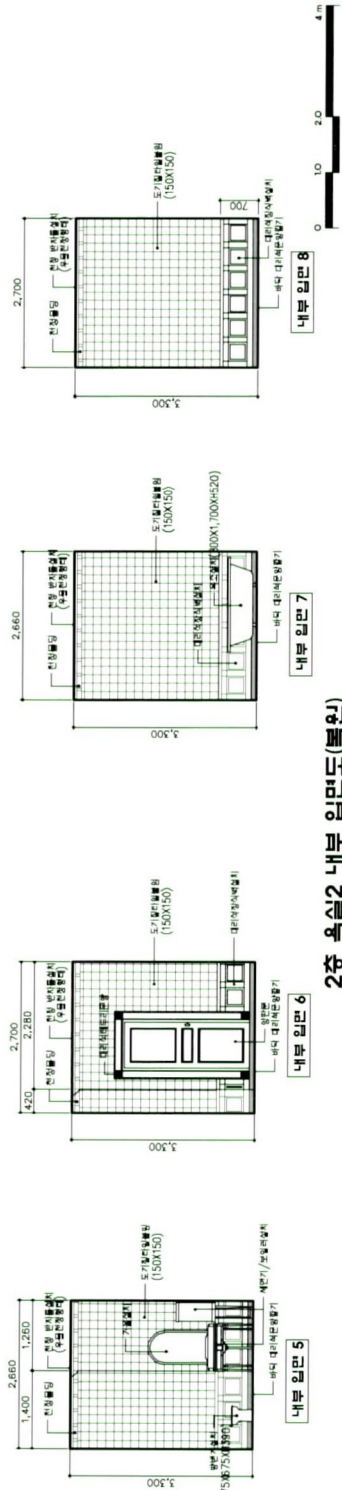
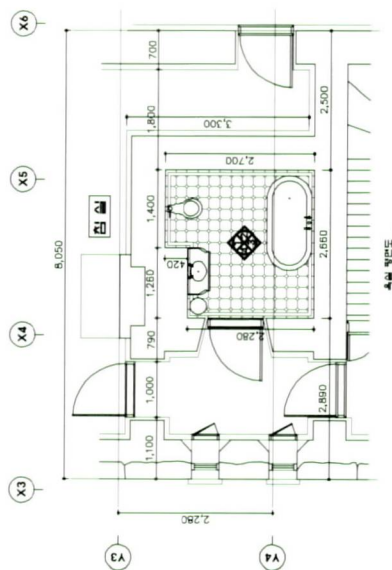
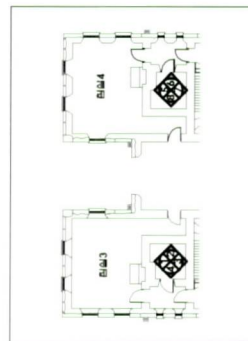
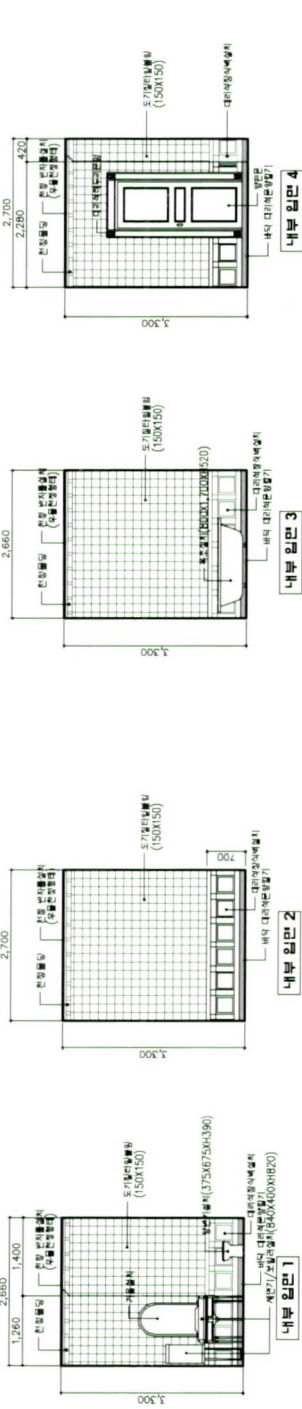
심심 참고사진
레이아웃공서관 황제침

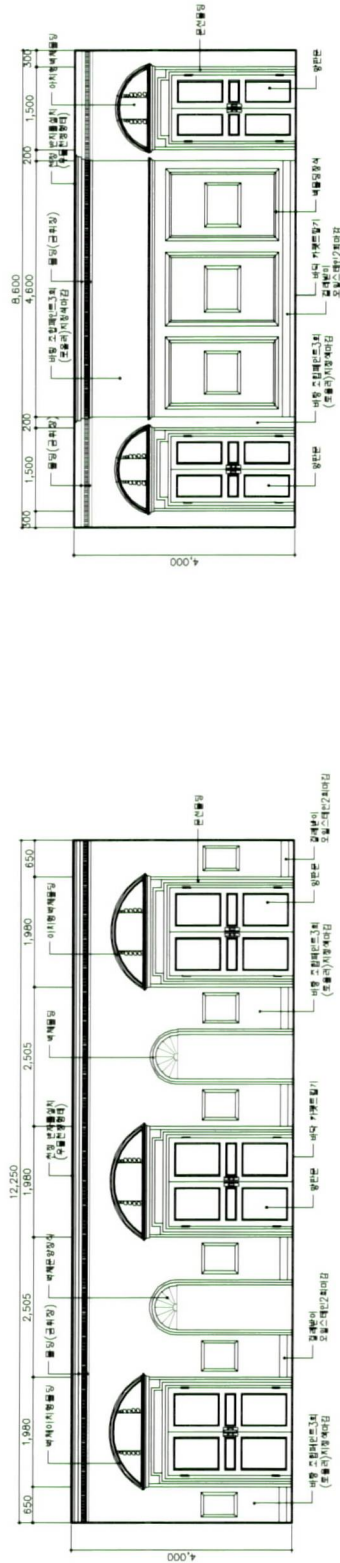
레이아웃디자인



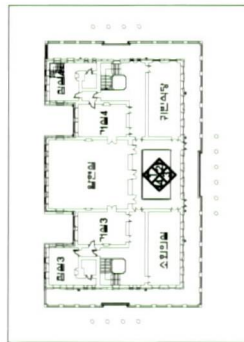
2층 침실 2 내바 임문도3(복원)

2층 욕실기내파잉민더(페오)





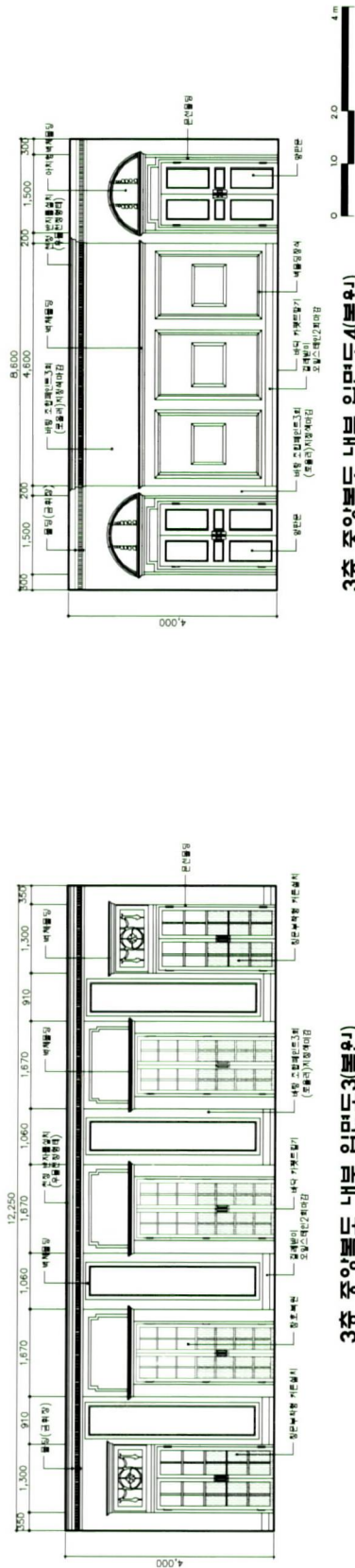
3층 중앙복도 내부 입면도2(북면)



KEY PLAN

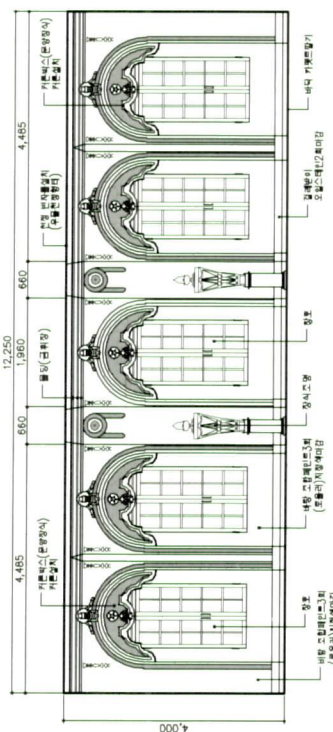
중앙복도 참고사진(2면방)

출처 : 이삼기 박사

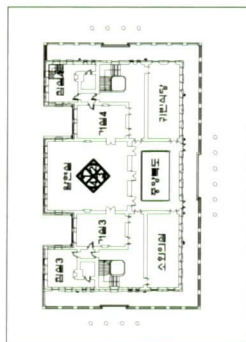


3층 중앙복도 내부 입면도3(북면)

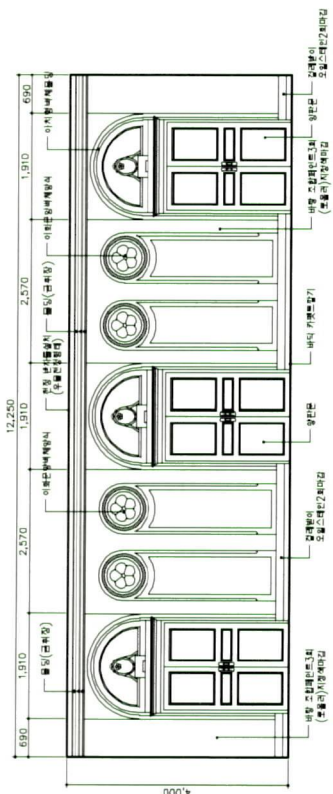




3층 양행식 내부 마감재(페인트)



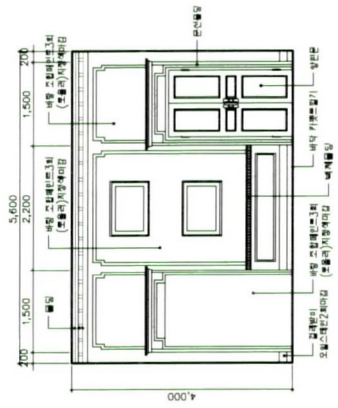
KEY PLAN



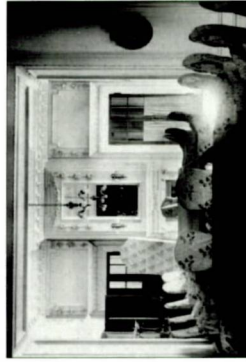
3층 양현식 내바 이마트4(복합)



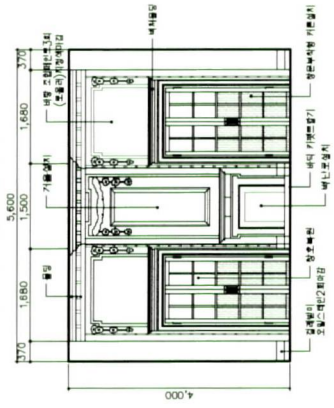
3층 앞현시름 내부 이면도3(복원)



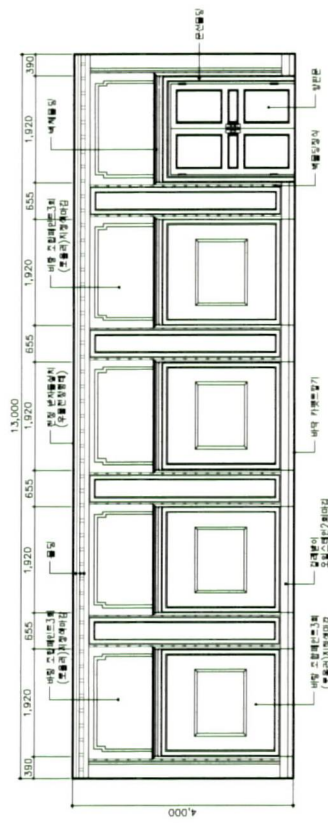
3층 소회의실 내부 임의도2(복합)



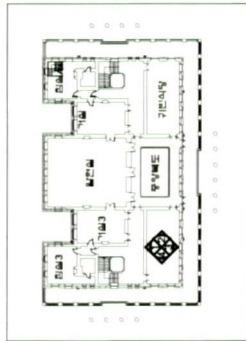
소위이심 참고사진
출처 : 안동공공관계 사진첩



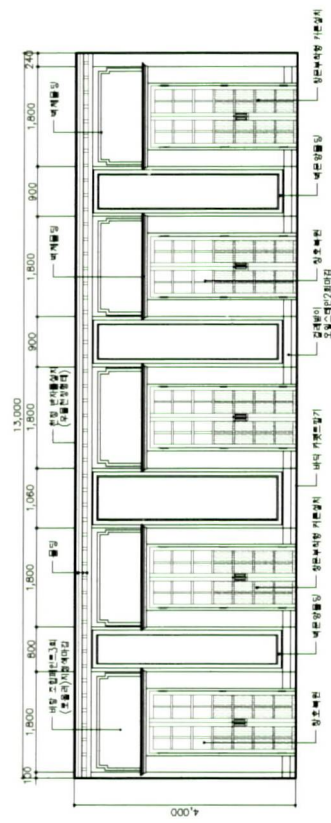
3층 소회의실을 내파 임민도4(배우)



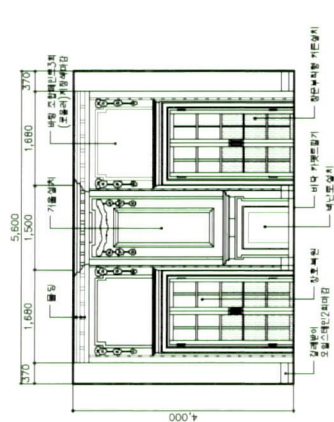
3층 상하이인복패내(상하이인복패내)



KEY PLAN



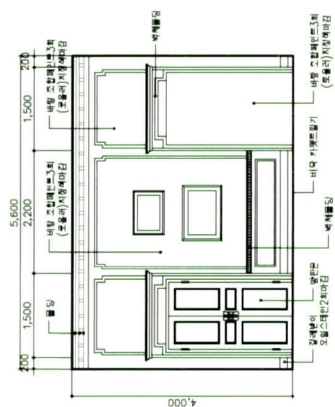
3층 스킴이름 내과 임민우(내과)



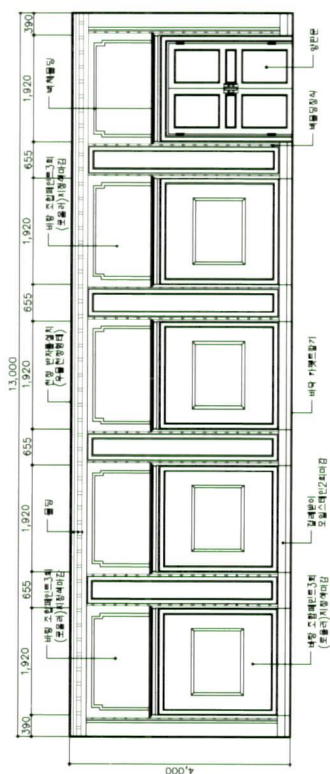
3층 귀빈식당 내부 입면도2(복원)



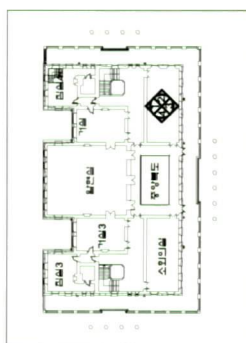
귀빈식당 잠고사진(2층방양)
출처 : 안동공예관에 사진전



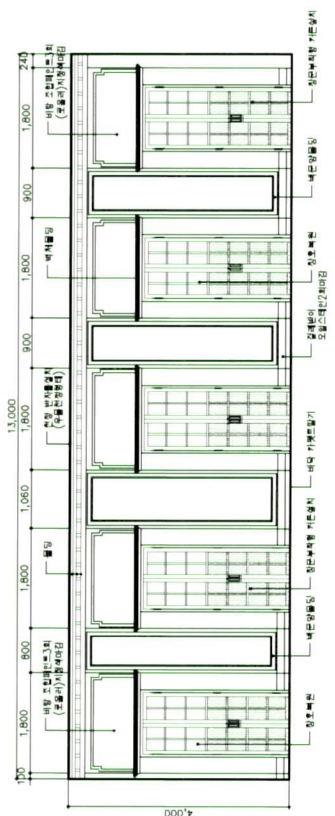
3층 귀빈식당 내부 임면도4(복원)



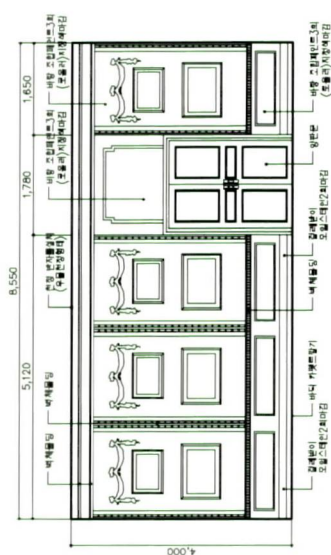
3층 오피스텔 내부에 있는 (주)에스엠에스



KEY PLAN



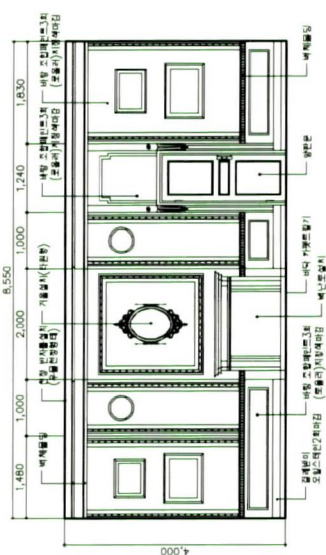
3층 귀빈식당 내부 임면단3(복합)



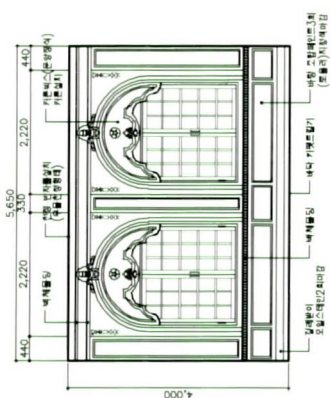
3층 거실3 내부 입면도2(복원)



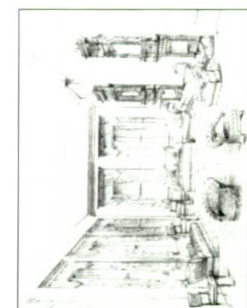
저자 : 임영웅
출판사 : 창고사



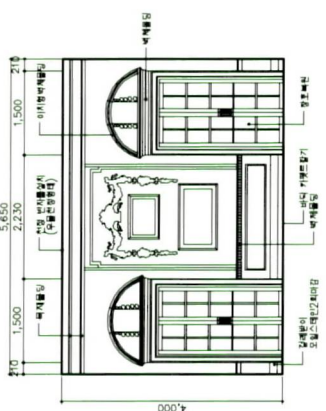
3층 거실3 내부 입면도4(복합)



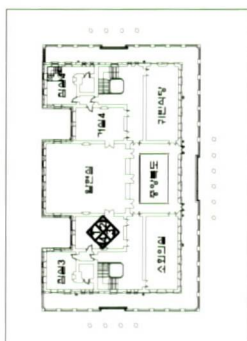
3층 거실3 내부 입문도(복도)



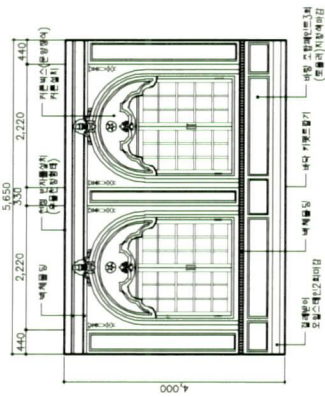
저서 : 서용대 규장각



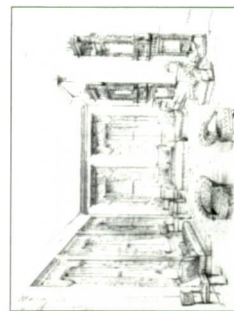
3층 거실3 내부 입면도3(복합)



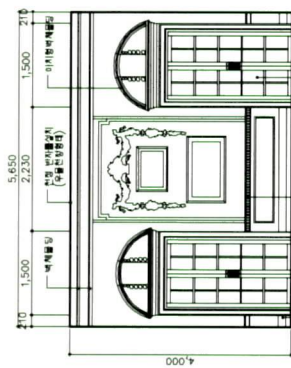
KEY PLAN



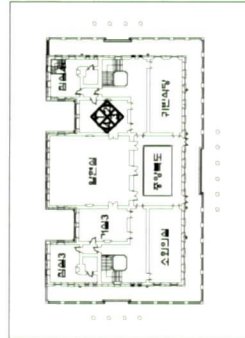
3층 거실4 내부 입면도1(복원)



거실 원고사진
출처: 서울대 규장각



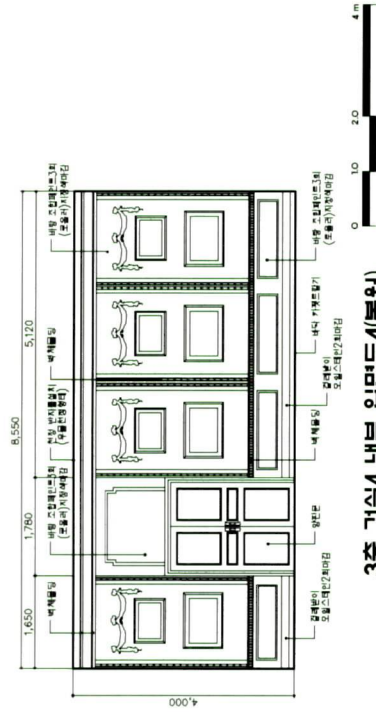
3층 거실4 내부 입면도3(복원)



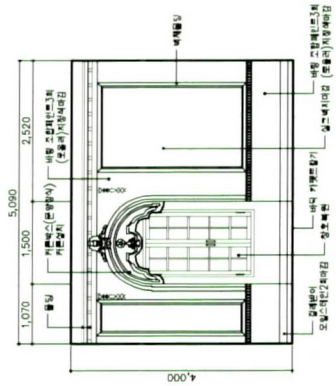
KEY PLAN



거실 원고사진(2관방)
출처: 인명박물관 사진첩



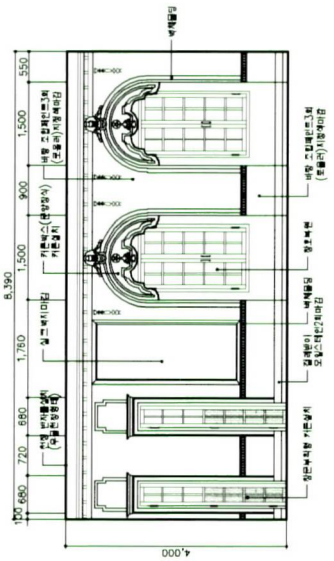
3층 거실4 내부 입면도4(복원)



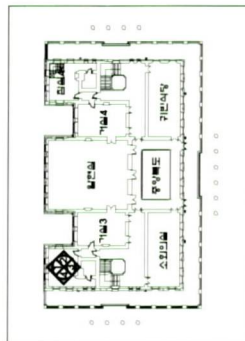
3층 침실3 내부 입면도2(복원)



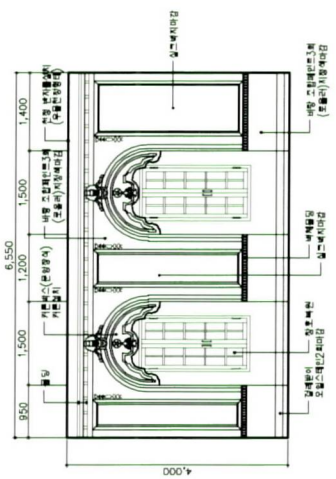
저자 : 임병준 내정관리부
편집 : 장고사진



3층 지심층 3 내부 입면도 4(북향)



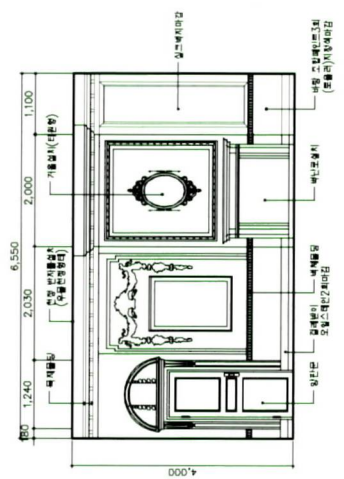
KEY PLAN



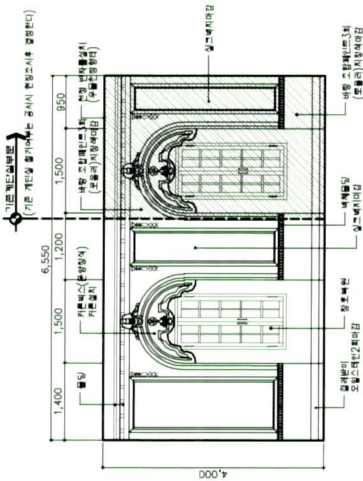
3층 지실3 내부 입면도(북향)



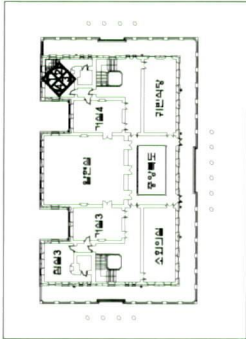
심심 참고사진
러시아공사관 황제심심



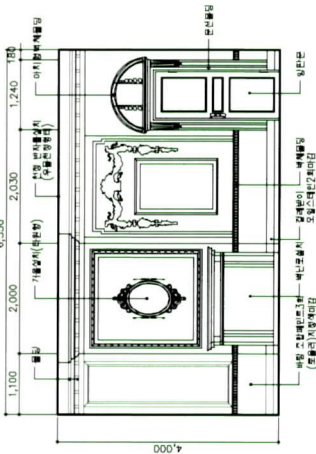
3층 침실3 내부 입면도3(복원)



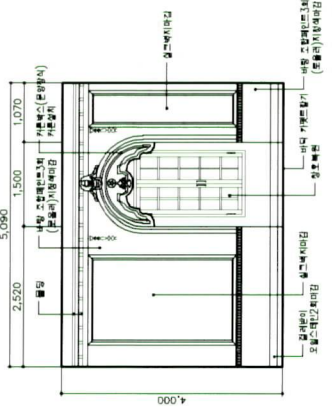
3층 전실4 내부 입면도2(복원)



전실 전고사진
출처 : 원형복원내성원리부

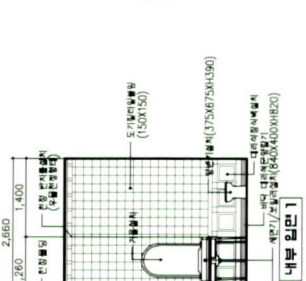
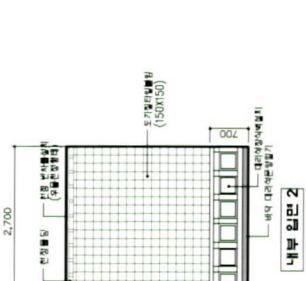
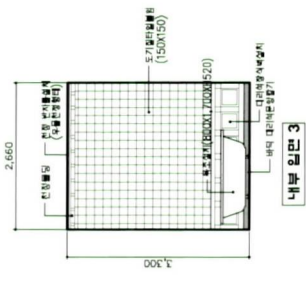
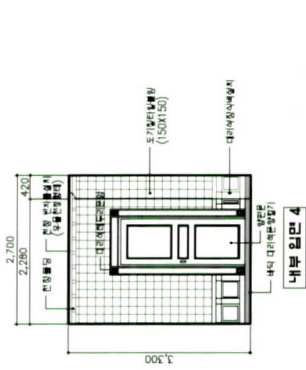


3층 전실4 내부 입면도3(복원)

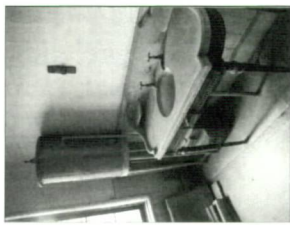
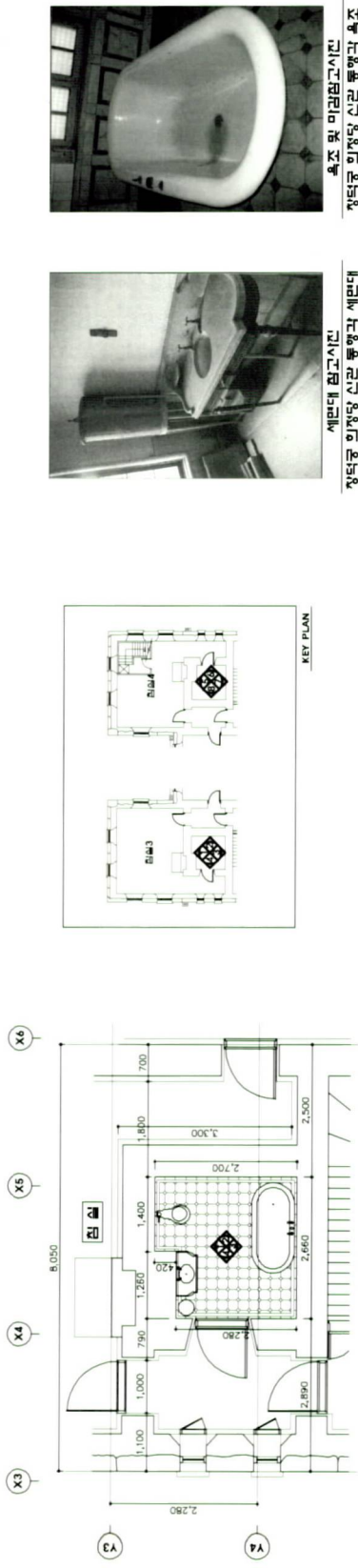


3층 전실4 내부 입면도4(복원)





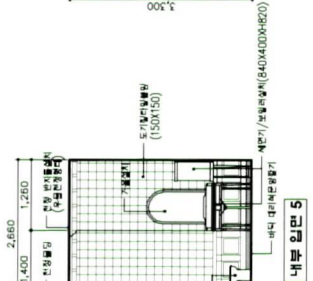
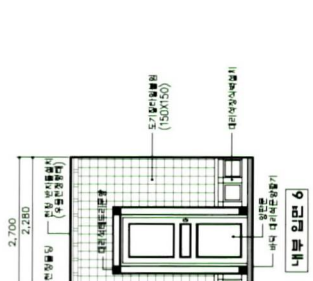
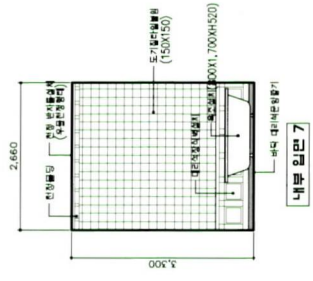
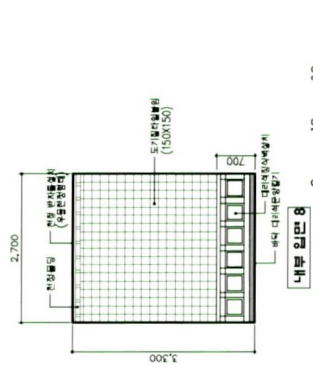
3중 욕실3 내부 입면도(복원)



욕조 및 미려한그라인

세면대 원그라인

정석공 의장상 신원 통영과 욕조



2중 욕실4 내부 입면도(복원)



▶ LG시스엠에어컨 실내기														
형식번호	모델명	냉매	냉매종류	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)
0AC-1	LG-A1000	4	48,000	56,000	53,000	44,000	38,000	34,000	30,000	26,000	22,000	18,000	14,000	10,000
0AC-2	LG-A1000	4	48,000	56,000	53,000	44,000	38,000	34,000	30,000	26,000	22,000	18,000	14,000	10,000
0AC-3	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
* 수평을 제외한 모든 단면의 단면적은 100mm ² 이하이다.														

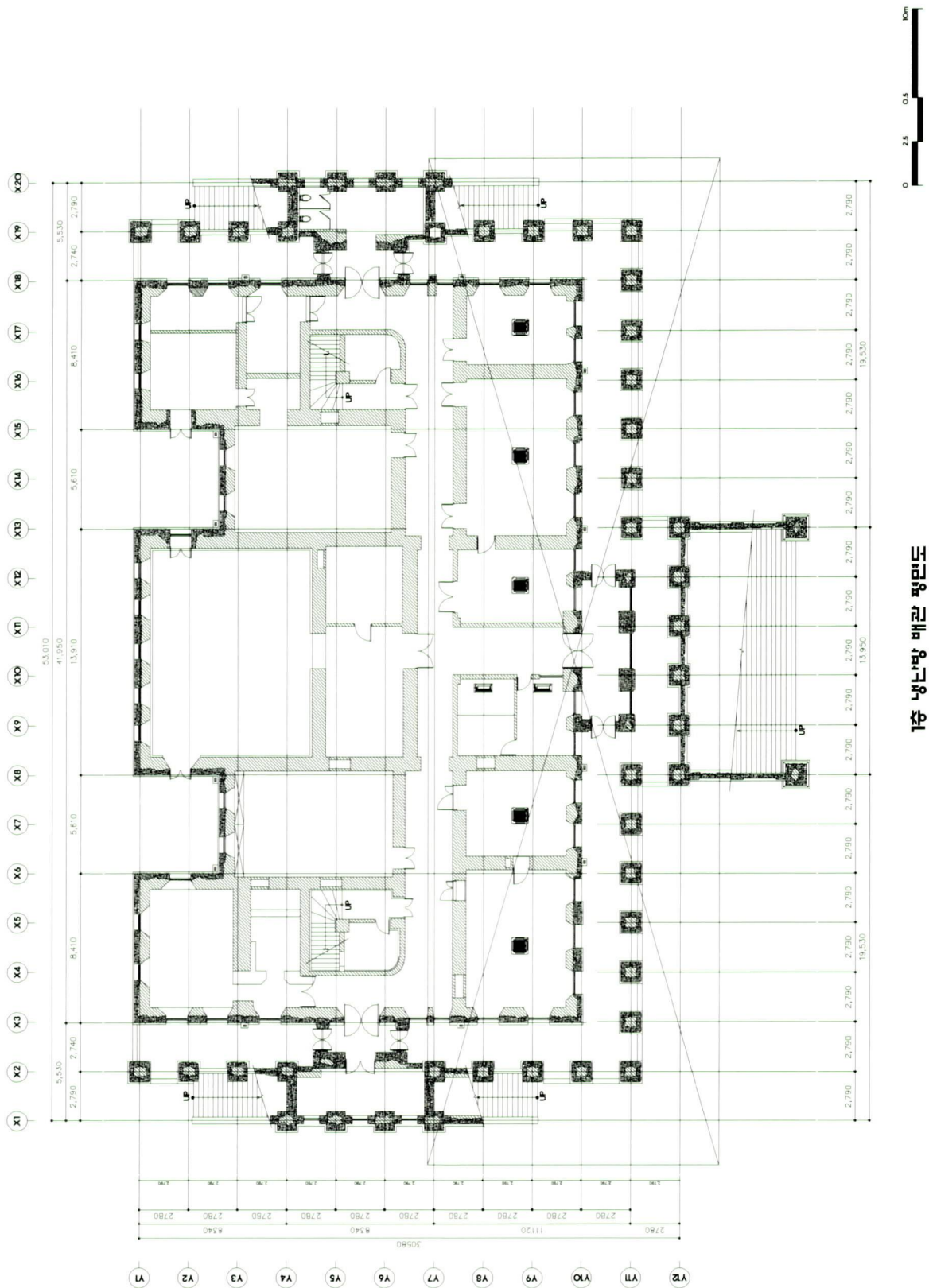
▶ LG시스엠에어컨 실내기														
형식번호	모델명	냉매	냉매종류	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)
0AC-1	LG-A1000	4	48,000	56,000	53,000	44,000	38,000	34,000	30,000	26,000	22,000	18,000	14,000	10,000
0AC-2	LG-A1000	4	48,000	56,000	53,000	44,000	38,000	34,000	30,000	26,000	22,000	18,000	14,000	10,000
0AC-3	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
* 수평을 제외한 모든 단면의 단면적은 100mm ² 이하이다.														

▶ LG시스엠에어컨 실내기														
형식번호	모델명	냉매	냉매종류	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)
0AC-1	LG-A1000	4	48,000	56,000	53,000	44,000	38,000	34,000	30,000	26,000	22,000	18,000	14,000	10,000
0AC-2	LG-A1000	4	48,000	56,000	53,000	44,000	38,000	34,000	30,000	26,000	22,000	18,000	14,000	10,000
0AC-3	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-4	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-5	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-6	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-7	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-8	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-9	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
* 수평을 제외한 모든 단면의 단면적은 100mm ² 이하이다.														

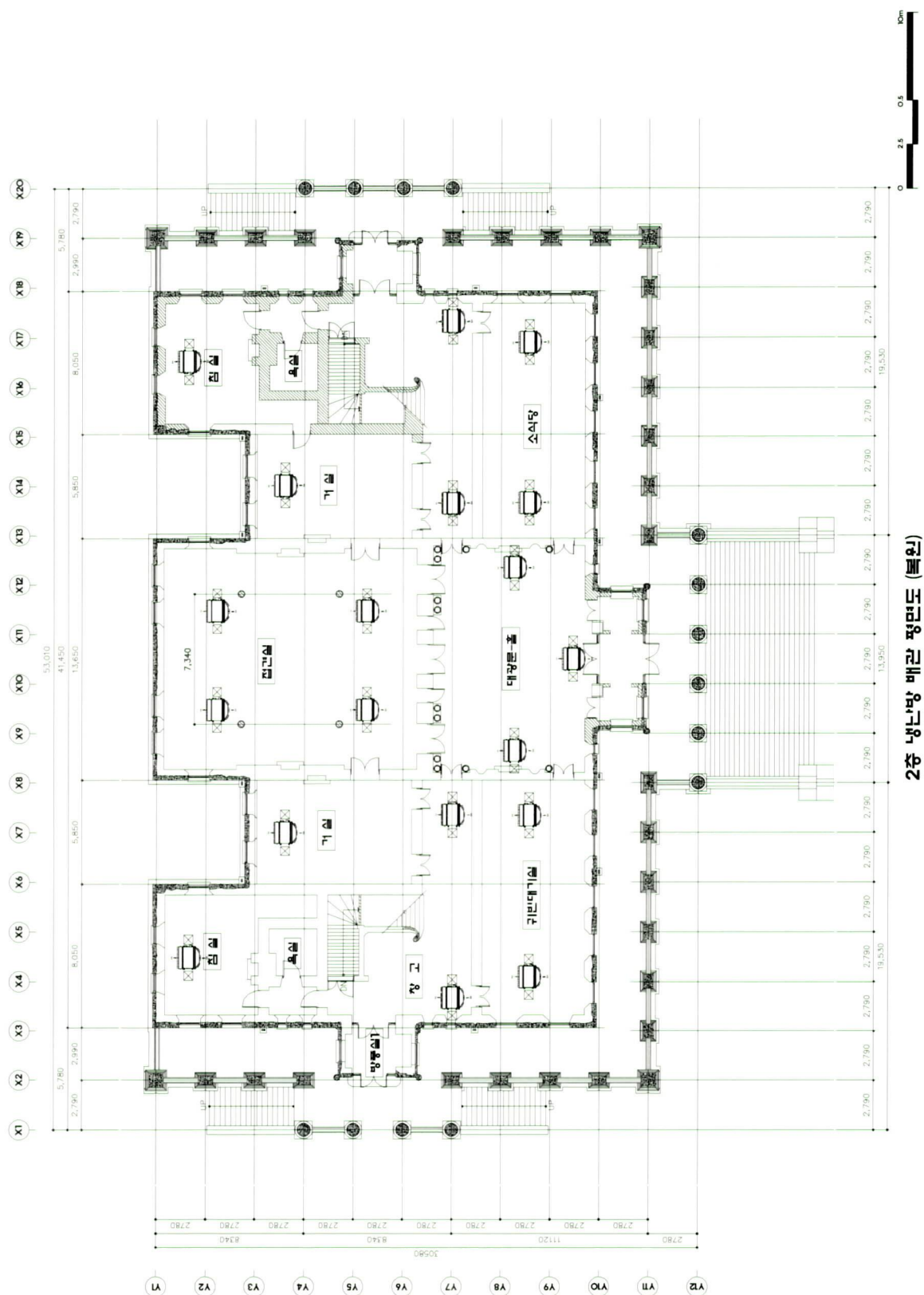
▶ LG시스엠에어컨 실내기														
형식번호	모델명	냉매	냉매종류	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)	냉매배관길이 (mm)
0AC-1	LG-A1000	4	48,000	56,000	53,000	44,000	38,000	34,000	30,000	26,000	22,000	18,000	14,000	10,000
0AC-2	LG-A1000	4	48,000	56,000	53,000	44,000	38,000	34,000	30,000	26,000	22,000	18,000	14,000	10,000
0AC-3	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-4	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-5	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-6	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-7	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-8	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
0AC-9	LG-A1000	2	112,000	94,000	123,400	106,000	126,400	111,000	94,000	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
* 수평을 제외한 모든 단면의 단면적은 100mm ² 이하이다.														

정비·점검표



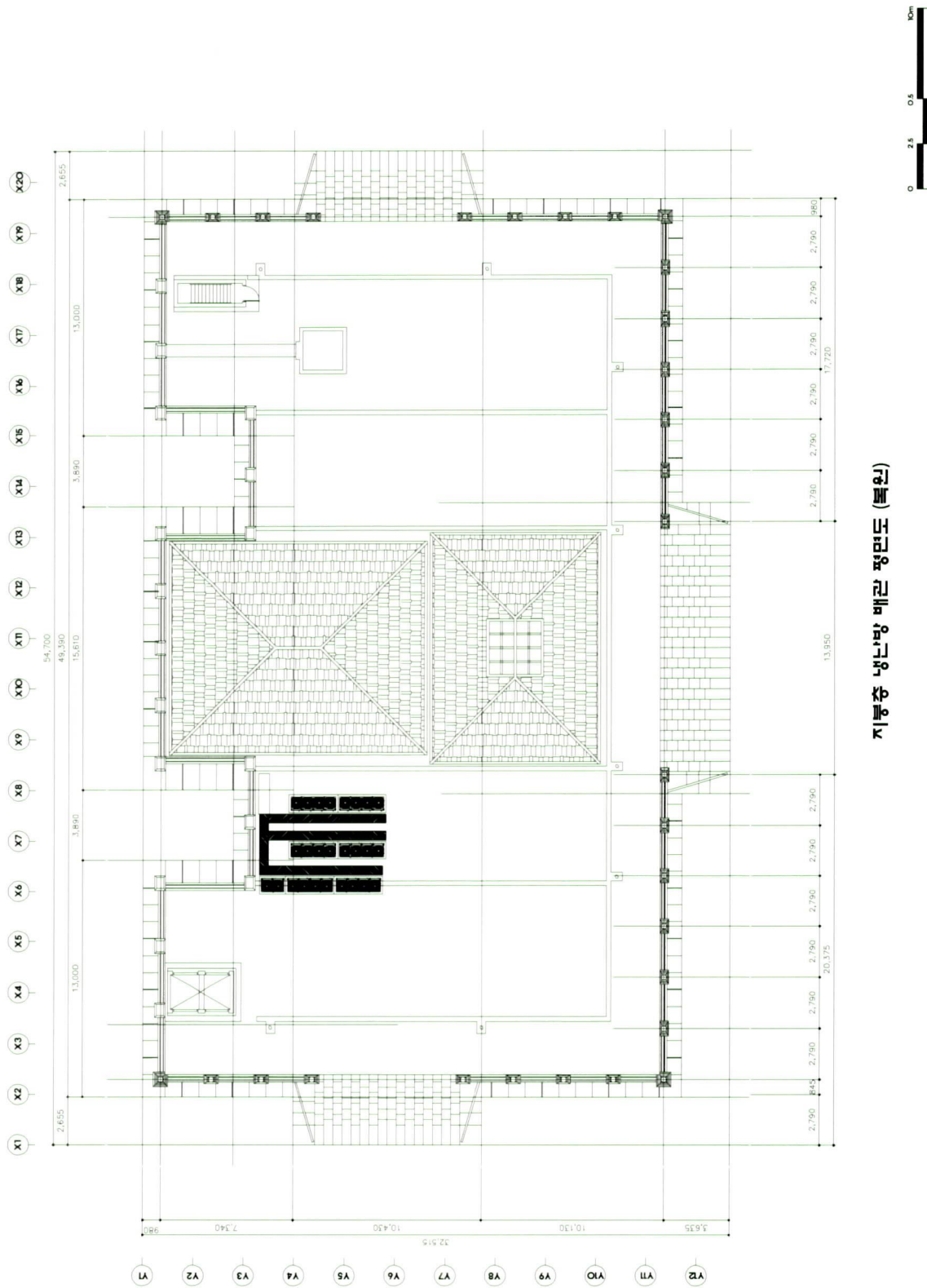


중남부영배관평면도

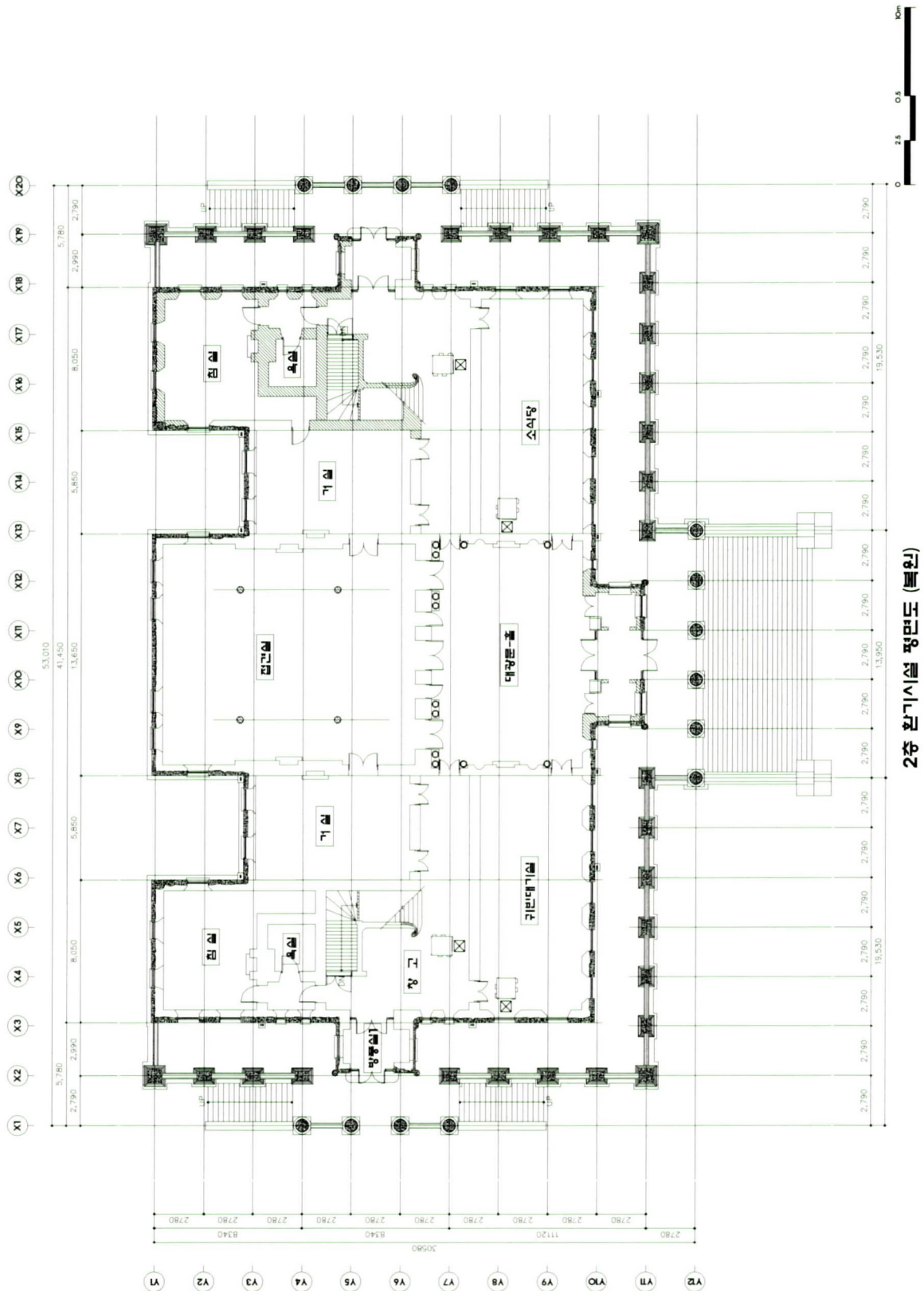


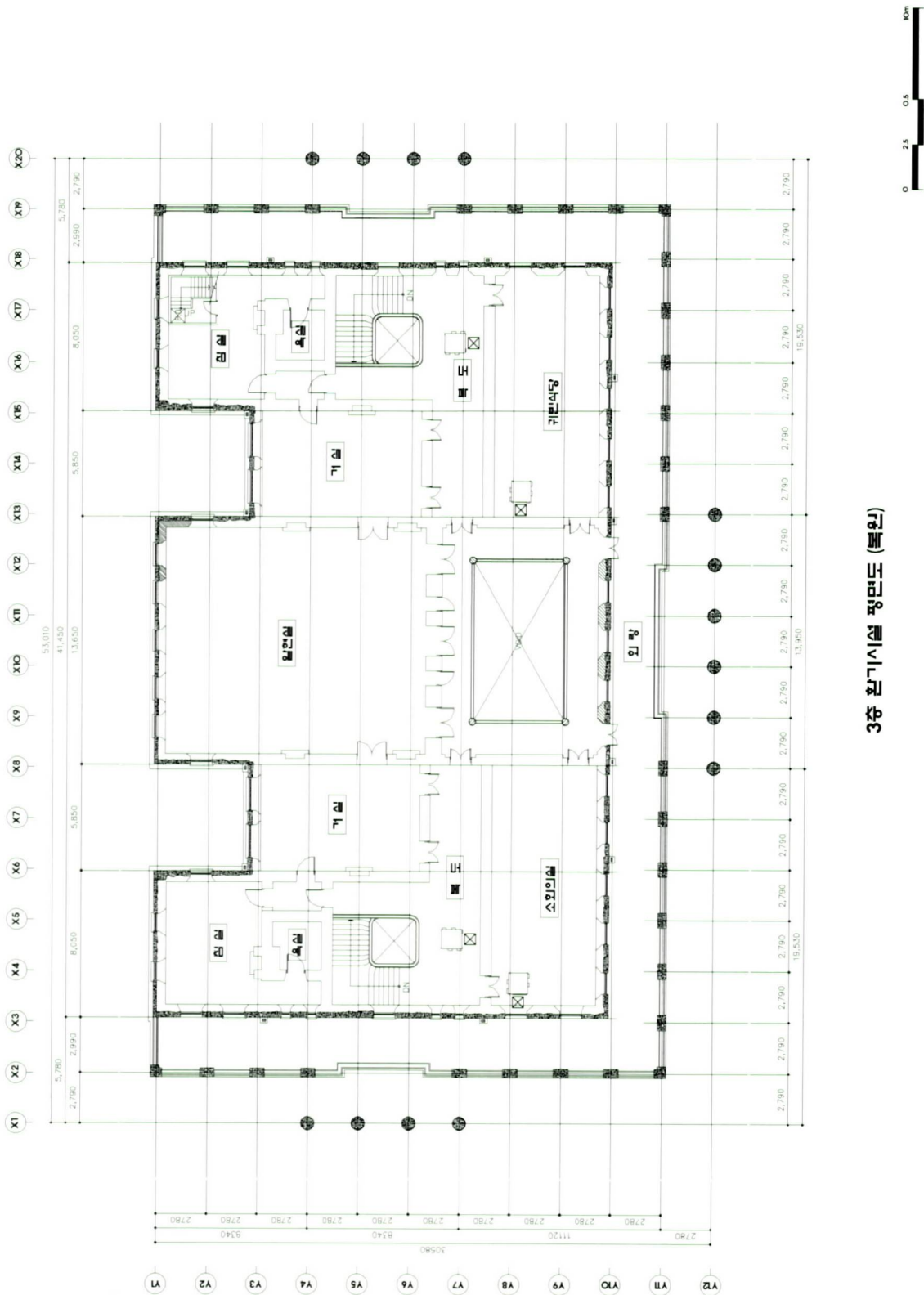


3차 냉난방 배관 점검 (패워)



지붕상 냉난방 배관 평면도 (본관)





3층 환기시설 평면도 (복원)

한글
한글
한글
한글
한글
한글
한글

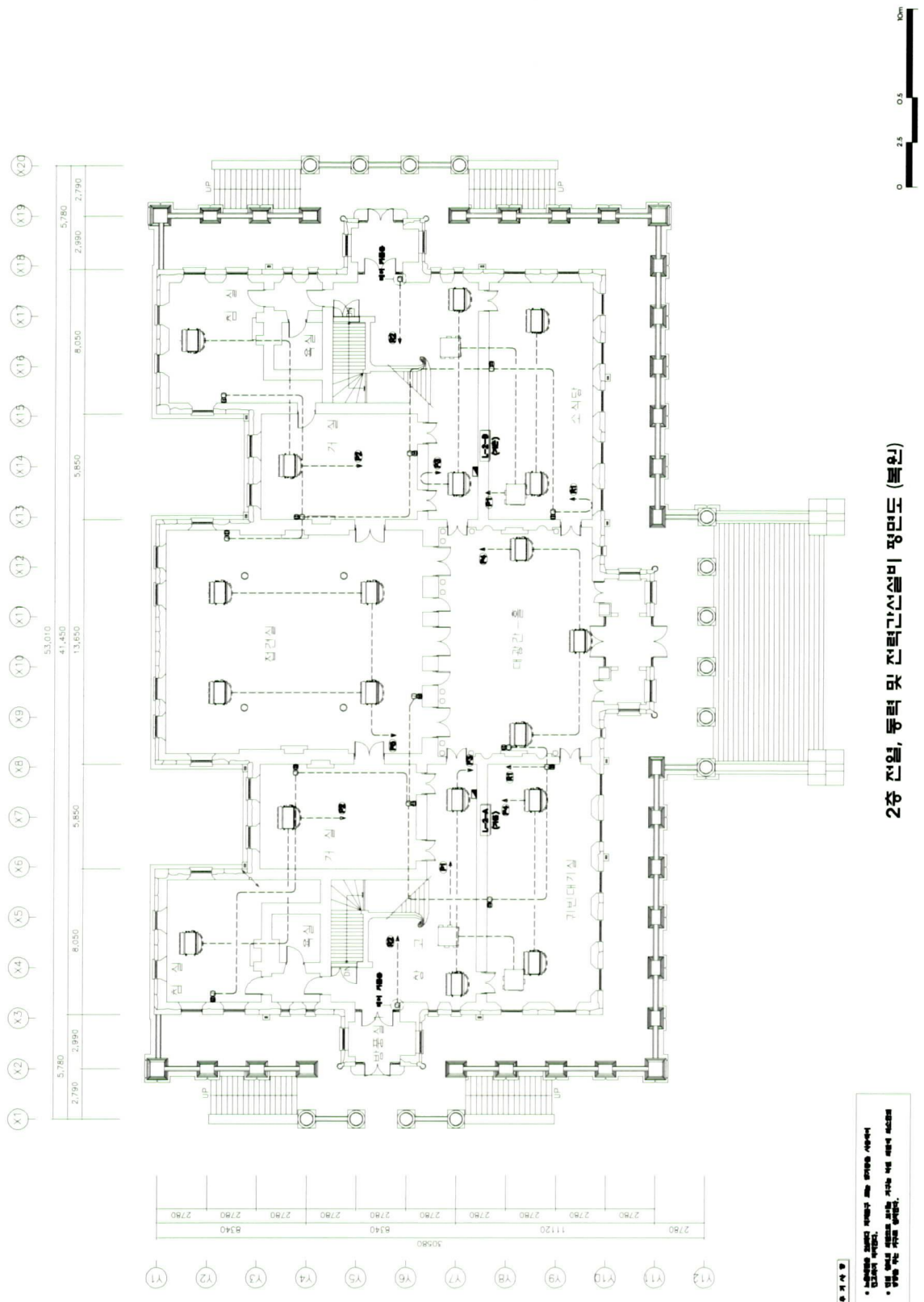
도면번호	도면명	단면			도면번호	도면명	단면		
		A1	A2	A3			A1	A2	A3
E-001	창기둥벽면 도면번호를 열의벽면의 밑 속기시점				E-006	2층 단면벽면의 열면도			
E-002	1층 창면 열의벽면의 창기둥의 열면도				E-007	3층 단면벽면의 열면도			
E-003	2층 창면 열의벽면의 창기둥의 열면도								
E-004	1층 창면 열의벽면의 창기둥의 열면도								
E-005	1층 창면 열의벽면의 창기둥의 열면도								

정기심리평가 프로그램

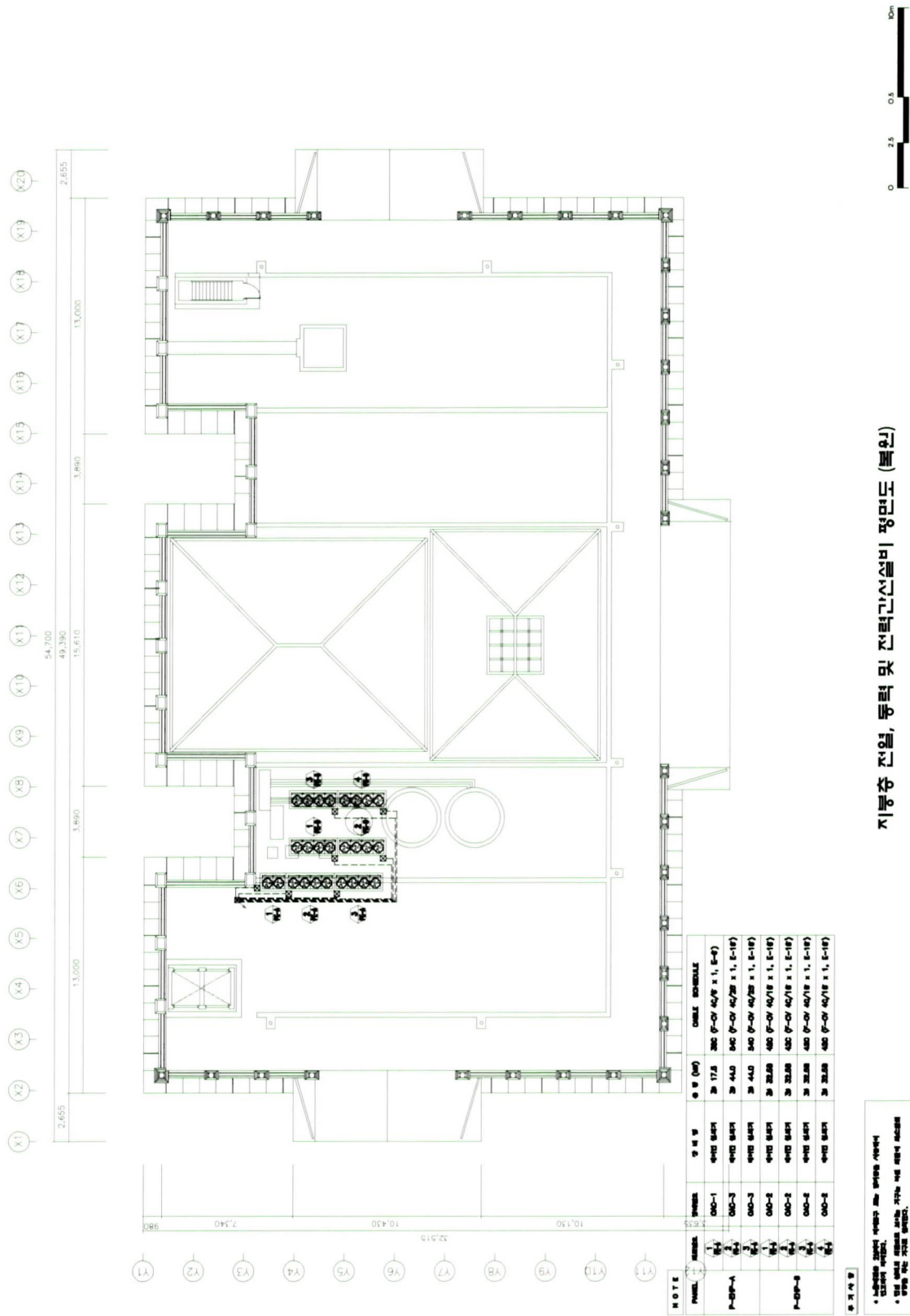
기호	비	리	설치 위치	주 기 사 랑
①	정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			1. 본 공사에 사용하는 단열재는 벽도의 두께가 되는 한 대체가 된다. 1) 노출배경 및 노출형태 : 우상거림도 (STEEL) 단열재 2) 대면배경 : H-PVC 단열재 3) 지붕배경 : ELP (다성질) 단열재 및 H-PVC 단열재 2. 벽도의 두께가 되는 배선은 HW (450/750V 2층(1층)) 배선 경단단열을 사용한다. 3. 용어설명에 사용하는 배선은 배선은 0.8/1W CV (ULPE 합성PVC소재)를 사용한다. 4. 도면의 표기된 배관, 배선은 다음과 같다. 1) 단열재 22C (HW 4' x 2, E-4') 22C (HW 4' x 3, E-4') 28C (HW 4' x 4, E-4') 28C (HW 4' x 5, E-4') * 스페이스 프로파일은 배선에 대하여는 명시된 재료. 2) 단열재 22C (HW 4' x 2, E-4') 28C (HW 4' x 4, E-4')
②	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			5. 도면의 배선된 가구 및 배관, 배선은 단위 및 배관의 단면적에 의하여 결정하여야 할 경우에는 결정자의 전 승인을 득한 후 변경할 수 있다. (단, 전기배선 기능 및 용량상의 변경사항에는 반드시 승인을 득하여야 한다.)
③	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			6. 노출배경은 2층에서 지붕까지 또는 용기상을 사용하되 지정되지 않음. (단, H-PVC 단열재는 1.5mm이하의 간격으로 처리한다.)
④	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			7. 본 공사에 사용하는 모든 PANEL의 직경은 다음의 기준에 따른다. - 벽체내장형 PANEL : BOX - 강판, DOOR - 스테인레스 - 벽체노출형 PANEL : BOX - 스테인레스, DOOR - 스테인레스
⑤	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			8. 단열재, 합성스티치, 합성스티치용은 지정된배치에서 사용하며, 전기배선은 배관배치상 사용한다.
⑥	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑦	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑧	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑨	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑩	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑪	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑫	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑬	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑭	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑮	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑯	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑰	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑱	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑲	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
⑳	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉑	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉒	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉓	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉔	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉕	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉖	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉗	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉘	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉙	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉚	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉛	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉜	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉝	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉞	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㉟	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊱	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊲	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊳	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊴	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊵	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊶	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊷	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊸	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊹	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊺	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊻	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊼	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊽	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊾	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			
㊿	다용도 정형용 다용도벽돌 조형가구 (조형가구 상세도 참조)			



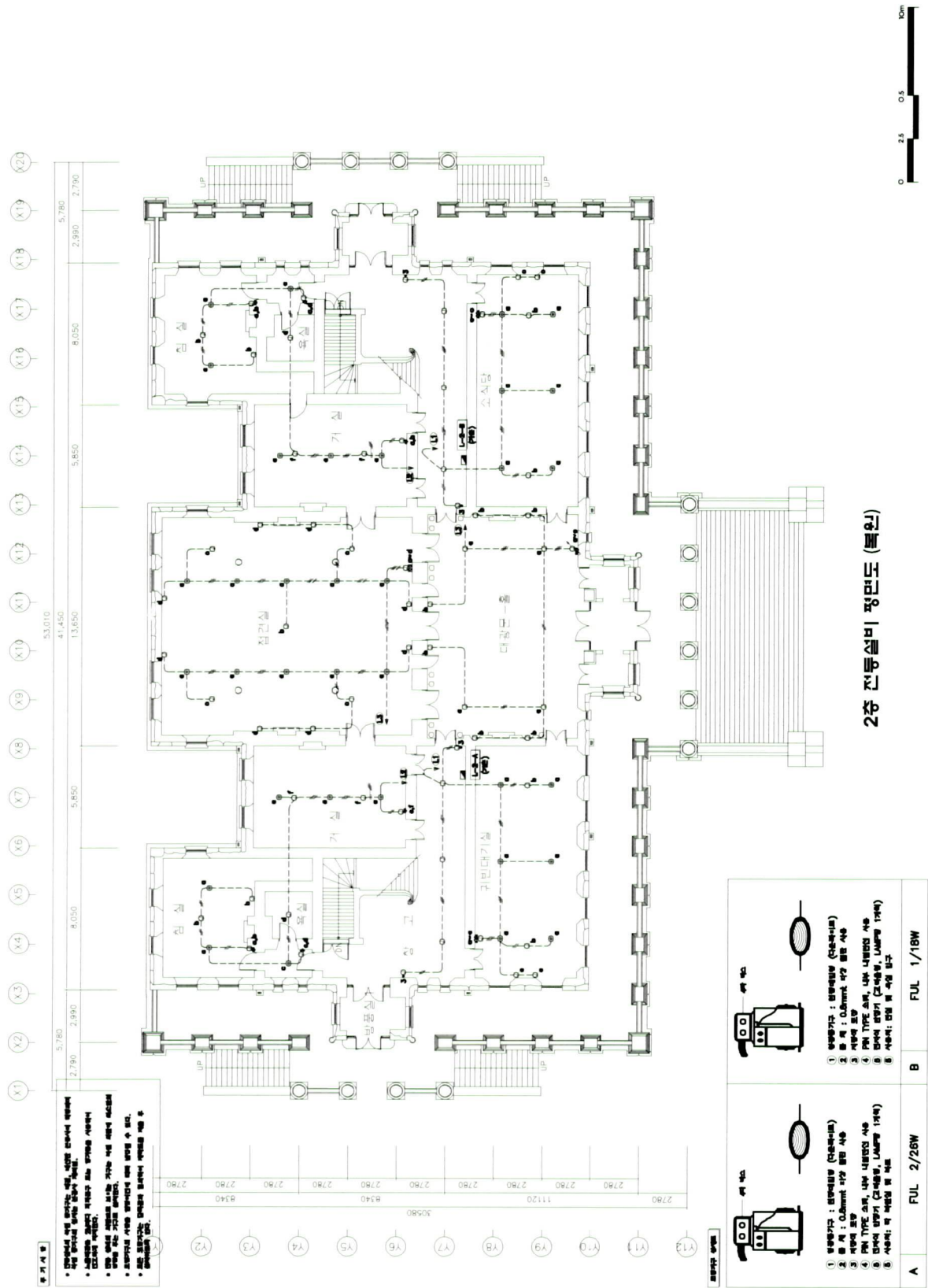


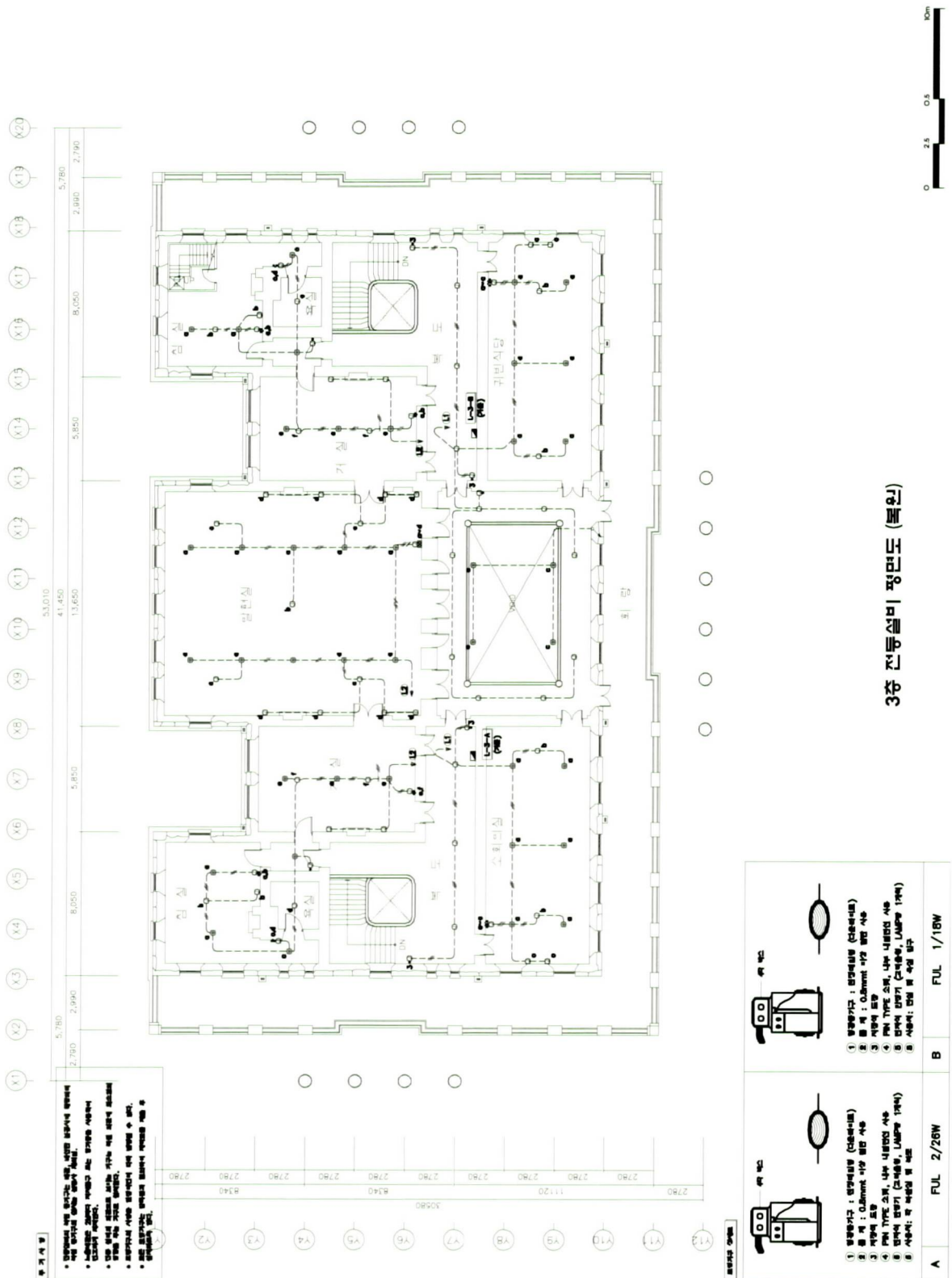






지붕층 전열, 동력 및 전력간선설비 평면도 (복원)





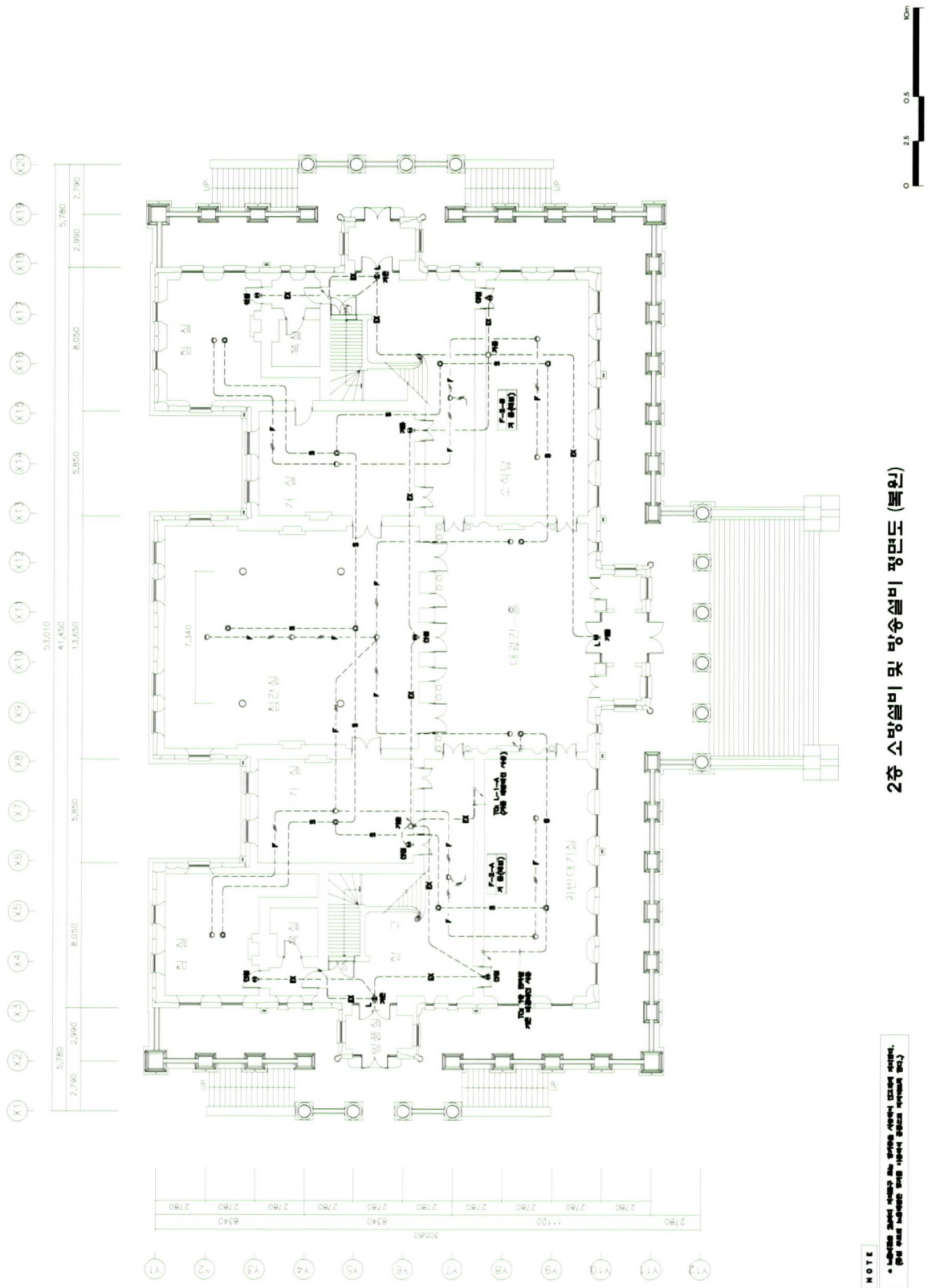
소방설비도면목록

도면번호	도면명칭	속성	도면명칭	속성
EF-001	소방설비 도면 목록표, 일반 화재 및 주기사항	NONE		
EF-002	2층 소방설비 및 방음설비 일반도	1/200		
EF-003	3층 소방설비 및 방음설비 일반도	1/200		

소방설비 일반범례 및 주기사항

범례		주기사항	
기호	내 용	기호	주 기 사 항
○	차동식 스포트형 감지기 (LED부)	1.	특기없는 배관은 KS-H-PVC 전선관으로 한다. (단, 노출 배관은 후강전선관(아연도)을 사용한다.)
□	이온화 연기식 감지기 (LED부)	2.	별도 표기 없는 배관은 KS 600V 내열 절연전선(HW)을 사용한다.
▢	고화도 홀로 유도등 (FL 1/3W)	3.	소방동력설비의 배관은 KS 600V CV (ULPE 필연 비닐시스케이틀)을 사용한다.
●	고화도 피난구 유도등 (소형, FL 1/4.5W)	4.	도면에 표기된 배관 배선은 다음과 같다.
●	고화도 피난구 유도등 (중형, FL 1/7.5W)	가.	감지기 설치
┌	수동방신기 생트 (P형 1급)	— F —	16C (HW 1.5" x 2)
└	후수신단 (P형 1급) — 역부형	— F —	16C (HW 1.5" x 4)
○	창간양면인동 시각경보장치	나.	유도등 설치
■	PULL BOX (규격은 평면도 참조)	— G —	16C (HW 2.5" x 2)
○	JOINT BOX (규격은 100x100x54)		
		5.	도면에 배치된 기구 및 배관 배선용 건축 및 설비의 현장여건에 의해서 변경해야 할 경우 관로관의 순인을 독한 후 변경하여야 한다. (단, 전기적인 기능 및 동명 반강시에는 반드시 설계자와 합의하여야 한다.)
↗	전선 및 전선관 입상, 입하, 통과표시	6.	노출배관은 2.0M마다 세를 또는 행거등으로 견고하게 지지한다.
→	전선 및 전선관의 열신기구의 규모표시	7.	신기 PIT내에 설치되는 PANEL은 절체와합을 사용하며, 실내에 설치되는 PANEL은 전열 스테인레스 재품을 사용한다.
—	전선 및 전선관 천장매달 배관 배선 표시		
—	전선 및 전선관 노 출 배관 배선 표시		
—	전선 및 전선관 바닥매달 배관 배선 표시		
—	전선 및 전선관 지 중 매관 배선 표시		
—	감지기설비 배관 배선 표시		
—	유도설비 배관 배선 표시		

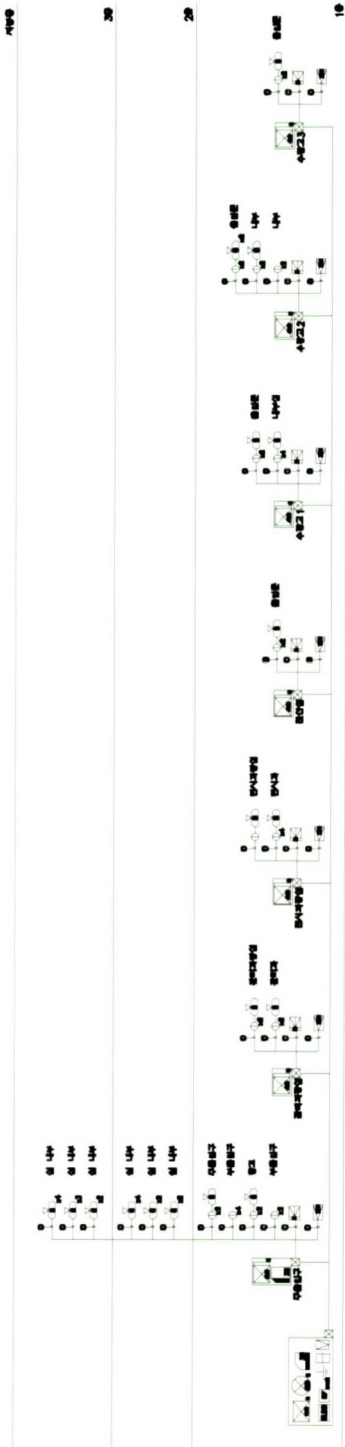






주 기 사 항		주 기 사 항	
	메인드문		메인드문
	메인드문		메인드문
	메인드문		메인드문
	메인드문		메인드문
	메인드문		메인드문
	메인드문		메인드문
	메인드문		메인드문
	메인드문		메인드문
	메인드문		메인드문
	메인드문		메인드문

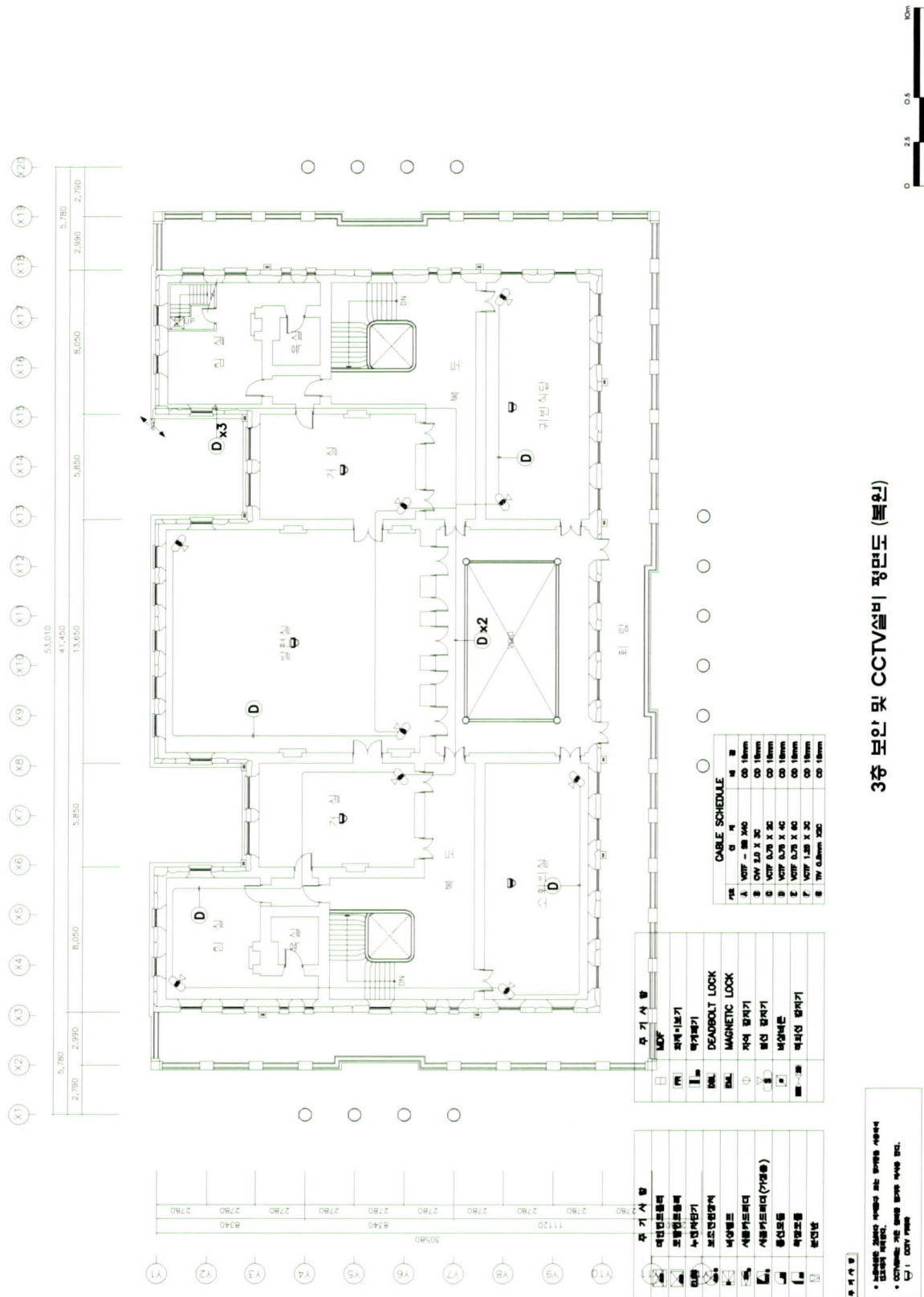
CABLE SCHEDULE			
구분	구분	구분	구분
A	구분	구분	구분
B	구분	구분	구분
C	구분	구분	구분
D	구분	구분	구분
E	구분	구분	구분
F	구분	구분	구분
G	구분	구분	구분

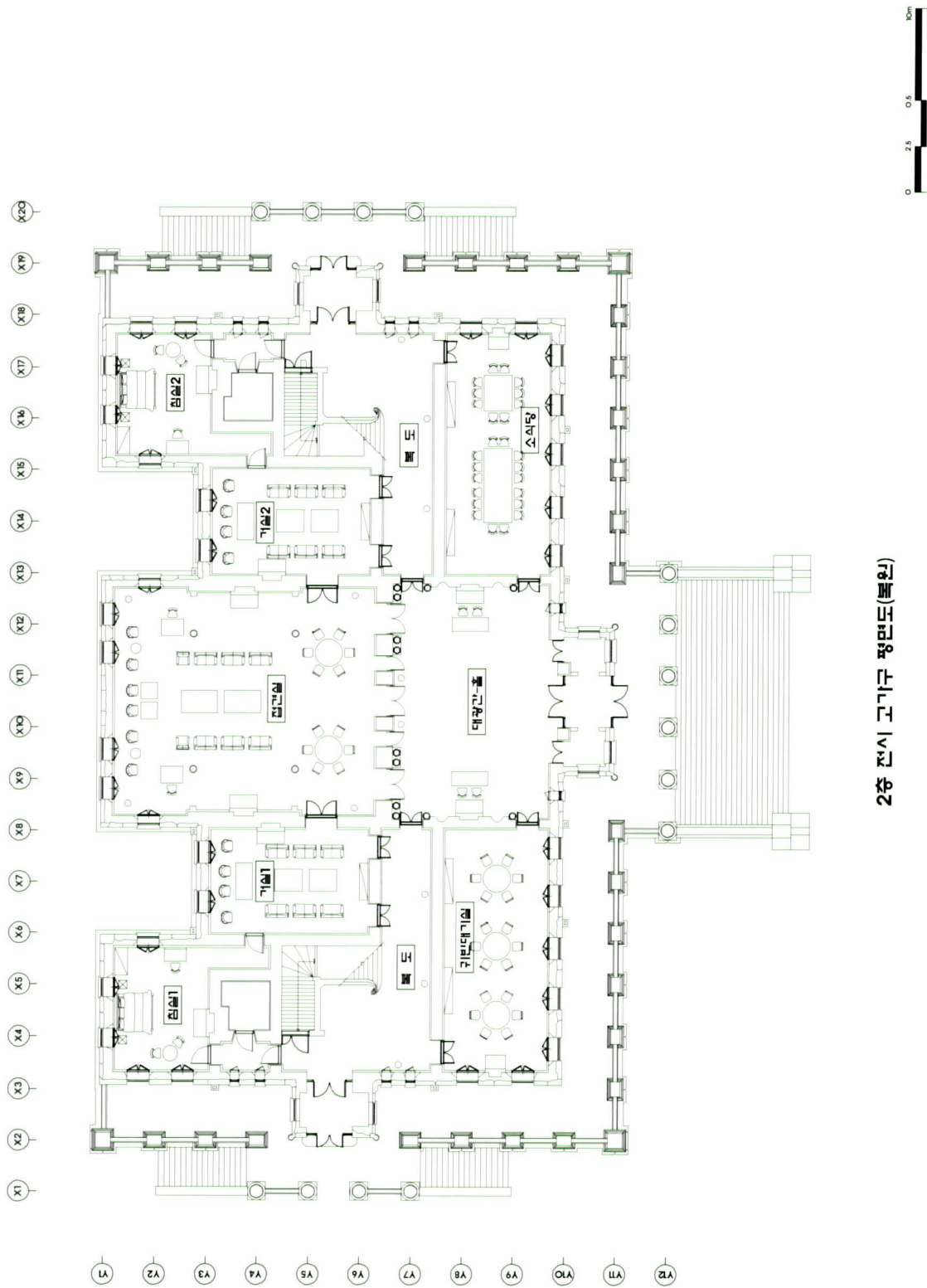


(본관) 석조전

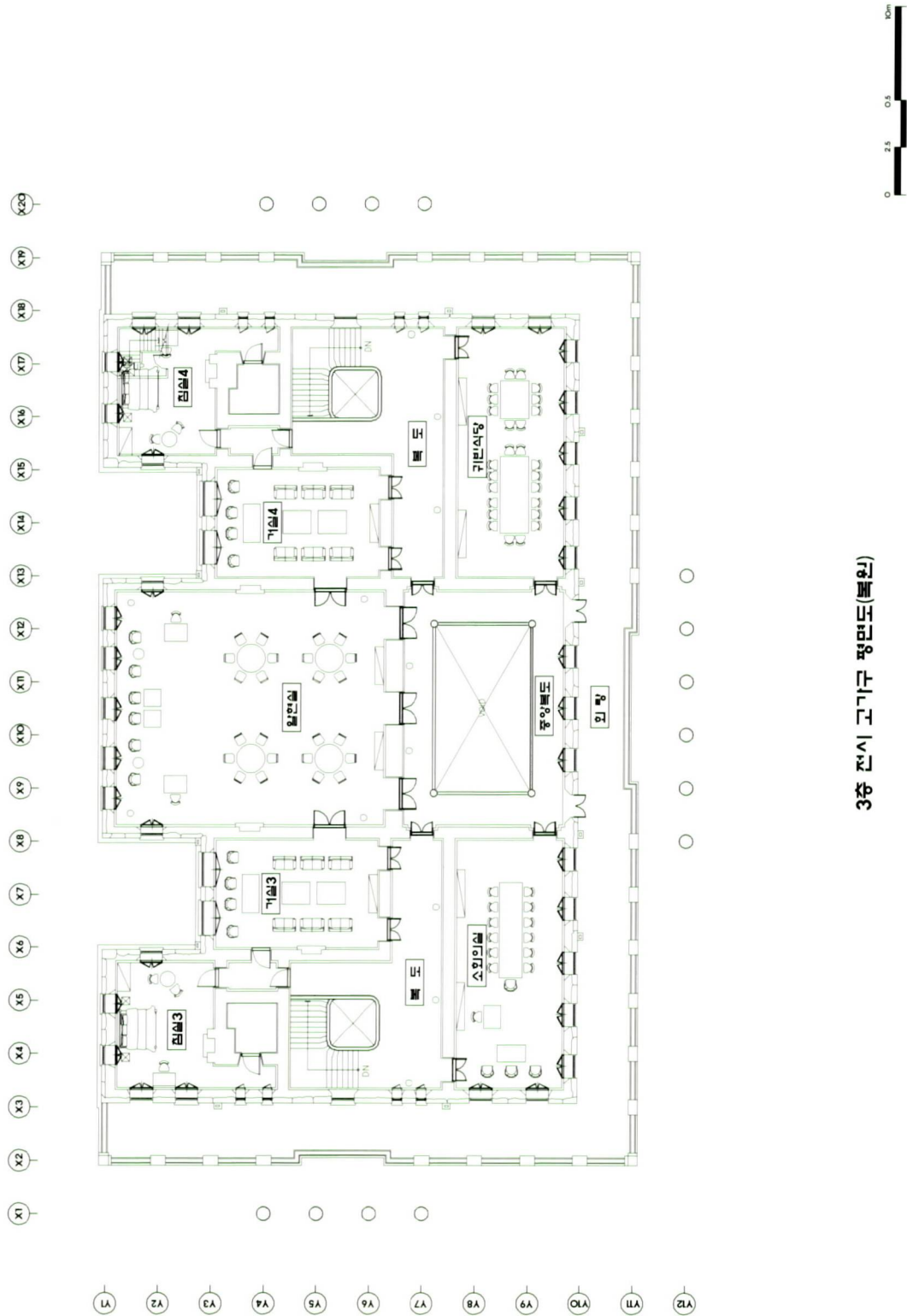


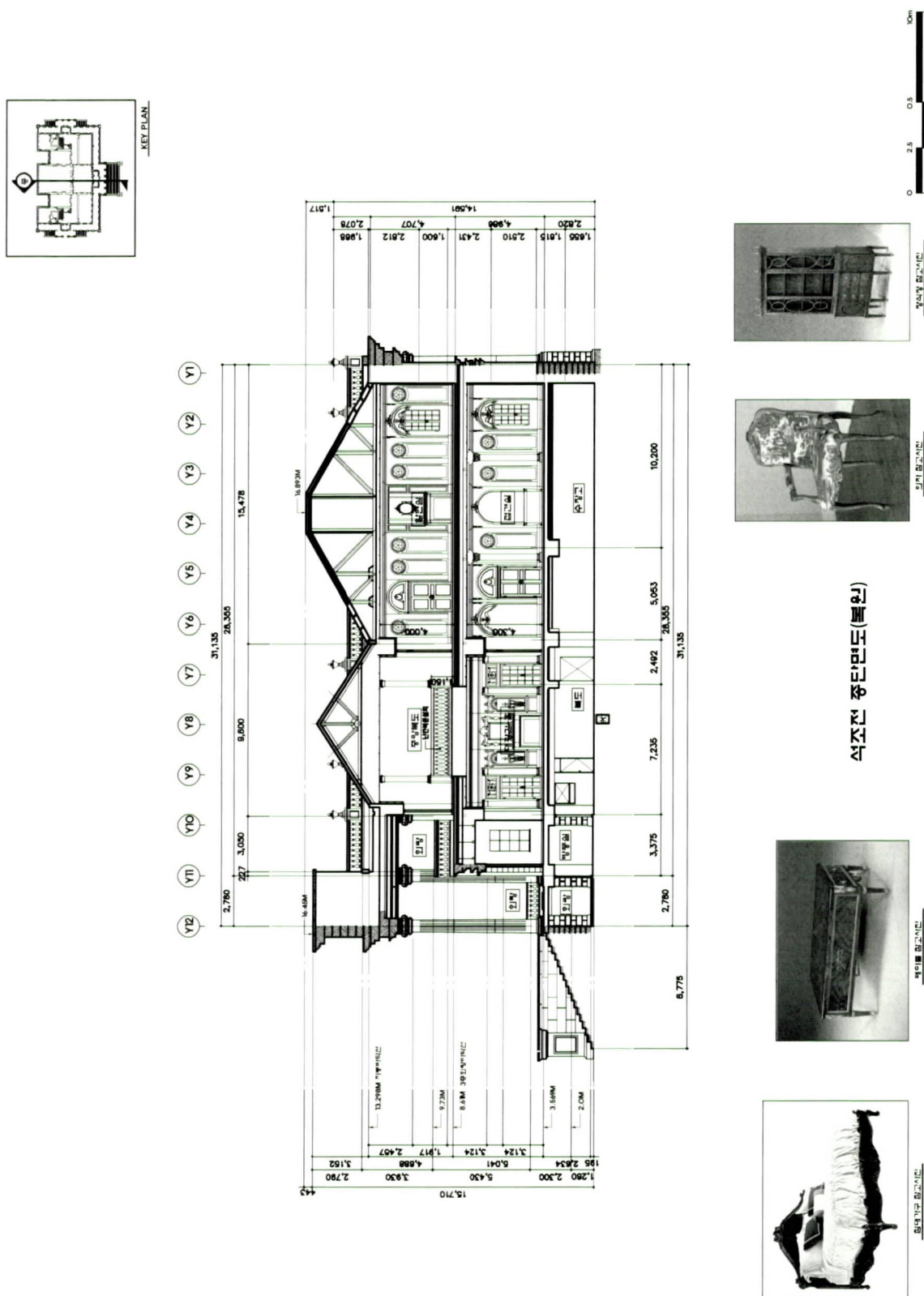


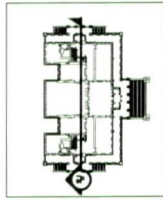




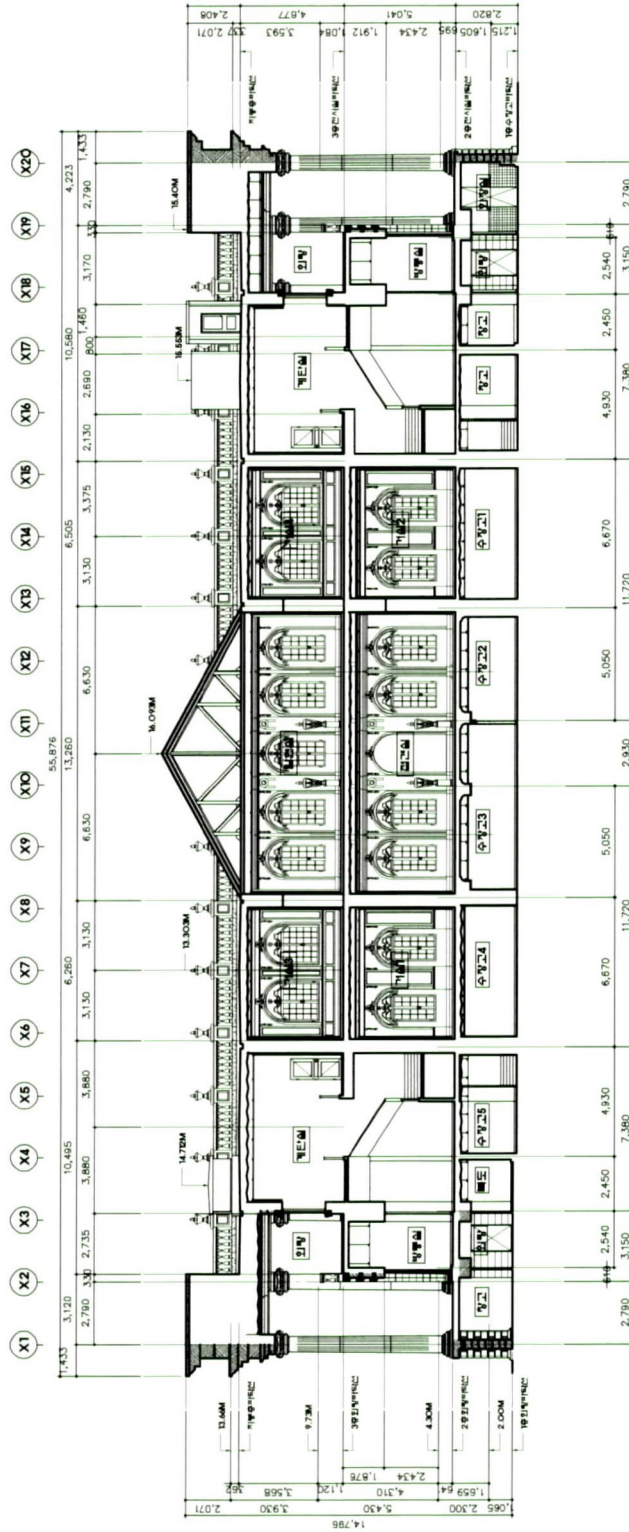
2층 전시 고기구 평면도(복원)







KEY PLAN



백이불단기 불교사건



정조왕 불교사건

석조전 왕단(복원)



백이불단기 불교사건



정조왕 불교사건



IV. 활용방안

1. TF팀 자료
2. 활용방안

IV. 활용방안

1. TF팀 자료

1-1 TF팀 1차 회의

1) 일 시 : 2008. 4. 29(화). 10:00

2) 장 소 : 국립고궁박물관 회의실

3) 참 석 자 : 자문위원 - 김정동(문화재위원)

이혜원(문화재전문위원)

선 일(서울대박물관)

최석영(대한제국기연구, 한국학 중앙연구원 강사)

이귀영(국립고궁박물관 유물과학과장)

문화재청 - 궁능문화재과 시설사무관 이정연

궁능문화재과 시설주사 최길섭

덕수궁관리소장 박기화

4) 회의 검토 내용

- 석조전 활용방안 검토
 - 대한제국 역사관으로의 활용방안
 - 리모델링 및 원형복원 방안

5) 회의 결과

- 석조전은 고종황제의 처소로서 대한제국의 역사성을 간직하고 있는 대표적 문화재이며 고종의 처소로 쓰일 당시 1층: 시중의 거실, 2층: 접견실 및 홀, 3층: 황제·황후의 침실, 거실, 욕실로 사용됨
- 1897년 대한제국 이후 1900~1909년에 건립된 근대건축의 대표적 건물임
- 1946년에 이곳에서 처음 미소공동위원회가 개최되고, UN한국위원회 건물로도 쓰임
- 석조전은 고종황제의 생활상과 대한제국의 역사를 보여줄 수 있는 교육의 장으로 활용함

이 좋겠으며 한국 근·현대사의 중요한 역사적 사실을 간직하고 있으므로 「대한제국 역사유물관」으로 활용함이 좋겠음

- 정확한 고증 자료와 복원설계를 위하여 석조전 활용방안연구용역을 실시함이 좋겠음

표4-1. 각층별 공간활용계획(안)

층별	층별 용도	복원, 활용계획(실별)
1층	시중대기실, 취사준비실, 창고 등	상궁, 내시들의 생활상 재현, 관리사무소
2층	황제집무실, 접견실, 영친왕집무실 등	집무실, 접견실, 식당, 특별전시실 (제복실, 총포류실, 가구실, 식기실 등)
3층	고종과 영친왕 침실, 거실 등	황제침실, 거실, 황제 생활상재현실, 미·소공동위원회 재현실

6) 향후 추진 계획

- 복원을 위한 고증 자료가 필요하며, 당시 러시아, 일본, 중국등지에 유사한 건립 연대를 가진 고건물들에 대한 현지 자료들을 수집하여 복원 설계에 반영토록 함
- 국내에 남아있는 자료들을 정리하여 차기 회의 시 상세하게 논의토록 하며, 2차 회의는 5. 14(수) 11시로 함

1-2 TF팀 2차 회의

1) 일 시 : 2008. 5. 14(수). 11:00 - 12:00

2) 장 소 : 덕수궁 석조전 회의실

3) 참 석 자 : 자문위원 - 김정동(문화재위원)

이민원(전 국사편찬위원회 연구위원, 대한제국기연구)

이혜원(문화재전문위원)

선 일(서울대박물관)

최석영(대한제국기연구, 한국학 중앙연구원 강사)

이귀영(국립고궁박물관 유물과학과장)

문화재청 - 궁능문화재과 시설사무관 김지성

궁능문화재과 시설주사 최길섭

덕수궁관리소장 박기화

4) 회의 검토 내용

- 석조전 활용방안 검토
 - 각층별 평면 현장검토
 - 리모델링 및 원형복원 용역지침 수립

5) 회의 결과

- 각 층별 실별 구성은 1차 회의 시 논의되었던 내용을 기초로 하되, 일본(도쿄 “조행궁”과 “미까사궁”)지역내에 있는 동일시대에 건립되었던 건물들의 형태들을 참고하면 좋겠음
- 정확한 고증 자료 검토와 복원설계를 위하여 석조전 활용방안 연구용역을 실시함이 좋겠음
- 각층별 공간 세부적인 구성은 향후 연구용역이 시작되면 수집된 고증 자료 등을 참조하여 평면을 검토함이 좋겠음

표4-2. 각층별 공간활용계획(안)

층별	층별 용도	복원, 활용계획(실별)
1층	시중대기실, 취사준비실, 창고 등	관리사무소, 전시실 (시종들의 생활재현 등)
2층	황제집무실, 접견실, 영친왕집무실 등	집무실, 접견실, 식당, 전시실 (제복실, 총포류실, 가구실, 식기실등)
3층	고종과 영친왕 침실, 거실 등	황제침실, 거실, 황제 생활전시실, (미·소공동위원회 재현등)

2. 활용방안

- 덕수궁 석조전의 활용 방안에 관한 토론회가 2008년 12월 12일에 (사)한국건축가협회 역사분과위원회의 주관으로 개최되어 관계전문가의 발표와 참석자들의 토론이 진행되었다.
- 토론회의 주제는 『덕수궁 석조전의 보수 및 활용에 관한 몇가지 시각』이며 참석자는 다음과 같다.

-발 표 : 이민원(전 국사편찬위원회 연구 위원) 대한제국과 덕수궁 석조전

강성원(서울대 박사) 덕수궁 석조전의 원형추정과 기술사적 의미

김종현(배재대 교수) 덕수궁 영역의 변천과정

-토 론 : 노형석(한겨레 신문사 기자)

안창모(경기대건축대학원 교수)

이혜원(황실연구가, 종묘)

2-1 토론회 결과

- 토론회의 내용을 토대로 덕수궁 석조전의 활용방안에 대한 의견을 정리하여 기술하고자 한다.

◎ 경운궁 복원 및 보존에 대한 방향 (김종헌)

- 덕수궁, 즉 경운궁이 단지 고종이 거쳐했던 궁궐이기 때문에 또는 조선의 마지막 궁궐이기 때문에 원형으로 복원해야한다는 당위론적 논거에는 다소 문제가 있다. 그것은 현실적으로 가능하지도 않을 뿐만 아니라 경운궁의 원형 자체가 아직까지 불분명하고, 그러한 원형복원이 우리에게 어떤 의미를 주는 가를 살펴볼 때 그럴 필요도 없다고 생각한다. 덕수궁은 경복궁이나 창덕궁과 달리 영역 자체가 임진왜란 이후부터 시시각각 변해왔다. 특히 1897년 이후부터 대한제국의 정궁으로서 덕수궁 영역의 변화과정은 1904년 화제를 기점으로 한국근대사가 치한 시대적 상황을 잘 표현해주고 있다. 그러한 점에서 경운궁의 복원과 보존에 대한 시점의 선택과 방향 설정은 매우 중요하다.
- 먼저 덕수궁의 원래 이름인 경운궁으로의 복원이 필요하다. 덕수궁은 퇴위한 왕이 거쳐하는 궁궐의 의미로서 대한제국의 정궁으로서의 의미를 회복하기 위해서도 경운궁으로 복원하는 것이 필요하다. 덕수궁 복원은 조선의 5대 궁궐 중 하나를 복원하는 것이 아니라 일본에 의해 그 의미나 가치가 축소되고 사라지게 된 대한제국에 대한 역사적 가치를 회복하는 것이기 때문이다. 앞에서 살펴본 것처럼 지금까지 100 여 년 동안의 역사가 덕수궁 영역이 축소되고 훼손시켜온 역사라고 한다면 앞으로의 역사는 경운궁 복원을 통해 대한제국의 가치를 회복해서 조선과 대한제국을 거쳐 임시정부, 그리고 대한민국으로 이어지는 역사적 연속성을 찾는 과정이기 때문이다.
- 경운궁에 대한 보다 심층적인 연구가 필요하다. 많은 진척이 있어 왔지만 각 시기별 덕수궁의 영역에 어떠한 건물들이 어떻게 조성되었는지에 대한 연구가 아직 분명하게 밝혀지지 않고 있다. 다른 궁궐과는 달리 경운궁에 있는 석조전, 돈덕전, 정관헌, 중명전 등 서양식 건축물들이 어떠한 과정을 통해서 들어오게 되었는지도 불분명하다. 특히 석조전의 배치는 서양문화에 대한 고종의 적극적인 관심으로 이해하기에는 석연치 않은 부분이 많다. 즉 정전 영역이라고 할 수 있는 중화전을 중심으로 한 행랑을 파손시키면서 석조전을 배치한 것은 이해하기 어렵다. 정전이 갖고 있는 축을 완전히 파괴시키고 있기 때문이다. 또 석조전이 들어서게 되면 중화전이 당연히 위축될 수밖에 없다. 경운궁은 신하들이 창덕궁이나 경복궁으로 거처를 옮길 것을 종용했음에도 고종이 끝까지 고집해서 그곳에 남아있었던 궁궐이다. 경운궁은 1904년 경운궁 대화재 이후 1년 예산에 버금가는 비용을 들여 2년 만에 신속하게 중건한 궁궐로 석조전의 신축으로 궁궐의 축과 모습이 손상되는 것을 원하지 않았을 것으로 생각하기 때문이다. 1900년부터 시작하여 10년에 걸쳐 석조전이 어

떻게 준공되었는지를 살펴보는 것은 당시 고종과 궁궐에서의 서양문화나 서양건축에 대한 생각을 이해하는 데 중요한 가치를 지닌다고 생각한다. 지금까지 주로 1910년대의 경운궁 모습을 실측한 小田省吾의 德壽宮史(1938년)에 의존하여 연구가 진행되고 있으나 이것 역시 덕수궁의 완전한 모습이라고 보기에는 어렵다. 다행스럽게도 최근 1907년에서 19010년 사이로 추정되는 경운궁 준공배치도가 장서각에서 발견되어 좀 더 세밀한 검토가 가능하게 되었다. 이 도면에는 각 건물에 대한 칸수를 확인할 수 있는 평면과 건물 명칭 등이 언급되고 있어 복원에 한층 도움을 줄 수 있을 것으로 생각한다.

- 경운궁은 끊임없이 외국공관과 관계를 맺고 있었던 궁궐로서 영역에 있어서도 지속적인 변화과정을 갖고 있었다. 그리하여 경운궁은 영역 안에 미공사관, 러시아공사관, 영국영사관 등을 비롯한 여러 재외공관들이 들어와 있었다. 따라서 덕수궁복원 보존은 경운궁과 연계를 맺고 있었던 주변의 상황을 연계하여 보존을 할 필요가 있다. 경운궁 영역은 단지 경운궁에 국한된 문제가 아니라 주변과의 긴밀한 관계 속에서 경운궁을 찾을 수 있기 때문이다. 경운궁 영역에 대한 해석은 고종이 거처한 궁궐내부 뿐만 아니라 각국 영사관과의 관계 등을 통해 살펴볼 수 있다. 이러한 지리적 여건 때문에 고종은 이관파천 이후 경운궁을 거처로 삼은 것이다. 경운궁을 둘러싼 재외 공관 등 주변 영역에 대한 종합적인 검토는 매우 중요한 가치를 지닌다.
- 경운궁의 복원시점은 1904년 4월 소실된 이후 중건한 1906년이나 1907년으로 하는 것이 바람직하다고 생각한다. 그러나 경운궁에서 석조전 동관과 서관이 차지하는 비중이 매우 크기 때문에 무조건 시점을 1907년으로 하는 것은 무리가 있다. 석조전에 조경이 마무리된 시점이 1910년이고, 1938년 석조전 서관이 미술관으로 준공되었다. 이는 일제 강점기에 일본의 우리나라 궁궐에 대한 공원화 전략을 그대로 보여주는 사료적 가치를 지니고 있음과 동시에 경운궁에 있는 미술관이 시민들에게 활력을 불어 넣어줄 수 있다는 측면에서 보존에 대한 가치를 지닌다고 생각한다. 다만 석조전은 대한제국의 역사적 의미를 그대로 나타내어 줄 수 있다고 판단해 대한제국 역사관으로 활용되어 한국사에 있어서 대한제국의 가치를 회복할 수 있는 것이 바람직하다고 생각한다.
- 경운궁 영역에서 중요한 부분은 중화전 영역의 정전과 함께 고종이 1919년 승하하신 함녕전 영역이라고 할 수 있다. 이와 함께 신성공간으로서 선원전 영역의 진전 그리고 혼전과 빈전으로 사용하였던 홍덕전, 홍복전 등이라고 하겠다. 특히 선원전과 홍덕전 홍복전 영역은 현재 미국 소유로 되어 있어 쉽지 않은 문제이나 대체부지를 찾아내어 이 영역은 보존 또는 복원이 되어야 한다고 생각한다. 100여 년전 고종은 그 어려운 상황에서도 1년 예산에 버금가는 금액을 투자하여 1, 2년 만에 덕수궁을 중건하였던 것을 생각하면 현재 우리의 경운궁에 대한 자세는 지나치게 소극적이라고 생각할 수 있다. 지난 100여년의 역사가 경운궁 훼손의 역사라고 한다면 앞으로는 경운궁 복원을 통해 한국근대사의 역사적 아픔

을 극복해나가는 과정으로 만들어 갈 수 있다고 생각한다. 한국근대사에 있어서 치욕스러운 한일병합의 100년이 되는 2010년은 경운궁 복원과 석조전 보수 준공을 통해 한국 현대 역사에 대한 전환점을 만들어야한다고 생각한다.

2-2 종합결론

1) 석조전 영역과 활용 배경

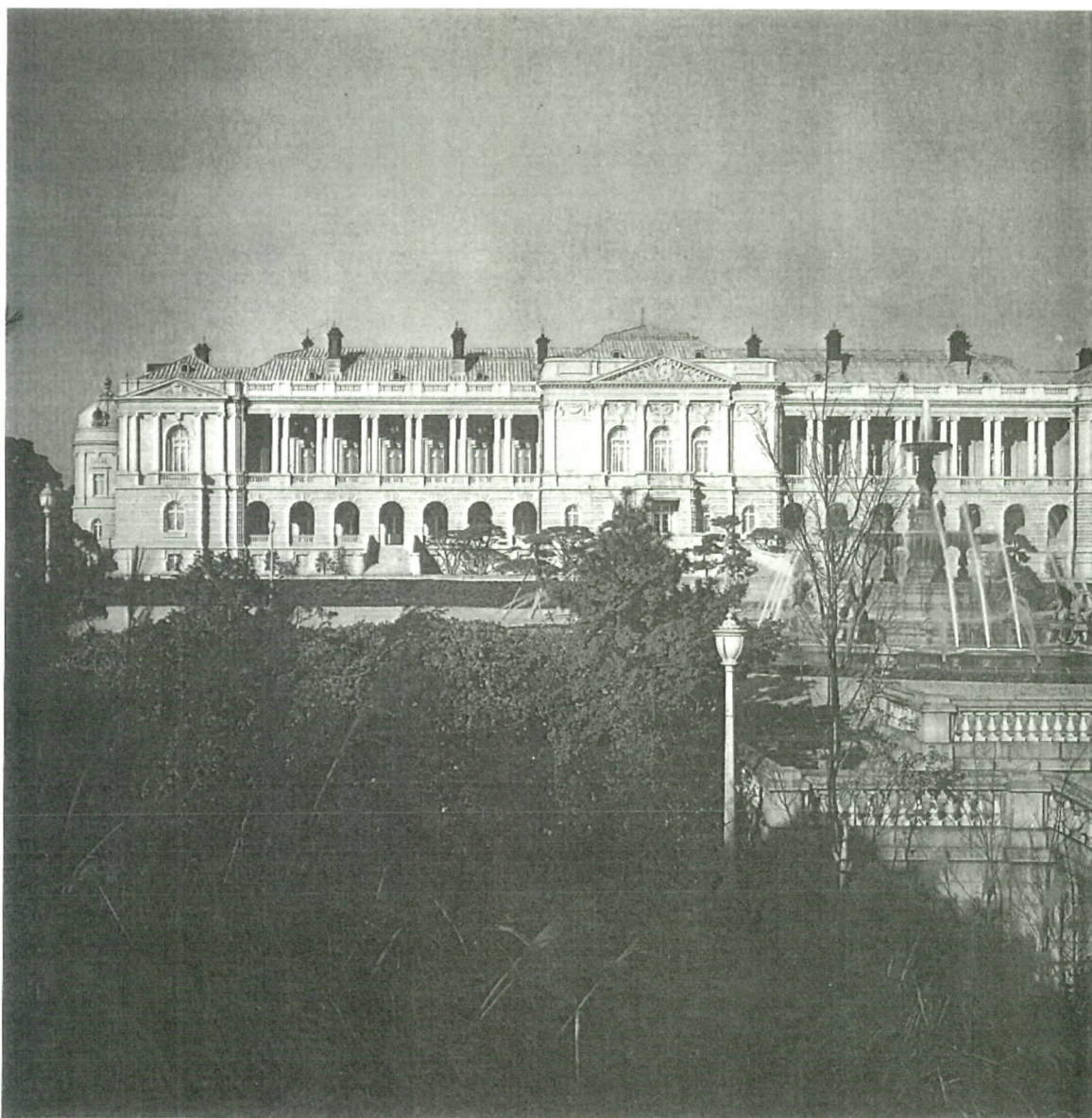
- 석조전은 별관과 분수정원으로 구획되어 있는 석조 건물로 덕수궁의 정전인 중화전 일곽의 서쪽에 위치한 덕수궁의 중심공간이며 궁궐 내에서 서양건축과 조경 공간이 어우러진 공간적 대비감이 큰 부분이다.
- 대한제국 황제의 침실 및 접견실로 사용되다가 이후 1933년 석조전 미술관으로 전용되어 일반에 공개되고 해방 뒤에는 미소공동위원회, 국립박물관, 국립현대미술관, 궁중유물전시관 등으로 사용되었다.
- 석조전은 100여년에 동안 한국 근대기 역사의 한 무대로 자리하고 있어 이러한 역사적 가치를 수용할 필요가 있으며 대한제국기의 옛 모습의 재현이라는 복원의 목적에 만족할 수 있도록 활용되어야 한다.
- 석조전은 보존을 전제로 한 정비를 시행하고 사진자료, 문헌자료, 보수공사자료를 바탕으로 그 시간을 거꾸로 되짚어보는 작업을 하여 석조전의 원형추정과 건축적 의의를 확인하여 향후 복원될 중화전 행각 및 주변 전각들과 함께 활용될 수 있도록 한다.

2) 활용 방안

- 자문회의 및 관련회의에서 제시된 각 층별 공간 활용계획에 따라 복원을 실시하여 황제의 일상생활 장소이면서, 여러 사신과 손님을 소견(召見), 알현(謁見), 접견(接見)하고 사찬(賜饌), 오찬(午餐), 배식(配食)을 하였던 공간으로 구성하여 대한제국기의 역사성을 보여줄 수 있도록 한다.
- 석조전은 대한제국기에 세워진 최고의 근대건축물로 고종 당시 정전·편전·침전으로 사용된 생활적, 정치적 공간으로 복원하여 역사 교육의 장으로 국민에게 개방토록 한다.
- 석조전의 건축·역사적 가치를 포함하여 대한제국의 역사, 유물과 고종일가의 생활상을 복원하면서 대한제국박물관으로 활용한다.
- 장기적으로는 대한제국 당시 고종의 생활과 관련되는 건물의 용도 및 원형이 소실된 구성현, 환벽정, 돈덕전 및 중명전 등의 실체를 파악해 당시 경운궁의 모습을 구체적으로 구현할 수 있도록 하여 궁궐의 각 영역이 유기적인 관계로 연결되어 과거의 역사와 현재가 동시대에 재현될 수 있는 장이 될 수 있도록 한다.

V. 첨부자료

1. 일본 - 궁내청 영빈관 사진자료 (출처: 일본궁내청영빈관)



南面外壁





正面全景



西花壇外觀



中央階段



階段ホール燭台



大食堂全景

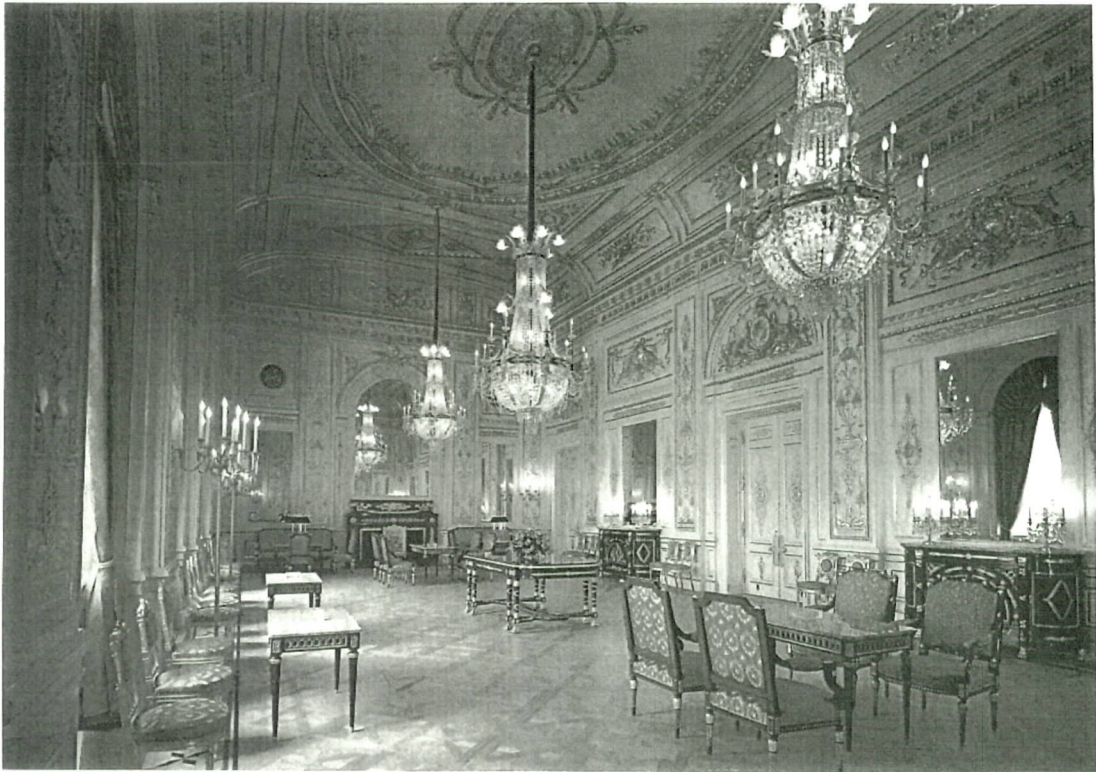




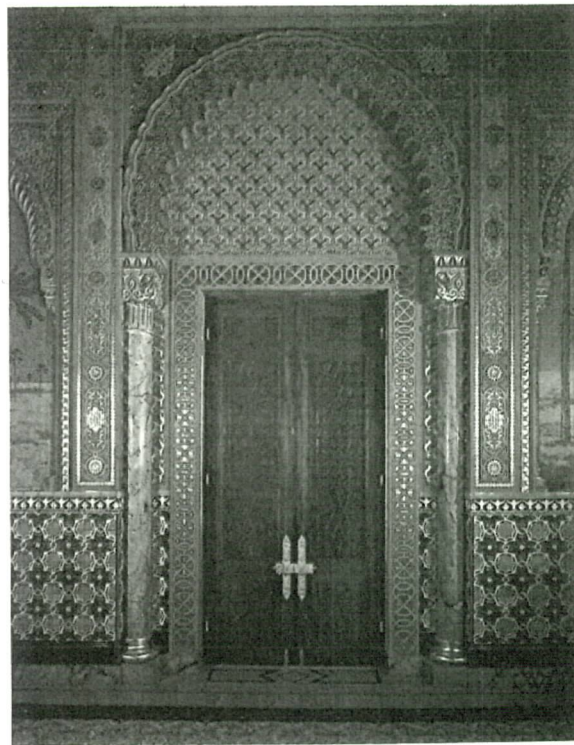
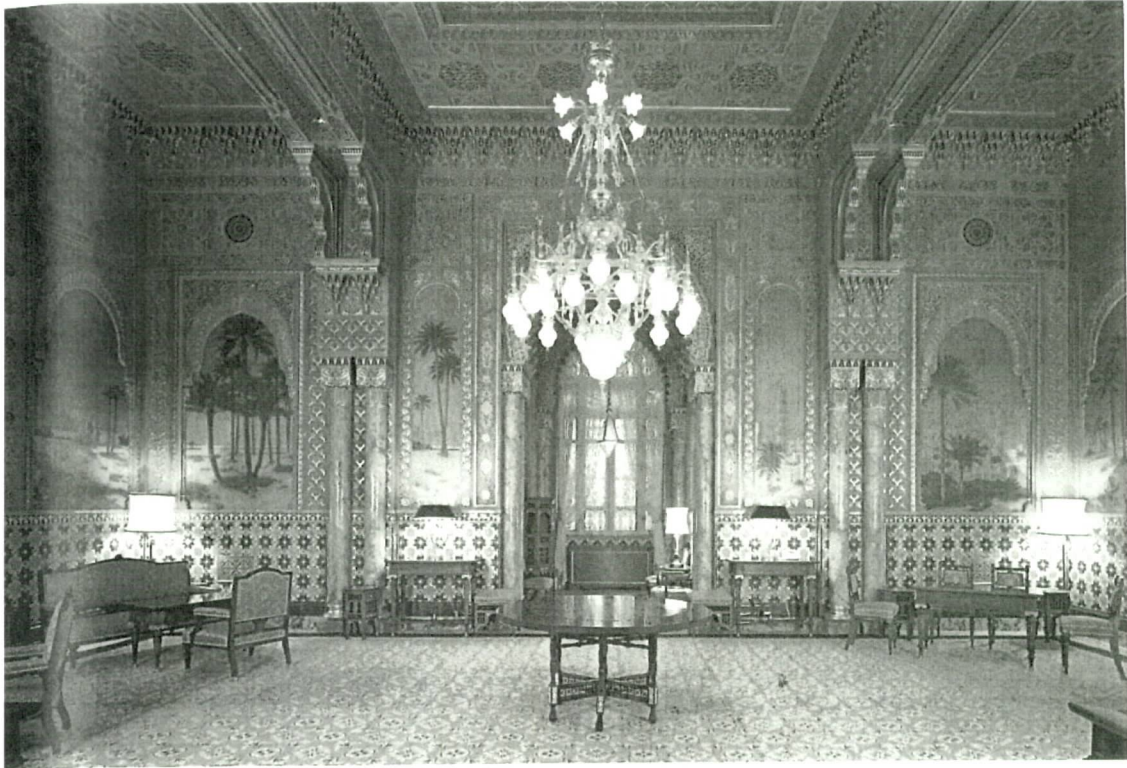
サロン全景 (朝日の間)



大食堂壁面



(上) 카クテル라운지全景
(下) レセプションルーム全景



(上) 控室全景 (エジプトの間)
(下) 控室扉



七宝 (小食堂)



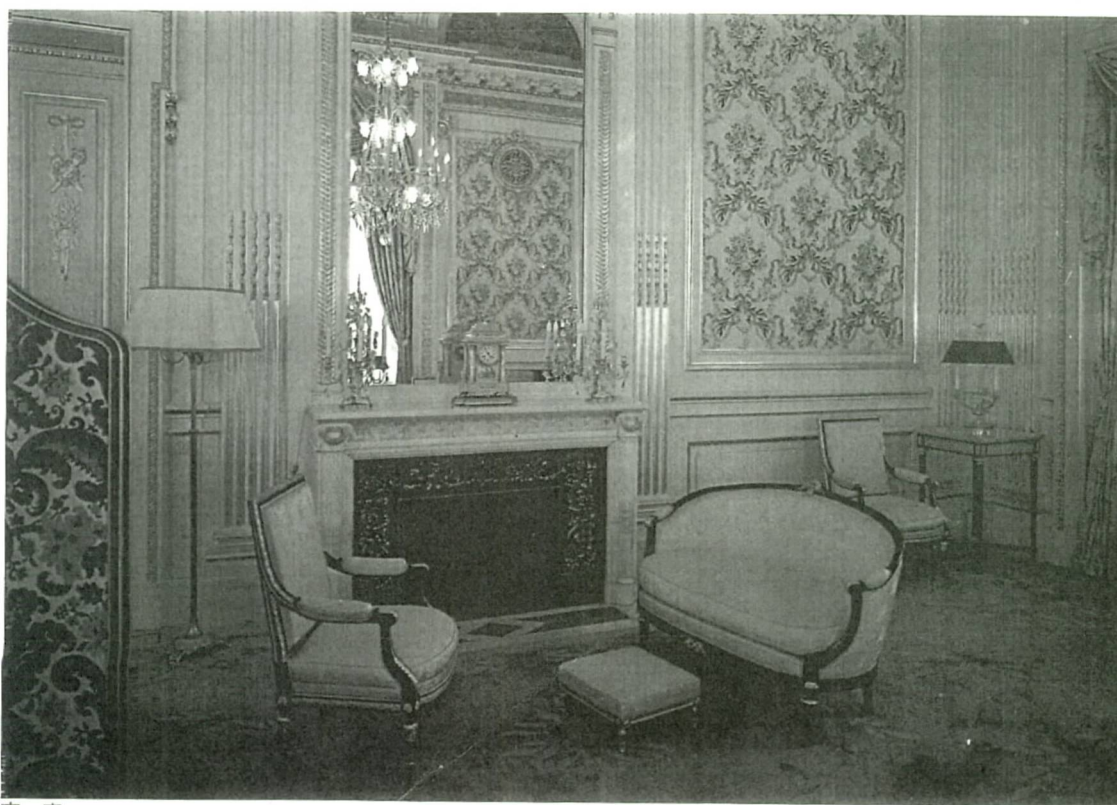
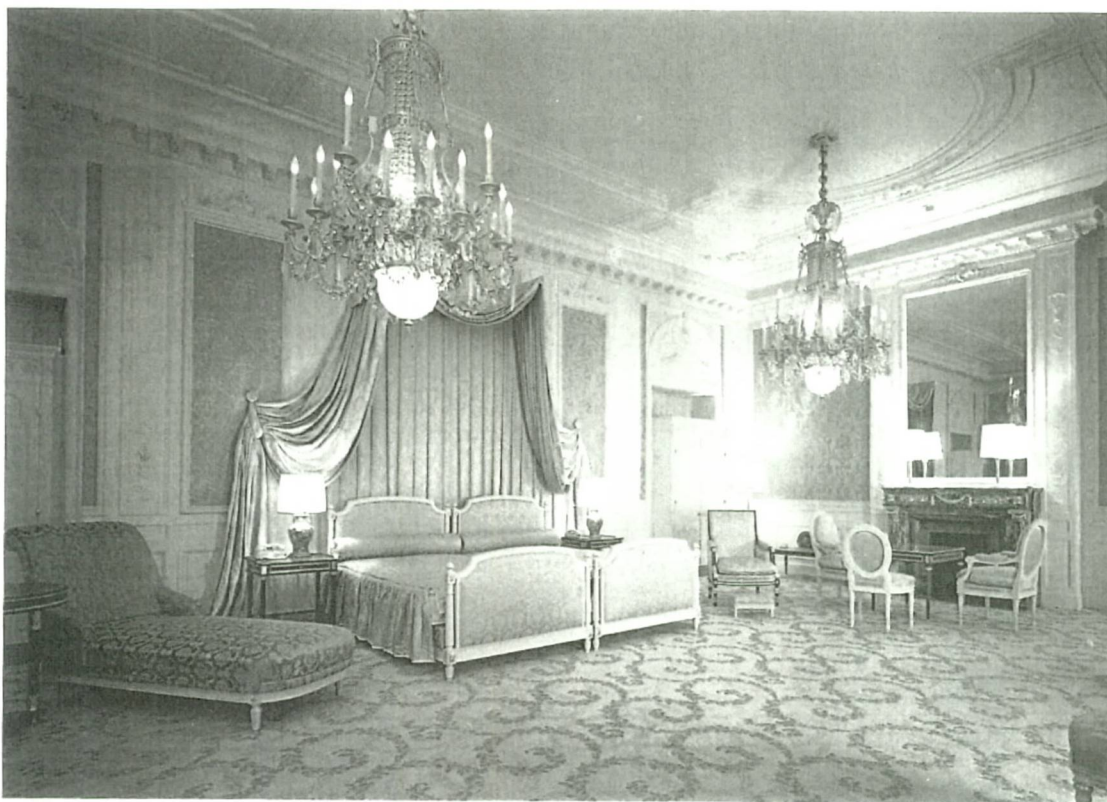
七宝 (大食堂)



ゴブラン織 (大食堂壁面)



美術織物 (客室)



客室



客室

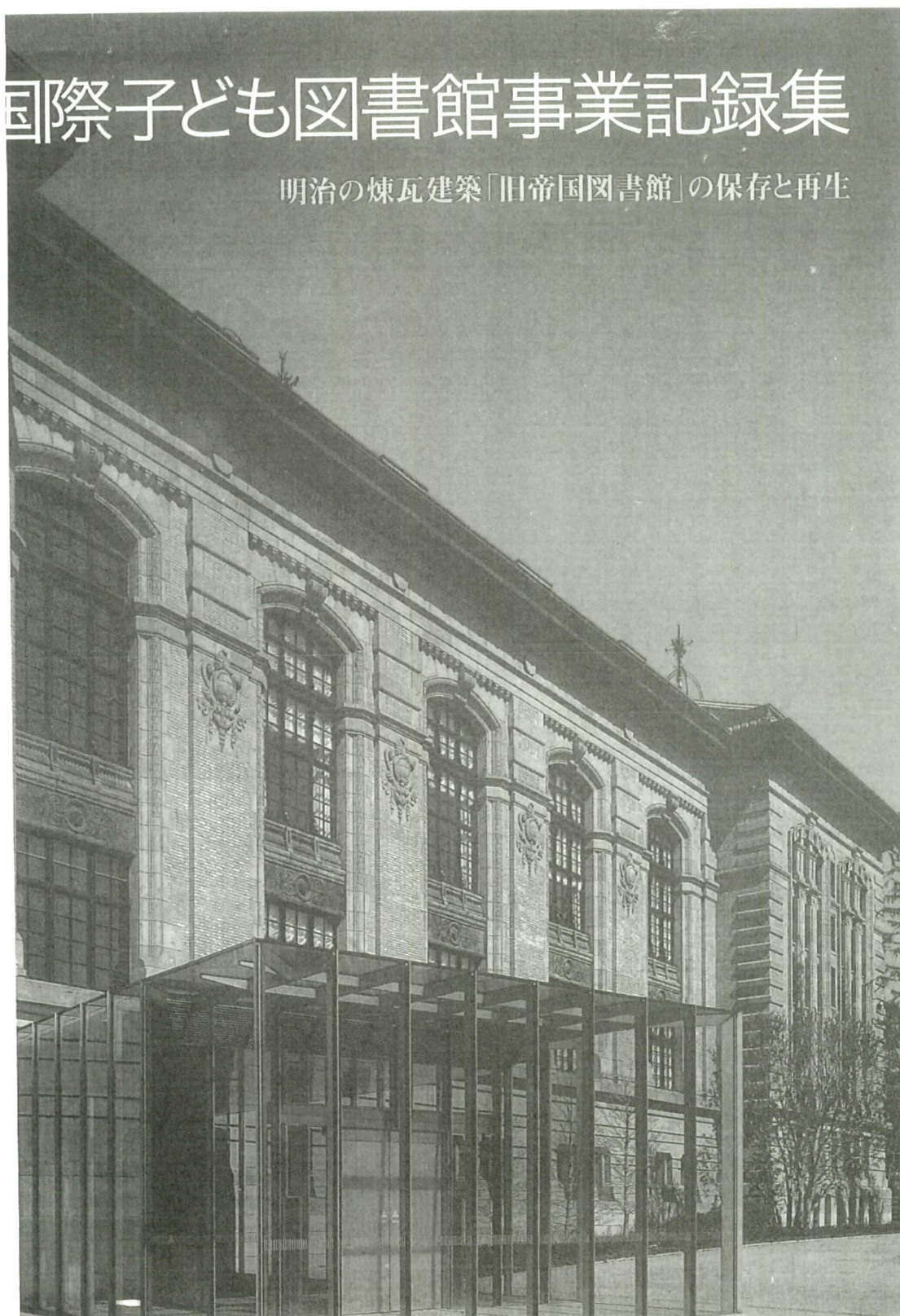


小椅子 (カクテルラウンジ)



シャンデリア (レセプションルーム)

2. 일본 - 국제도서관 사업기록집 (출처: 일본국제도서관 자료실)

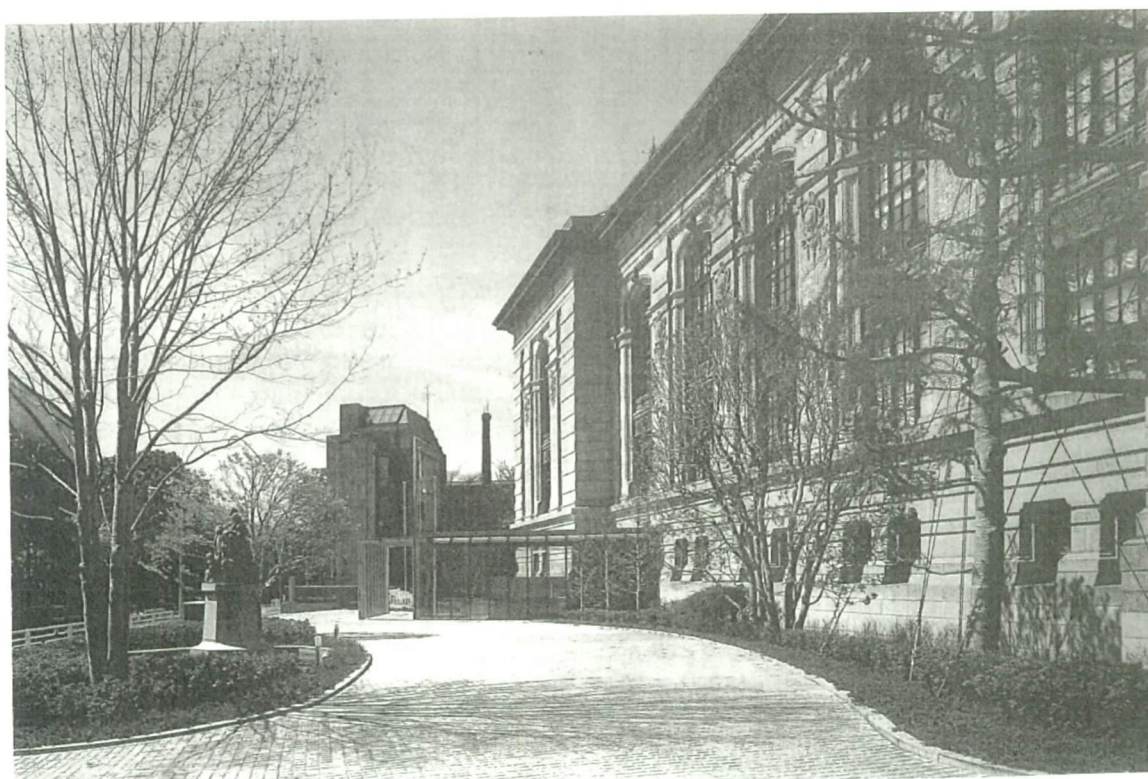




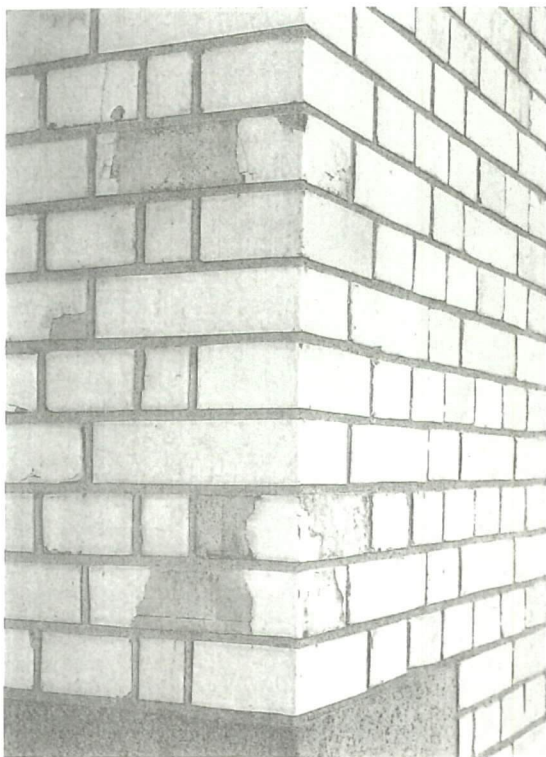
東側エントランス部分夜景。



地上レベルから見た東側外観。ガラス張りのエントランスホール以外は、建設当初のデザインに復された。



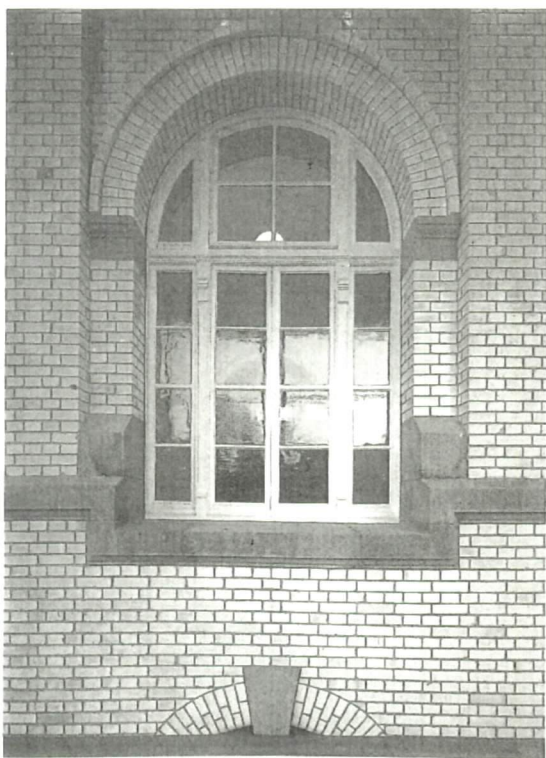
東側前庭を北方向より見る。



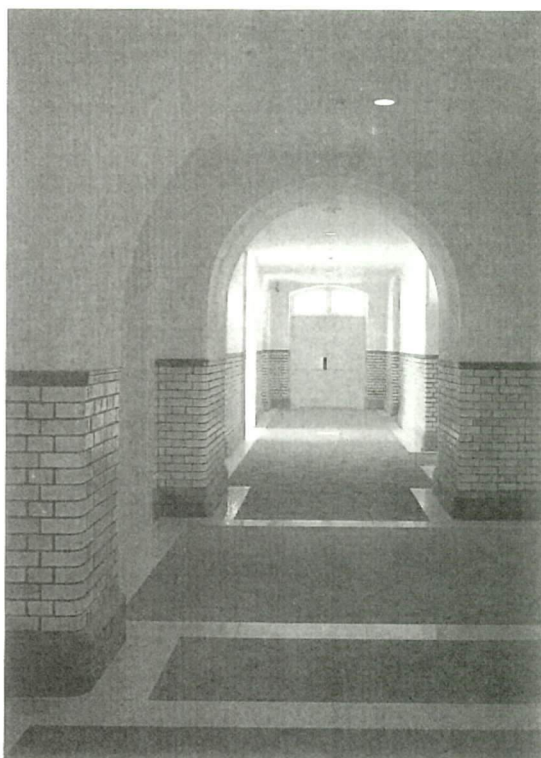
3階ラウンジ部分のインテリアとなった旧中庭側外壁。



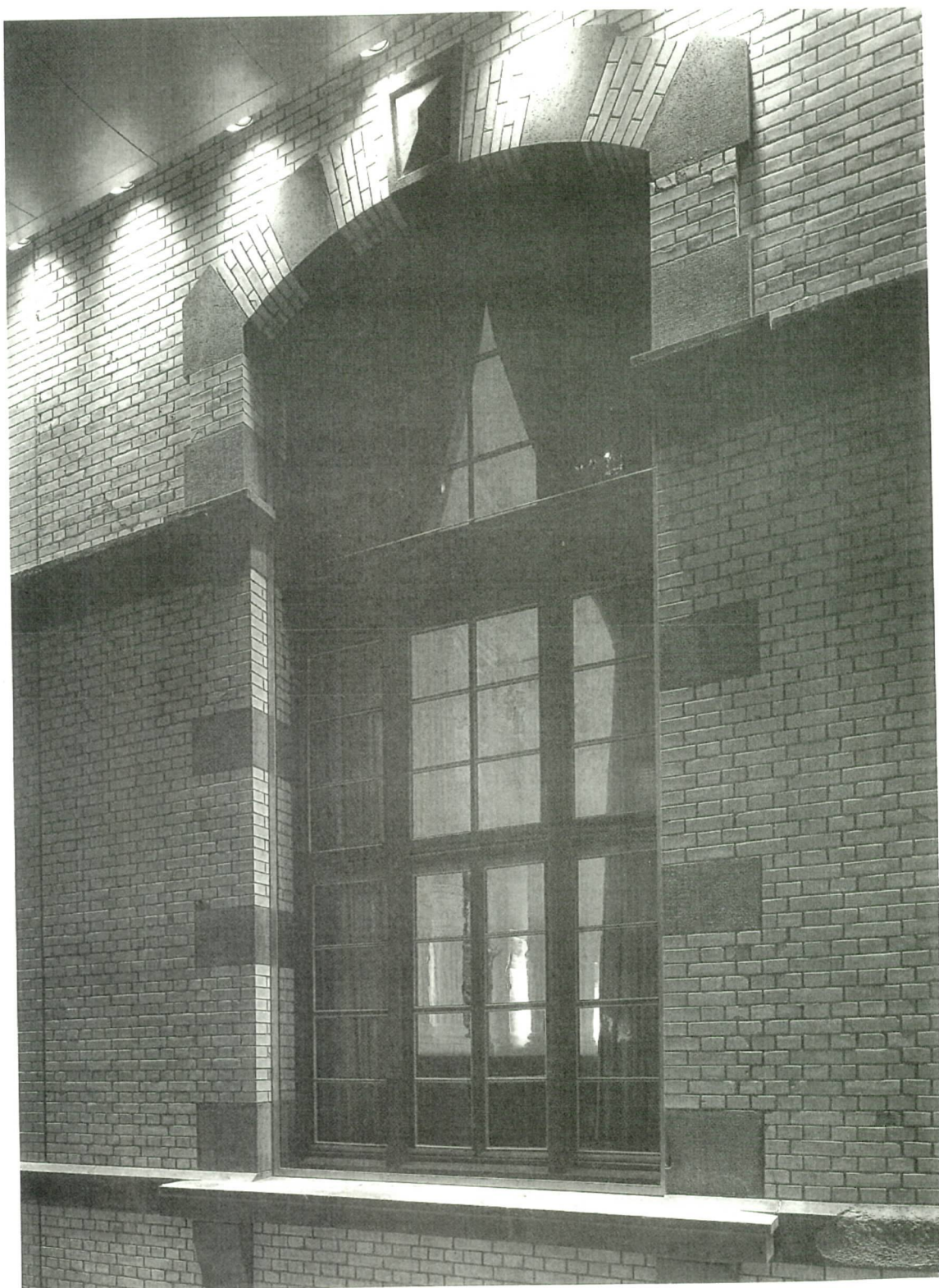
補修、再使用された2階の木製建具。



2階西側廊下に面した旧外壁。木製建具の内部は「第二資料室」前の廊下。



1階廊下より「子どものへや」を見る。

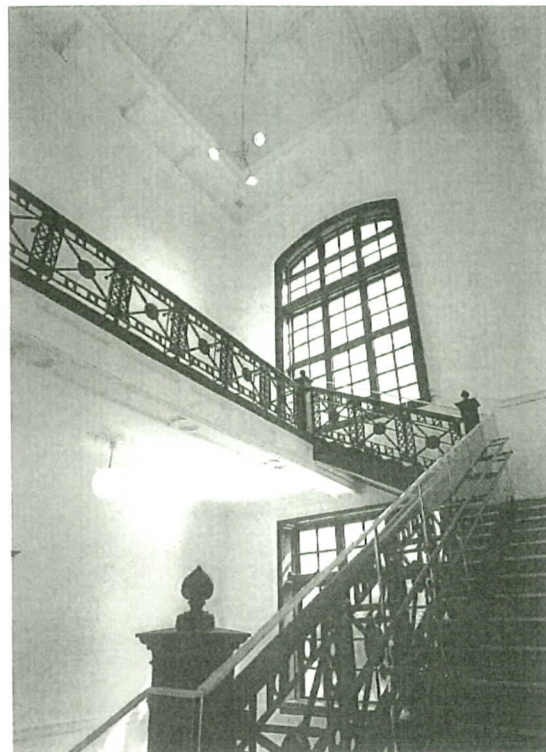
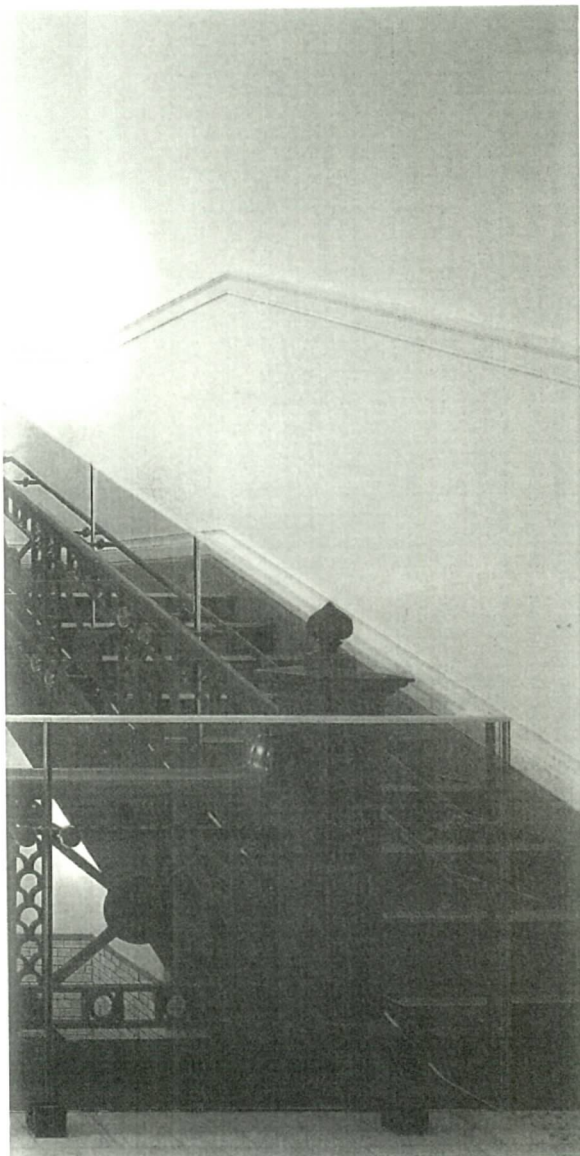


3 階ラウンジより保存された木製建具を通して「本のミュージアム」を見る。

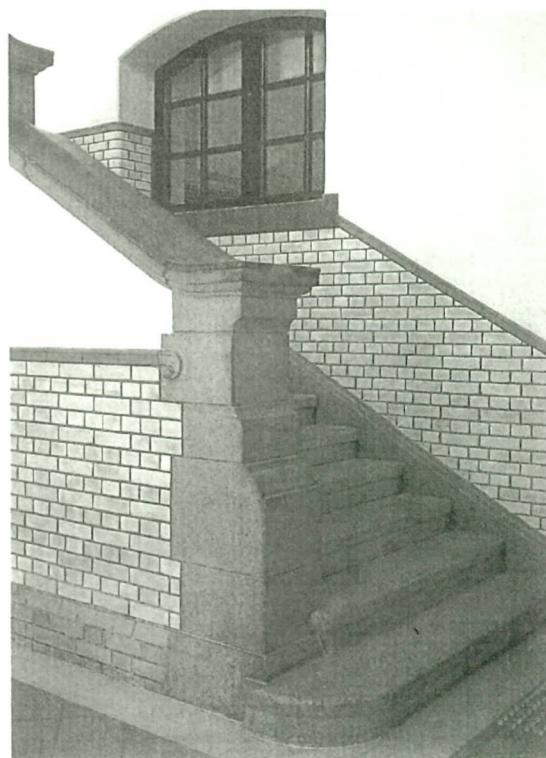
国際子ども図書館事業記録冊 51



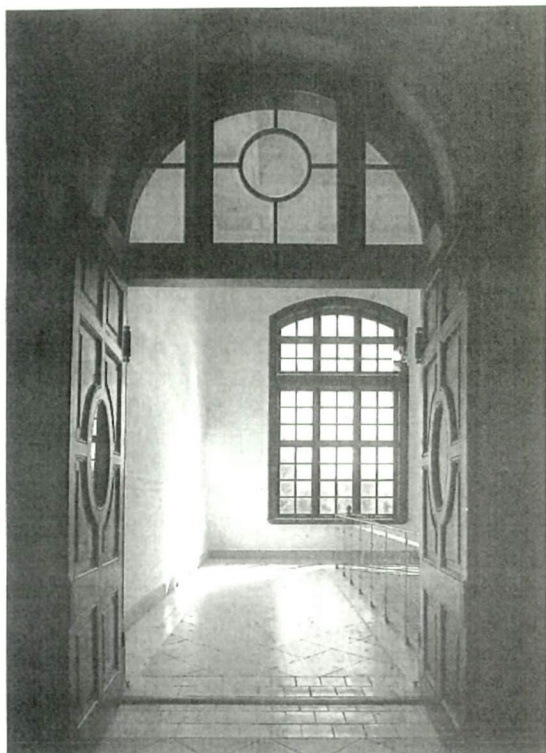
大階段 2 階レベルの廊下より南方向を見る。現在の安全基準に適さない既存の鑄鉄製の手摺の内側にガラスの手摺を新設している。



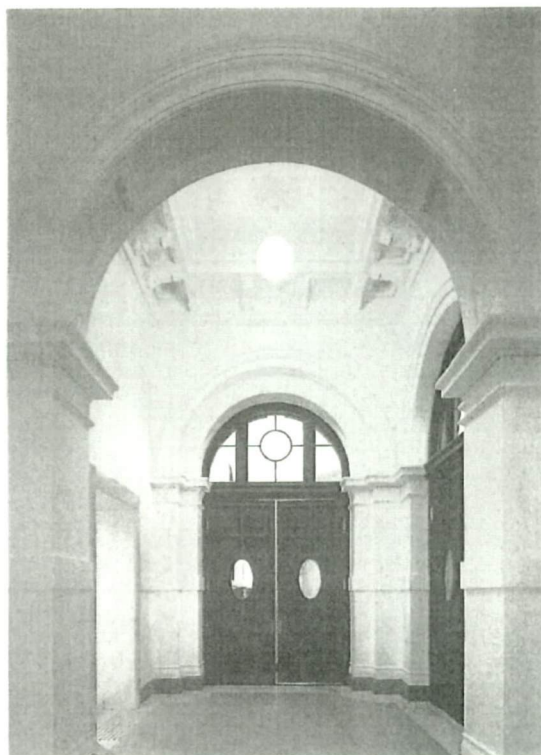
大階段見上げ。天井の照明器具は当初のものを再使用。



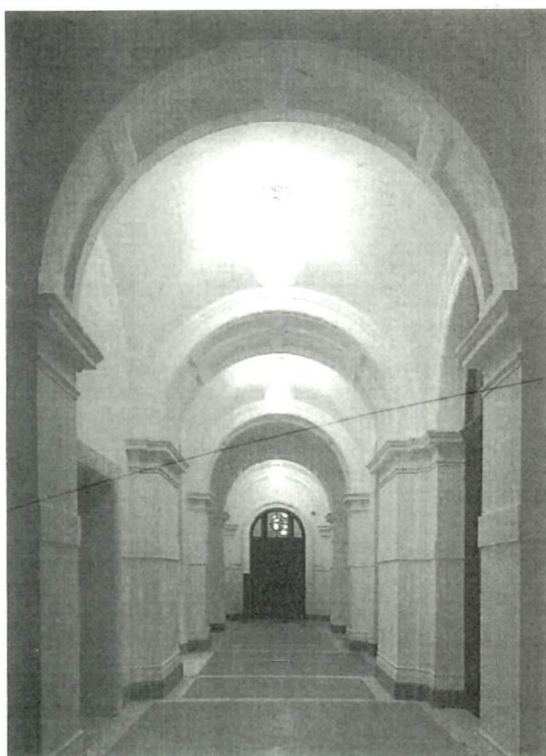
大階段 1 階部分。



3階「本のミュージアム」前の前室より大階段を見る。



3階前室。正面が「本のミュージアム」、右が大階段への木製の扉。左はラウンジ



2階。「第二資料室」(正面)に続くクロスボルト天井の廊下。右の扉は大階段。



2階。大階段に面したベディメントをもつ扉。



3階前室より扉を開けて当初の普通閲覧室であった「本のミュージアム」を見る。床の嵩上げは今回の工事によるもの。



3층 「本のミュージアム」。部屋の中央に置かれたふたつの円筒形の展示装置には、空調機が組み込まれている。床は配管のためにほぼ幅木分嵩上げされているが、壁際

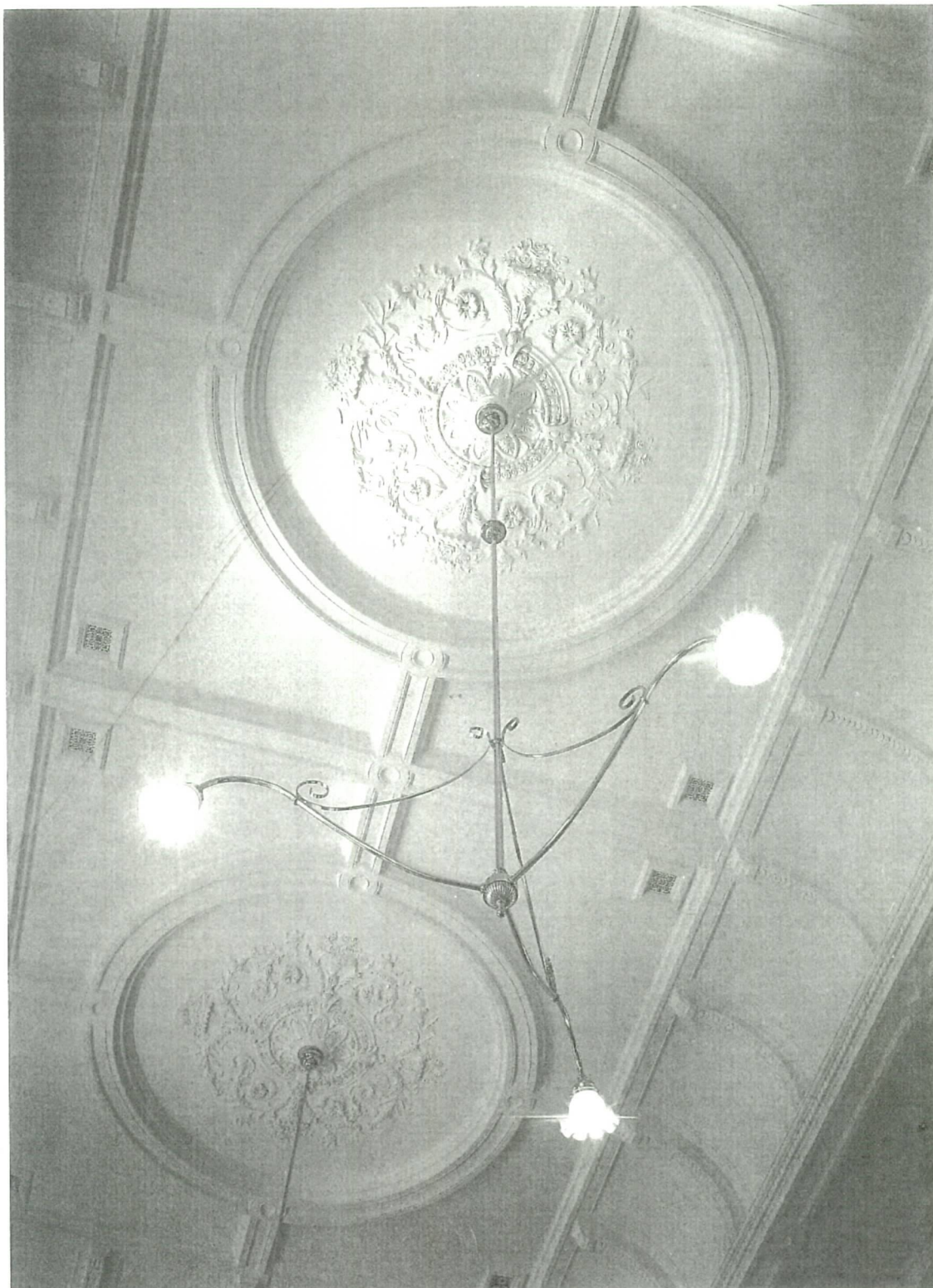


의床をガラスにして、当初のプロポーションを見せている。

国際子ども図書館事業記録集 57



エディキュールの左右に設けられた2本組みのコリント式オーダー。壁面には同様の付け柱がある。



「本のミュージアム」天井には3つのシャンデリアが復元された。天井の中心飾りは漆喰によるもの。



「本のミュージアム」エディキュールを見る。当初は書庫との出入り口であった。

60 國粹予とモロ書館學常記録集



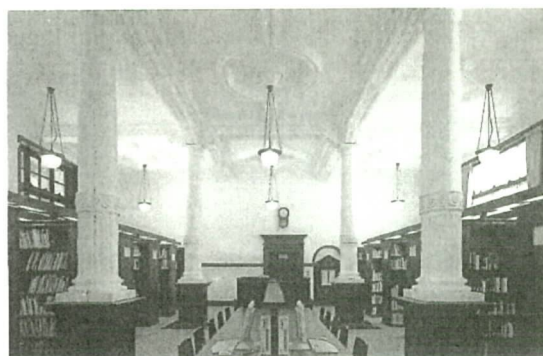
エディキュール詳細。

国際子ども図書館享典記録第 61



2階、旧特別閲覧室の「第二資料室」天井を見る。4本の柱は鉄骨の構造柱に竹木舞の下地でふくらみを出し、漆喰で仕上げられている。

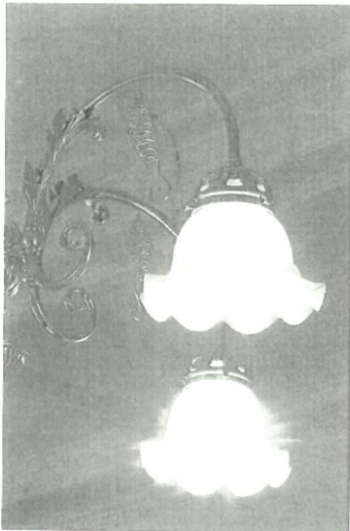
62 国際子ども図書館事業記録集



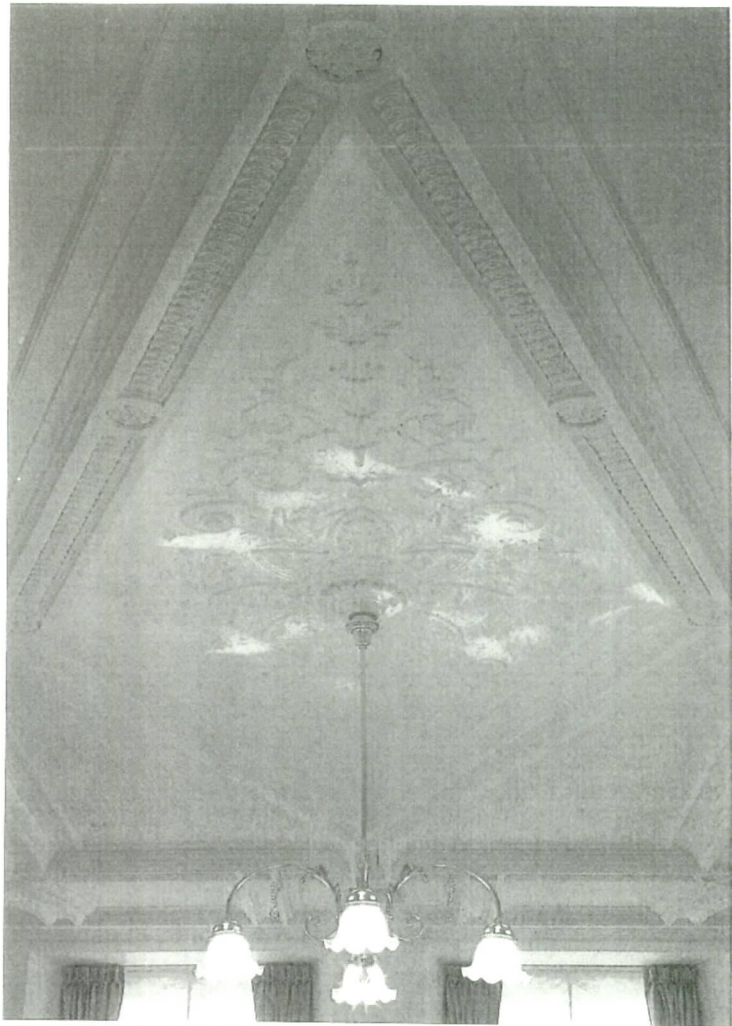
明治期のインテリアを復原した「第二資料室」北方向を見る。書架は新規。



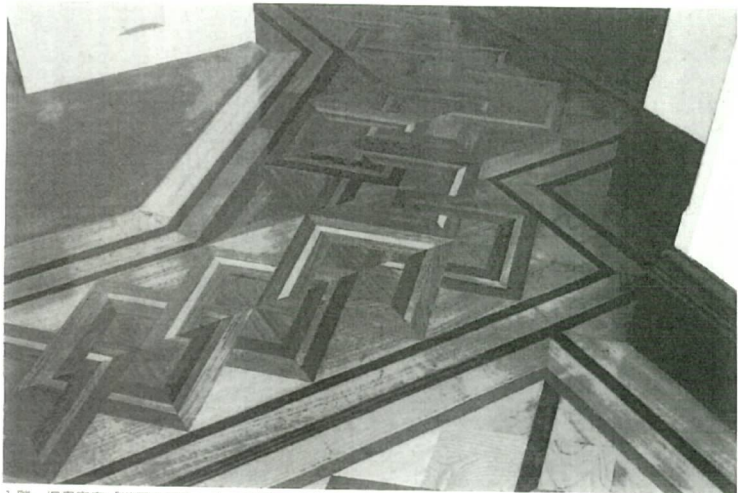
2階南側にある「第一資料室」。建物は昭和期で、インテリアは新規のもの。



「世界を知るへや」シャンデリア詳細。



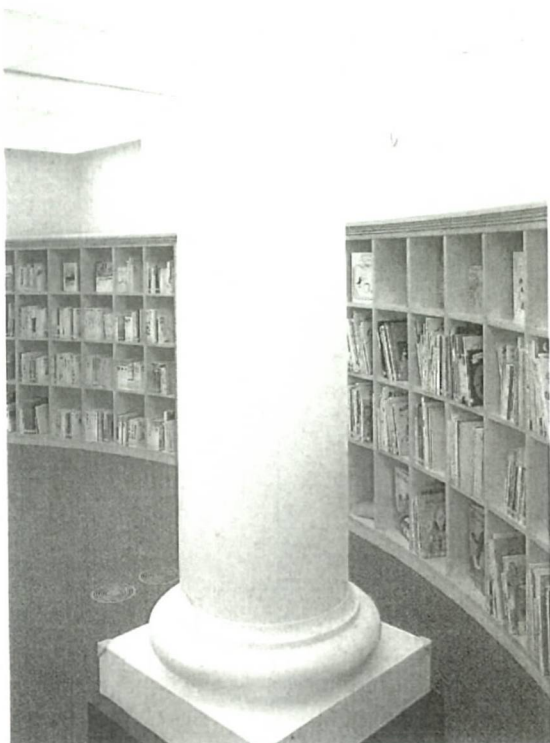
1 階、旧貴賓室「世界を知るへや」天井とシャンデリア。



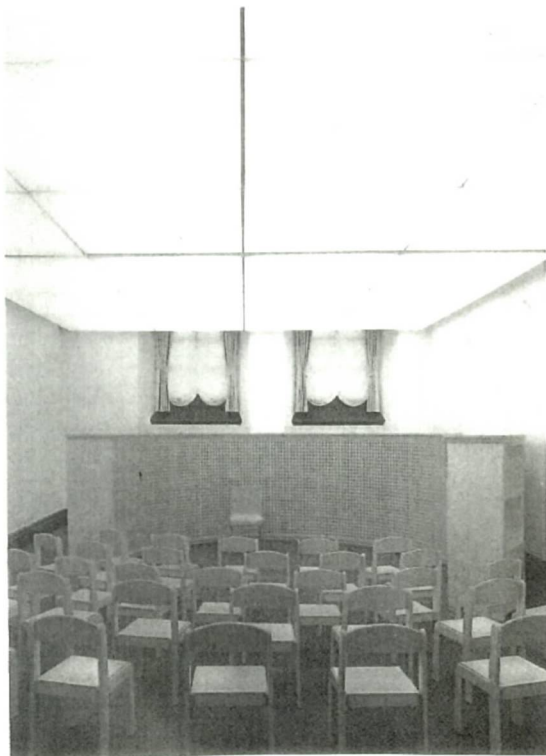
1 階、旧貴賓室「世界を知るへや」に復元された寄せ木床。



1階、旧貴賓室「世界を知るへや」。書架は壁から離して中央のテーブルを囲むように配置されている。

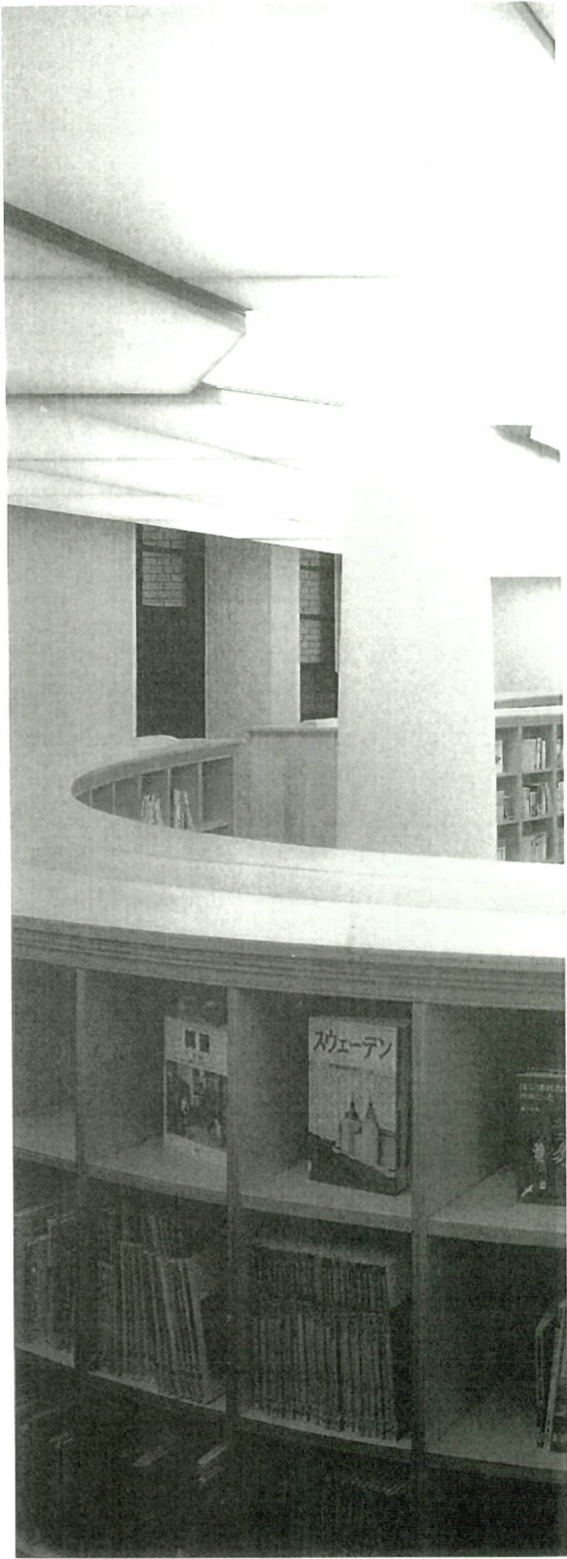


1 階「子どものへや」。漆喰で仕上げられた柱詳細。

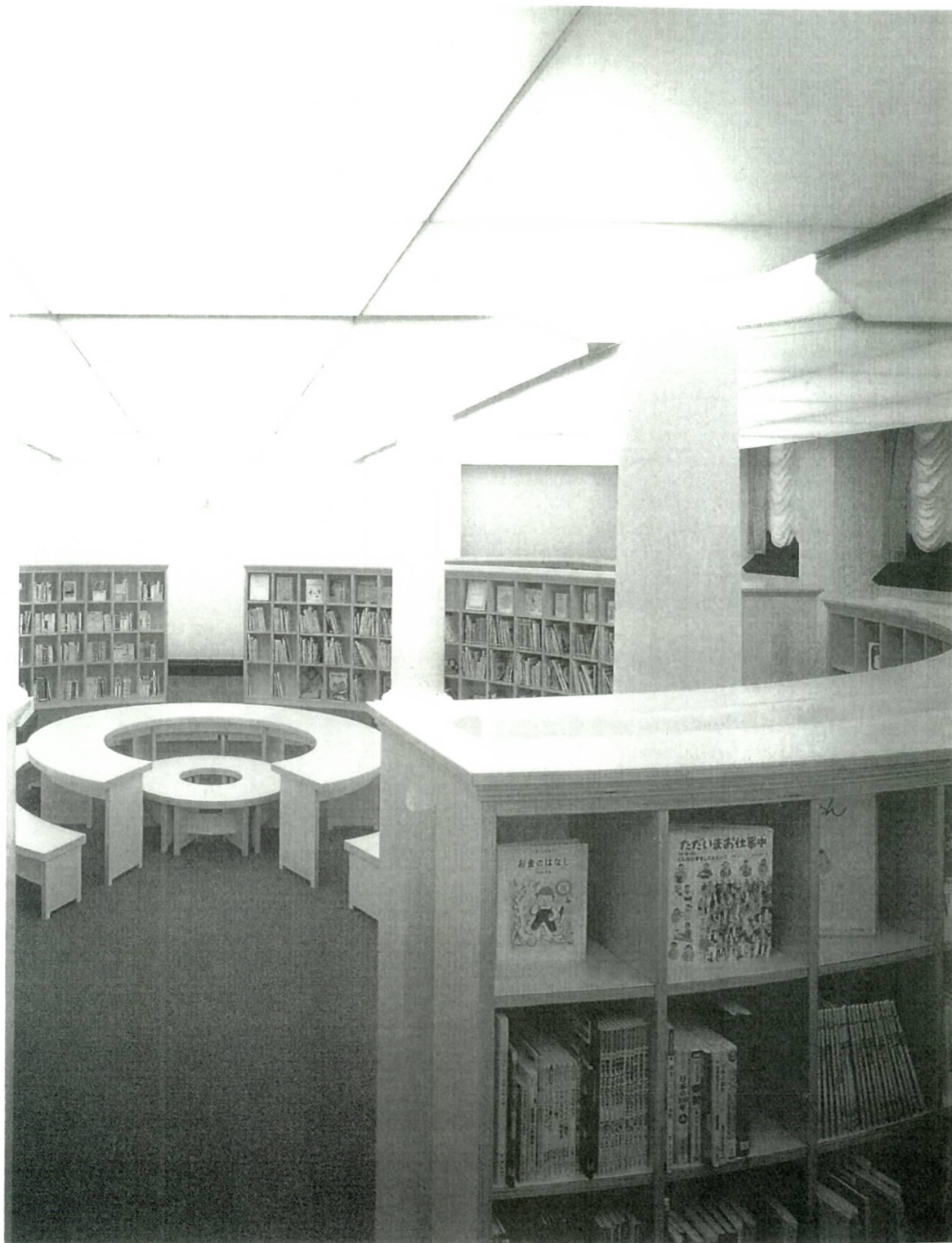


1 階「おはなしのへや」。

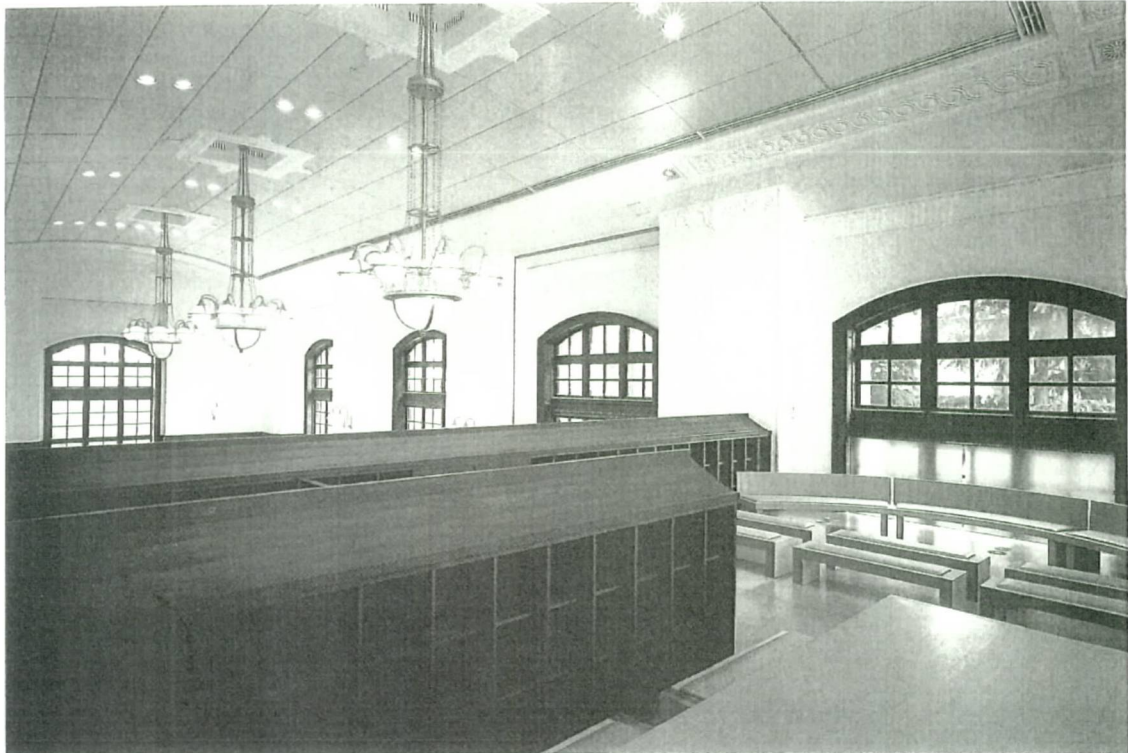
66 国際子ども図書館事業記録集



1 階「子どものへや」。4 本の柱のみ復元されている。



国際子ども図書館事業記録集 67



吹き抜けた3階のホールと一体になった4階「ワークルーム」。建物は昭和期のもので、この部分の床は今回新設された。



3階ホールの南側にある外部に張り出したガラス張りのアルコーブ。



テラスによって室内化された昭和期の外壁とメダリオン。



「メディアふれあいコーナー」南側の窓を見る。外側にガラスボックスのテラスが付加された。インテリアは昭和期のものを基本的に踏襲しながら、新しい素材と要素を使っている。

국제子ども図書館事業記録集 69

3. 해외(일본/러시아)궁 저택 사례조사



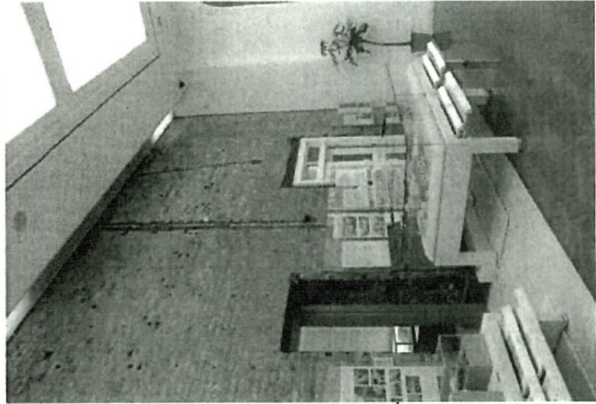
일본 궁저택 사례 조사

- 1. 아카사카 궁저택 - 영빈관
- 6. 쿠니노미야 저택 - 성신여자대학팰리스
- 9. 타케다노미야저택 - 타케나와프린스호텔귀빈관
- 13. 이왕가 도쿄별저 - 아카사카프린스호텔구관
- 이와사키 저택, 법무성 아카렌가복원건물

■ 이와사키 저택 - 우에노공원옆



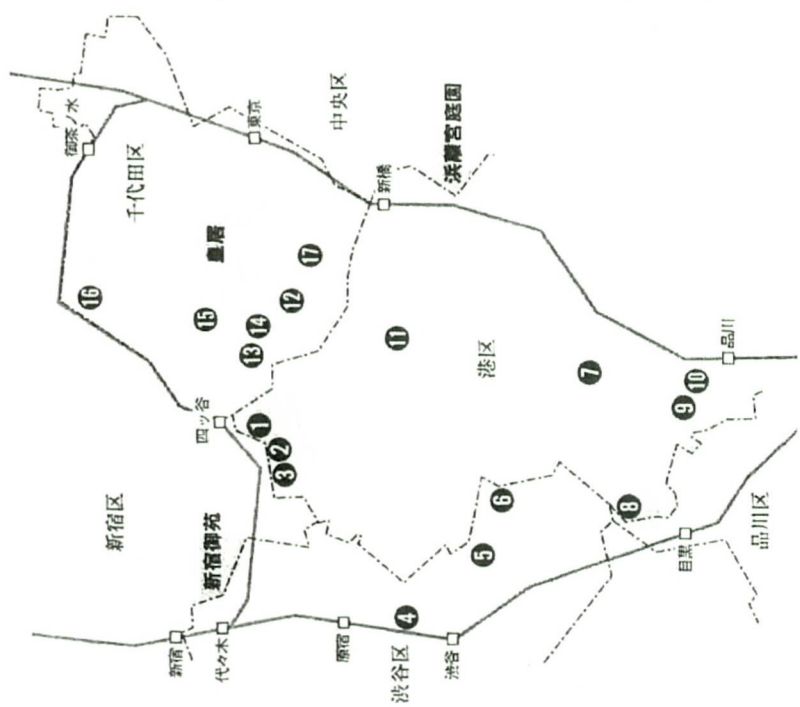
■ 법무성 아카렌가복원건물



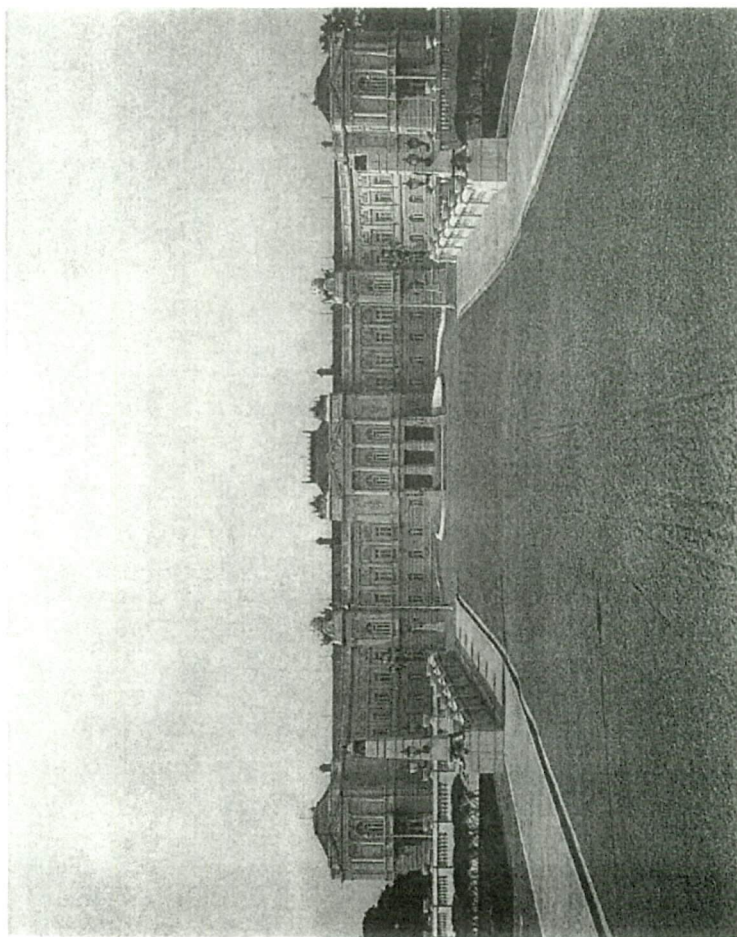
戰前宮家マップ

- ...建物が現存、転用されている
- ...取り壊され別の建物が建っている
- 迎賓館

- ①赤坂離宮 ●→迎賓館
- ②青山御所
- ③秋葉宮邸
- ④梨本宮邸 ○→東京都児童文化会館ほか
- ⑤東伏見宮邸 ○→常陸宮邸
- ⑥久邇宮邸 ●→聖心女子大学久邇パレス
- ⑦高松宮邸
- ⑧朝香宮邸 ●→東京都庭園美術館
- ⑨竹田宮邸 ●→高輪プリンスホテル葛西館
- ⑩北白川宮邸 ○→新高輪プリンスホテル国際館パミ
- ⑪東久邇宮邸 ○→ホテルバジリック東京
- ⑫赤松宮邸 ○→参議院議長公邸
- ⑬李王家東京別邸 ●→赤坂プリンスホテル旧館
- ⑭伏見宮邸 ○→ホテルニューオータニ
- ⑮濱陽宮邸 ○→千鳥ヶ岩野没者墓地
- ⑯山階宮邸 ○→衆議院議員宿舎
- ⑰有栖川宮邸 ○→国会前庭、霞が関二丁目

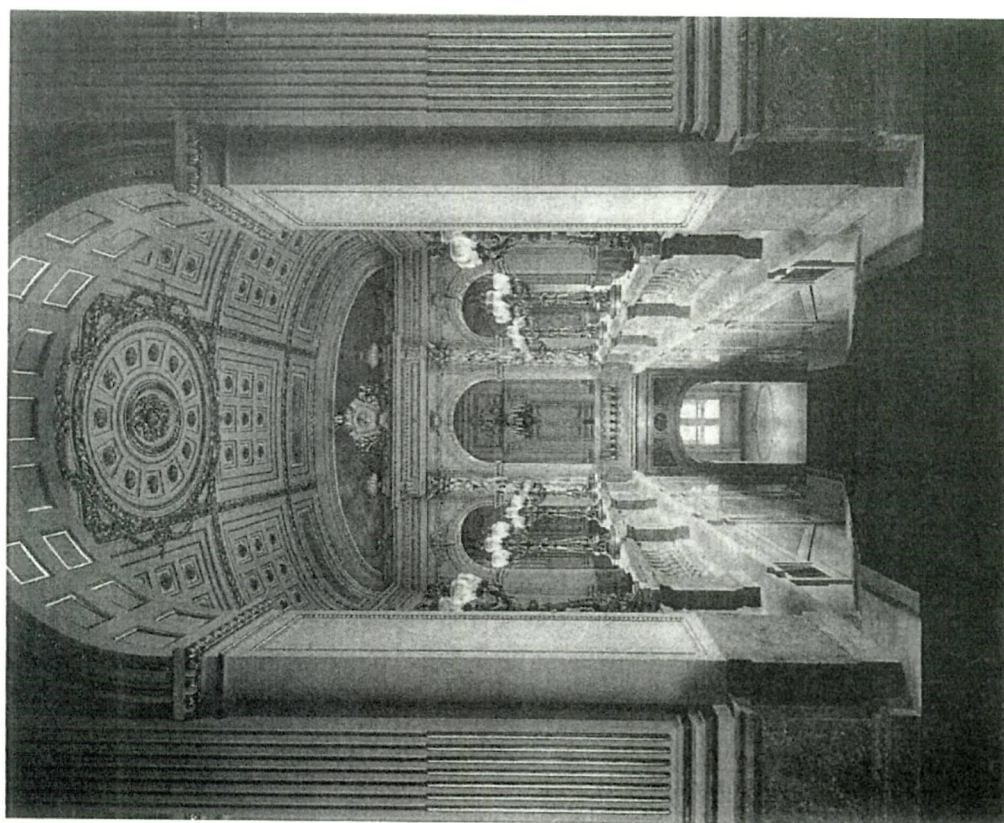
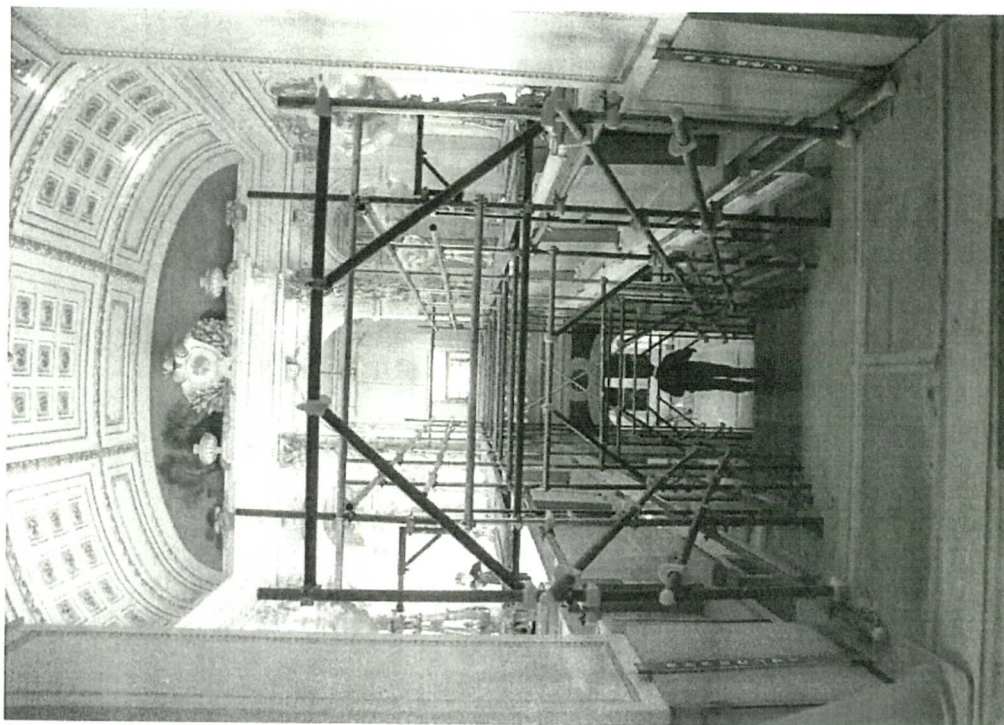


■ 1. 아카사카 궁저택 -영빈관
1899~1909년에 걸쳐 완공
片山東熊 설계
철골벽돌조, 외벽은 벽돌+석재조적



1909년 사진, 출처:建築の記憶





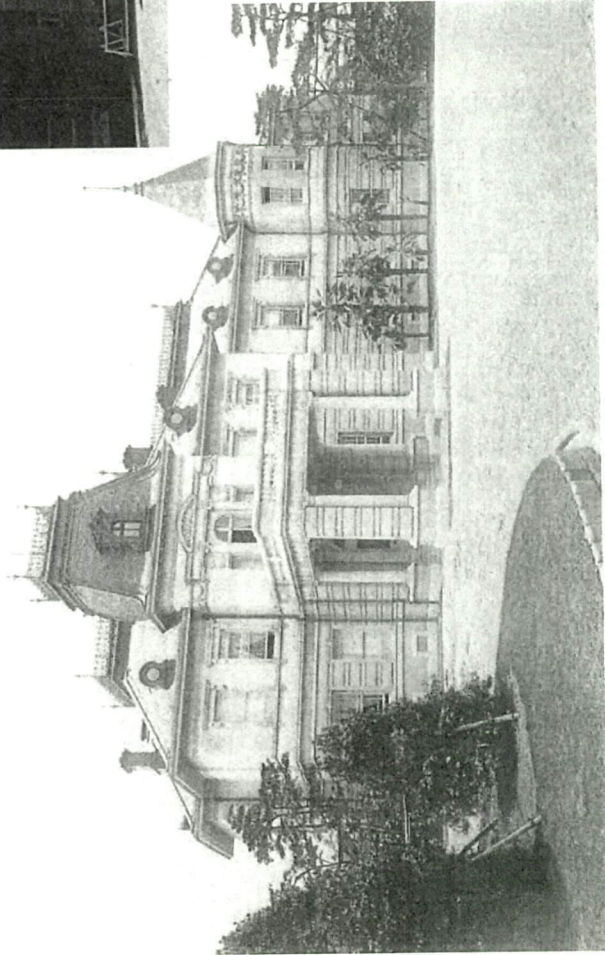
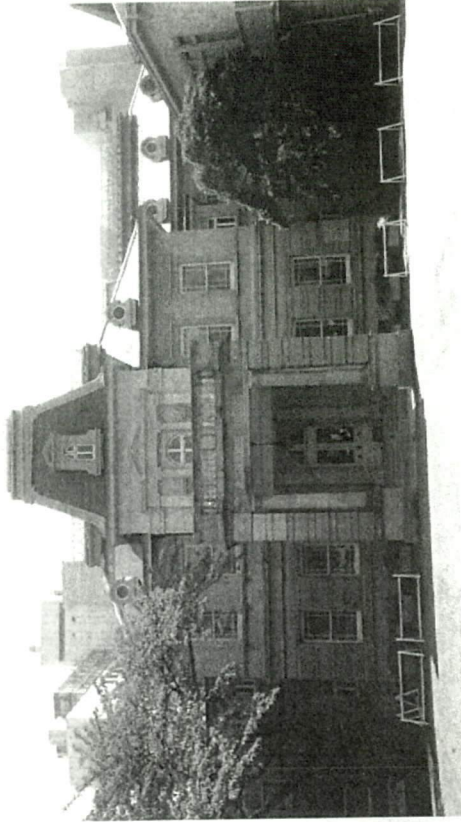
1909년 사진, 출처: 建築の記憶

■ 9. 타케다노미야저택 - 타케나와프린스호텔귀빈관

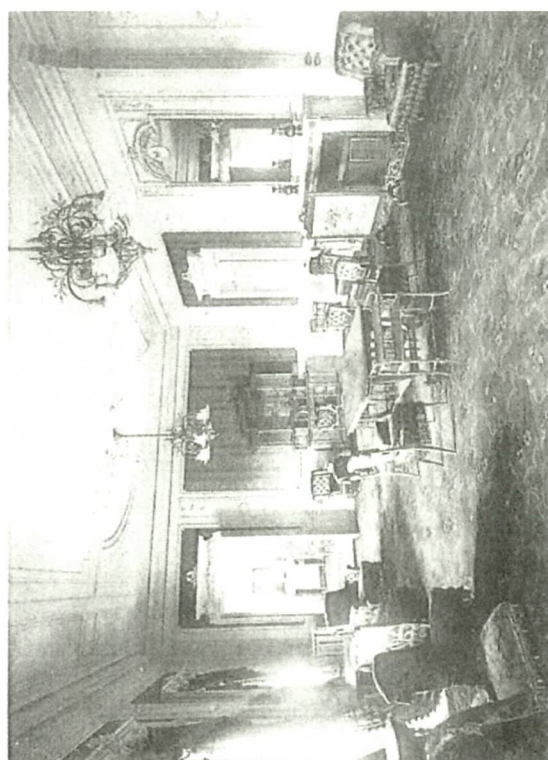
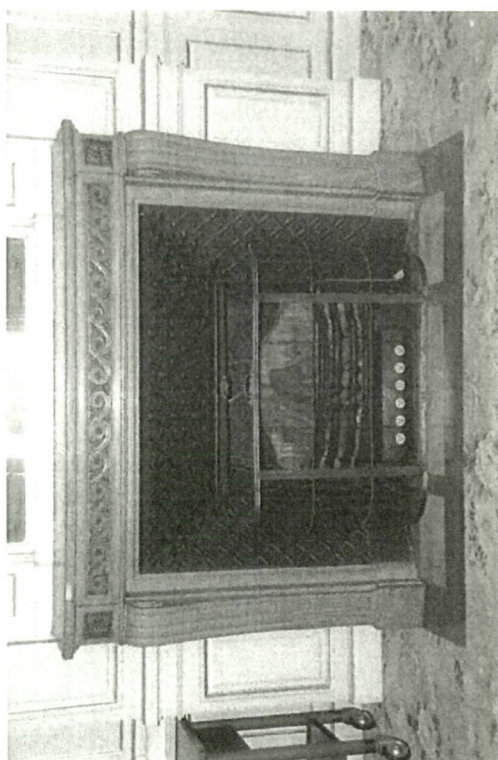
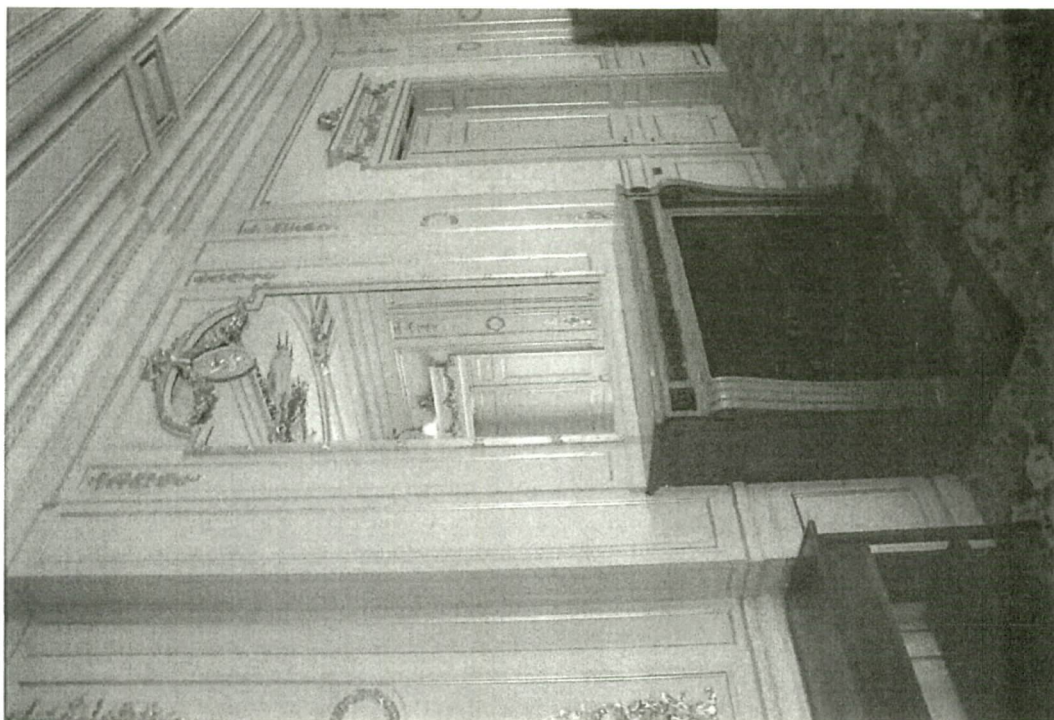
1910년 경에 완공

片山東態 설계

철골 보강한 목조+벽돌조

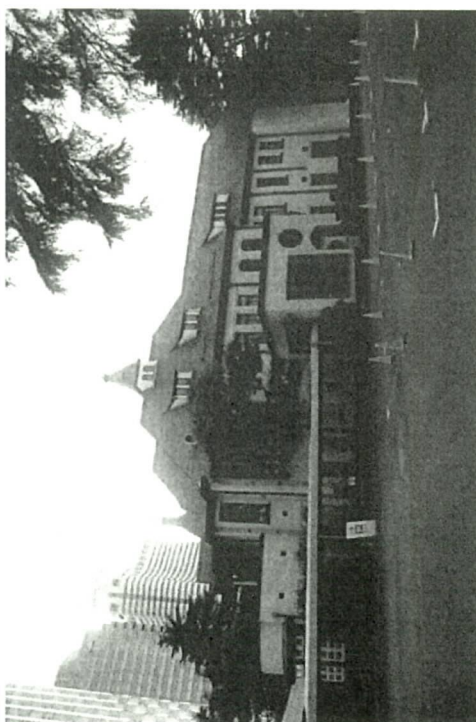


1910년 사진, 출처: 建築の記憶



1910년 사진, 출처: 建築の記憶

■ 13. 이왕가 도쿄별저 - 아카사카프린스호텔구관

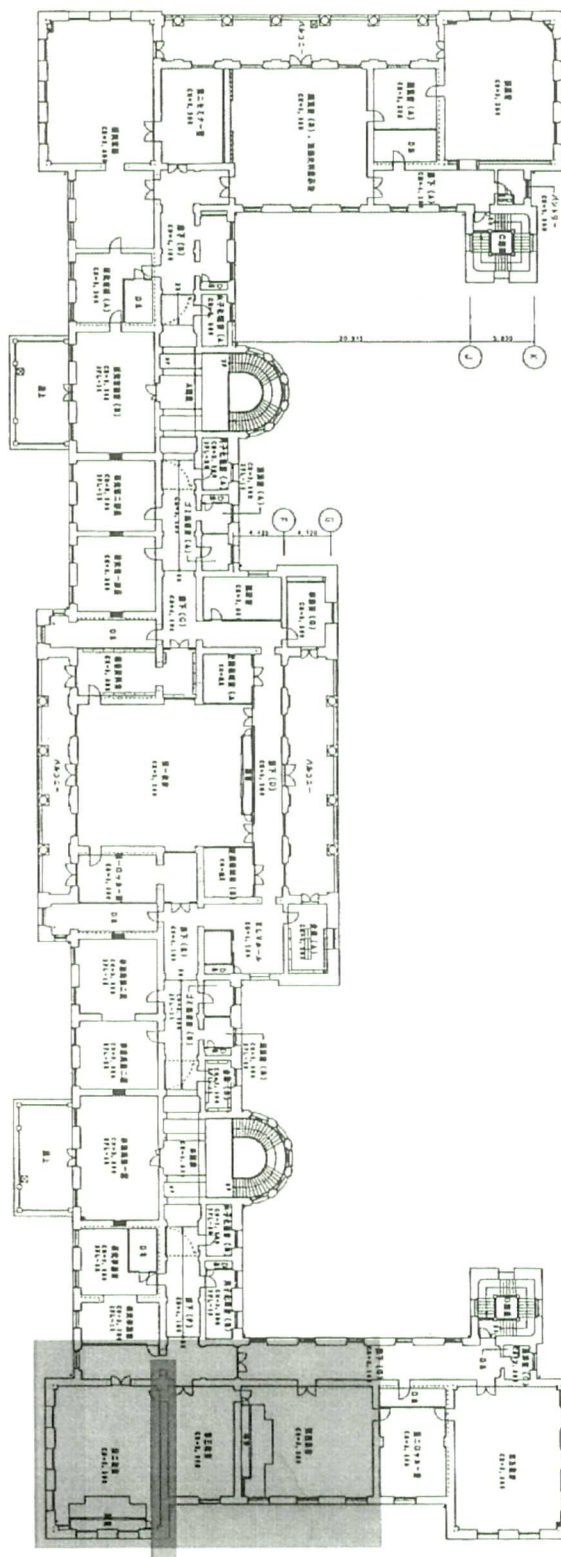
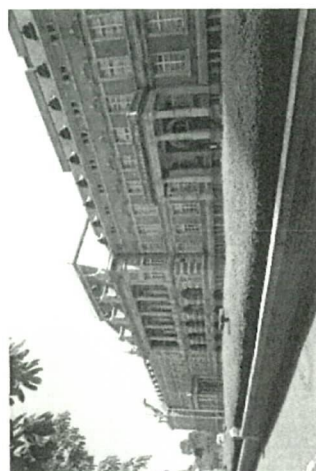
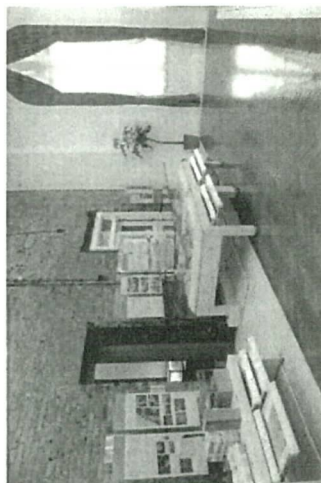


■ 법무성 구 본관 - 중앙합동청사제6호관

1895년 12월 완공-1945 전쟁파손후 복구-1995 원형복구공사

독일 건축가 엔디&베크만설계

전시실 및 실내복원이 참고



3층도면, 출처:中央合同廳舍第6號館赤れんが棟保存改修記録

■ **매우성구보관-중앙합동청사제6호관**
사진자료를 바탕으로 한 원형복원사례

5.5.5. 復原室內装工事

復原室の内装は、「設計」の間でも述べたように、一枚の写真からの創造といえる。そして、現代に伝わる職人技の集大成ともいえる(図5.5-50)(図5.5-51)。

床

床の寄木張りは写真から判断すると三種類の色が見えるが、木の目の方向性による差もあると判断し、当時の例を参考にして素材と黒柜の組合せとした。



黒檜は、釘打ちによる割れを恐れ、
て、糟材による積留材とした。

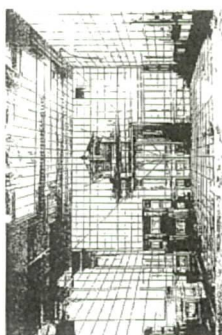


図5.5-50 1枚の写真からの復元



生上げは著木の場合、現在はおり
ウレタン塗料が一般的だが、創建当
時は銀引きで仕上げたものと思わ
れる。今回は、その雰囲気を狙っ
て、ワックス仕上げた。



図5-5-30 1枚の資材からの基礎

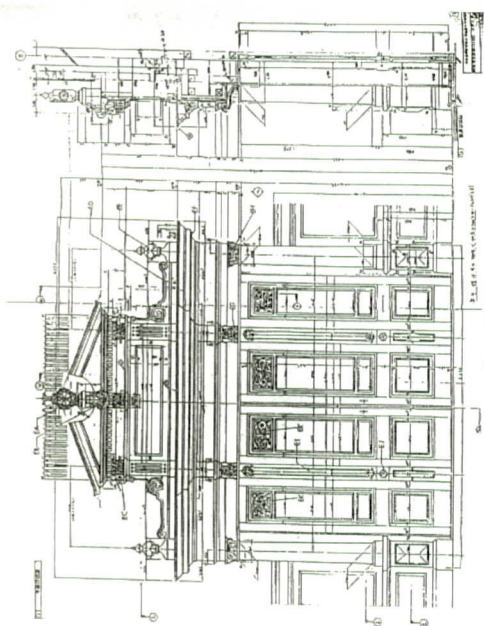
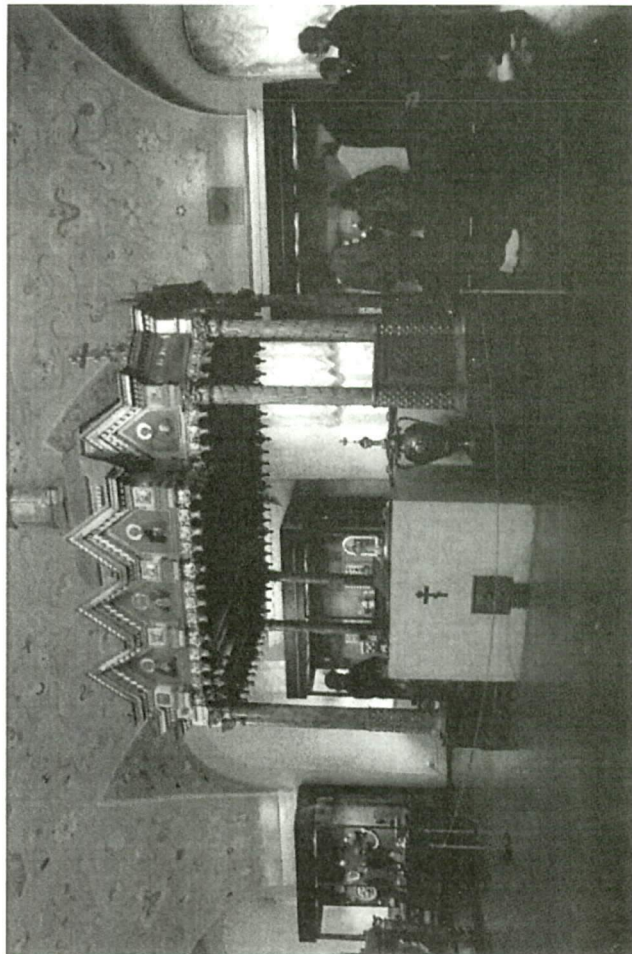
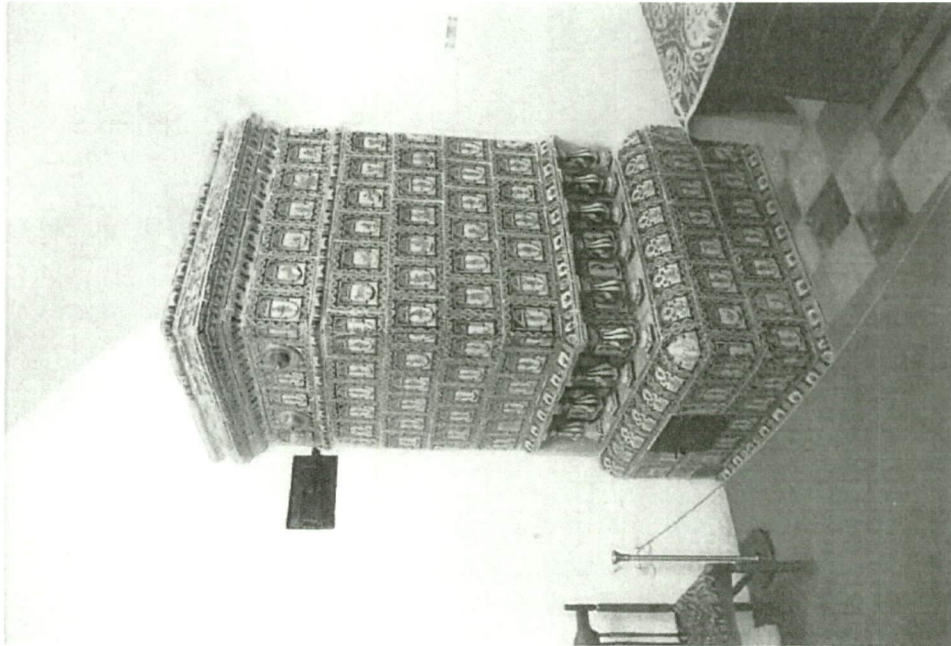


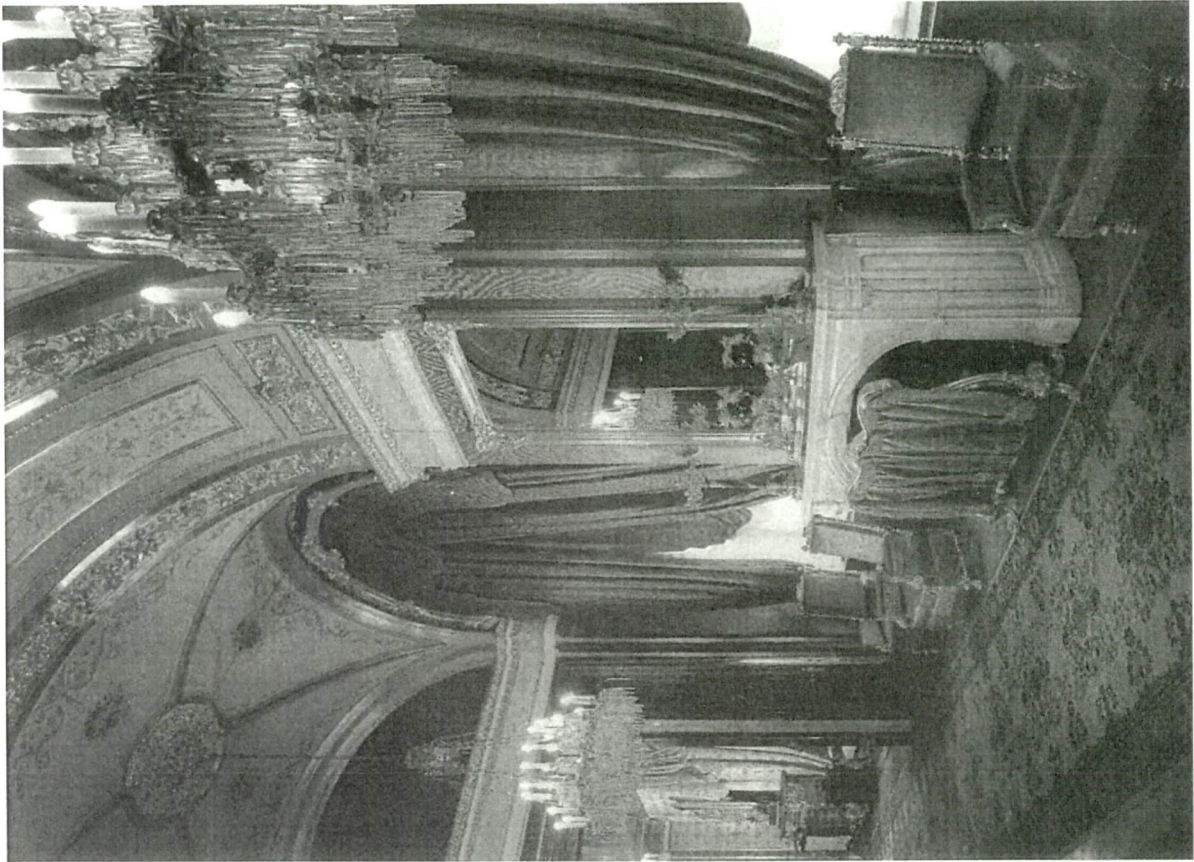
图 5.5-51 验算 + 固

奎文:中央合同廳舎第6號館赤れんが棟保存改修記録

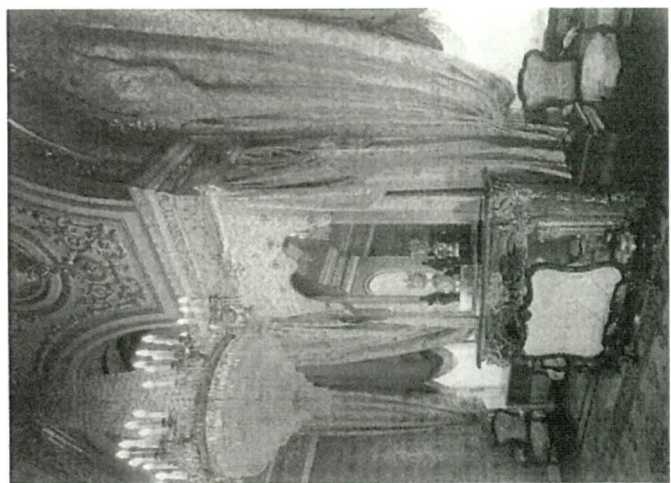


■ 러시아1.크렘린궁전, 모스크바
18세기말
현재 대통령 관저로 사용 중



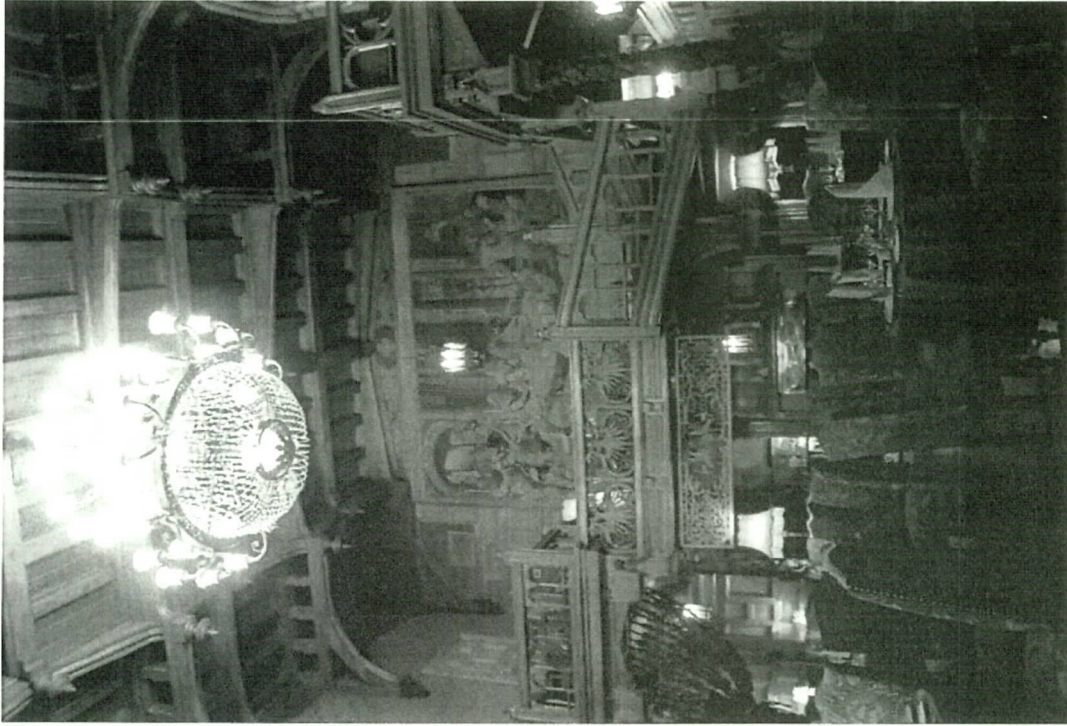


■ 러시아1.크렘린궁전, 모스크바



■ 러시아2.작가협회건물, 모스크바

1899년 'House of Writers'로 건설
1932년 'Union of Soviet Writers'소유가
되어 고급레스토랑으로 사용 중





■ 러시아2. 작가협회건물, 모스크바

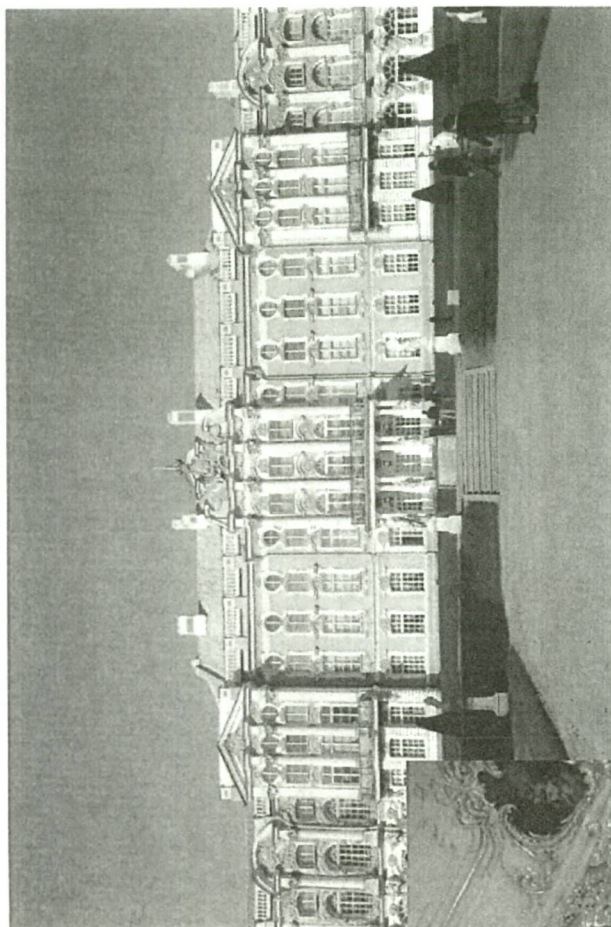
■ 러시아3.에카테리나궁전, 상트페테르부르크

1756 완성

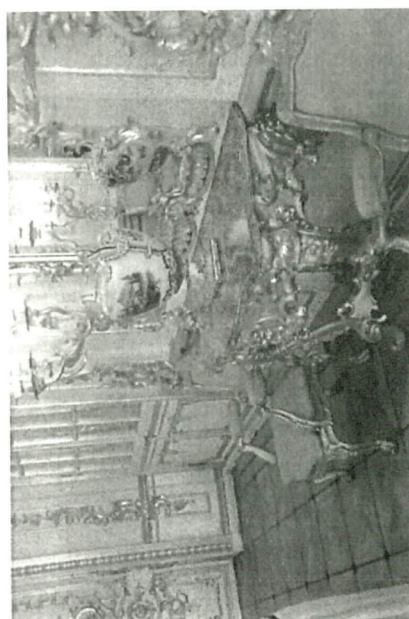
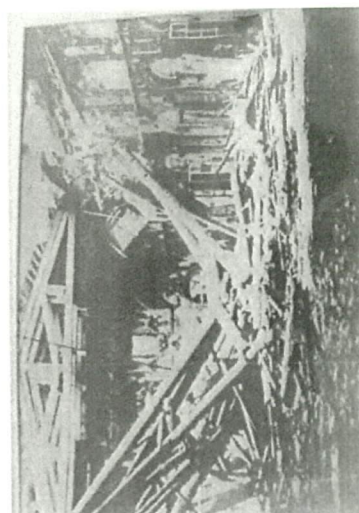
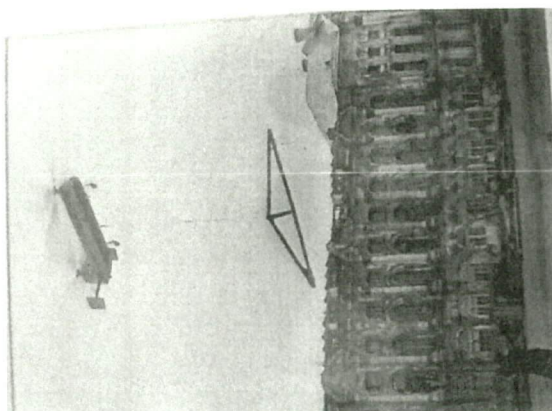
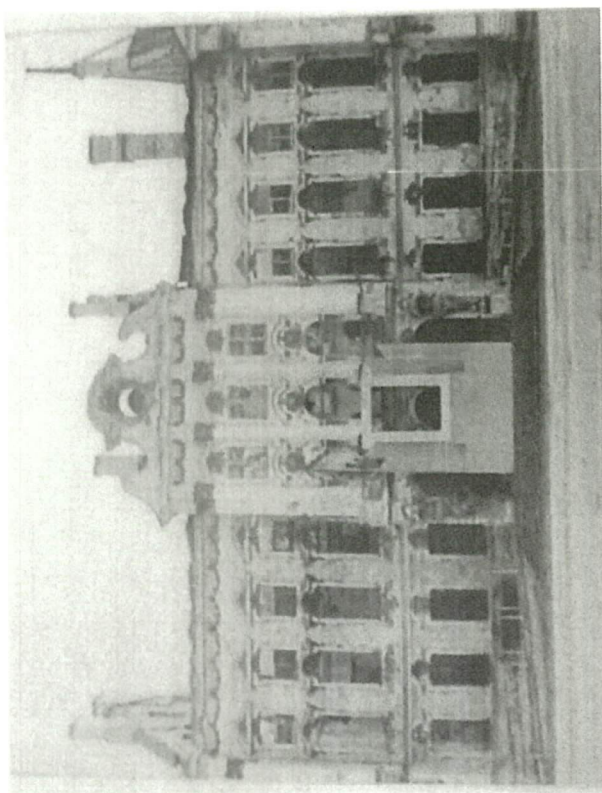
1944년 2차 세계대전 당시 독일군에 의해 내부소실

이후 끊임없는 내부복원사업

인테리어 및 당시생활상의 복원



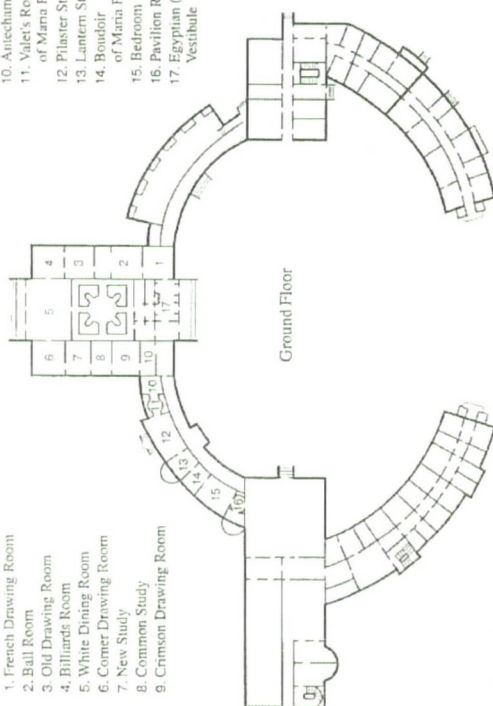
■ 러시아3.에카테리나궁전, 상트페테르부르크
 1756 완성
 1944년 세계대전 당시 독일군에 의해 내부소실
 이후 끊임없는 내부복원사업
 인테리어 및 당시생활상의 복원



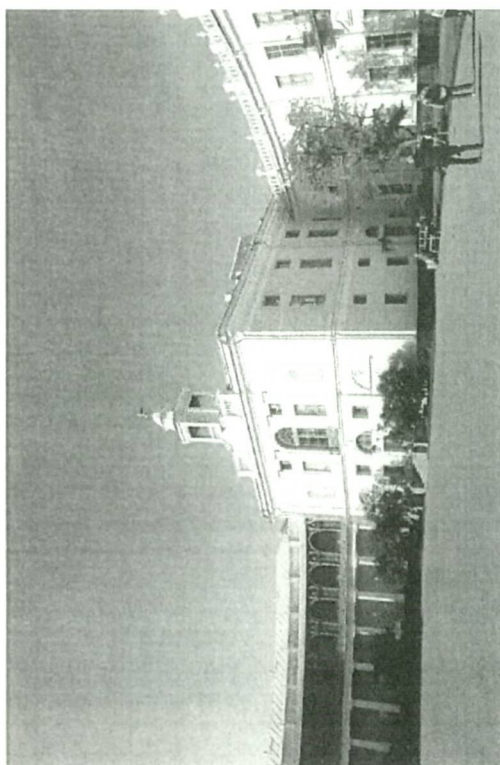
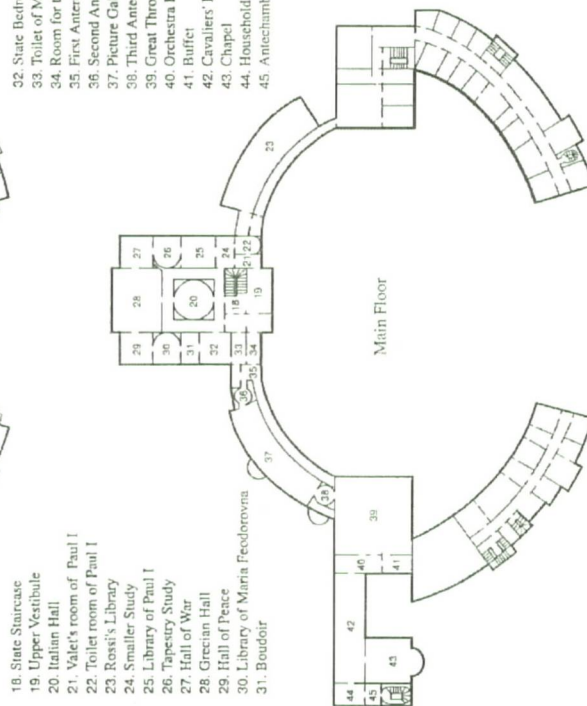
러시아 4. 파블로프스크, 상트페테르부르크
1785년 건립-1903년 화재 후 재건

PAVLOVSK PALACE

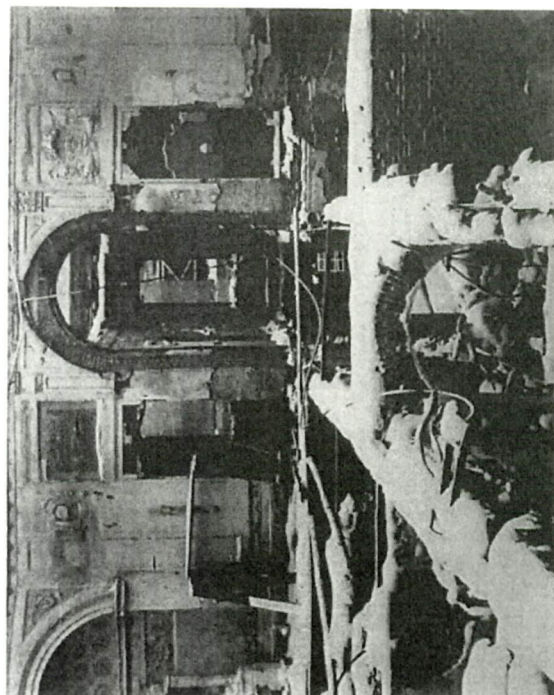
1. French Drawing Room
2. Ball Room
3. Old Drawing Room
4. Billiards Room
5. White Dining Room
6. Corner Drawing Room
7. New Study
8. Common Study
9. Crimson Drawing Room
10. Antechamber
11. Valet's Room of Maria Feodorovna
12. Plaster Study
13. Lantern Study
14. Boudoir of Maria Feodorovna
15. Bedroom
16. Pavilion Room
17. Egyptian (Lower) - Vestibule



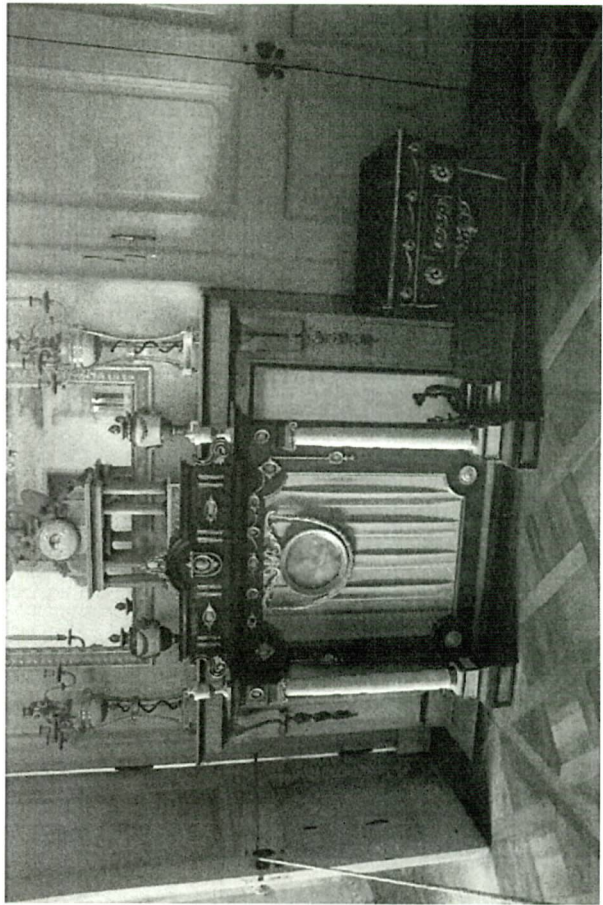
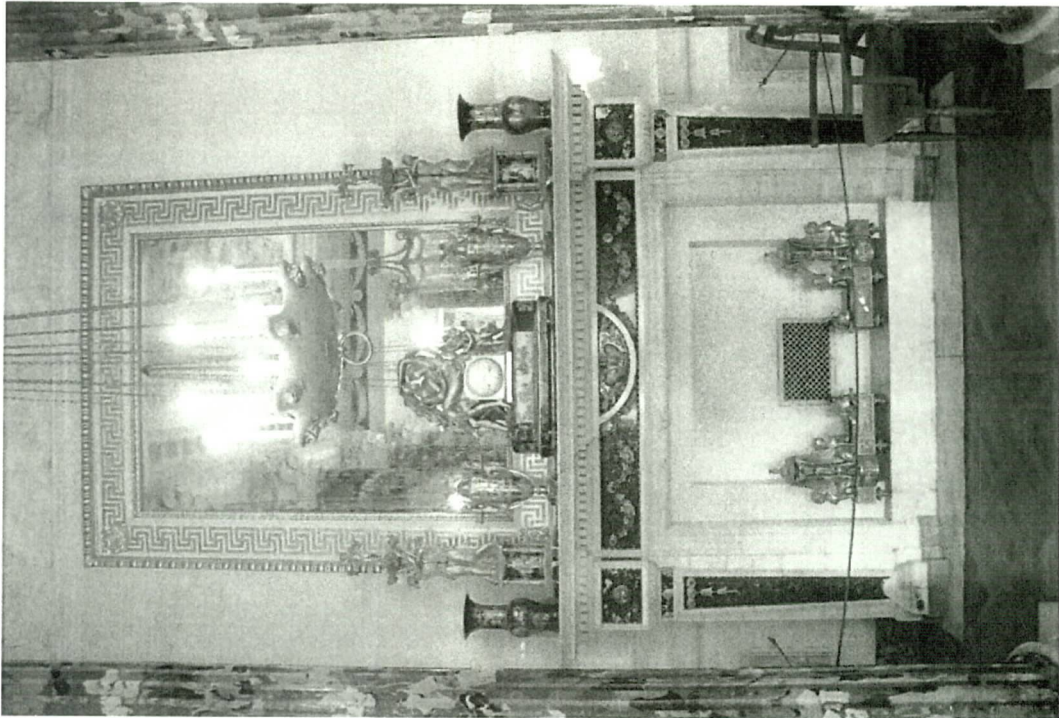
18. State Staircase
19. Upper Vestibule
20. Italian Hall
21. Valet's room of Paul I
22. Toilet room of Paul I
23. Rossi's Library
24. Smaller Study
25. Library of Paul I
26. Tapestry Study
27. Hall of War
28. Grecian Hall
29. Hall of Peace
30. Library of Maria Feodorovna
31. Boudoir
32. State Bedroom
33. Toilet of Maria Feodorovna
34. Room for the Ladies-in-Waiting
35. First Anteroom
36. Second Anteroom
37. Picture Gallery
38. Third Anteroom
39. Great Throne Room
40. Orchestra Room
41. Buffet
42. Cavaliers' Hall
43. Chapel
44. Household Troops Room
45. Antechamber



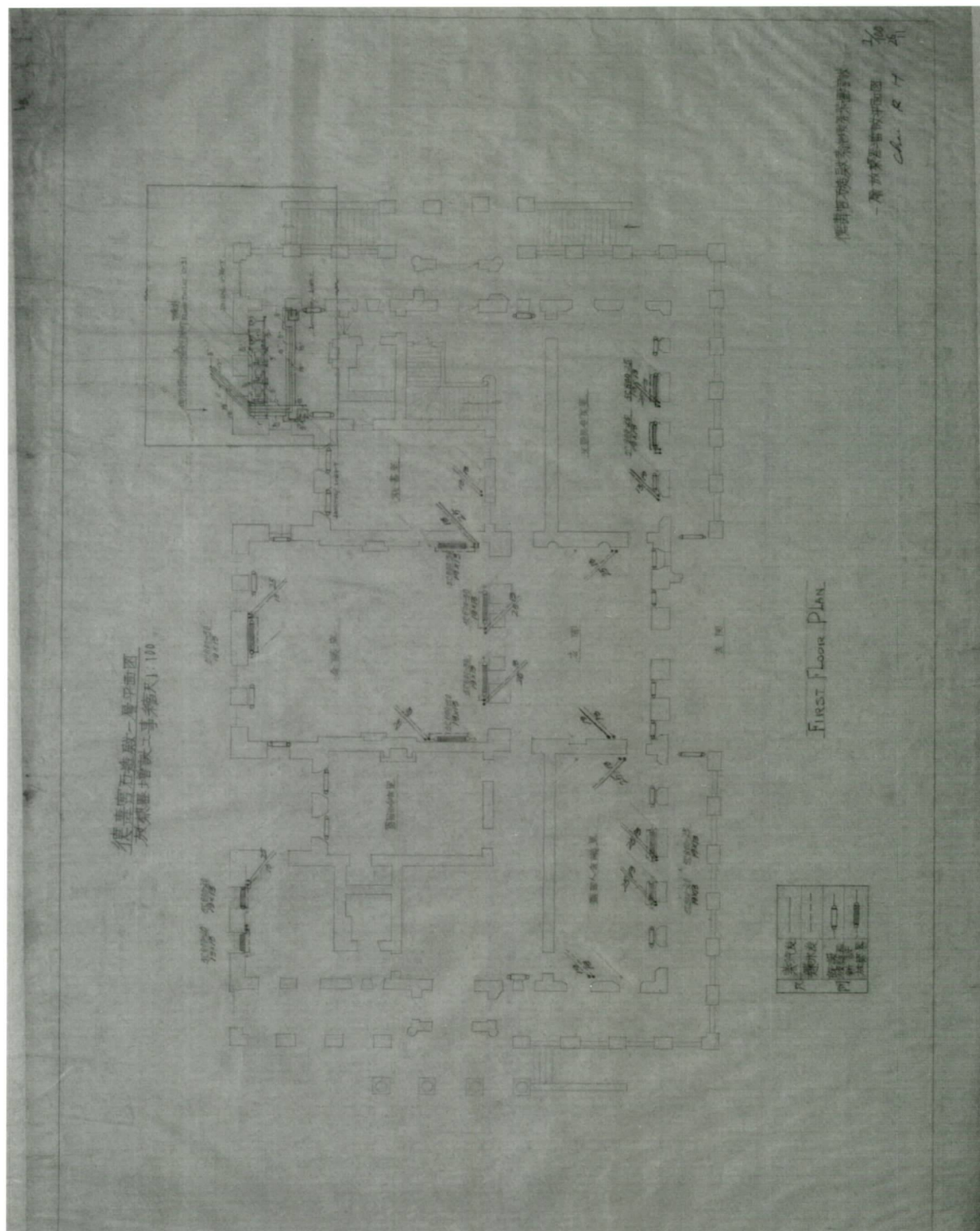
- 러시아4.파블로프스크, 상트페테르부르크
- 2차 세계대전 당시 독일군에 의해 내부소실
- 벽돌조적벽체를 제외한 목조바닥, 목조실내장식, 목조트러스 및 지붕이 소실
- 소실 후 수십년에 걸친 인테리어 복원공사

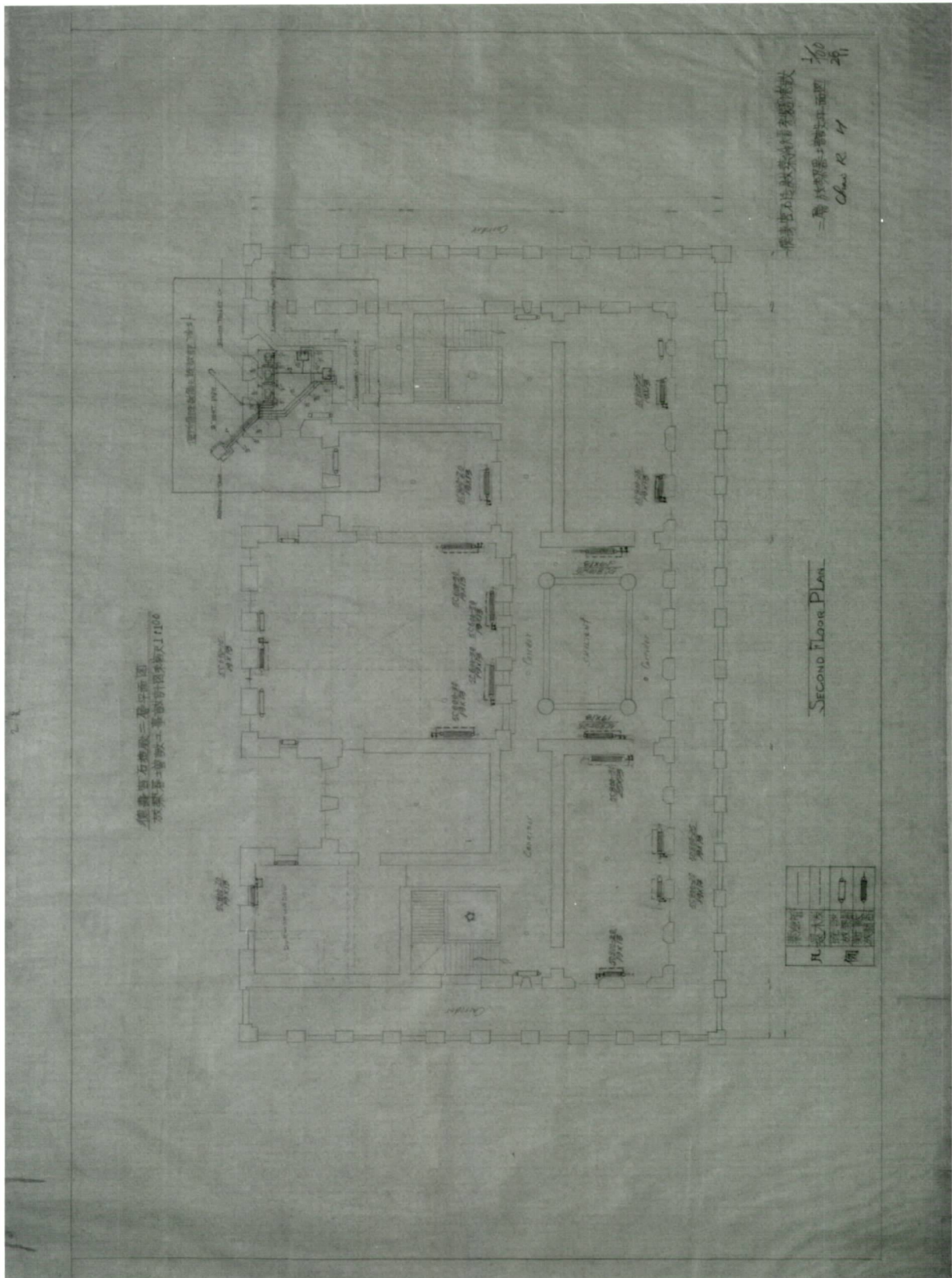


■ 러시아4.파블로프스크, 상트페테르부르크

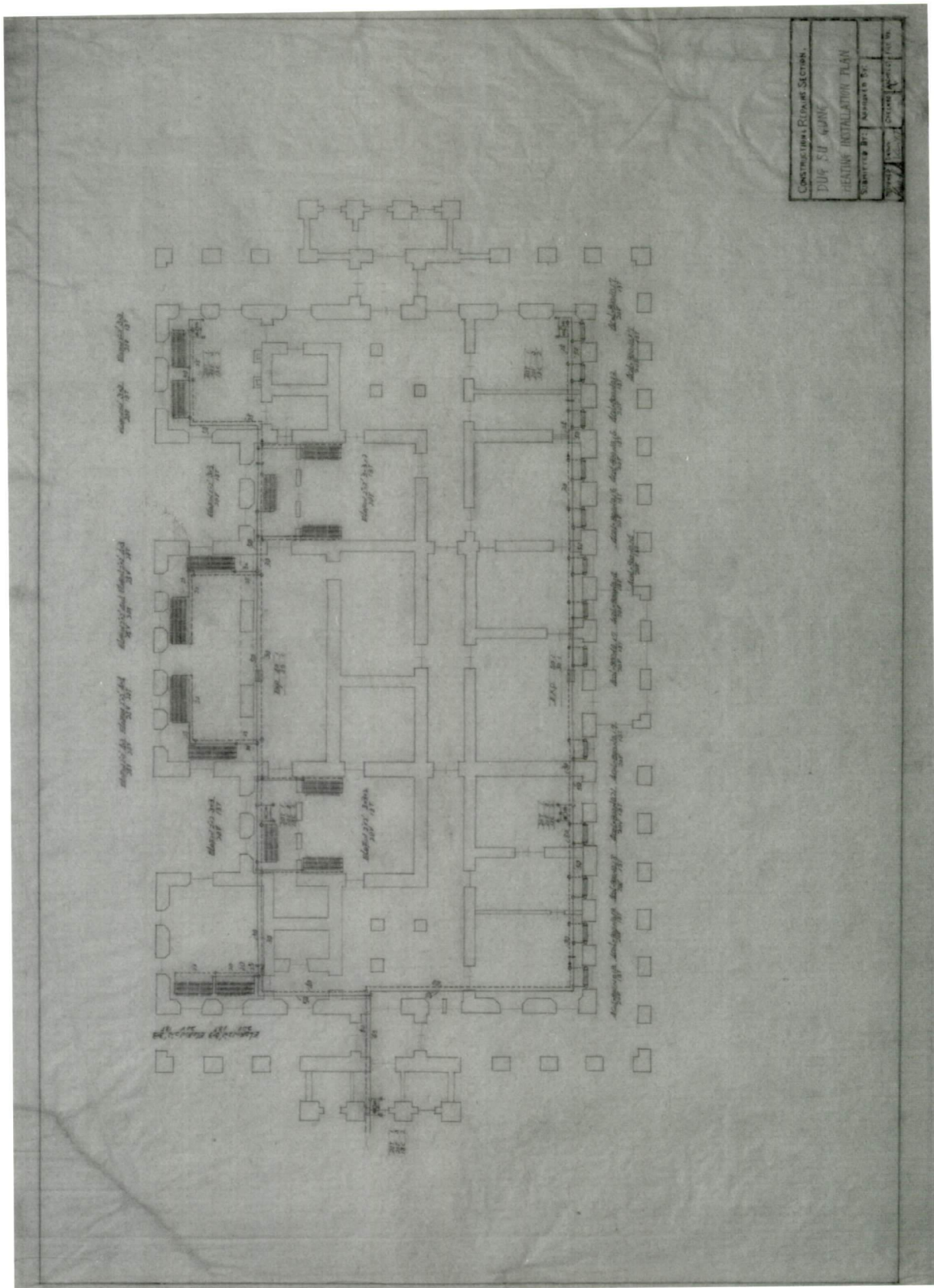


4. 1945년 제작도면 (미소공동위원회 당시 석조전 도면) (출처 : 국가기록원)

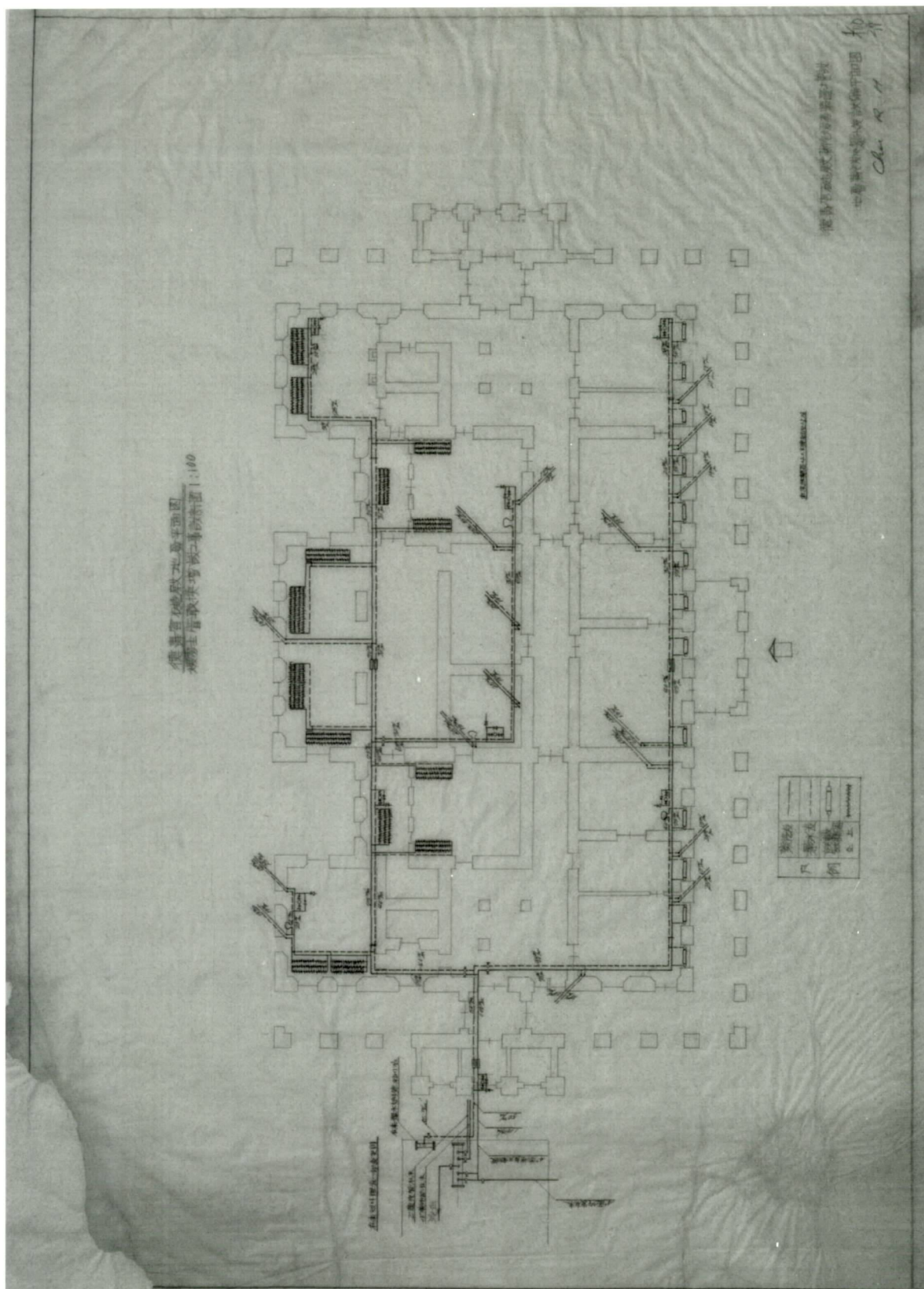




덕수궁 석조전 2층 평면도 (방열기 증설공사)



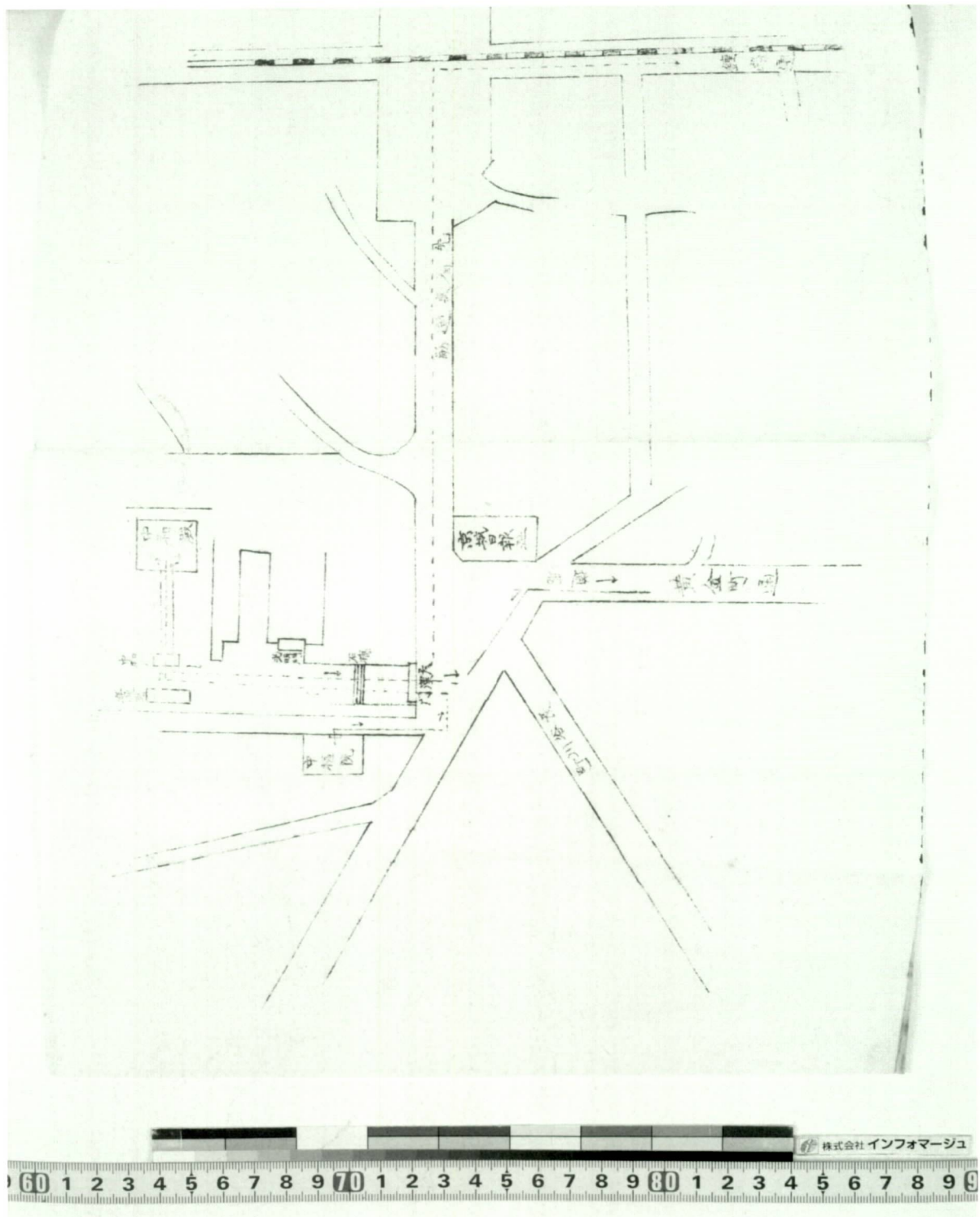
덕수궁 석조전 난방 설비 평면도



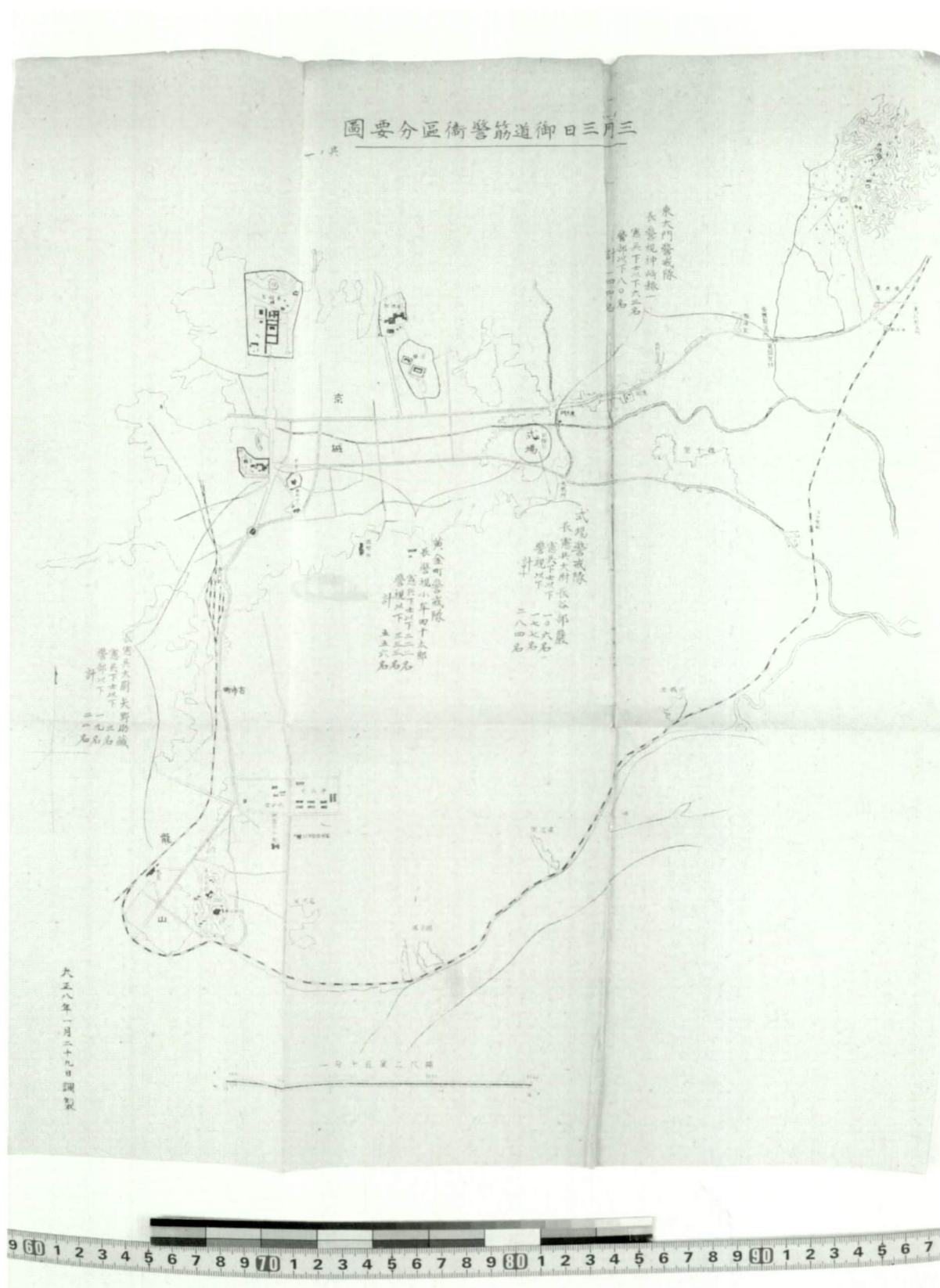
덕수궁 석조전 지층 평면도 (방열기 증설공사 설계도)

5. 일본 궁내청 자료 (덕수궁 관련 수집된 옛 지도)

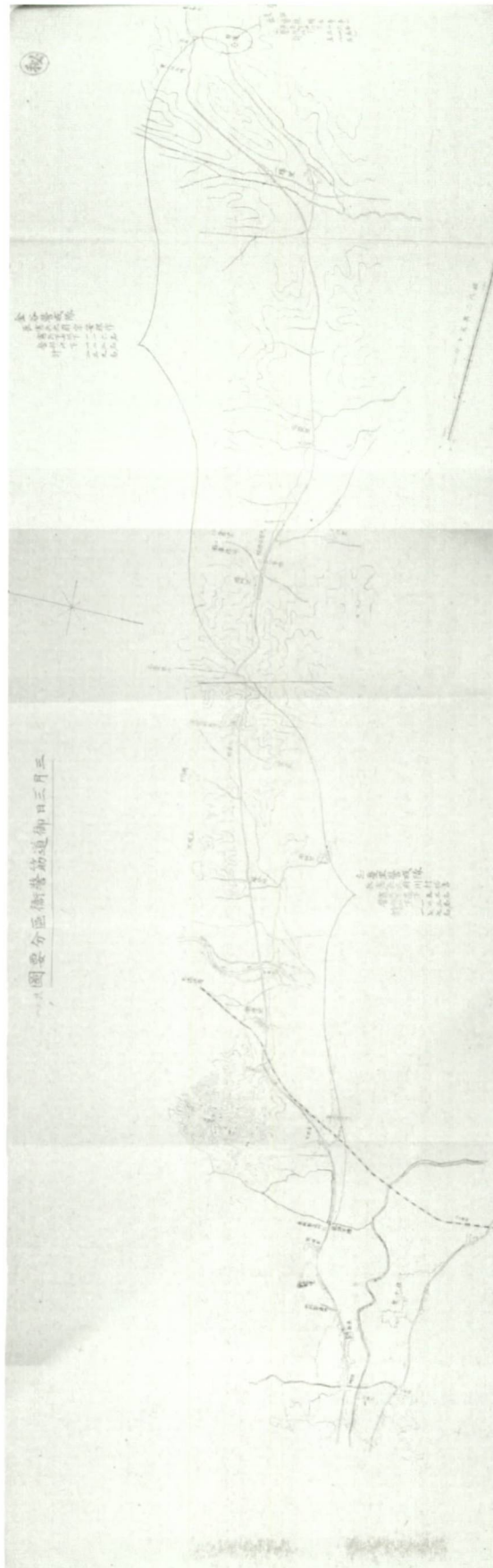
(출처 : 일본 궁내청 서릉부 자료실)



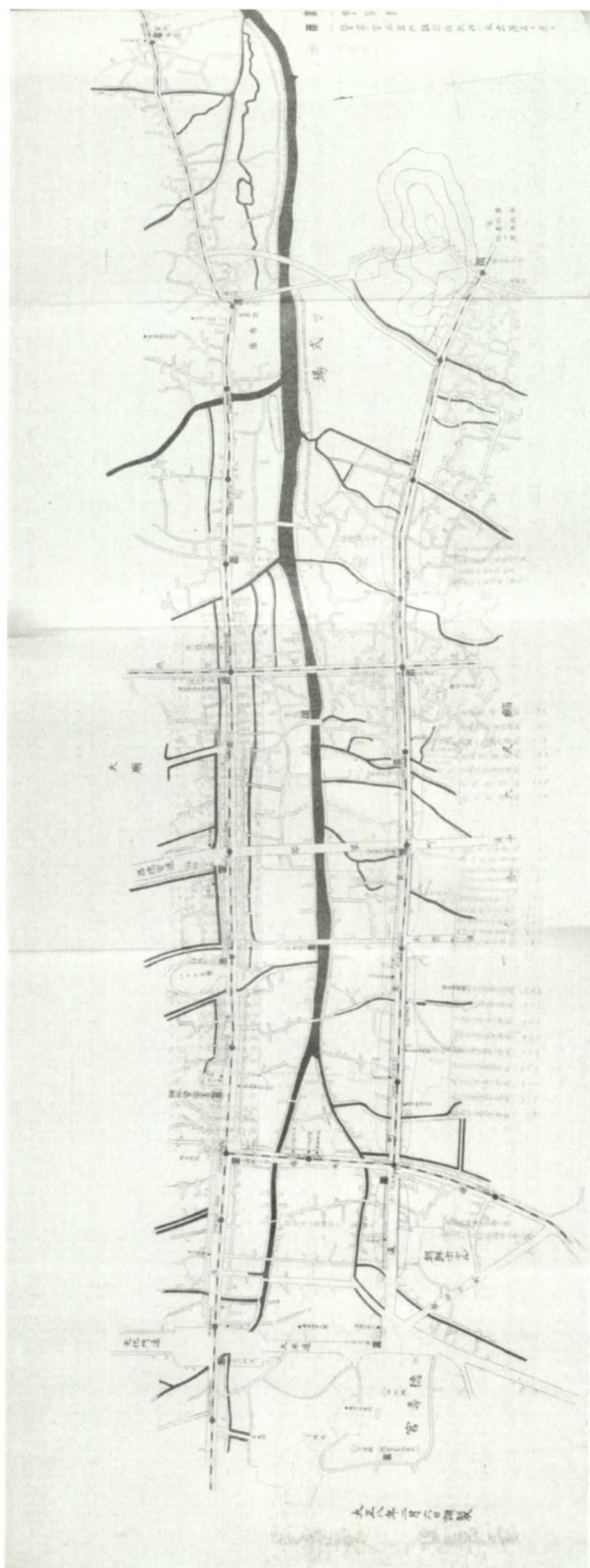
덕수궁 주변 배치도



어도저경위구분요도 1
(御道筋警衛區分要圖 一)

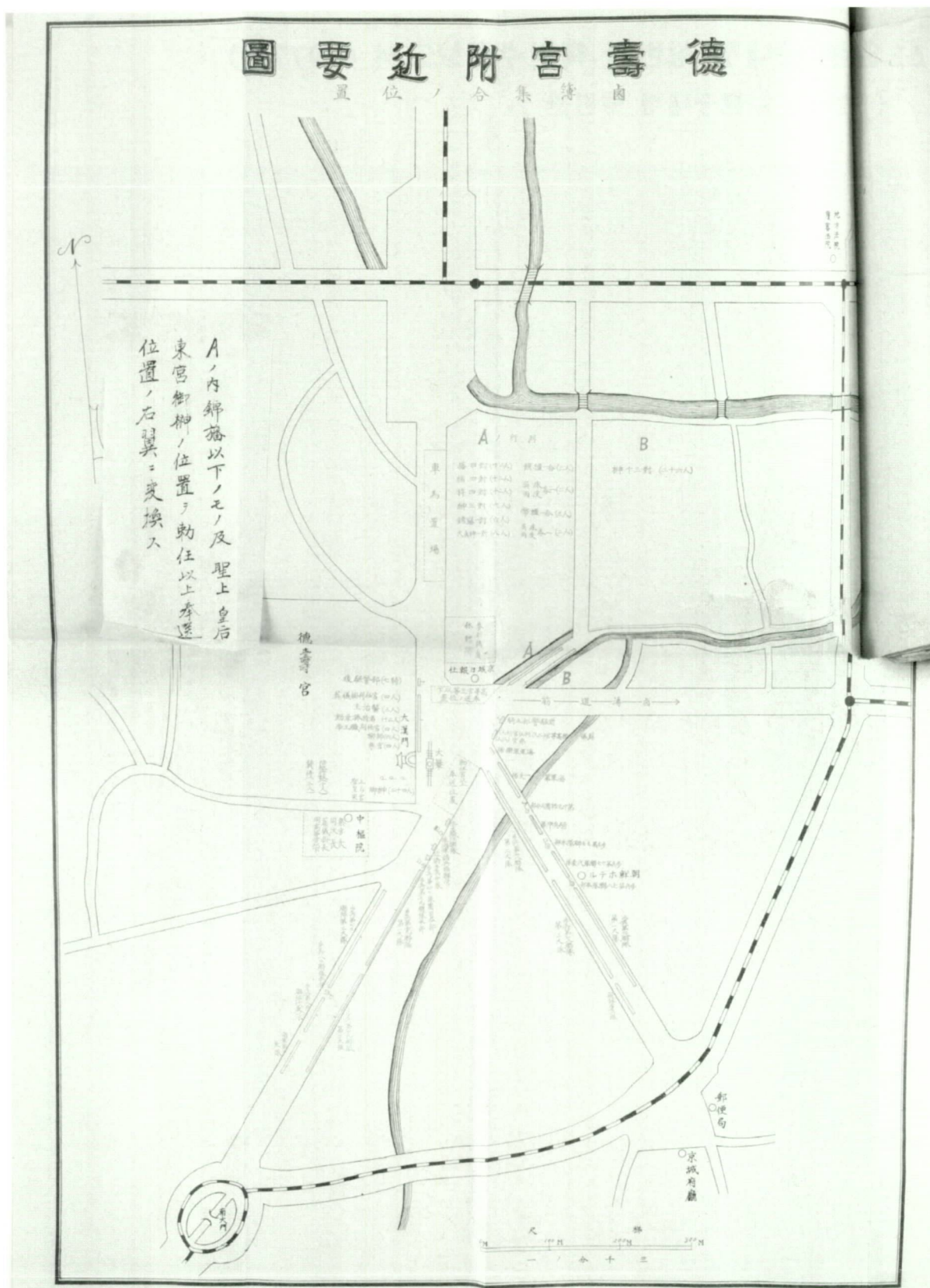


어도저경위구분요도 2
(御道筋警律區分要圖 二)



덕수궁 주변도로 현황
(종로·을지로)

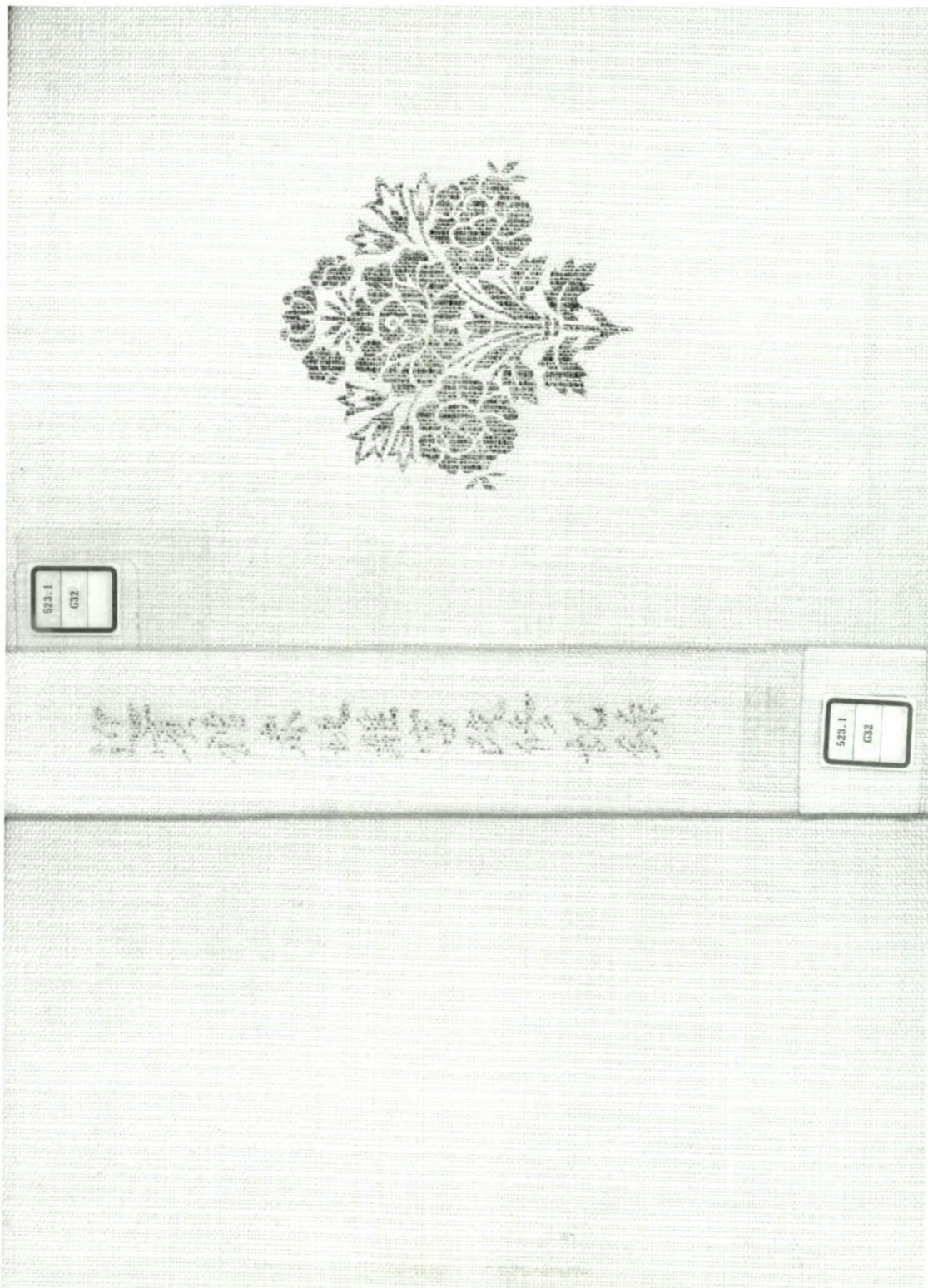




덕수궁 부근 지도
(德壽宮附近要圖)

6. 일본 궁내청 영빈관 복원수리보고서 (1977년)

(출처 : 일본궁내청 영빈관)



迎賓館赤坂離宮改修記録



題字：内閣総理大臣 關田 越夫



序

迎賓館は、旧赤坂離宮を改修して昭和49年4月に竣工して以来、既にフォード大統領、エリザベス女王をはじめ各国の元首その他多数の賓客を迎えており、国の迎賓施設として、その内外における評価はつとに高いと聞いている。

顧みれば、旧赤坂離宮は、明治42年に東京御所として建造されたものであるが、当時の我が国の建築、美術、工芸界の代表的な人々が総力を傾注し、芸術の極致と技術の粋を結集した建造物で、言わば、明治文化を象徴するものであり、また、我が国に現存する洋風宮殿建築としては唯一のもので、文化的にも極めて価値の高い由緒ある建物であった。

この改修に際しては、由緒ある建物の文化的価値の保持、特に建物の外観及び内部装飾は極力原形の維持保存に努めることが要請され、また、他方国賓等が安全かつ快適に宿泊することができるとともに、謁見、招宴等に必要なる諸機能を完備することが要件とされた。そのため、調査、設計及び施工には想像をこえる苦心が払われたことを特記すべきであらう。

この困難な大事業は、関係者の優れた識見と技術、これを支える使命感によって見事に達成され、旧に勝る装いで迎賓館赤坂離宮として竣工することができたのである。

本書は、このような大改修工事の関係資料を取集、編さんの上、記録として後世に引継ぐこととの意図のもとに、刊行の運びに至ったものである。

昭和史を飾るこの難事業に貢献されたかたがた及びこの書の編さん、刊行に当たられた諸氏の労に對し、ここに、厚く感謝の意を表する次第である。

昭和52年3月

総理府総務長官

藤田正昭

迎賓館赤坂離宮改修記録の刊行にあたって

本書は、明治文化の象徴ともいえる旧赤坂離宮を大改修の上、国の迎賓館として役立てるために行われた新築工事に関する貴重な関係資料の収録と、改修のてん末の刻明な記録を目的として刊行するものである。

この記録は、明治時代の「東宮御所としての旧赤坂離宮」と昭和における「迎賓館赤坂離宮」をつなぐ建設工事史であるが、これはまた、美術工芸と建築技術の最高の実りとも言えるこの建造物の今後における管理運営、改修、改築に欠くべからざる手引ともなることを願うところである。

迎賓館建設の記録を或そうとの気運は、開館後日ならずして起こり、建修工事にたずさわられたかたがたと迎賓館との間の協議のもと、迎賓館建設記録作成会議が昭和50年6月に発足し、拾数回に及ぶ関係者の会議を重ねながら、素材資料の収集、執筆の分担、編さん等へと進められ、ようやくここに、本書の刊行をみるに至ったものである。

この工事で意図されたところは、現在我が国に残る唯一の洋風宮殿に対する復元と改修を、如何に調和させるかに尽きると言えよう。このために工事が困難を極めたことを、本書からくみ取っていただければ幸いである。

多忙の中をまげて御協力を賜った多数の執筆者、資料の編集に当たられた各位、また本書の出版に多大の御援助をいただいた各方面のかたがたに対して、ここに、心から敬意と感謝の意を表する次第である。

昭和52年3月

迎賓館長
島津久火

目 次

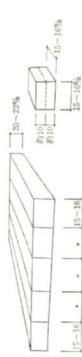
第1章 建設の概観	
第1節 過去の迎賓の記録	5
1項 戦前の記録	5
2項 戦後の来日状況	6
第2節 国公賓の定着、控通要請	11
1項 国公賓の定着	11
2項 戦後の来日状況	12
3項 国公賓に対する承書上等の復原	12
第3節 諸外国の迎賓施設	13
第2章 改修決定にいたるまでの経緯	
第1節 新築か改修かの検討	17
1項 迎賓館建設の機運	17
2項 各省造船協会の調査	17
3項 迎賓館新築についての閣議決定	18
4項 旧赤坂離宮利用の検討指示	21
5項 調査内容	26
第2節 旧赤坂離宮施設の調査	51
1項 調査結果	51
2項 調査結果	51
第3節 外国迎賓施設の調査	53
第4節 改修の基本方針の変更	55
1項 全館利用への方針変更	55
2項 工務計画の検討	85
3項 小委員会での平面計画検討	88
第5節 旧赤坂離宮改修の閣議決定	96
1項 財産の所管移	96
2項 旧赤坂離宮改修の閣議決定	97
3項 臨時迎賓館開設問題協議会の設置	97
4項 迎賓館建設の基本方針決定	98
5項 迎賓館建設協議会	98
第6節 旧赤坂離宮の概要	100
1項 沿革	100
2項 施設の概要	100
3項 竣工後の経緯	102
4項 旧赤坂離宮の文化財価値	102
第3章 平面計画決定までの経緯	
第1節 本館平面計画の再検討	107
1項 文化財保護委員会との調整	107
2項 建築法上の問題点	108
3項 外部専門家の協力要請	109
4項 平面計画の最終的検討	109
5項 平面計画の決定	110
第2節 和風別館の平面決定まで	118
1項 和風別館の計画	118
2項 外部専門家の協力要請	118
3項 小委員会での検討	119
4項 基本構想の提示	120
5項 規模縮小案	124
6項 設計の委嘱	126
第4章 本館の設計	
第1節 改修設計の構想について	131
第2節 建築設計	146
1項 平面設計	146
2項 内装設計	152
3項 外装設計	190
4項 構造設計	202
5項 防火区画	206
第3節 電気設備	208
1項 本館内の配線	208
2項 受変電、自家発電設備	208
3項 電力設備	212
4項 照明と空調	215
5項 通信設備	217
6項 避難誘導設備	223
第4節 機械設備	224
1項 空調設備	224
2項 衛生設備	231
3項 エレベーター設備	235
4項 排水設備	236
第5節 外構計画施設	237
1項 外構設計概要	237
2項 正門および門庭	237
3項 支那庭	239
4項 主庭	240
5項 山庭	240
6項 管理区域その他	241
7項 在来附屬建築改修	242
8項 新設附屬建築	244
9項 電気管渠	246
10項 外観設備	248
第6節 仕上	250
1項 本館	250
2項 その他	260
第7節 面割表	264
1項 本館	264
2項 その他	270
第5章 本館工事の実施	
第1節 工事概要	273
1項 外部改修	273
2項 内部改修	273
3項 電気設備改修	277

4項	緑地整備改修	277	第6章	本館家具調度	483	第4節	迎賓館足袋	633
5項	外構改修	278	第1節	調査	483	1項	迎賓館大綱の閣議了解	633
第2節	建外外部・構造	280	1項	調査の概要	483	2項	迎賓館専務連合会議の設置	633
1項	屋根改修	280	2項	外国家具調査	484	3項	迎賓館使用手続規則の決定	633
3項	外壁改修	292	3項	国内家具調査	484	第5節	予算の経緯	634
4項	正面玄関車寄せおよび石段改修	299	第2節	家具	489	第11章	行事	
5項	外部階段および改修	301	1項	基本設計	489	第1節	別館地盤等	637
6項	外部階段改修	304	2項	外国家具購入	492	1項	和風別館地盤築	637
第3節	建物内部・構造	307	3項	国内家具補修製作	492	2項	本館ポライラー入式	638
1項	構造改修	309	4項	国内照明器具購入	500	第2節	落成式	638
2項	媒体改修	309	5項	家具搬入	514	1項	迎賓館改修工事落成式の計画とその準備	638
3項	主要内装改修	322	第3節	調査	515	2項	落成式	638
4項	七宝間の修葺	366	第4節	調査	518	3項	関係者表	645
第4節	天井修繕	375	1項	調査方針	518	第3節	御禮等	647
1項	天井修繕の補修概要	375	2項	調査	518	1項	天皇、皇后両陛下の行幸料	647
2項	天井修繕の補修作業実施にあたって	382	3項	調査等	518	2項	皇太子、同妃両陛下の御礼等	648
3項	新築製作について	394	4項	調査結果	519	3項	皇族の御礼等	648
第5節	電気設備	396	5項	食器類	520	4項	皇族の御礼等	649
1項	ジャンデリア改修	396	6項	リネン類	522	第4節	特別披露	650
2項	設備配管	408	7項	その他	523	1項	特別披露の企画	650
3項	通風設備	410	第4節	経費等	526	2項	特別披露の経費	655
4項	受電設備	412	第7章	和風別館		第5節	在日外交通等への披露	656
5項	消防設備	414	第1節	設計	529	1項	披露の概要	656
6項	消防ヒーティング設備	416	1項	和風の意匠	529	2項	披露実施の詳細	656
7項	外構電気設備	419	2項	設計概要	531	第6節	報道関係者の取材	658
第6節	機械設備	425	3項	仕上表	536	1項	竣工	658
1項	衛生設備	425	4項	雨漏表	541	2項	完成後	658
2項	空調調和設備	430	第2節	工事の実施	542	資料		
3項	換気設備	435	1項	建築	542	1項	迎賓館関係者名簿	661
4項	エレベーター設備	439	2項	電気設備	545	2項	年表	669
5項	外構機械設備	440	3項	機械設備	545	迎賓館赤坂離宮改修工事図面資料		
第7節	木工の現状	442	第3節	家具調度	546			
1項	門庭（前庭）改修	442	1項	調査	550			
2項	門庭（前庭）改修	442	2項	調査の概要	550			
3項	中門改修	443	3項	調査結果の考察	558			
4項	正門・外堀改修	444	第3節	海外施設調査	566			
5項	玄関改修	445	1項	管理運営	566			
6項	主殿改修	445	2項	一般公開	566			
7項	山庭改修	446	第4節	国内施設調査	567			
8項	敷地周辺（西外庭）	447	1項	施設	567			
9項	植栽	447	2項	管理運営	567			
第8節	附属施設	449	第9節	主要電気修繕費	567			
1項	敷地周辺	449	1項	公用施設改修	567			
2項	新設附属棟	450	2項	借出施設	567			
3項	在米防衛隊改修	455						
第9節	主要電気修繕費	457						
1項	公用施設改修	457						
2項	借出施設	467						

3-3-5 모자이크大理石加工

復原箇所の周囲の在来モザイク大理石面を、ベドニャンダーで研磨して新設位置の範囲の石種を定める。選定された石種の大理石を両面研磨し約100mm内外で厚さ20~22mmのものを、幅15~16mm 程度に大體で切断する。

図5・3・24



切断した角形状(20~22mm×15~16mm)の大理石を型にシャーリングで必要寸法(約15×15×10)に切断する。

3-3-6 モザイク大理石貼り

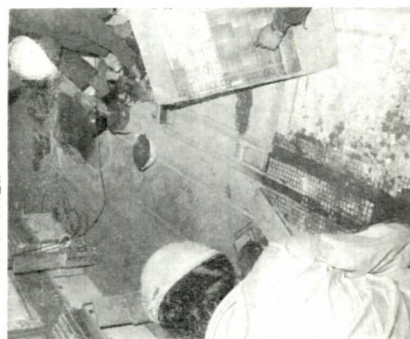
モザイク大理石貼りは、まず貼付けモルタル(セメント1:清水石粉3)を行い、直ちにモザイク大理石を、在来壁面に合せながら貼り上げていく。在来部分の取合箇所については、在来取合の形状に合わせ、シャーリングによって切断した材料を、キャットフィッシュを使用して、キャットフィッシュ専用糊で必要寸法にカットし、イングリットから所定の模様にならべ、そして、在来面とのあいだに不密ができないように、当て紙を置き置くたきながら貼り上げる。

表5・3・10 復元に使用した大理石

産地	名品
外国産	ITALY BIANCO CARRARA VENATO
"	GREECE WHITE MARBLE
"	ITALY CHIARD PERUNO
"	PORTUGAL CHIAO DAMASCO
"	ITALY ALPENNA
"	ITALY GIALLO MORI
"	ITALY ROSA CORALID
"	FRANCE ROUGE DE VITROLLES
"	SWEDEN SWEDISH GREEN
国産	福岡県金華
"	高知県愛尾

モザイク貼り終わったら、モルタルが十分に十分入るように金網で目地詰めをする。目地モルタルの硬化をまって、磨削、ワックス掛け、仕上、養生の順序で作業を行った。

第5・3・8 床モザイク大理石



3-3-7 1階大連石大理石復元工法

① 復元の方法

1階大理石床は、設備改修に伴い取り外した箇所の復元が主だった。大理石の石種は、イタリヤ産の BIANCO CARRARA が使用されていた。在来壁は、再利用を考慮して丁寧に取り外し、これが主として復元に使用されたが、一部の補足材については、新築同材をもって復元を行った。幅取付けに当たっては、在来壁部分との取合(なじみ)に注意し、引き金物太鋼は新築品鋼 3.56mm を使用した。

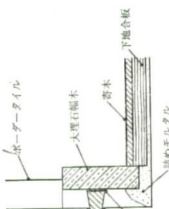
取付け用モルタルは、合衆モルタルにあっては、セメント1:石膏1のものが選定された。合衆モルタルにあっては、セメント1:砂3のものが使用された。とくに BIANCO CARRARA は白色大理石のため、選定されたモルタルの影響で着色するのを考慮して、普通セメントに代えて白色セメントが、川砂に代えて赤み(淡色)常陸海田産の石粉が使用された。

さらに出入り口開口部周りでは、化粧木製パネルの取付になるため、引金物および選定モルタルが使用できないため、角端をとりつけた特殊の太鋼を考慮した。これをあらかじめ化粧パネル下部に打ち込み、幅木を取付けるときに天端にリゴラセメントを塗り、木部と大理石の接合部を固める工法をとった。

② リゴラセメント

リゴラセメントはポリエポキシ樹脂を使用した有機セメントで粉末(A)と樹脂液(B)との2種類から構成され、単に(A)と(B)を混合するだけ箇所に硬化させることができる。リゴラセメント

図5・3・25



3-3-9 2階ホール、廊下壁面復元工法

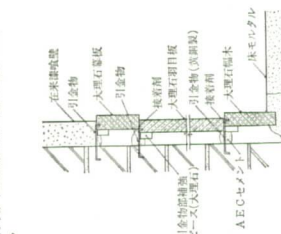
2階ホールの廊下壁面は、幅木、扉引目、扉板(開口部)を壁によって構成されている。壁面に使用されている大理石は、イタリヤ産のクレマツツで、この大理石は、比較的に石目の状態や石質が軟弱で割れやすいものである。この箇所をカバーするようにならざるを得ない。割れ、変色、大理石の補修が使用されているのを見て、建設当初の技術的配慮がうかがえた。

また在来の取付け金物(鋼製品)が使用されていたために鋼による影響破壊現象などが、鋼所に見られたが、さらに設備改修に伴う取合などの関係を含め、大鋼な改修範囲となった。改修によって取り外した大理石は、おおむね腐蝕したため、再使用できる材料がごく少数となり、大鋼に新築用足材を必要とした。

取付け位置は、幅木、引目、扉板の順で行い、幅木上端に引金物(鋼製品)をリゴラセメントで固定し、さらに引金物周囲をAECセメントで十分に固定する。大理石間の取合部は、コンクリートポイント接着剤を使用して接着固定を行った。

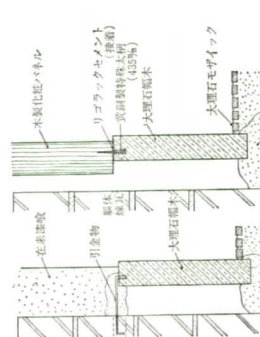
取付けは幅木工法に準じて、引目大理石、扉板大理石の順に取付けを行い、各大理石間取合部分の目違いを、大理石の色調に合わせて色粉(顔料)とセメントを見ぞた特殊ペーストで目直しを行った。

図5・3・27



トの粉末(A)の中には、既に硬化樹脂が混入してあるが、多量の無機質の充填材で構成してある。硬化後に硬直しても、当たった部分だけが局部的な割れを起こすにとどまる性質がある。樹脂硬化(B)のほうには、あらかじめ底面が加えてある。この底面は、引目100度で長時間(普通の足置きの数分間)も安定状態で維持できるように工夫されたもので、樹脂は一般品と同様に硬直して使われる。耐水性、耐薬品性をもっている。したがってリゴラセメントはとくに化学工業用耐腐蝕タイルまたは修繕タイルのときに、耐水セメントとして使用されている。また硬化に際して膨張をよく抑え、強力な接着を簡単に与えることができる長所がある。

図5・3・25



3-3-8 2階壁面(エジプトの間) 幅木復元工法

① 幅木改修の経緯

エジプトの間は、旧赤坂線駅時代遺構に使用されていた。天井および壁は、復元した文庫の装飾石膏に金魚、竹枝装束による装飾が施されていた。また壁にはフランスの陶工ジャンの製作したと記されている特殊化粧タイルが貼られている。同様のボータータイルと大理石幅木によって壁面を構成している。

とくに今回の改修では、これらの装飾面を壁面に貼付することを避けるより設備改修を行うことになった。その結果、コンクリートを主として幅木の改修と、床面改修および床改修に際して大鋼な改修を行うこととなった。

② 幅木改修工法

幅木に使用されている大理石は、フランス産のエスカルペットパワースで、幅が特殊化粧タイル貼りのため、幅木上端の引金物および選定タイルが使用できない。このため未硬化の接着剤で下地面に取付け、幅木の通り寸法に合わせての寸法を切りそろえた上、たる後と大理石を接着固定する工法とした。更に下地には、詰めモルタルを施した。

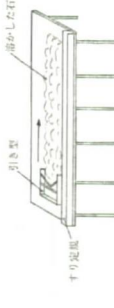
4-2-2-2 引き廻し石骨作成

引き廻し石骨の作成は、中盤の作成より始め、次に正型の作成を行う。おのおのの作風の工程は下記の図法とした。

① 中盤工程

- (a) 水の入ったボウルに石骨を入れて溶かす。作業台の上に少量ずつ均一に手で溶かす。
- (b) 引き廻し型を長手方向に両手で均等に動かす。作業台の上を少し引く。
- (c) 溶かした石骨を流しては引き廻し、流しては引いて型が出来るまで繰り返す。一度に石骨を流すと「す」が出来ないので少量ずつ何度も繰り返して完成する。
- (d) 完成後、約2時間程度乾燥させ中盤を完成させる。

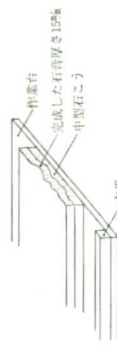
図 5・3・35



② 正型工程

- (a) プリキ板の中盤を取り出し、引き廻し型に正型にする。
- (b) 完成された中盤の上に、さらしをぬらして貼り付ける(乾燥用)。細かい部分でさらしがうまく貼れない部分は、剝離紙として石盤を乾かす。
- (c) 石骨を中盤作成と同じ要領で乾燥させる。
- (d) 厚さが約7~8%になったところで、マニラ紙を全面平均に散布する。
- (e) 溶かした石骨をマニラ紙の上に渡し、マニラ紙を手で押へ引き廻しに貼るが引け掛からないようにして正型で乾かす方向に引く。
- (f) 石骨を乾燥後、「す」がでないように貼り返す。

図 5・3・36



- (g) 30~60分くらい乾燥する。
- (h) 正型と中盤の間にへらを入れ、石骨を剥がらないように剝離する。
- (i) 正型と中盤を完全に離した後に、さらしを剝が取る。
- (j) 正型の裏面のマニラ紙と石骨のなじみの悪い箇所や、マニラ紙の出てくる所は、市かした石骨で補修する。

- (k) 正型の端部に穴をあけて吊り上げて乾かす。乾燥期間は、週間以上とする。

図 5・3・37



4-2-3 側壁、廻り縁取付取付工法

- ① 取付け石骨と下地の間隔が少ない場合には、伸張工法とし、伸張を数箇所所定の長さで切り、黄銅ビスで止め付け、ビス頭を石骨で埋めて仕上げる。

図 5・3・38

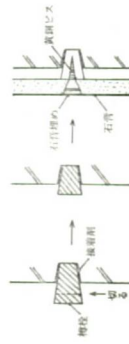
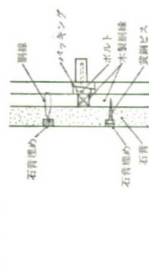


図 5・3・39

- ② 石骨と下地との間隔が大きい場合には、ボルト等で木製脚縁を組む脚縁に留付ける工法とした。



4-3 新機製作成

石骨乾固は引き廻しと役物部分より構成されているが、引き廻し、脚縁、廻り縁と同じ工法となるが省略し、主として型抜きによる役物について述べる。

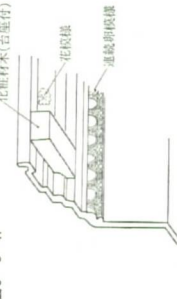
4-3-1 役物型作成

- ① 在来石骨の中から、比較的確率に損傷、欠損のない部分を型取する。その工程には下記の工法がとられた。
- ② 在来石骨の田ペンチ直線を測り、比較的確率に損傷、欠損のない部分を型取する。その工程には下記の工法がとられた。
- ③ 石骨の裏面を考慮してユニマットを貼る。
- ④ 在来石骨の田ペンチ直線を測り、比較的確率に損傷、欠損のない部分を型取する。その工程には下記の工法がとられた。
- ⑤ 正型と中盤の間にへらを入れ、石骨を剥がらないように剝離する。
- ⑥ 正型の裏面のマニラ紙と石骨のなじみの悪い箇所や、マニラ紙の出てくる所は、市かした石骨で補修する。

4-3-3 組立 (例)

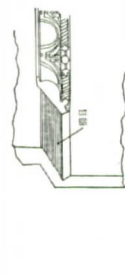
それぞれ作成された石骨の組合せによる組立は、その種類が多いが、ここではその一例 (配座) を述べる。

図 5・3・41



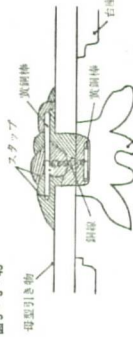
- ① 運送脚縁の取付けは、あらかじめ脚縁のつく部分には脚縁を入れておき、接着をやすく考慮されている母型に脚縁を石骨で取付ける。その補強固定法は脚縁ビスまたは黄銅棒を脚縁で引張る工法とした。さらにはユニマットの裏面は、Vカットして石骨を詰め、目隠しはナイフ等で削り取って仕上げる。

図 5・3・42



- ② 花紋脚縁の取付けは、取付母型を削り黄銅棒を叩き込み、脚縁を引け掛けるスタップで固定する。花紋脚縁の裏面も黄銅棒を取付け、母型の黄銅棒と脚縁でかけ掛ける、スタップで確実固定する。

図 5・3・43



- ③ 化粧柱木 (台座付) の取付けは、あらかじめ引き廻し型で作ったお座の長物を所定の長さで切断し、小口を仕上げた上石骨で母材に取付ける。
- ④ 化粧柱木も台座付引き廻し型で作った長物を母型で所定の長さに切断し、更に小口に相当する部分も引き廻しより切取り、合せで作成し、筋目に組立てる。この場合の取付部は石骨で埋め、

東側よりスタップで補強する。
また内側(見えがくれ)に吊り下げ用鉄を引きかけた鉄鋼線を
スタップで止め付ける。こうしてできあがった防水をあらかじめ
め取付けである付帯の上に取付け、付帯の裏面に鋼線をからみ
付けて定着させた上、スタップで補強を行った。

図 5・3・44

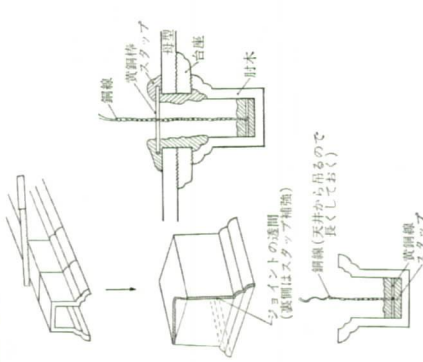
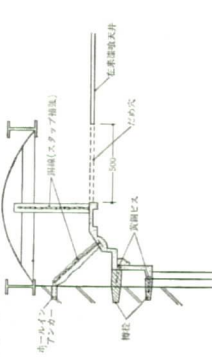


図 5・3・45



(注) 再使用鉄鋼線の場合も、新規鉄鋼線取付工法に準じて行った。
また天井面に鉄鋼線等がある場合は、鉄鋼線の一部にため穴をあけ
て施工し完了後穴を埋める方法とした。

4-4 新規製作アーチ

主として2階防水区画により新設された防水層上部の鉄鋼線石と
して、在来鉄鋼線石アーチを模倣復元したもので、その型は模倣寸
法によって5個あり、合計2箇所(図説43図)となった。

4-4-1 型取り

① あらかじめ選定した箇所の新設アーチを現状位置で断面の取
型ステージを組み、原型の旧鉄鋼線を剥離して石膏地盤を出し、欠
け、損傷クラック等の補修を行う。

図 5・3・46

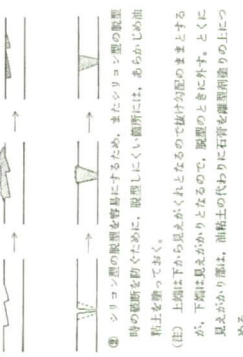
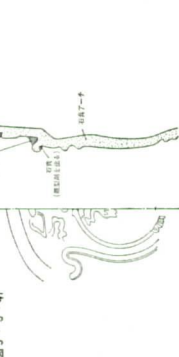


図 5・3・47



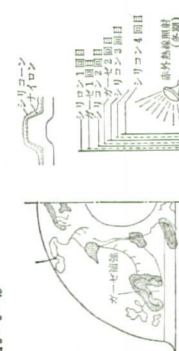
— 342 —

③ シリコン型作は、主面と硬化剤を容器内でよく混合し、釜
で煮り付ける。また模倣部分はガーゼ、ナイロン(ストッキング
素材)等を補強し、シリコンのクラック防止とした。

シリコンの硬化は、冬期で24時間、夏期で2時間ぐらいを要
するので、1日1回しか煮ることができない。型法にもよる
が、シリコン型は5%以上を要するので、4~5日間に
わたって継続的にシリコンを塗った。

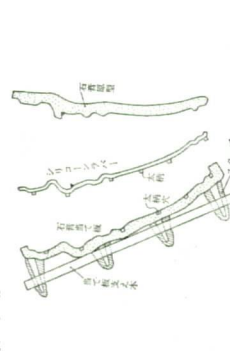
(注) 冬期の場合は硬化促進のため赤外線照射を行った。

図 5・3・48



④ シリコン型は厚さ5mm程度でゴム状なので、運搬および石
質押し込みの際の変形を防ぐために、石膏製の当て板を必要と
した。当て板には、シリコンとともに型合わせを目的とした太
柄を考案し、型くずれを防ぐ方法をとった。

図 5・3・49



4-4-2 アーチ石膏作成

石膏の液し込みのために、シリコン型の耐湿を行った。石膏の液
し込みは、石膏を少量ずつ数回に分けて液しこみ、気泡による「す」
ができないように、手で広げるようにして液し込む。

石膏の量が完成時の厚さになるのを見計って、厚さ8mmぐらい
の真鍮線を補強の目的で入れて、スタップで固定する。さらに全
面にマニキュア粉を敷き詰め、石膏が十分乾いて硬める。その上から先
要部で石膏を数回液し込み、できあがった石膏アーチを脱型用木枠

をスタップで止める。
石膏の硬化後(3~4時間)、型を反転して石膏当り面を脱型
し、引継ぎシリコン型を端の方から徐々に剥離し、欠け等の補修を
行い仕上げる。

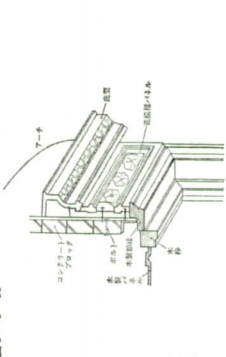
4-4-3 アーチ用石膏取付作

アーチの周囲鉄骨のうち原型の取り外せるものは、脱模剤塗布後
天板まで作成し、原型の取り外せないものは、シリコン型で作成
する。さらにボーターは引き物で作成し、鉄鋼線の取付工法に準じ
て型立てを行う。

4-4-4 現場取付工法

アーチの下地は防水区画の構造上、コンクリートブロック積とし
た。更にブロック面に石膏取付用の鉄骨格子状型枠をボルトで留付
ける。この鉄骨の寸法は、石膏の仕上の納まりによって決まるの
で、かなりの精度を要求される工法となった。

図 5・3・50



各石膏型枠の取付は、木製型枠を支持して、それを定木に花綱線
パネルを黄銅ビスで釘付けし止め付け、その上に原型鉄骨を黄銅ビス
および鋼線で固定し、さらにその上にアーチをのせ、同じく黄銅ビ
スおよび鋼線で止め付けをする。鋼線まわりはスタップで補強する
工法とした。最後に各鉄骨取付部およびビス頭、鋼線の締め鋼線石
骨で補修仕上げる。

5 塗 装

旧赤砂岩宮の内装仕上りの中で、塗装仕上の占める面積が最も大き
い。在来塗装の層は、油性ペンシ、ワックス、シタワックス、特
殊彩色ペンシなどであったが、その大部分は油性ペンシ塗仕上とな
っていた。

工機重工(昭和43年)と同時に、指定塗装面積6,700㎡にも及ぶ
大塗装工事をとり実施するが、またその問題点ほどにあるかなど
について、建設費、購買費(共同企業体)を中心に技術的検討が局
められた。

2階41号室(後の2階)での試験塗装の結果、早くも多くの問題が
提起され、工事の困難なことが判明された。(試験塗装参照)問題

— 343 —

色調とどうなるかを、まず必要と判断したところであった。こうして、色調は、白とグレースケールの二つのものであることが、明白に色合いで示され、種々見本を提出して検討されたが、一般的に色合いがグレースケールと異なるものとして色調の範囲とされた。かくして、色調は、白とグレースケールによるもの、人間の色合いに対するものとして、種々の技術や能力によって与えられた性質をもつ、一つの色相と対峙し、明度を移動させていく性質に要する。二つのことから、設計者が指示する白を感覚的にとらえ、具体的な大衆教育することは容易では

こうしうにことゝから、四柱者は色四指の参考にすゝるにた、京都府
ホテル、夜宿ブリッソンの色四指の参考を、資料の仕上を指示
した。四柱でこれより色四指の見学を、色、仕上の熟
練手目などについて資料の仕上を見学をた。かくして設計
の指示され、色四指が、アール・モダンといふのあひだである
ことが確認され、具体的に二階・号地下二階の設計することにな
った。

最終的に色紙の決定する日は、全体の工期に大きな関係がある。計划的第一天決定された。製作意図も自主的に受け入れた。これはある意味、1日でも決定を遅らせた方が、現場でも有利である。これはある意味、製作意図の決定が、現場でも有利である。これはある意味、製作意図の決定が、現場でも有利である。

[illegible]

次に問題となった点は、白色油性系原料のもつ黄変に対する対策であった。設計者から黄変しない塗料について特に要請が出された。建築研究所に依頼するものの方法を講じたが、完全な解決方法は見出されなかった。他社が同金型を委託しているが、構成する5つの専門家による自治体技術委員会を設置し、黄変対策をふくめた塗料仕様に對する検討が進められた。また、塗料メーカーにも、資料提供や説明を依頼した。黄変防止に対する解決方法はない、わざわざに黄変を防ぐ必要のための作業の注意事項でもあった。

現在の音楽、一般に音楽の生ずる要因と考えられるものとしては、下記のものが上げられる。

塗料の成分によるピクトル（油、樹脂）と顔料（チタン・重
鉛）の影響

1

表 5・3・12 試験に使用された剝離剤

商 品 名	國 考
1 ハクリエースAR	日本ペイント
2 リ フ ト	川上 塗 料
3 スケルトン	名古屋塗料
4 アゲタル・ストリット	新日本マダガス
5 マダタル709	新日本マダガス
6 カラーコートNo.153、No.153-S	ライフ化学
7 ペイントキープ	タ ヌ ヨ 社

その他、陸奥車庫決定のための資料と得るための式が、2階31車(ノ間)で行われ、完全熟達型に $0.45\text{m}^2/\text{人}$ と、予想車上のノ間にかかる数字が出た。この割増手間は、陸奥車庫の50%に相当するから、陸奥仕様の決定に大きな比重を占めることになった。

2-2-2 試験倉庫と工場の検討
2棟41号室(毎ノ間)で行われた試験倉庫で、予想以上の工費と
調を必要とすることがわかったので、統一的な設備で運用するこ
とが不可能である。このため、室の重要部分などにとづきグレード
を設定し、そのグレード別に仕掛を作成して、工費、工量の調整を
進めることになった。

このグレードは大きく3段階となり、Aランクは主として2階の
用室、国質スイート各室などの主要室、Bランクは1階の主客
室とし、Cランクは主として1、2階廊下廻りとすることを基本とし、
階はさらにランクを下げることにした。

各ラッパの組に仕掛の使分けがなされ、試験的仕様に、おのずかの仕様に試験演奏を行うことになった。A ラッパの仕組は2階4席、B ラッパは1階4席、C ラッパは1階35号室(御座敷)の一席、D 笙(西御膳所)席、E ラッパは1階35号室(御座敷)の一席、F ラッパは1階51号室(羽衣・間)の廊下で試験演奏を足した。試験的仕掛けに附された旧連歌の演奏の程度は、A ラッパが9 員、B ラッパが8 員、C ラッパが4 員、D ラッパが4 員、E ラッパが4 員、F ラッパが4 員であった。

その共同企業体も自主的に試験建設を行い、合わせて仕組の改良がなされた。さらに工団を共同企業体に指示して使割させた結果、1日平均1,000m²を施工すると仮定して、100人/日の施工能力をもって、部分割壁として割壁に11.5ヵ月、塗抹に18.5ヵ月を要することがわかり、早期建設工事に着手することになった。

—2—3 基本色調の検討

開口部の小さな各型は、塗装の用紙や、内装各材料の目地によって、全く様態不同である。設計者の目利ではこうした差違にかなりが、新しい運賃表にその目的からして、すべての内装材を、明るく、しずくとするのが方針を提案され、現行において考え直さるゝあらゆるを指示された。

この方針を解決するには、内表面積に対して比重の大きい塗料の

材として用いられ始めた。その素材は、おもに紙製のものだったが、戦後の労力、変色、電氣、劣化などから、樹脂製のものが多く用いられるようになった。その材質は、おもに紙製のものだったが、戦後の労力、変色、電氣、劣化などから、樹脂製のものが多く用いられるようになった。その材質は、おもに紙製のものだったが、戦後の労力、変色、電氣、劣化などから、樹脂製のものが多く用いられるようになった。

- 1 各階ワットの燃焼機・エナジー・炉工士
- 2 各階石室の一部・エナジー・炉工士
- 3 攻め部分ワット・エナジー・炉工士（在来部分）
- 4 もろじ屋瓦仕舞・エナジー・炉工士
- 5 地階天井・エナジー・炉工士
- 6 地階天井、壁および1階天井一部・エナジー・炉工士
- 7 特殊天井・エナジー・炉工士

5-2 各種フタル酸樹脂エナメル塗料塗りおよびエマルション塗料塗り

2-2-41号（昭和4年）における原算試立修で、而して修試立を行
ったが、故に、修試立や修試立によって発出された右面や木部油損
見易いようにし、修試立を修試立することは、手廻しに手廻しのかかる
ものであることと、修試立、修試立についての修試立、修試立、修試立
と、共同企業体修試立の立場から、自主的の修試立、修試立、修試立
時に開始した。

具体的には排水工事に含まれ発生した、1、2階閉鎖面バリエーション天井面のフッ素樹脂塗料壁で焼損が始められていた。その結果カントリー・ウェアと呼ばれる剥離層が最も良い成績をおさることが、その成金が剥離表面に露出したアセチレン・オキシドによって新設の壁に即座に発生すること、とくに提議を促し、練習面でも十分な練習がなされたことなどの点があることがよく分かった。

さらに一部の試験体で、蒸気により熱を加える方法、サンデブラス石自体の劣化をきたすこと、サンデブラス工法が効果、彫刻の欠け、鈍りなどの原因になることを理由に、ともに不採用となした。

鉄鋼の一般的な製鋼方法には、大別して、物理的方法と化学的方法とがある。前者は灰土、スクラップ等を使用して物理的方法とある。後者は鉄屑を電炉設備に投入、あるいは溶鉱炉に投入して造るものである。物理的方法と化学的方法とは、以後は以後に述べるように、物理的方法は水素のとりとえとなつて、化学的方法は酸素のとりとえとなつて、それぞれ使用される。物理的方法は水素のとりとえとなつて、化学的方法は酸素のとりとえとなつて、それぞれ使用される。物理的方法は水素のとりとえとなつて、化学的方法は酸素のとりとえとなつて、それぞれ使用される。

[illegible]

45 · 3 · 11



6-1-1 旧塗膜の状態

[illegible]

—34—

表 5・3・17 C-2仕様 合成樹脂エマルジョン塗り

下地	石	膏	部	適用場所
割離	部	分	割	離
①	E・Pシーラー			2階廊下全般的 石膏の1部分(新 風機設置部分を含 む)
②	部	分	パ	テ
③	部	分	パ	テ
④	部	分	パ	テ
⑤	部	分	パ	テ
⑥	部	分	パ	テ
⑦	部	分	パ	テ
⑧	部	分	パ	テ
⑨	部	分	パ	テ
⑩	部	分	パ	テ
⑪	部	分	パ	テ
⑫	部	分	パ	テ
⑬	部	分	パ	テ
⑭	部	分	パ	テ
⑮	部	分	パ	テ
⑯	部	分	パ	テ
⑰	部	分	パ	テ
⑱	部	分	パ	テ
⑲	部	分	パ	テ
⑳	部	分	パ	テ
㉑	部	分	パ	テ
㉒	部	分	パ	テ
㉓	部	分	パ	テ
㉔	部	分	パ	テ
㉕	部	分	パ	テ
㉖	部	分	パ	テ
㉗	部	分	パ	テ
㉘	部	分	パ	テ
㉙	部	分	パ	テ
㉚	部	分	パ	テ
㉛	部	分	パ	テ
㉜	部	分	パ	テ
㉝	部	分	パ	テ
㉞	部	分	パ	テ
㉟	部	分	パ	テ
㊱	部	分	パ	テ
㊲	部	分	パ	テ
㊳	部	分	パ	テ
㊴	部	分	パ	テ
㊵	部	分	パ	テ
㊶	部	分	パ	テ
㊷	部	分	パ	テ
㊸	部	分	パ	テ
㊹	部	分	パ	テ
㊺	部	分	パ	テ
㊻	部	分	パ	テ
㊼	部	分	パ	テ
㊽	部	分	パ	テ
㊾	部	分	パ	テ
㊿	部	分	パ	テ

表 5・3・18 D仕様 フタル酸樹脂エマルジョン塗り

下地	石	膏	部	適用場所
割離	部	分	割	離
①	E・Pシーラー			1階廊下全般的 石膏の1部分(新 風機設置部分を含 む)
②	部	分	パ	テ
③	部	分	パ	テ
④	部	分	パ	テ
⑤	部	分	パ	テ
⑥	部	分	パ	テ
⑦	部	分	パ	テ
⑧	部	分	パ	テ
⑨	部	分	パ	テ
⑩	部	分	パ	テ
⑪	部	分	パ	テ
⑫	部	分	パ	テ
⑬	部	分	パ	テ
⑭	部	分	パ	テ
⑮	部	分	パ	テ
⑯	部	分	パ	テ
⑰	部	分	パ	テ
⑱	部	分	パ	テ
⑲	部	分	パ	テ
⑳	部	分	パ	テ
㉑	部	分	パ	テ
㉒	部	分	パ	テ
㉓	部	分	パ	テ
㉔	部	分	パ	テ
㉕	部	分	パ	テ
㉖	部	分	パ	テ
㉗	部	分	パ	テ
㉘	部	分	パ	テ
㉙	部	分	パ	テ
㉚	部	分	パ	テ
㉛	部	分	パ	テ
㉜	部	分	パ	テ
㉝	部	分	パ	テ
㉞	部	分	パ	テ
㉟	部	分	パ	テ
㊱	部	分	パ	テ
㊲	部	分	パ	テ
㊳	部	分	パ	テ
㊴	部	分	パ	テ
㊵	部	分	パ	テ
㊶	部	分	パ	テ
㊷	部	分	パ	テ
㊸	部	分	パ	テ
㊹	部	分	パ	テ
㊺	部	分	パ	テ
㊻	部	分	パ	テ
㊼	部	分	パ	テ
㊽	部	分	パ	テ
㊾	部	分	パ	テ
㊿	部	分	パ	テ

表 5・3・15 B仕様 フタル酸樹脂エマルジョン塗り

下地	石	膏	部	適用場所
割離	部	分	割	離
①	E・Pシーラー			2階廊下全般的 石膏の1部分(新 風機設置部分を含 む)
②	部	分	パ	テ
③	部	分	パ	テ
④	部	分	パ	テ
⑤	部	分	パ	テ
⑥	部	分	パ	テ
⑦	部	分	パ	テ
⑧	部	分	パ	テ
⑨	部	分	パ	テ
⑩	部	分	パ	テ
⑪	部	分	パ	テ
⑫	部	分	パ	テ
⑬	部	分	パ	テ
⑭	部	分	パ	テ
⑮	部	分	パ	テ
⑯	部	分	パ	テ
⑰	部	分	パ	テ
⑱	部	分	パ	テ
⑲	部	分	パ	テ
⑳	部	分	パ	テ
㉑	部	分	パ	テ
㉒	部	分	パ	テ
㉓	部	分	パ	テ
㉔	部	分	パ	テ
㉕	部	分	パ	テ
㉖	部	分	パ	テ
㉗	部	分	パ	テ
㉘	部	分	パ	テ
㉙	部	分	パ	テ
㉚	部	分	パ	テ
㉛	部	分	パ	テ
㉜	部	分	パ	テ
㉝	部	分	パ	テ
㉞	部	分	パ	テ
㉟	部	分	パ	テ
㊱	部	分	パ	テ
㊲	部	分	パ	テ
㊳	部	分	パ	テ
㊴	部	分	パ	テ
㊵	部	分	パ	テ
㊶	部	分	パ	テ
㊷	部	分	パ	テ
㊸	部	分	パ	テ
㊹	部	分	パ	テ
㊺	部	分	パ	テ
㊻	部	分	パ	テ
㊼	部	分	パ	テ
㊽	部	分	パ	テ
㊾	部	分	パ	テ
㊿	部	分	パ	テ

表 5・3・16 C-1仕様 フタル酸樹脂エマルジョン塗り

下地	石	膏	部	適用場所
割離	部	分	割	離
①	E・Pシーラー			1階廊下全般的 石膏の1部分(新 風機設置部分を含 む)
②	部	分	パ	テ
③	部	分	パ	テ
④	部	分	パ	テ
⑤	部	分	パ	テ
⑥	部	分	パ	テ
⑦	部	分	パ	テ
⑧	部	分	パ	テ
⑨	部	分	パ	テ
⑩	部	分	パ	テ
⑪	部	分	パ	テ
⑫	部	分	パ	テ
⑬	部	分	パ	テ
⑭	部	分	パ	テ
⑮	部	分	パ	テ
⑯	部	分	パ	テ
⑰	部	分	パ	テ
⑱	部	分	パ	テ
⑲	部	分	パ	テ
⑳	部	分	パ	テ
㉑	部	分	パ	テ
㉒	部	分	パ	テ
㉓	部	分	パ	テ
㉔	部	分	パ	テ
㉕	部	分	パ	テ
㉖	部	分	パ	テ
㉗	部	分	パ	テ
㉘	部	分	パ	テ
㉙	部	分	パ	テ
㉚	部	分	パ	テ
㉛	部	分	パ	テ
㉜	部	分	パ	テ
㉝	部	分	パ	テ
㉞	部	分	パ	テ
㉟	部	分	パ	テ
㊱	部	分	パ	テ
㊲	部	分	パ	テ
㊳	部	分	パ	テ
㊴	部	分	パ	テ
㊵	部	分	パ	テ
㊶	部	分	パ	テ
㊷	部	分	パ	テ
㊸	部	分	パ	テ
㊹	部	分	パ	テ
㊺	部	分	パ	テ
㊻	部	分	パ	テ
㊼	部	分	パ	テ
㊽	部	分	パ	テ
㊾	部	分	パ	テ
㊿	部	分	パ	テ

- 2 使用を予定されている割離剤は、在来品よりバフフィンを減らして新割離剤への影響を考慮しているのをご注意のことと考へられる。
- 3 割離剤の成分の中で、主成分にアルカリおよびバフフィンの成分が問題となるが、現在値を測定する方法がないので、水洗いし溶剤の使用による除去を安全にすることが必要である。
- 4 旧塗膜は完全剥離が望ましいが、部分剥離もやむを得ない。
- 5 剥離後は、経て全工面を施工することが必要である。
- 6 仕上まで乾けて施工できない場合は、剥離後、木部は部分の除去のため、少なくとも一日置いて油性シーラー掛けを行い、石膏部は乾けて油性シーラー掛けを施し、いづれも下層までは乾けて施工するようにする。仕上後のため、下層後6ヵ月以上放置しないことが必要である。
- 5-2-5 実験塗装仕様
- 2階41号室(鏡ノ間)31号室(鏡ノ間)をはじめ、各所で実施された試験塗装に基づき、実際に使用した塗装仕様は次のとおりとなつた。

表 5・3・14 A仕様 フタル酸樹脂エマルジョン塗り

下地	石	膏	部	適用場所
割離	部	分	割	離
①	E・Pシーラー			1階各室
②	部	分	パ	テ
③	部	分	パ	テ
④	部	分	パ	テ
⑤	部	分	パ	テ
⑥	部	分	パ	テ
⑦	部	分	パ	テ
⑧	部	分	パ	テ
⑨	部	分	パ	テ
⑩	部	分	パ	テ
⑪	部	分	パ	テ
⑫	部	分	パ	テ
⑬	部	分	パ	テ
⑭	部	分	パ	テ
⑮	部	分	パ	テ
⑯	部	分	パ	テ
⑰	部	分	パ	テ
⑱	部	分	パ	テ
⑲	部	分	パ	テ
⑳	部	分	パ	テ
㉑	部	分	パ	テ
㉒	部	分	パ	テ
㉓	部	分	パ	テ
㉔	部	分	パ	テ
㉕	部	分	パ	テ
㉖	部	分	パ	テ
㉗	部	分	パ	テ
㉘	部	分	パ	テ
㉙	部	分	パ	テ
㉚	部	分	パ	テ
㉛	部	分	パ	テ
㉜	部	分	パ	テ
㉝	部	分	パ	テ
㉞	部	分	パ	テ
㉟	部	分	パ	テ
㊱	部	分	パ	テ
㊲	部	分	パ	テ
㊳	部	分	パ	テ
㊴	部	分	パ	テ
㊵	部	分	パ	テ
㊶	部	分	パ	テ
㊷	部	分	パ	テ
㊸	部	分	パ	テ
㊹	部	分	パ	テ
㊺	部	分	パ	テ
㊻	部	分	パ	テ
㊼	部	分	パ	テ
㊽	部	分	パ	テ
㊾	部	分	パ	テ
㊿	部	分	パ	テ

- 2 塗装場所の条件(気温、湿度、風速、雨、雪、霜)による影響
- 3 タバコ煙(ニコチンの付着)による影響
- 4 アンモニア等による影響
- 5 植物の付着
- 6 湿度条件(湿度等による促進)による影響
- 7 須知
- 以上の中で最も多くに湿度を促進するものが、2、7であることは、塗料メーカーの試験の結果からも明らかになったが、現在の塗料技術では、ビヒクルに油を使用する塗料では白色の黄変は認められないといわれている。しかし今更使用されたフタル酸樹脂エマル塗料は、ビヒクルに主として大豆油が、顔料にチタンが使用されているから、いれおる比較的黄変しにくい塗料とされている。こうして黄変の問題は完全な解決のいままとなつた。
- 5-2-4 塗装工程とその他の問題
- 主として、同企業体の塗料に関する技術委員会より買出された報告書の中で指摘された内容は次のように要約される。
- 旧塗膜剥離の方法と程度
- 剥離剤の組成は下流のとおりで、メチレンクロライド、メタノール、エーテル系溶剤等は、いづれも溶解性が大きく揮発性も大であるが、パラフィンワックスは、逆に揮発性を抑える性質がある。界面活性剤はアルカリ性で旧塗膜への浸透を促進させる性質がある。

表 5・3・13 剥離剤の組成

品名	成分	溶剤	性状	沸点	P H
① クロロホルム	溶剤	液体	無色	61.2℃	
② メタノール	溶剤	液体	無色	64.5℃	
③ エーテル	溶剤	液体	無色	34.6℃	
④ エーテル	溶剤	液体	無色	34.6℃	
⑤ 界面活性剤	溶剤	液体	無色	80℃	
⑥ パラフィンワックス	溶剤	固体	無色	80℃	

剥離剤の存在している上に塗装を行った場合、特に影響のあるのは、アルカリとパラフィンであることが試験結果より明らかとなつて、これ等の完全除去の必要があることを指摘している。更に、部分剥離の場合、残存する旧塗膜が剥離剤の影響を受け劣化し、その上に新塗料が塗られた場合に、その耐久性についての判定は困難である。これを避けるため、できるだけ全面剥離をする必要があるなどであったが、旧塗膜の剥離および剥離後の処理についての報告書の結論は下記の内容であった。

旧塗膜の剥離に関する結論

- 1 旧塗膜の剥離は、理論的には剥離剤を使用しない、物理的に剥離することが望ましいが、施工の困難度、工期、手間などの問題を考えると、剥離剤の使用はむやみやたらと行わない。

表 5・3・17 C-2仕様 合成樹脂エマルジョン塗り

3. タバコの煙（ニコチンの付着）による影響
4. アンモニアによる影響
5. 汚物の付着
6. 湿度条件（湿度等による促進）による影響
7. 塵埃等

以上の中でほとんどに調査が実施するものが3、2、7であること、換気・加湿・乾燥の促進から明かになったことは、現在の壁に、ビニール・ペーパー、ビニールに油を塗布する防湿剤では白色の腐食はさらに

進んでいくことがわかった。また、今回調査したファルサナ館に用いられてきた、とされている、とされているとして2点だが、腐食が、腐食にわたっているから、いろいろ実験的調査していく必要にわたっている。どう

いうと、問題1に完全な解決の手段はない。問題2とその他の問題

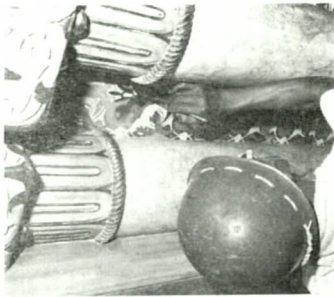
1-2-4 問題1に完全な解決の手段はない。問題2とその他の問題

主として閉会事務会の修繕に際しては委員より提出された議

案の中で修繕された内容が、次のように記載される。

修繕の内容と方法とを

写5・3・12 「エジプトの間」補影



せて製造することから陶油彩色とも呼ばれる。また乾漆料として使
用する密陀繪の古称から密陀彩色とも称されている。その他唐油絵
油、唐油彩色とも呼び、盛り重ねて描く必要のない技法上（一度で
仕上げる）から出た名称として関西では一瀬彩色と呼んでいる。

② 密陀僧の材質

古代の油絵に密陀僧が使われたのは、乾涸剤としての効果よりも、むしろ色彩効果をねらったものではなからうか。すなわち、不透明な密陀僧に有色顔料または染料を混和し、油で練り合せて描き、鮮明な色彩を醸し出したものと考えられる。

密陀僧は鉛丹よりも酸化度の低い酸化鉛の一種（一酸化鉛）で、薄黄色のもの（金密陀という）と白色のもの（銀密陀をいう）とがあり、いずれも人毒の原料である。

③ 桐油の製精法

ます媒質として飼油および煤油を混合して用いるが、これらの油は平乾燥の煤油油であるから、用いる場合には必ず当然の使用方法として白黒（室炭）炭混合の火で（国氏約170度）加温昇温させる。そして乾燥性を減ってから使用することになっているのである。

重質材（立っている部材）に彩色する場合には、部材に彩色した樹脂性彩色が施され、そのときに原油油を加熱溶解（7～8時間煮沸）させると、そのとき大加減に十分注意したければよく染まる。養育上げるときは、部材によって異なるが、油が、こんなにすぐ染みに固く使用不可能な方が足りないと、油の排出が早く、着色した真鍮が長時間乾かない。したがって重質材に彩色された、着色が速いおそれがある。

貯蔵度は季節によって冬・小暑なるが5～6時間で燃焼する油をつ

り上げるのが最も理想の煮詰め方である。

④ 原料

—349—

03	フタタニス綱毛塗り	
04	水ベーパー #300	
05	フタタニス綱毛塗り	
06	水ベーパー #400	木目の調りに盛り上げたフタタニスベーパーで仕上げます

5-4 もみじ標付化粧材塗装

2 様東西および地盤新設の客用便所ならびに四国化学の化粧目には、もみじ紋付材が使用されている。その他一部の便所、浴槽廻りの化粧カバーや壁紙にも、もみじの留置材が使用されていた。これらの重装什様は次のとおりとした。

表5・3・21 もみじ種付化粧材塗装の仕様

工	業 地 場 所	程 程	備 考
②	下 野	しん、付、得等々入念に 給充	ダライヤディ ンダ
③	下 野	白土ヲワニス(ア レ仕)	ワニヤ ンダ
④	下 野	サツタニヤ	ワニヤ ンダ
⑤	中倉(1回口)	サツタニヤ	ワニヤ ンダ
⑥	〃 (2回口)	サツタニヤ	ワニヤ ンダ
⑦	研 磨	サツタニヤ	ワニヤ ンダ
⑧	研 磨	サツタニヤ	ワニヤ ンダ

5-5 特殊彩色接り

2階東北端にある11号室は、イスラム様式で統一され、建設当初は喫煙室として使用されたものである。壁面の風景から別名「エジプトの間」とも呼ばれていた。

この室は、その様式からいへば、に、建物の文様と裝飾石の
の上を、金箔と特殊な塗料の彩色によって装飾された。その
この装飾は、他の室に比べて軽微であったから、洗刷（サーフ
ロケット）150時間、その色を洗淨によって、建物の初期に近い色調が
出来た。しかし、装飾に伴う一部取りこみ部分装飾を必要とした
ところ、ところどころに装飾の剥離が認められたことなどがあ
って、これらについては、本来に高い彩色と装飾をすること、
必要であった。

5-5-1 密陀彩色

① 密陀泥色の起源
密陀泥(原料)は、飛鳥時代に西域(敦煌、トルコ、モンゴル地方)から、わが国に初めて伝来され、天平のころは、いわゆる密陀泥の乾燥後にして藍に使用されたといわれている。また、古代の油絵には媒劑(絵の具を練り合わせる物)として制漆油または生漆が用いられたものもいわれている。

底貯彩色は、主として中国産の原油を原料とし、

(不透明顔料) に白色顔料をまぜ、色料を調和し、その色味を人々へ

— 349 —

— 349 —

表 5·3·19 剥离地下岩土工程

取り外しを要する器具・本部 (完、A、B、C、D仕掛共通)	① 制振鋼材を入れた水櫃の上に 段をし、段は、スチヤ、ス テンパー等を使用して、水 部に鋼材を手をえたいよう に制振する。 ② 在来の金箔部分は剥離する。 ③ 水流いはシンナーを使用 して、制振材を完全に除去する。	現場に貼りつけている木部 (90%制振) C、D仕掛を無く ① 汚れた部分に応じて、中性洗剤を使用して水 洗いをを行う (4回目) ② 剥離鋼材 (4回目) ③ 皮すき、スチヤ、ステンパー等を使用し、 木部に鋼材を手をえたいよう1等に制振する。 ④ 剥離鋼材 (2回目) ⑤ 剥離鋼材 (2回目) ⑥ 剥離鋼材 (2回目) ⑦ 剥離鋼材 (4回目) ⑧ 剥離鋼材 (4回目) ⑨ シンナーを使用して、制振材を完全に除去す る。金箔部分はできるだけ厚くするようにする。た だし浮いている鋼材は剥離する。	石膏部 (金箔部分を含む) (40%制振) ① 端、はこを除去する。 ② 汚れた部分に応じて、中性洗剤を少し入 れて水洗いを行う。 ③ 皮すき、スチヤ、ステンパー等を使用し、 石膏部に鋼材を手をえたいよう。旧 鋼材の浮いている箇所を丁寧に剥離す る。金箔部分については、厚い、薄い箇所 は剥離する。 《注》 油性系シンナーのあと、得く 部分が生ずるので、両剥離の上の 部分は油性系シンナーを塗布直す。
		C、D仕掛の場合 ① 重工程なので、ただし、油性系シンナー塗後得く 部分が生ずるので、両剥離の上、両剥離を行 い、その部分は再び油性系シンナーを塗る。	
			① 油性系シンナー塗りのあと、浮きあがり チェックを行う。 ② 全面パテ後塗装工程に入る前に、油性系 シンナー塗布を行う。

5-3 素地仕上部分ラックニス塗り

素地仕上を要する室は少なく、2階22号室(大食堂)、17号室(小食堂)、61号室(図書室)だけである。基地に使用されているでシロツグキまたは漆黒ノグーによる調白を行い、新に着色の上、極力明るくするより努めた。

東5・3・20 ラックニス造工程

仕	種	備	考
①	中粒を洗済い、	汚れを落とす	
②	水 洗 い、		
③	①ノターと乾燥ぶき		ワックスを配じおよぶ乾燥 による上塗り現象
④	水ペーパー #80		
⑤	①ノターか、磨盤をき		
⑥	①ノター #40		
⑦	①ノターで洗浄		磨盤が通らない、よじり出す と
⑧	①ノターで乾かせぬり		
⑨	ワタタニス 黒毛塗り		
⑩	水ペーパー #40		
⑪	ワタタニス 黒毛塗り		
⑫	水ペーパー #60		

在米穀税を調査した結果、記録にある肥料と異なることが判明した。完成時近くには肥料を予定された22%（大食袋）が、すり落た記録されている。その後、完成後の使用履歴「かばね」が問題となっており、そこで北海道の北佳住ですり落の試験調査をしたとき、在米穀税の試験調査を行った結果、チャタースで重られていることが判明された。¹⁰「かばね」の問題は解決した。さらに他の室もチャタースで重られていた。

各巻とも、長年月の用紙や、日焼けなどによって変色していた。中でもり原稿（小本巻）が、里巻上による変色したものが最もひどく、全体的に黒ずんで読みにくい状態であった。黒変した部分のほとんどが素材が湿気を吸い込むと、材そのものから出てくるもの、酸度で腐敗されていったものが表面に出てくる現象とされており、酸度で腐敗

17号室（小食堂）は、全面にわたりしみ抜きを行い、とくにしみ

1

表 5・3・22 特殊彩色塗りの使用材料

種 類	成 分	性状	備 考
赤	酸化水銀	粉末	
緑青・白緑	不透明鉛黄・タラス金	粉末	
群青・白群	不透明鉛青・タラス金	粉末	
黄土・紺土	自然物	粉末	
白	チタノ	粉末	油に溶けやすい
黄	黄土	粉末	
黒	二酸化炭素	粉末	古色付用
不透明	二酸化鉛	液体	黒色用

表 5・3・23 特殊彩色塗りの工程

工 程	備 考
① 水 洗	い・中性洗剤で汚れをとる
② 剥 離	劣化している箇所をかき落す
③ 彩色・劣地調整	・灰け、亀裂を石膏で補修する ・タラス金・白群を石膏で面を修する
彩色・彫刻加工	・色、形状等を吟味して在来色に含む
彩色・彩色	・顔料用顔料を彩色する。必要に応じて金箔を貼る
④ 金箔押し・下地	黄色リノスを塗る
④ 金箔押し・上地	金箔を貼る

表 5・3・24 見えがくれ(天井裏・配管部による)部分仕様

工 程	材 料	備 考
① 劣地調整	第1種 ケレン	サントラスト法
② 錆止め	ウレタン・サントラスト	
③ *	サントラスト	
④ 下 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑤ 中 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑥ 上 塗	塩化ゴム系ペイント	

表 5・3・25 見えがくれ(天井裏・配管部による)部分仕様

工 程	材 料	備 考
① 劣地調整	第1種 ケレン	サントラスト法
② 錆止め	ウレタン・サントラスト	
③ *	サントラスト	
④ 下 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑤ 中 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑥ 上 塗	塩化ゴム系ペイント	

表 5・3・24 見えがくれ(天井裏・配管部による)部分仕様

工 程	材 料	備 考
① 劣地調整	第1種 ケレン	サントラスト法
② 錆止め	ウレタン・サントラスト	
③ *	サントラスト	
④ 下 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑤ 中 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑥ 上 塗	塩化ゴム系ペイント	

表 5・3・25 見えがくれ(天井裏・配管部による)部分仕様

工 程	材 料	備 考
① 劣地調整	第1種 ケレン	サントラスト法
② 錆止め	ウレタン・サントラスト	
③ *	サントラスト	
④ 下 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑤ 中 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑥ 上 塗	塩化ゴム系ペイント	

表 5・3・26 パーライトベントキ吹付け

工 程	材 料	備 考
① 劣地調整	第1種 ケレン	サントラスト法
② 錆止め	ウレタン・サントラスト	
③ *	サントラスト	
④ 下 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑤ 中 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑥ 上 塗	塩化ゴム系ペイント	

表 5・3・27 見えがくれ(天井裏・配管部による)部分仕様

工 程	材 料	備 考
① 劣地調整	第1種 ケレン	サントラスト法
② 錆止め	ウレタン・サントラスト	
③ *	サントラスト	
④ 下 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑤ 中 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑥ 上 塗	塩化ゴム系ペイント	

表 5・3・26 パーライトベントキ吹付け

工 程	材 料	備 考
① 劣地調整	第1種 ケレン	サントラスト法
② 錆止め	ウレタン・サントラスト	
③ *	サントラスト	
④ 下 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑤ 中 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑥ 上 塗	塩化ゴム系ペイント	

表 5・3・27 見えがくれ(天井裏・配管部による)部分仕様

工 程	材 料	備 考
① 劣地調整	第1種 ケレン	サントラスト法
② 錆止め	ウレタン・サントラスト	
③ *	サントラスト	
④ 下 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑤ 中 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑥ 上 塗	塩化ゴム系ペイント	

表 5・3・28 見えがくれ(天井裏・配管部による)部分仕様

工 程	材 料	備 考
① 劣地調整	第1種 ケレン	サントラスト法
② 錆止め	ウレタン・サントラスト	
③ *	サントラスト	
④ 下 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑤ 中 塗	塩化ゴム系ペイント	
⑥ 上 塗	塩化ゴム系ペイント	

58号室(西ノ間)で試験的な調査解体を行い、室内における各部の取外しや解体の方法が検討された。それ等の資料にもとづき引継ぎ本格的取外し工事に着手した。これ等の取外し工事の目的は、新しい設備工事と解体(壁取外)に両立される設備の取外し、新設の取外しや一部平面変更に伴う在来設備と解体の断絶のためのものであった。

取外した部材は、再取付けを前提とするものと、取外しのみを必要とするものとの二つに大別され、仕様書では前者を「取外し」、後者を「撤去」と表現して区別した。したがって「取外し」は、木工技師による再取付けに必要な技術的検討をしながら丁寧に取外し、解体の上現場に搬送された保管庫に保管する方法をとった。

1階77号室(西側机室ノ間)の解体、本造間取外および1階38号室～2階25号室の本造間取外等は、既述した解体技術として別途見直し材することとなり、丁寧に解体保管することとした。解体取外し材の中で保存価値のあるものについて文化庁に意見を求めたところ、できるだけ多額にわたり保存可能なように取外し管理するよう要望があった。

5-6-2 地盤出入口、窓枠補修、改修、新設製作

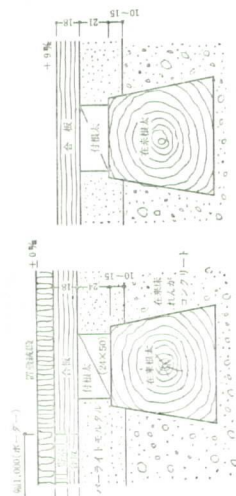
1・2階に比べ、当該内容は広範囲となった地盤では、本造間取外の改修が最も多く、在来出入口、窓枠は一時取外し補修、改修の上再取付けを実施した。

新設出入口は主として新設間仕切に併行、製作取付けであったが、在来でいたふの新しいものについては、新設製作の上取付けを行った。在来各所の特に使用されている樹根は、そのほとんどが松材で、しかも見付間隔寸法の松材が使用されていた。現在の建物で、松材から平角と指定していたので、その頭は逆方向に置いた。しなで、腐敗や割れなどが意外に少なく、その大部分が再使用可能であった。しかし使用されている部位によっては、たとえは旧配管貫通部に接している部分とか、床に埋込まれた窓枠部分などには腐敗が見受けられた。これらの腐敗部分は、切断して新設材で改修および増木などを行い、補修の上再取付けをした。また改修の内容としては、設備配管の貫通箇所が多くなったために在来の間隔を収め止め件全体の肉抜きを断ることが主な工事となった。

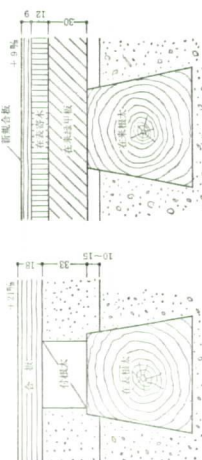
新設製作は、在来腐敗を貫通して新設される出入口や、新設間仕切等に必要出入口のためのもので、使用した材料は主として素ひは材であった。とくに各層は新設製作とした。ただし地盤のものは、旧使用間隔ととも腐敗等を考慮してステンレススチール製とした。

5-6-3 1・2階在来出入口窓枠改修

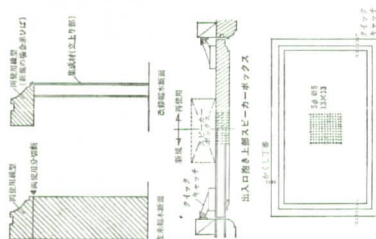
在来の床仕上に対して、新しい内装設計によって床の仕上材がかなり変更されたため取外し出入口窓枠の改修が必要となった。在来の窓枠にはすべて「書」材の向正面のものを使用されていたが、長年月の経年、床面との摩擦による火災の火災を修正するため、上層は50mm程度取り、新設見直しレベルとの取付寸法に合わせた。

$5 \cdot 3 \cdot 52$ 

規格3-1,3-2,41.58,83号室に適用

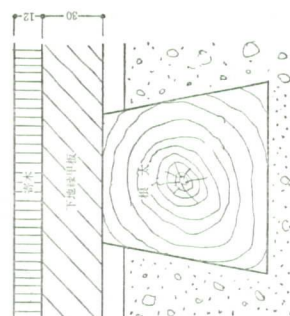


1階29,36,37,45,49,54,
63,70,96号室に適用



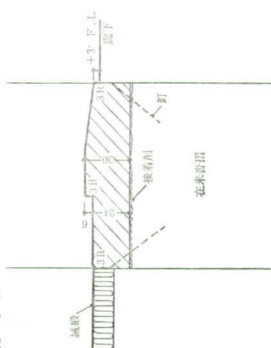
5 · 3 · 54

图 5·3·53 在来床断面图

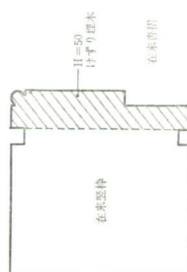


せて、新製の「樺」材による埋木工法で改修を行った。香川の改修に伴って姫神と新見香樹との取合部の埋木補修が行れた。

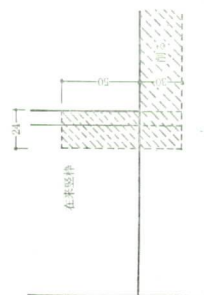
5 · 3 · 51



因勢利導



出入口暨修改修圖

[illegible]

2階では、①、②、③、④、⑤、⑥の各室は全面的に
 合金板の上、仏壇を収め、さらに⑦、⑧、⑨、⑩の各
 室は、下地板要りの上、縁置板を、ボーダーのミナ木貼（編1
 ）となった。

1階では、中央玄関、東西玄関、北側地下の大庫石（モザイクを嵌めた）の床部分、キッチン、食室の寄木造りの部分、浴室、便所等が設けられていた。つまり、各室造りすべてに合板張りである。このように、この建物の敷きだのとなつた。これらの合板張りに際し、2階では、土蔵等の敷きだの敷きだ。2階の地下部分（地味）にも全面漆を塗り、面間に付根大を付け、反響防止の目的で、ペーライトモルタルを、左根大を張り、窓木、下地部分（地味）にも全面漆を塗り、面間に付根大と同じように光沢面仕上げし、合板張りを行った。

1階の場合も2階に準じた工法となり、各室の束の高さ(F, L)は、それぞれの床面の取合を考慮して図示のとおり施工した。新規取付材の付根太および合板裏面には防腐剤塗りを行った上、接着剤および釘併用で取付けた。

5-6-5 造作材取付および新規製作取付け

1. 2階各室の取外し尿管してある幅木、腰壁化粧パネル、出入口、窓廻り取合部の覆原と、新風間仕切等に必要の新規製作取付が主な内容となった。

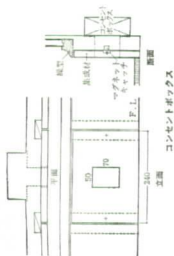
① 取外し材再取付けの内容

主として設備点修に伴い取外し保管されていた造作材の再取付けは、まず取外し材の欠けや、仕口の通き間等、おのおのの状態に応じて補修を行ったが、これらの補修の象眼等に使用した補足材料は

在末圃化缸パネルは、樺木、鹽化世羽目、並木、上部壁の順序に
裏立てられているが、これらの取外しは、一部樺木を取替えること

[illegible]

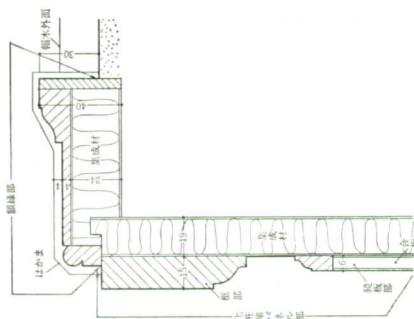
5 · 3 · 55



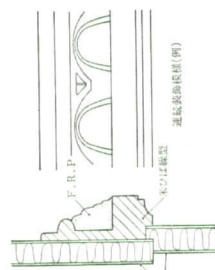
② 新規製作取付内容

在苇草束は、土質化胚・胚ノ取合部・糊型のある部分であった。新説
の「海内植物志」は、上部糊型を在来に合せて米の臼摺材としたが、立上
り部分が一部は糊型で糊型が黒化した胚ノ束としたが、お
もむきと同一様、糊型の黒化した胚ノ束によつて糊化した部分があり、
そのものの部分の糊型の米のみでは加工し、平部分は糊材に合
成して、見ごころのみに在来に戻した。新説された軍で
あるが、これらより在来に戻すもの、在来にならずこれら工法で意匠
の統一がなされた。

図 5・3・58 出入口軸化粧バネル断面図



5 · 3 · 56



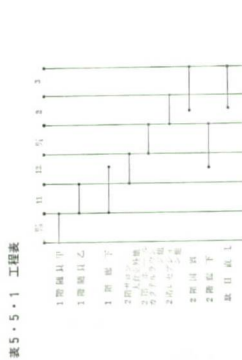


表 5.5.1 工程表

工程順序は上記の要領で施工した大形器具の場合には職人7～8人で約20日間、廊下程のような小形器具の場合には1日に約10台取付施工した。

- 1 工程
製品の製作、金型等の工賃はもとより6ヵ月間の出荷保証のためで、職人の集員によりやすくに完成させた。足尾銅の組立で関係は、建築工と図面があり、詳細な打合せにより万全を期した。
- 2 小組立て
補充部品、新製部品などを各所で各部品が金型に合わせて輸送されるので、大きく工場内のメンツヤリや工賃に懸念され、そこで通常ならだきま（部内）に配属後現場組み立て適合させる大さきの部品のみに小組立てを行った。組立ては、新製部の写真、発配、検査および部品図にもとづき施工した。ネジ、ビスなどは、あらかじめ部品を使用し不足分のみ補充した。
- 3 器具内装
① 小组立てした各部品に動力電線フックオン電源を入換える。
② 配線はフックオン側に圧着導線を取付け、端子接続とする。
③ 電線は、白、黒、2色と1電圧線1組、接地側は白とする。フック上については受金ナットを差込地盤とし、金属絶縁性をワケ別とする。
④ 回路の識別は、ビニルテープで電線の回路ごとに区分を示す。
⑤ 照明は1電圧一組、1-L1電圧、自家発電、1-BーG、買電、パナソニック、自家発電=1とする。
⑥ 器具内の電線接続は圧着スリーブとする。
⑦ 配完了後、各機を品ごとには断絶抵抗を500ボルトメータで測定した。

- 7 5 米債換
- 8 水工復原金の品物と近い
- 9 債権換金
- 10 買材代金をかゝるための買付手形買取金および明治債性
上、(109~204)
- 11 5 米債換
- 12 貸金庫の中間貸渡金、および買取金員面額換金去
金、買金
- 13 鋼線表面の亜色防止費金は、および附性金庫金制のつきまわり
性の向上
- 14 5 米債換
- 15 水工復原金制と中和近い
- 16 附性金
- 17 附性金向上および年におわたるのも、也買取金建替(貸金庫と
すむ)

- 13 5%亜硫酸ナトリウム水溶液と中和し、洗い、次いで工業用塩と中和し、洗い、
- 14 金色鍍金
- 15 5%亜硫酸ナトリウム水溶液と中和し、洗い、次いで工業用塩と中和し、洗い、
- 16 純水
- 17 乾燥
- 18 乾燥
- 19 塗料
- 20 乾燥

1 組立ておよび吊込み

組立て吊込の工程順序

```
graph LR
    A[小組立] --> B[器具内通設]
    B --> C[現場養生]
    C --> D[吊込み]
    D --> E[試験点調整]
    E --> F[ガラシ廻り付け]
    F --> G[結露]
    G --> H[足場解体]
```



であり、本工事のように大量の場合は、公害の問題で不可能である。また、金液（合金）、（非合金）ともに素材塩化硫酸氏650～700度、700～750度という高温で焼成する必要があるが本工事の場合は採用できない（素材の黄銅が溶融する）。

- 金持ちお母は、その仕立上りの服を着たお嬢子がいともたけのまきり、形而上可能なものがあるが、キャンデラリアの愛蔵品は相当に高価な装飾品であるものの多く、よくある田舎物作業人による、さらに金持ちお母が自ら製造し、取柄の模刻する可能性が高いものなど、金持ちお母が自ら製造し、取柄の模刻する可能性が高いものなどの理由から、一部（お母・キャンデラリアと兄の金物の入）に採用されていたのだった。

金層の厚みとして当初5μ(ミクロン)程度(3μで30年5μでそれ以上の年数に耐えることを保証)を予定されていたが設計上には3μとなり、また予算の都合によりさらに変更され実際はとなったのである。なお1階地下77など19階出石は金鍍金よりシタ下のフッタン・鍍金に変更された。

- 場内のマシナリや仮工事に保管された燃油、清漆、梱包を終わる。このとき、現場の現金金庫に現金を預け、現金が膨大な現金になることは、作業上の慣例から製作の期間でなく、このとき現金に換えることになる。作業上の慣例から製作の期間でなく、このとき現金に換えることになる。作業上の慣例から製作の期間でなく、このとき現金に換えることになる。

10-1 金銀金工程

- 1 記録装置
- 2 電源装置
- 3 フラッシュング
- 4 50%洗滌
- 5 活性化
- 6 銅メッキ

各電球ソケットに至る部分とに分かれている。

天井よりからの部分は、ゴム絶縁組立組仕上げとなっていて、導体の太さは3.5平方ミリである。各ソケットに至る電線で、導体の太さは0.75平方ミリであった。いずれも完全に老朽化していた。と報告されている。

[illegible]

- 電線名 600V フラッソロン-100絶縁電線
導 体 1.25平方：Y (710.45)
仕上外語 銅鍍金軟銅線 (純銅JIS、C-3102) 2.15mm
絶縁体 フラッソロン-100 (非導樹脂系)
耐熱性 200℃ 24時間以上

9 シャンデリヤ落下防止ワイヤー

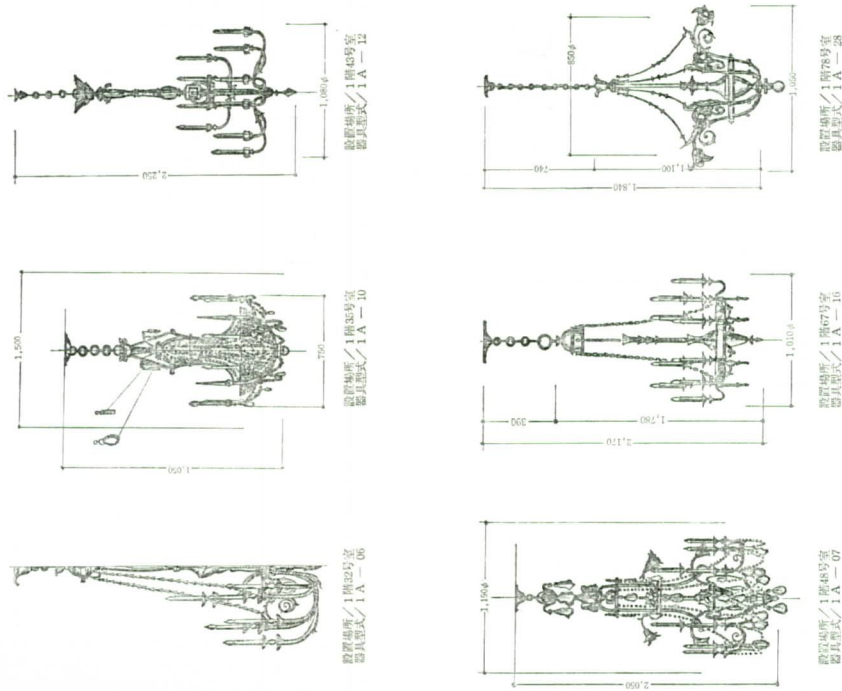
シェンゲン協定の閣下げに使用されている既設シェンゲンについては、その強度の試験調査の結果、十分にその設計重量に耐えることが確認された。しかし少なくとも、閣下フェアとジャンプガヤの休閒とをチームから金のため、ワイヤーを使用している。本工場の場合、将来この鋼が最も危険に直面しきまされる普通のワイヤー網は防錆のため漆膜面に塗布浸みこまされる。本工場の鋼合、将来シェンゲリに落ちるに付いたものを、鋼合にステンレス鋼から製造の用に作られている。

合期合

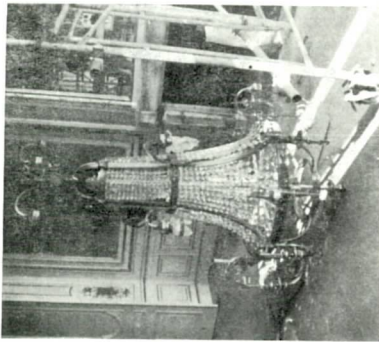
既設ジャンプリヤの金属部（素材は黄銅材、黄銅引きも）の面仕上げは、調査の結果、一部塗装されている鋼所もあるが、全体的に金渡金仕上げである。また一部見本品から金皮膜厚みを測定した結果、 0.3μ （マイクロ）しか表面金層が確認できなかった。

- これは金貨金の一個所の調査であり、なかに問題は著しく、
修の内分は、酸化場まで思っている箇所が大半である。今回
特に關しては、③金土仕上り（水銀アールガム）、金液
メスター、④金箔仕上り、⑤金箔仕上の三方法を検討され
た。
- ① 金土仕上の水銀アールガム法は金が水銀アールガムを
水の中に利用したものである。土を素材に希薄したのち、
水で洗い流さると金だけが残るという方法で、現在、花びら
等の裝飾工に一種として使用されているが、水銀は体に有害

圖 5・5・1 샹들리에設置場所および器具型式



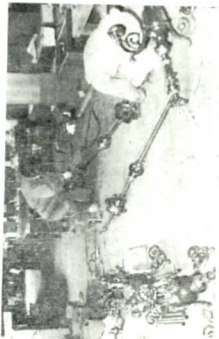
写 5・5・10 吊込み



- 5 検査および試験
- 組立て、および配線完了後下位試験による検査試験を実施し記録した。
- ① 外観検査
 - (a) 各部材の取付、線付状態の確認
 - (b) グローブ、セード、装飾用ガラスの取付、巻付状態の確認
 - (c) 配線、結線、絶縁テープ巻付の確認
 - (d) 吊元および補助ワイヤーの取付状態の確認
 - ② 絶縁抵抗測定
 - 500ボルトメガガーで回路ごとの絶縁、大地間の絶縁抵抗を測定した。
 - ③ 耐圧試験
 - 各回路ごとに規定電圧1,500ボルト1分間印加した。印加後再び絶縁抵抗を測定した。
 - ④ 点燈試験
 - 各回路の通電、規定電圧における点燈試験
 - ⑤ 照度測定
 - 点燈試験終了後の照度測定を行い記録した。形状的に照度スワイチをばはじめ全量では過剰と思われるが、公明堂において多少の暗さがあるやに思われるが、補助光源(ローソク77)を使用されたなら照度アップとともに、常照的なにも前回の盛り上がりがあるのではないかと考えられる。

- 4 吊込、組立、および結線
- 施工要領は、調査工事での解体工事要領を準用した。型枠内シャチリヤ工場より小組立とした各部品を小運搬し型枠で余裕十分な足場裏を利用して吊込み、組立てを行なった。吊り金物、補助ワイヤーの取付後室内配線(金糸コード3.5平方ミリ)を器具用配線との接続(圧着接続、絶縁テープ巻付)を行った。なお吊込中の器具落下防止には十分な注意を払い、万一の落下に備えて、床面にはフットン毛布、ダンボール等を敷きつめて、落下時の衝撃防止につとめた。幸いにして器具の落下はただの1回もなかった。

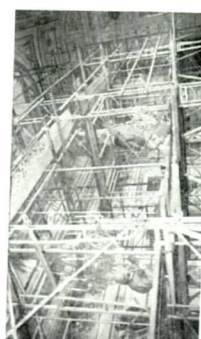
写 5・5・7 小組立

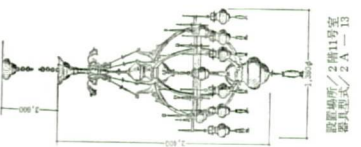
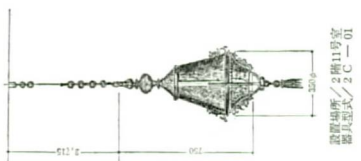
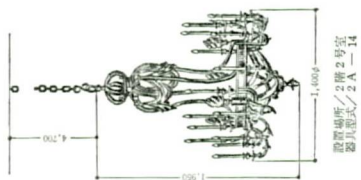
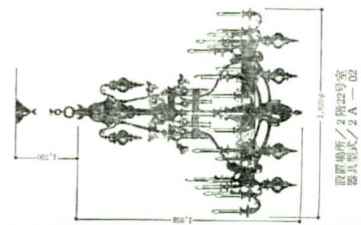
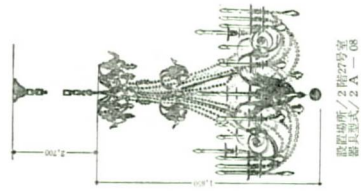
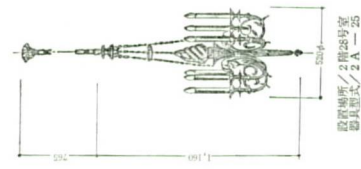
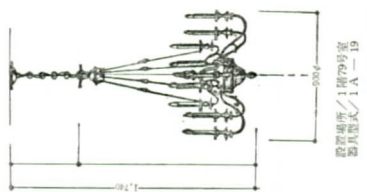
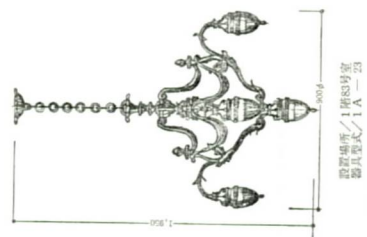
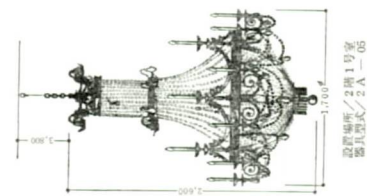
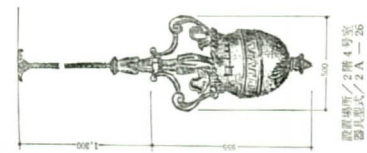
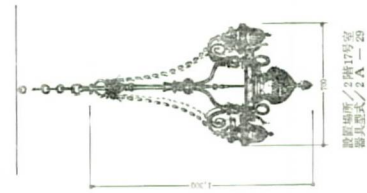
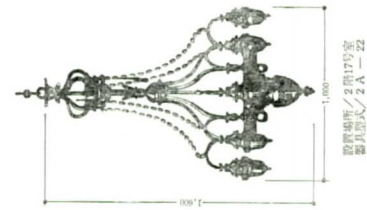


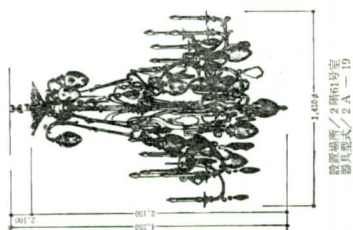
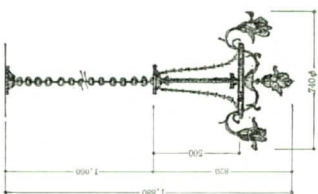
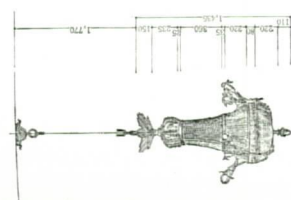
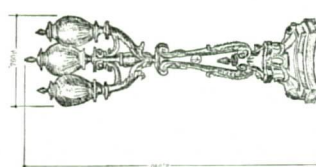
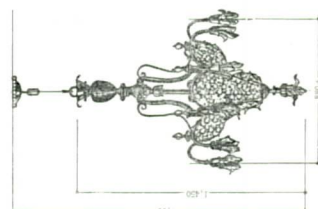
写 5・5・8 小組立



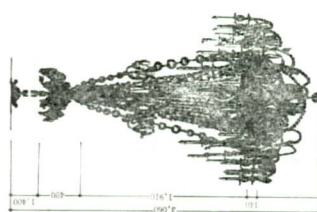
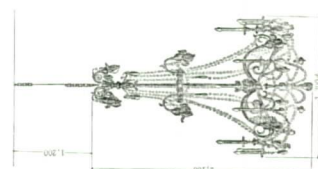
写 5・5・9 吊込み



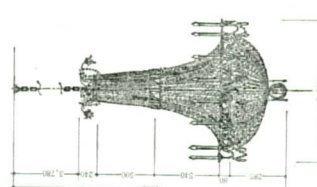


設置場所／2階61号室
器具型式／2A-19設置場所/2階55号室
器具型式/2A-24設置場所／2階54号室
器具型式／2A-17設置場所／2階3号室
調剤科／2B-01

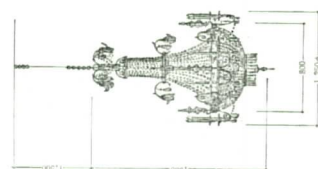
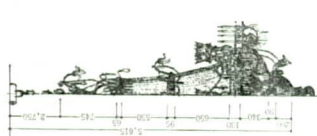
設置場所／2階35号室

設置場所/2階50号室
器具型式/2A-01

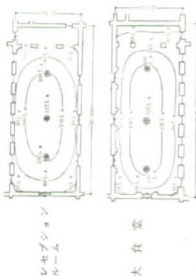
設置場所／2階31号室
 項目別式／2A—16



設置場所/2階45号室
器具型式/2A-09

設置場所 / 2階30号室
器具型式 / 2 A - 07設置場所／2階36号室
器具型式／2A-03

국 5-5-2 配管配管



2項 設備配管

1 設備配管改修概要

配管工事は、建物の歴史を損なわないという目的から原則として埋込配管を行なった。したがってほとんどが埋込または床下の配管工事を行った。まず、配管の系統としては、2階の照明器具用配管、火災警報設備の感知用配管など天井面に設けるものについては、小屋裏天井面に露出配管とし、必要な箇所ごとにアクトレットボックスを設け、下側に貫通パイプを引下げた2階のコンセント、電話、インターホンなど、床下部分に設けるものおよび1階の照明器具、火災警報設備の感知用配管など1階天井面に設けるものについては、2階の床面を折り、埋込配管を行い、必要な箇所でおのおの幅木下にボックスを設け、または床面にボックスを設け、1階天井面にパイプを突き出すなどの施工方法とした。

2階床木内に設けるボックスおよび地盤天井に設けるものについては、地盤天井面に露出または隠蔽配管とした。地盤コンセント、電話などは、床面裏面を折り、埋込配管とした。また小屋裏の照明器具、感知用配管などは、小屋裏天井面に露出配管とした。コンセント、電話など、アクトレットボックスの数は、種々の使い方を想定して配管した結果、だいぶ多いものとなった。これらの配管は、各配管室からフロアボックスにより廊下へ貫通し、廊下床面を大断に折りグルグルボックスを埋込配管を行った。床の構造は、コルゲート天井にコンクリートおよび断熱材で構成されたものであり、床の厚さが位置により異なるが、断熱材などは最小厚さで制約された。

工場の配管の配管は次の通り行った。



まず配管設備によって床を折り必要の埋込スペースを確保した。引下げ断熱材はコルゲート断熱材まで折り工事を行ない、コルゲート断熱材に位置を記し、配管サイズに合わせてボックスで穴明けを行

った。なお、折り工事の際の折り目はその日のうちに断熱材へ搬出された。

次に施工図により定められた位置に 9mm 中のアンカーボルトを打ち込みネットによってボックスを固定した。支持点は、アクトレットボックスにあっては1箇所、4箇所、5箇所のスライダボックスにあっては2箇所とし、ボルト、ネットは亜鉛鍍金したものを用いた。

配管は、ボックス位置、貫通穴に合わせ、配管、美観などを考慮して施工した。貫通部分は、垂直に約 100mm 突出し、ねじ切りの上カッピングを取り付けた。また管とボックスの接続部分には、銅電線を被さるボルトを差し、ボックス部分の管端部には、キャップ付絶縁ジャッキを使用し、貫通の侵入を防止した。

配管施工後は速やかにモルタルで埋戻し補修を行った。埋戻しは床面の水でなく床木内面のボックス周囲にも含む折った箇所すべてについて完全に行なった。補修用モルタルは、セメント、砂の混合比に留意し、適切な硬さのものを使用するようにした。

埋戻し完了後、小屋裏などの露出部分の塗装を行った。塗装色は強塩化マグネシウムとスライダは青色とし、銅管は黄色とした。また地盤などの配管、ダクトの目につくやうに部分白色系の塗装色とした。

2 スライダおよびコンセントなど

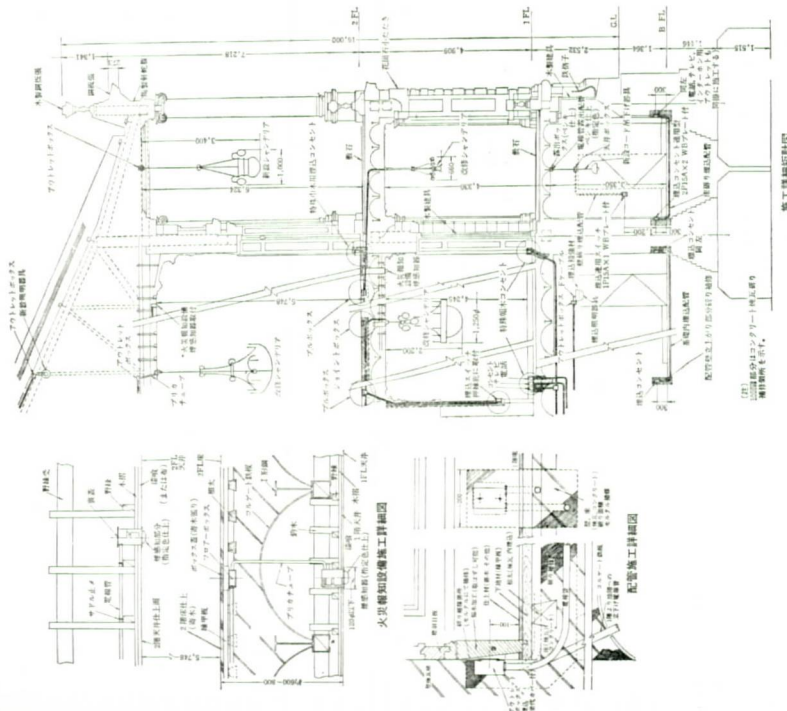
スライダおよびコンセント、電話、インターホン、テレビ用アクトレットなどは、原則としてできるだけ小形にし、壁の仕上などと意匠的に調和させるようにした。

2-1 スライダ

スライダは、市販品を多数集めて検討したところ、適当なものが見つからなかったため、特注品とすることとした。スライダの取付位置は壁の裏面に設けた部分を除き、その下の床の部分とした。この部分は上下にレリーフがあり取付のため、スライダはできるだけ小形化し、2割以上設ける場合は断熱材に差込むこととした。また断熱材を差込み仕上げ色は白の白のスライダも白とすることとした。具体的には、パネル材によることとし、形状、寸法、仕上げ色などを検討した。当初はスライダ本体から先に特注すること考えたが、電気用品取締法による形式承認を前記に受けなければならないこと、工場での断熱材を中断させて取り込まなければならないが、断熱材を少なくしないため非常に断熱材を減らすことになること、合断熱材を再断熱材を減らす必要はないこと、新しい材料を減らし、さらに断熱材を再断熱材を減らす必要はないこと、やはり相対的なコストアップとなることなどが考慮された。

したがって断熱材、市販品を検討した結果、松下電工(株)のフルカラーのスライダを使用することとし、スライダ本体は点検用にあ

国 5-5-3



第6章 本館家具調度

第1節 調査

1項 調査の概要

旧赤坂御所の家具は屏風・古典様式の家具であり、ルイ16世、14世、アンビーア、サラセン、ロキサンヌ等の各様式のものが含まれていたが、圧倒的にルイ16世様式のものが多かった。これらの組当物は宮内庁倉庫に保管されていて、その主要なものは管理修繕を受け、修理御用金として利用することが可能であった。これらの既存家具はきわめて質の高い優れたものであったが、60数年の歳月を経て損壊したものも混じっており、また、追加御用金として適当でなく利用できないものも数分ある。数量としては修理費が必要とする家具風の約3分の1をまかなえる程度のものであった。

このため、新たに屏風・古典様式家具を大品に製作する必要がある。日本国内での製作の可能性を技術力、製作期間、価格の面から調査するとともに、欧州における古典家具製作状況を調査することが必要となった。調査期間は次のとおりである。

- (1) 外国家具調査：欧州における古典様式家具製作の現状調査
 - (2) 宮内庁御用金家具調査：宮内庁に保管されていた旧赤坂御所家具の価額、数量、損壊状況等の詳細調査
 - (3) 修繕家具調査：修理費で利用可能な旧赤坂御所家具について、材質、寸法、破損状況、補修方法等に関する精密調査
 - (4) 国内家具メーカー調査：屏風・古典様式家具製作能力、技術力、職人数、材料の入手、所要製作期間、価格等の面から調査
- 以上の調査に基づき、国内製作、補修および外国家具輸入等の方針が立てられた。

2項 外国家具調査

1 外務省への調査依頼

旧赤坂御所家具の主要なものは、フランスのL. ALAUVOINE社製作のものであったが、製作されたのがすでに60数年前のことであり、現在どのような製作活動をしているかが不明である。それとともに、その他の会社の古典家具製作能力についても不明な点が多かったため、外務省にイギリス、フランスにおける古典家具製作状況調査を下記により依頼した。

(建設省御用金第6号)
(昭和47年2月10日)

外務大臣 殿

建設大臣 殿
欧州における古典家具製作価格等の調査について (依頼)

現在、当省において旧赤坂御所を造営中に置かれているが、これ

までにも数省の間接者に調査能力をいたさず厚く感謝している。

造営部の完成は昭和40年度を目としており、昭和47、48の四年間に家具製作を調査する予定であるが、国内においては屏風・古典家具製作の技能がなく、製作可能なものも製作期間、価格等の面で懸念問題があり目下検討中である。

ついでには、これら家具製作について依頼のあるフランス、イギリス両国における御用金家具の価格、製作期間等について御用金部による調査を依頼したいのでよろしくお願いしたい。

調査要領

旧赤坂御所は約60年前に完成した施設で、当時の家具はフランスのL. ALAUVOINE社が製作したものであり、このうち約500点は補修の上追加御用金家具として再使用し、なお、不足する1,000点程度を新規製作、購入する方針である。

この場合、国内家具メーカーより欧州の家具メーカーに製作依頼した方がこの種の家具の思合程度になるとの情報を得たため、海外国における家具価格、製作期間等の概算を調査し、国内製作の可否とを比較を行いたい。お願いする調査の対象会社および調査事項は次のとおりである。

- 1 調査対象会社名
 - ① L. ALAUVOINE社(フランス)……旧赤坂御所の家具製作会社。
 - (L. ALAUVOINE社が存在しない場合は、フランスの他の主要家具製作会社1社を要約調査対象会社とする)
 - ② MAPLES社(イギリス)……イギリスの主要家具製作会社。
- 2 調査事項
 - ① 各社の製作状況
 - (a) L. ALAUVOINE社が現在でも同種家具の製作を行っているか。
 - (b) その他の会社(MAPLES社等)でも同種家具の製作が可能か。
 - ② 価格
 - 製作を行う場合、下記家具種の概算見取り価格。
 - 大とその見取り価格とし、運賃、保険料、関税等を除く。
 - また、布地、塗装その他細部は概算見取り価格に別途を算入し、一任するものとし、参考としてその仕様の概要を添付する。なお、同種家具で数種の手持仕様が異なる場合は、仕様のこの価格を示されたい。

長椅子、肘付椅子、小椅子、安楽椅子、スツール、卓子、丸卓子、腰付卓子、脚櫃、衣箱、書机

(3) 製作期間

- 1社で全点数を製作する箇所の指定製作期間(内訳表)
- (4) 当該会社で製作している家具類(上記以外のベッド、フロア

スタンド、卓上スタンド等を含む)のカatalog (価格を入れたもの)

第2節 家具

1 項 基本設計

1. 家具配置

家具配置は、前記の家具平備調査、赤坂離宮竣工写真および他の
 建築資料を参考として進められた。

基本方針としては、室内機式と家具がマッチするよう配置することであり、公営室など離宮當時とおおむね用途の類似する室については、奈良御宮竣工写真から判読して計画を定めた。

また、賓客用宿泊室、その他の宿泊室には、休息家具、収納家具、その他必要な家具を配置したが、計画案の作成に際しては、移着家具の様式、形状寸法、仕上りの程度などを考慮して配置された。

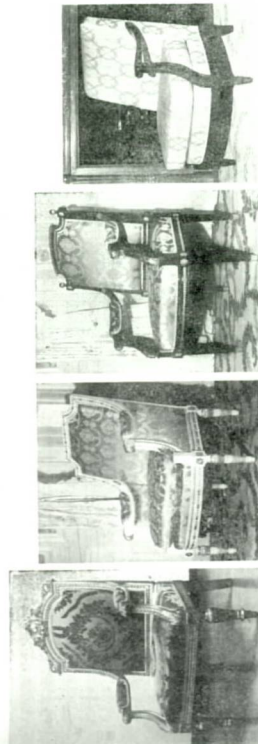
しかし、移管家具は、必要家具数量の約 $\frac{1}{3}$ しかなく、肘掛椅子、小椅子、長椅子など同形の家具が少なかったため、セットとして使用する場合には、同型の家具を補充製作する必要がある。

また移住家具には、宿泊応用の休息家具（ベッド、カウチ、安楽椅子など）、収納家具（ワードローブ、チェスト、ソブドラワーズ）がなく、さらに、ホール、廊下、バルコニー用家具、書机、配膳台、

スクリーン順、トラウニングなどのほか、国員（乙）国行員、操作愛
員の各家庭の大部分は、新規製作することになった。また、室内
電燈とあまゝにも備えが興なら、近習館としてふさわしくない大食
卓、椅子などは、それぞれ室内様式に合わせて、やりより新規に
製作することとした。

これらの補修、補充製作および新製製作の家具は、総点数1,432点(照明器具を除く)におよんだが、わが国ではクラシック様式家具(照明器具を除く)にはほとんど、その全点数を複製船完成予定期日までに消化する生産体制でないことがわかったため、新製製作家具よりも同形

専 6・2・1 新規製作家具の仕上げ等個別のデザイン



— 489 —

③ 調查項目：彫刻

部位別に彫刻の有無（改修にあたって部分補修、新規製作取り付けの別を記入）を表す。表のみで表現できない場合は、形状図に直接記入する。

④ 調查項目：座裝，全譜

木部塗装の題別および金箔、金泥塗装の有無と面積を算出し記入する。部分金箔、金泥の場合は直接形状図に記入する。

⑤ 調查項目：裝飾金物

金物部分の有無を形状図に記入し、素地の種類、仕上げおよび破損状態を併記する。破損紛失の場合は、形状を想定し略図を添付する。

⑥ 調查項目：大理石

大理石の種類、産地および現状状態、改修にあたっての補修、新
製製作の別、新規製作の場合原形の略図を添付し、国内での入荷状
況を調査別表にまとめる。

⑦ 調查項目：梳子張

④ その他、補修にあたって参考となる事項があれば記入する。

これらの調査事項は、家具補修を発注する際、設計図として使用

3 国内家具製作状況調査

辺京都本部家具補修および製作、購入を免注するにあたって、国内におけるヨーロッパ様式家具の製作および販売状況を調査した。調査は、契約を希望する業者に対して、あらかじめ作成した調査票を郵送し、口頭または立寄による回答を得た。

必ふ事項について質問し、口頭または文書で

① ヨーロッパにおける、機式家具の販売および製作は、フランス、イギリスによるものが多く、それら2国の商社、製造所との取り引き関係について、1) 取引商社、製造所名、2) クラレック、モダン家具など品目別の最近数年間の輸入実績。

② 商社および製造所に対して、発注者が指示する事項を確実に伝え、また製作過程においてその状況を把握する必要があるため、駐在員または支店などの出先の有無および関係者の組織。

③ 国内における製作体制について、1) 補修、製作に必要な製作所（直営工場、専風工場、下請け工場）の施設、2) 株式会社製作所に因体する技術者、3) 株式会社製作に従事する工具、彫刻および金型職人。

④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

— 488 —

② 調査項目：木部

部位別に樹種、腐朽状態および欠損部分の有無（改修にあたって分解補修、取り替え、部分補修の別を記入）を表す。表のみで表現できない場合は、形状図に直接記入する。

6-1-1

70		昭和十一年 九月一日	
昭和十一年 九月一日			
2-10			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			
材料	部位	仕上	部号
イ	平板	鋼板	1000
ロ	見掛け	上	1000
ハ	見掛け	上	1000
ニ	ひも	同上	1000
ヘ	脚	同上	1000
1	首	同上	1000
2			
3			

석조전(본관) / 283

⑦ バナナ・アールスメロン・小松菜 7 点 (No.28)
⑧ バナナ・アールスメロン・アスパラ 8 点 (No.30)
⑨ 秋田酒 2 点 (No.24)
⑩ 角子・アールスメロン 1 点 (No.8-1)
⑪ ティー・アール・メロン 2 点 (No.8-2)
⑫ ティー・アール・メロン 2 点 (No.202-B)
⑬ ティー・アール・メロン 2 点 (No.182-A-1)
⑭ ティー・アール・メロン 2 点 (No.182-A-2)
⑮ ティー・アール・メロン 2 点 (No.182-A-3)
⑯ ティー・アール・メロン 2 点 (No.182-A-4)
⑰ ティー・アール・メロン 2 点 (No.7A)
⑱ バック・アール・メロン 2 点 (No.19A-1)
⑲ バック・アール・メロン 2 点 (No.19B)
⑳ 矢野・アール・メロン 4 点 (No.18)
㉑ ティー・アール・メロン 2 点 (No.20)
㉒ バスル・メロン・小松菜 6 点 (No.52A-B)
㉓ バスル・メロン・小松菜 4 点 (No.50A)
㉔ ホール・アール・メロン 16 点 (No.64A)
㉕ 小松菜 104 点 (No.131-1)
㉖ 小松菜 7 点 (No.131-2)

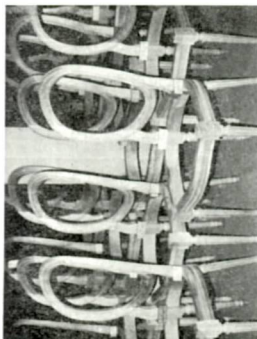


图 6-2-9

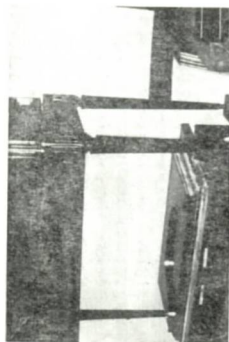
1-4-2 リンク社

リンク社の創設者木島ロマンセン社とは何阿じ工程で予定通り製造工程に進められていた。全工程完了と10日間必要であることも誤解するところであった。

リンク社で製作した薬山は、下記の通りであった。(7個10丸)

- ① ナイターナール2丸 (No.26)
- ② ナイターナール8丸 (No.27)
- ③ 呪1丸 (No.57A-1)
- ④ 呪2丸 (No.67B-1)
- ⑤ 呪2丸 (No.67B-2)
- ⑥ 釣り罠2丸 (No.61A)
- ⑦ チュストオポドローグー2丸 (No.65)

写 6·2·10



3-4-2 デリズ社では、卓上スタンドおよびフロア・スタンドを製作し、デリズ社では、ほぼ完了していて、一部梱包中の設備であった。換装は、主として金銀金の状態について各点チェックの結果、一部に「きず」が見受けられ、再金銀金調整が必要であったが全般的に良好であった。

- デリモデルで推定した回帰係数と下記の通りであった。(1)は定数
- (1) 東スウェーデン (TL-2-1)
 - (2) 東スウェーデン (TL-2-2)
 - (3) 東スウェーデン (TL-3-3)
 - (4) 東スウェーデン (TL-3-3)
 - (5) 東スウェーデン (TL-3)
 - (6) 東スウェーデン (TL-4)
 - (7) 東スウェーデン (TL-5)
 - (8) フランス (FL-3)
 - (9) フランス (FL-4)
 - (10) フランス (FL-5)
 - (11) フランス (FL-6)



4-4-3 輸送計画

ジェンセン社関係の3社製作の家具および照明器具の第1回は、昭和8年11月13日フランクス大西洋岸サウストン港を出発し、12月13日東京港に入港した。

第3便は昭和19年1月16日オランダのロツテルダム港を出港し、
2月20日に東京港に入港した。

さらに第4便（最終便）は2月初めオランダのロッテルダム港を出航し、3月初め東京港に無事入港した。心配されていた港開ストもなく予定通り荷上げを完了、現場搬入のための順搬作業を開始した。

4 照明器具の改修

4-1 器具改修の必要性

外国製（フランスなど）照明器具は我が国の電気用品の技術上の基準を定める省令（通知基準省令第85条）に適合しているかどうかを、財団法人日本電気用品試験所に試験依頼し、下記の一連の製品が不適合であると判定されたのでこれらを基準に適合するよう改修したのである。

4-1-1 試驗依順品名

- ① キーレスセット
- ② プルセット
- ③ より合わせビニールコード

1-1-2 試驗成績

- ① キーレスソケット

構造試験

- (イ) 外かくのパラフィンの円柱が容易にとけるので充電部が露出してくる
(ロ) ノズルのねじ部に廻り止め用の押し留めねじがついていない

- (イ) 端子板に鉄を使用している
(ロ) 外かくの受け口面から受け金までの厚さが0.3mm不足である
(ハ) 端子ねじの径が1.0mm不足である。
(ニ) 端子部および受金の強度不足である

附錄

100°Cの空気中に1時間放置で円柱パラフィンの部分が溶けた

② 762500ト

- 解法と検
- (f) 外かくの厚みが面から受け金までの深さが1.2mm不足である
- (g) 端子ねじの径0.6mm不足である
- ③ より台むねゼーニールコード
- (f) 絶縁体の厚さが平均値よりも最小値において0.25mm、0.29mm不足である
- (g) 絶縁心が露出していない

① 古打_レ子_レル→_レ子_レに

- (f) 導体の素線の直径が大きい。
- (g) 絶縁体の厚さが平均値および最小値において 0.04mm 、 0.09mm 不足である。
- (h) 導芯上に下打ち層が施されていない。

4-2 器具改修

外國製照明器具に使用されている電氣用品のうち試験依頼品の全部が不適台と判定されたのでこれをわが国の電氣用品に適合する器具に次の要領で改修した。

- ① キーボードショートカットはE-12、E-26に記述する
 - ② コードブックには使用しない
 - ③ プログラムは全部念書コードとする
 - ④ プログラムの修訂に中間コード#41～#50を使用
 - ⑤ プログラム#41～#50は修正し取りつづける
 - ⑥ パラメータ付注(ローテーションバー)をアルミパイプに
除染したものに変更する
- 修訂をほとんど意識しない形式とその数値は下のとおりであり、その適合率は100%です。

図6・2・4 改修器具の形式および数量

型 号	形 式	
型号	   	TL-2-1-010 TL-2-1-020 TL-2-1-030 TL-2-1-040 TL-2-1-050 TL-2-1-060 TL-2-1-070 TL-2-1-080 TL-2-1-090 TL-2-1-100 TL-2-1-110 TL-2-1-120
型号	   	TL-2-1-130 TL-2-1-140 TL-2-1-150 TL-2-1-160 TL-2-1-170 TL-2-1-180 TL-2-1-190 TL-2-1-200 TL-2-1-210 TL-2-1-220 TL-2-1-230 TL-2-1-240
型号	   	TL-2-1-250 TL-2-1-260 TL-2-1-270 TL-2-1-280 TL-2-1-290 TL-2-1-300 TL-2-1-310 TL-2-1-320 TL-2-1-330 TL-2-1-340 TL-2-1-350 TL-2-1-360
型号	   	TL-2-1-370 TL-2-1-380 TL-2-1-390 TL-2-1-400 TL-2-1-410 TL-2-1-420 TL-2-1-430 TL-2-1-440 TL-2-1-450 TL-2-1-460 TL-2-1-470 TL-2-1-480
型号	   	TL-2-1-490 TL-2-1-500 TL-2-1-510 TL-2-1-520 TL-2-1-530 TL-2-1-540 TL-2-1-550 TL-2-1-560 TL-2-1-570 TL-2-1-580 TL-2-1-590 TL-2-1-600
型号	   	TL-2-1-610 TL-2-1-620 TL-2-1-630 TL-2-1-640 TL-2-1-650 TL-2-1-660 TL-2-1-670 TL-2-1-680 TL-2-1-690 TL-2-1-700 TL-2-1-710 TL-2-1-720
型号	   	TL-2-1-730 TL-2-1-740 TL-2-1-750 TL-2-1-760 TL-2-1-770 TL-2-1-780 TL-2-1-790 TL-2-1-800 TL-2-1-810 TL-2-1-820 TL-2-1-830 TL-2-1-840
型号	   	TL-2-1-850 TL-2-1-860 TL-2-1-870 TL-2-1-880 TL-2-1-890 TL-2-1-900 TL-2-1-910 TL-2-1-920 TL-2-1-930 TL-2-1-940 TL-2-1-950 TL-2-1-960
型号	   	TL-2-1-970 TL-2-1-980 TL-2-1-990 TL-2-1-1000 TL-2-1-1010 TL-2-1-1020 TL-2-1-1030 TL-2-1-1040 TL-2-1-1050 TL-2-1-1060 TL-2-1-1070 TL-2-1-1080
型号	   	TL-2-1-1090 TL-2-1-1100 TL-2-1-1110 TL-2-1-1120 TL-2-1-1130 TL-2-1-1140 TL-2-1-1150 TL-2-1-1160 TL-2-1-1170 TL-2-1-1180 TL-2-1-1190 TL-2-1-1200
型号	   	TL-2-1-1210 TL-2-1-1220 TL-2-1-1230 TL-2-1-1240 TL-2-1-1250 TL-2-1-1260 TL-2-1-1270 TL-2-1-1280 TL-2-1-1290 TL-2-1-1300 TL-2-1-1310 TL-2-1-1320
型号	   	TL-2-1-1330 TL-2-1-1340 TL-2-1-1350

② 2階公用室 株式会社 高島屋 契約内

種別	個	価	額	単価	額	計
ベッド類	—	—	—	—	—	—
テーブル類	16	—	—	26	42	42
椅子類	134	76	22	232	232	232
座席類	7	—	—	4	11	11
スクリーン類	—	—	—	2	2	2
合 計	157	76	54	282	282	282点

③ 1 階公用室, 隨員 (甲, 乙) 室 株式会社 大丸

種別	補修	補修製作	新設製作	計
ベッド頭	—	—	16	16
テーブル頭	15	—	17	32
椅子頭	81	4	58	143
座席頭	5	—	21	26
スクリーン頭	—	—	2	2
合 計	101	4	114	219点

① 随行員室、接伴委員室その他 株式会社 西武百貨店

種	個	補	修	組立製作	新設製作	計
ベッド類		—	—	—	25	25
テーブル・椅子類		23	4	4	43	70
椅子類		47	1	1	74	122
席間		4	—	—	33	37
スクリーン類		—	—	—	1	1
合 計	74	5	176			255点

⑤ バルコニー家具製作 株式会社 高島屋

種 別	新 規 製 作
テニール類	10
帽子類	32(4)
合 計	(4) 32(4)

⑥ 照明器具購入 株式会社 高島屋 契約内容

種 別	購 入 点 数
フロアスタンド	36
テーブルスタンド	195
合 計	231点

2-4 監理契約

家具は、本館改修と密接な関連をもっているが、ことに、室内陳式、内部装飾との調和など一貫したものが必要であり、村野・森建築事務所と監理契約を締結した。

3 補修および製作

3-1 定例打ち合わせ

家具補修および製作では、各区分とも同様の内容をもち、工場の把握および報告書の提出などのほか、共通の問題点について検討、技術的協力の必要があることから、各業者、村野・森建築事務所、建設者の三者で月数回の定例打合せを行った。

3-2 工程の概要

図6・2・6 (1) 家具新規，補充の製作工程

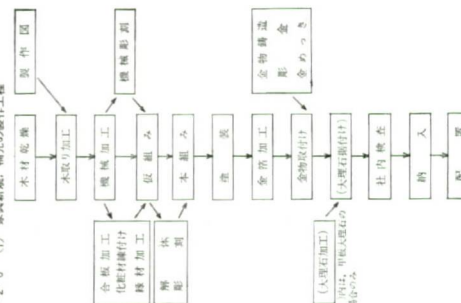


図6・2・7 (2) 椅子新規、補充の製作工程

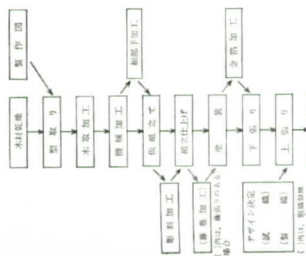


圖 6-2-8

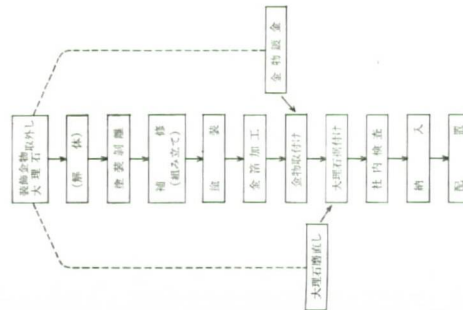
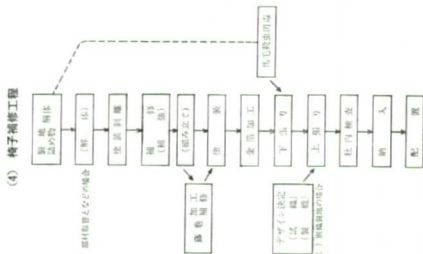


图 6-2-9



3-2 補修家具の引き取り

各社工場内に一般倉庫と区画し、荷み重ねなどによる破損等防災措置に留意した保管場所を確保したうえで、運賃館内の保管倉庫から補修の進捗に合わせながら順次引き取った。

引き取りにあたっては、家具名、家具ナンバーを

り願いを官側へ提出し、立ち合いを受け搬出した。

3-4 試驗補修

試験場所は、椅子類の中から小椅子、肘掛椅子、安楽椅子の種類ごとに、仕上げ等級を考慮して選択し、旧建築試験、建築、金箔張り、椅子張りの各項目について順次行われ、施工、仕上げ、デザインなど検討された。

3-4-1 旧塗膜剝離

朝鮮酒は、共通仕様でワラシンス製朝鮮酒を指定したが、大量の化学薬品の輸入に制限によらなければならない。かなりの月日を要するため、武装補修の際は、国産品の各社手持ち朝鮮酒を用い、行われた。

試験剝離の結果、(4)剝離状態はおおむね良好であるが一部に木地

の損益が見受けられるため、ブラッシングによらずにいいに行う。(c)別離剤の鑑別を検討する。(d)部分、全面金箔の剥離について検討する。などの問題点について詳細検討することになった。

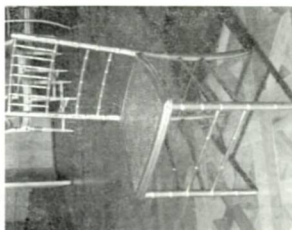
3-4-2 不透明涂装

設計では、ラッカーエナメル塗りで発注されたが、外国製家具とセットとして配置される場合を考慮して、フランス製家具の塗装をモデルにして行われた。

3-8-3 椅子型の中には、製地裏の端を詰敷面に亘たり行った形跡が見受けられ釘留め付け部分に釘跡が多く今回補修による製地の留め付けが不能であるため、右端、木枠の一部を切取り同材で補修した家具が多かった。

3-8-4 小橋72

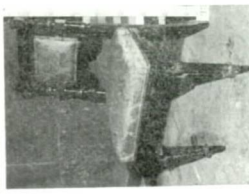
寫6·2·12



3-8-5 小椅子 33

この家具は、デザイン、使用階層から旧東城藩官の家具ではなく、
國産品と思われた。校舎の北側面に展示した図があり青地りとの取
り合いの断面図が最少の部分で折れているものがあり、他の同型の
ものも折れる恐れがあると判断し、校舎は全体のデザインおよび強
度を検討し新現に製作し組立てた。

寫6·2·13

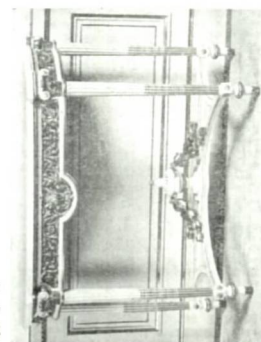


3-8-6 植徳家具の中には、豪華な彫刻をほどこした壁付卓子も
多かった。

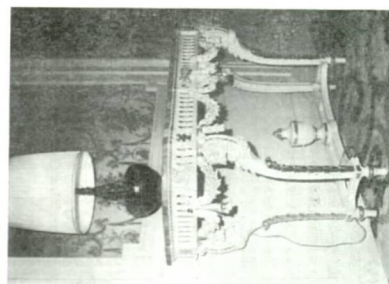
それらの事柄は乾燥取組による亀裂、保管、運搬などによる損傷が多く見受けられた。また、乾燥など仕口のほかに妻孔の部分へ湿を結することがわずかしいものもあり、それらの妻孔は、乾燥部分と湿気に露付けないよう保管倉庫内で密閉し養生して搬出された妻孔もあった。

それらの欠損部分のなかには、在来デザインが不明確な個所も多くその補修にあたっては既存の彫刻装飾を参考にして新たにデザインを想定して彫刻をほどこした。

346 · 2 · 14



写6·2·15



3-8-7 飾り罫 261

この家具は、引出し二段付飾り棚で前板には精巧緻密な寄せ木象眼がほどこされていた。圓蓋スイード煤室に配置され、翡翠や宝石を彫る金庫を収容するスベークスを開く前板の一部を開き扉に密着した。

前版は、ゆるやかな曲面で関節部分との取り合いのデザールや表の仕トビげに損傷を与えないよう細工するのに苦心している。

46.2.16



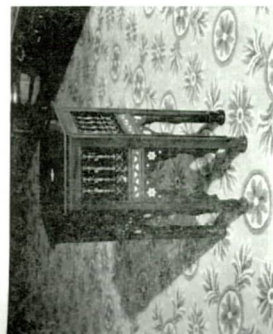
3-8-8 卓子類の甲板および側板の前面などに寄木象眼がほどこされているものも多く、その一極に斜線が見受けられた。

剣離部分の補修は、マキガニ一材で新規に練り付けを行った。また在来カードテーブルでものを食堂テーブルとして再使用する家具の甲板も同機密木張練り付け仕とした。

3-8-9 六角桌子 49

この家具には、サラセン様式の特徴ある飾り彫刻が家具全面に組

56.2.17



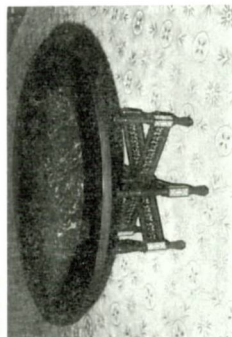
とくに、
み込まれていたが、細かい木彫のため欠損箇所が多かった。とくに、
先端に取り付けられたソロバン玉状の彫刻は大部分紛失しており、今
後も破損のおそれがあるため、その部分はすべて取りはずし補修し
た。

また、甲版には、象牙および銅版による象眼がほどこされていたが、甲版裡り付けの銅版と共にその銅版部分の損失も多く、補修にあたり銅版は他の家具の補修に使用して、象牙のみ象眼した甲版だけり付けとした。

3-8-10 丸卓子 52

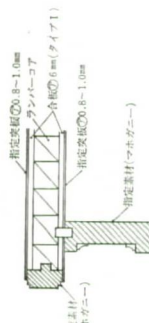
この家具は、前記六角卓子とともに使っても2階11号室に配置された。在米の姫屋の家具配置は、順に了一列に椅子、卓子が並び、並べられた中央部は広い空間として残されていた。近頃置かれたこの使用上場合家具数量を補足するともに室中央に配置されるこの姫屋の甲版すたき家具も大きくする意図があり、在米大正甲版の間近頃を改修し、木製でドーナツ型の甲版を製作して組み込んだ。

写6·2·18



3-9 木部加工 一般家具

図6・2・11 テーブル甲板の例



⑦ 詰め物
馬毛をヘッシャンの上にスプリングのあたりがなくなる程度に敷

⑧ 詰め物押え
ヘッジャンクローズで詰め物を載し、周囲を10mm釘で25mm間隔
に台輪上端に打ち付ける。

⑨ セール糸
詰め物のずれ止めとしてヘッシャクロスにセール糸で留め付け
る。

⑩ 土手差し
馬毛を用い、所定の高さに仕上げる。土手差しは3段として下2段はめくら差しとする。土手の横、後の高さは座の形状を考慮して内

⑪ 下張り
調剤用として少量の馬手を入れ、下張りには金布を用い、厚紙と油を
調に傾斜させる。

② 上張り
反止めし、後前両側、使足の切り込みと順次留め付け、最後に前面と両角を座の形状を調整して留め付ける、釘は10%釘を用いる。

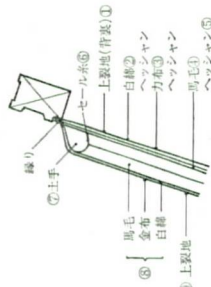
上張り裂地は、柄を椅子中心に合わせ座す法に余裕をもたせて載断する。上張りに先立ち白綿を一收程度座全面に敷き詰めた後、下張りと同様の要領で張り上げる。形など木部との取り合わせで切り

込む場合は、余分な布を切り取り木部に損傷を与えないよう土手と木部の間に差し込む。

金布を台輪下端に釘打ちする。

3-16-2 背張り（仕上げ等極A、B）

図6・2・13



① 裏側上張り
型地は椅子中心に合わせて、余白をもたせ裁断し両面裏地に釘
上める。
② 詰め物
白綿を1〜2枚皆全面に敷く。
③ 力布

鍵は、鍵穴に差し込んだまま引き手とするものもあり裝飾金物と同様の彫金をほどこした頭彫飾りが付いている。

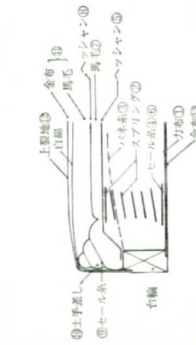
補修家具および新規製作家具の新たな製作する健康部は、補修家具に残されていた健康のうちに選定、統一したデザインとした。少くも、残されているが、残されていたと新規製作した健康部との取り合

3-15-4 金鍍金

装飾金物および備などの金属部は、すべて金鍍された。

金貨金は、本國改修工事における建具金物、シャッターなどの金鍍金と同一色に台合わせることとし、試験的な鍍金を繰り返して鍍金仕様およびサンプルを作成、各社に配布して統一した鍍金仕上げになるよう努めた。

3-16 椅子張り
3-16-1 座張り (仕上等級A, B)
図6・2・12



① 力布
60～65mm幅の麻テープを台輪下端に網代にして平山釘（15mm）でゆるみなく打ち付ける。

② スプリング
φ2.76mm 6巻または7巻のコイルスプリングを指定数量配置す。

① パネ集
スプリングの上を堅く結束して連結と両端を平山釘で台輪にゆる
ぎなく打ち付ける。

③ セール糸
スプリングのずれ止めとして、力布にセール糸で4カ所結束す。

⑤ スプリング押え
ベッシャングロスをで座全体を敷い、周囲を10mm釘で25mm間隔
で台輪上端に打ち付ける。

⑤ セール糸
スプリングのずれ止めとしてヘッシュクロスにセール糸で4カ所結束する。

(石井居粉下地家具に同じ)

- 15 裝飾金物
- 15-1 補修家具裝飾金物の取りはずし補修

襦袢家具に取り付けられている装飾品には、現在国内での製作がほぼ絶たれておりと思われる精巧な鍍金装金がほとんどこされている。それと併せてあつたと思われる精巧な鍍金装金は小銭に取付けられ、装飾品は、金銭と装飾品が互いに組み込まれていっている。卓子類の中には、木部と装飾品が互いに組み込まれていっている家具もあり、漆器部分の補修、装飾金のため取りはずしを行う場合は金部も解体しなければならぬという家具もあった。



補修家具の是非金物は、一部破損、紛失しているものがあり、補修費計10万円に詳細が記載されている。

15-2 新規製作家具の金物
国産金、鋼（甲）錠、2階公用室に配置される仕上り等級A・B家具の装飾金物（引手金物を含む）は、補修家具および外国購入家具と同程度に仕上げられた国産品を入手することが困難なため、外国製品を輸入して使用した。

上記以外の仕上等級C、D家具は、国産品の中から家具のデザインに調和する金物を選定して取り付けた。

1-15-3 直
 取組部分に有する補修家具の使用は、破の影失、錠前内部機構の損傷などにより修理不可能なものが多く、内部機構の修理および製作を行った。

所 得 増 進 策 取 り は 不 足 し、 余 分 な 金 筋 を で き る た け 除 去 す
る。

不透明塗装の部分金箔張り
下地のエマルション塗装面に刷目を表すこととしたため金箔面に
影響がおよぶので、工法について検討した。

下地台成ゴム系エマルション塗料
養生 粘着テープによる養生
下塗り カンシユエ塗料を固毛塗り、塗装の凹凸を調整しベーパー
研磨

上置り スーパーワックス (金箔との接着剤として用いる)
仕上げ 金箔押し
清 掃 金箔余剰部分除去、養生取外し

(イ) 補修家具の全金額強り

(イ) 漆下塗り家具（補修家具21、22の例）

旧金箱を中性洗剤で除去し#400～800ペーパーで研ぎ、虫除け剤所

補修する。
 錆付け 砥の粉塗壁り付け
 研研ど 砥石で水研とする

下塗り 朱色漆塗り
下塗り研ぎ 炭研ぎ
上塗り 朱色上塗り漆塗り

上塗り研ぎ 炭研ぎ
金箔張り
うるし塗り 漆をタンポで塗り込む

金箔押し 3号色3枚がけ
仕上げ 刷毛、鶴で箔押へ

(c) 石膏胡粉下地家具の例

旧金箔を中性洗剤で除去し、#160～180ペーパーがけ、彫刻の損傷所を胡粉で補修する。

下塗り カシュー塗料

下磨り研ぎ #240ペーパー研磨
上磨り カシュー塗料
上磨り研ぎ #600ペーパー研磨

金箔張り
ワニス塗り 淡黄色ワニス
金箔押し 1号色3枚がけ

仕上げ 罎毛、綿で箔押へ
彫磨後の下地が良好な場合には、#600ペーパー研磨のち金箔
り工程にはいる。

(イ) 塗装下地家具および新規家具
素地調整 汚れ、接着剤を除去、#160~180ペーパー研磨
下塗り 淡黄色ワニス

下 龍 研 究 会 金 情 張 力

- 色相記号 R : 레드
V : 바이올렛
LG : 화이트그린
P : 핑크
LPI : 화이트포인트아이보리
I : 아이보리
GO : 골드
BR : 브라운
S : 실버
- 3-19 바르코니-家具製作

赤坂邸當時の南側客室は、客室として設計されているが現在でないため、南側バルコニーには建設当初にも家具は配置されていない。
今回の改修により、図書室、議員（甲）室などプライベートルームのバルコニーとして使用されることになり、噴水のある本館南側庭園を休息しながら眺められるよう、細製の椅子、テーブルを配置した。
計画時には、外国から購入する予定であったが、外国製品は趣味的な意匠を感じるデザインが多いので、国内製に変更して、新たに椅子、テーブルとも設置な面識で納品された青銅製の植物の葉をあしらったデザインとして、賓客が充分安らげるよう設計された。

写真 2-23

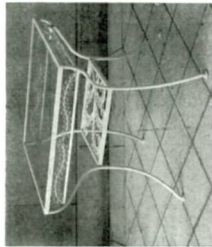
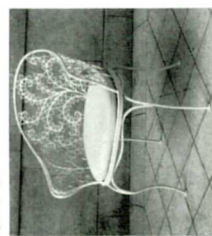


写真 2-23



3-18 椅子張設地
張設の記号は、各室ごとに室内装飾との調和を考慮して、意匠張地および張設用材入予定のベッドカバーなどとも検討した。

主要各室の家具張設の色調

室名	家具	色	組	柄
2-① カクテル ラウンジ	椅子 長椅子	R (柄L) GO V	2-① (意匠) 細少柄	2-① (意匠) 細少柄
2-② 図書室	椅子	V (柄S)	2-② (意匠) 柄	2-② (意匠) 柄
2-③ 小食堂	椅子	LG	市販装設地柄 (小花散り)	市販装設地柄 (小花散り)
2-④ 議員(甲)室	椅子 安楽椅子 ベッドカバー	P V LPI I	2-④ (意匠) 細少柄 2-⑤ (意匠) 細少柄 2-⑥ (意匠) 細少柄 2-⑦ (意匠) 細少柄	2-④ (意匠) 細少柄 2-⑤ (意匠) 細少柄 2-⑥ (意匠) 細少柄 2-⑦ (意匠) 細少柄
2-⑧ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑧ (意匠) 柄	2-⑧ (意匠) 柄
2-⑨ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑨ (意匠) 柄	2-⑨ (意匠) 柄
2-⑩ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑩ (意匠) 柄	2-⑩ (意匠) 柄
2-⑪ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑪ (意匠) 柄	2-⑪ (意匠) 柄
2-⑫ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑫ (意匠) 柄	2-⑫ (意匠) 柄
2-⑬ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑬ (意匠) 柄	2-⑬ (意匠) 柄
2-⑭ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑭ (意匠) 柄	2-⑭ (意匠) 柄
2-⑮ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑮ (意匠) 柄	2-⑮ (意匠) 柄
2-⑯ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑯ (意匠) 柄	2-⑯ (意匠) 柄
2-⑰ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑰ (意匠) 柄	2-⑰ (意匠) 柄
2-⑱ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑱ (意匠) 柄	2-⑱ (意匠) 柄
2-⑲ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑲ (意匠) 柄	2-⑲ (意匠) 柄
2-⑳ 議員(甲)室	椅子	P	2-⑳ (意匠) 柄	2-⑳ (意匠) 柄
2-㉑ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉑ (意匠) 柄	2-㉑ (意匠) 柄
2-㉒ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉒ (意匠) 柄	2-㉒ (意匠) 柄
2-㉓ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉓ (意匠) 柄	2-㉓ (意匠) 柄
2-㉔ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉔ (意匠) 柄	2-㉔ (意匠) 柄
2-㉕ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉕ (意匠) 柄	2-㉕ (意匠) 柄
2-㉖ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉖ (意匠) 柄	2-㉖ (意匠) 柄
2-㉗ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉗ (意匠) 柄	2-㉗ (意匠) 柄
2-㉘ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉘ (意匠) 柄	2-㉘ (意匠) 柄
2-㉙ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉙ (意匠) 柄	2-㉙ (意匠) 柄
2-㉚ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉚ (意匠) 柄	2-㉚ (意匠) 柄
2-㉛ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉛ (意匠) 柄	2-㉛ (意匠) 柄
2-㉜ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉜ (意匠) 柄	2-㉜ (意匠) 柄
2-㉝ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉝ (意匠) 柄	2-㉝ (意匠) 柄
2-㉞ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉞ (意匠) 柄	2-㉞ (意匠) 柄
2-㉟ 議員(甲)室	椅子	P	2-㉟ (意匠) 柄	2-㉟ (意匠) 柄
2-㊱ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊱ (意匠) 柄	2-㊱ (意匠) 柄
2-㊲ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊲ (意匠) 柄	2-㊲ (意匠) 柄
2-㊳ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊳ (意匠) 柄	2-㊳ (意匠) 柄
2-㊴ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊴ (意匠) 柄	2-㊴ (意匠) 柄
2-㊵ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊵ (意匠) 柄	2-㊵ (意匠) 柄
2-㊶ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊶ (意匠) 柄	2-㊶ (意匠) 柄
2-㊷ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊷ (意匠) 柄	2-㊷ (意匠) 柄
2-㊸ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊸ (意匠) 柄	2-㊸ (意匠) 柄
2-㊹ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊹ (意匠) 柄	2-㊹ (意匠) 柄
2-㊺ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊺ (意匠) 柄	2-㊺ (意匠) 柄
2-㊻ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊻ (意匠) 柄	2-㊻ (意匠) 柄
2-㊼ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊼ (意匠) 柄	2-㊼ (意匠) 柄
2-㊽ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊽ (意匠) 柄	2-㊽ (意匠) 柄
2-㊾ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊾ (意匠) 柄	2-㊾ (意匠) 柄
2-㊿ 議員(甲)室	椅子	P	2-㊿ (意匠) 柄	2-㊿ (意匠) 柄

家具製作各社で測定した結果室内寸にも納入実績をもつ日本ベッドKKで製作された。
製品は、構造、クッションなどを再検討して決定された仕様によった。

3-17-1 マットレスの主要材料と組立
① スプリングユニット
ダブルコイルスプリングを、285 個使用、スプリングハバ、カル（φ1.4 鋼線）で15列×19列の上下部を組立しさらに上下部周囲にボーダーワイヤー（φ3.2 鋼線）を7列は組立して組立立てる。中央部は中央部のクッション8列を取り付ける。縫製はすべてJIS製品を使用。

② パッド (3層)
③ 綿フェルト (L, 中層)
④ ゴルメステル綿50%, コットン綿50%の底綿の中央に寒炭砂をはさみニードルパンチしたフェルト (厚2mm, 重量1kg/d)
⑤ 綿フェルト (下層)
3-17-2 組立立て仕上がり
上、中層と同様のフェルト (厚1mm, 1kg/d)

3-17-3 ボトムの主要材料と組立立て
① 木部材を材とし指定含水率のものとする。
② スプリングユニット
シングルコイルスプリングを77個使用、7列×11列に配置し上部周囲にボーダーワイヤー（φ6）をクリップ止めし、さらにエスケープメントワイヤー（φ2.9）とカッピングワイヤー（φ2.0）で組立し組立上げる。

③ 組立立て仕上がり
底層をすのこ状にし規定寸法に組立立て加工された木枠に、ヘッドボード用金輪を取り付ける。スプリングユニットをその底層に固定しマットレスと同様の音材、インシュレーター、パッドをスプリングユニットにクリップ止める。あらかじめ規定の組立順序を指定おもて側板、組立部分（組立加工）で組立加工した表層とスプリングの安定のため表面からボトム止める。底層は組立で調整仕上げる。

④ 組立立て仕上がり
底層をすのこ状にし規定寸法に組立立て加工された木枠に、ヘッドボード用金輪を取り付ける。スプリングユニットをその底層に固定しマットレスと同様の音材、インシュレーター、パッドをスプリングユニットにクリップ止める。あらかじめ規定の組立順序を指定おもて側板、組立部分（組立加工）で組立加工した表層とスプリングの安定のため表面からボトム止める。底層は組立で調整仕上げる。

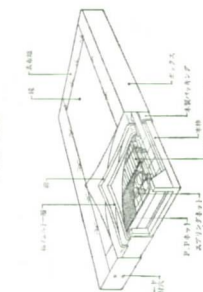
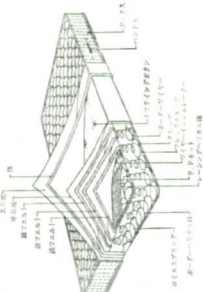
麻布をゆるみなく平山釘（15mm）で周囲水面に留め付ける。
④ 詰め物
馬毛を使用し形状を考慮して敷き込む。

⑤ 詰め物中へ
ヘンションクロスで詰め物を敷き、周囲を10mm釘で25mm間隔に木部に打ち付ける。
⑥ セール糸
詰め物のずれ止めとしてヘンションクロスにセール糸で留め付ける。

⑦ 土手造し
馬毛を用い土手高さ20mm程度に一段差しする。
⑧ 下張り
調色用として少量の馬毛を入れ、下張りは金糸を用い、側板および上部を留め止めてから上層、両側、下部、後足の切り込みと組立面め付け。釘は10mm釘を用いる。
⑨ 上張り
麻上張りに準じて張り上げる。
仕上完成C、Dの詰め物は、ウレタンフォーム、土手はわらを用いた。また、補修部で馬毛を使用する場合、洗滌および殺虫、防虫のうえを使用した。

3-17 ベッドマットレス
マットレスは、仕様書において国内製造のものとして指定したが、

図6-2-14



제内にききたつて、試験製作し具體的な製作工程、細部のデザインなどを検討した後、実施製作を行った。

製作にあつては、径3mmの鉄線を加工した原状の事を他の部分と照合する際、塗装時の熱により伸びを生じ塗装できず没合がでます。また、鉄線の加工が、すべて手加工で現物に合わせながら加工するなど問題点が多かつた。

仕上げは、すべて白色のラッカーニエメの塗りとし、糊子の他には鼠の物をワレンツァムとした白鼠皮革製のクッションが置かれている。

4項 国内照明器具購入

本館展示の建設当初の照明は、香港ごとに天井から吊り下げられた豪華なシャンデリアと壁面にはめ込まれた大きな扇の反射鏡によっていたと思われる。

スタンド類は、2階27、30、42、45号の各型に10~14基のフロアスタンドが配置されていたのである。

初 支那ニエメ、2階3号カールムの固定型器具以外のスタンドは再使用していない。

今回の改修工事において、サロンなどの公衆客およびホールは、内装工事により金網の扇を消し内装金網が明るく仕上げられることになったが、より明るさを確保するため、シャンデリアの照度をアップするとともにフロアスタンドおよびテーブルスタンドを配置する必要があった。

各館直近、ことに2階西翼スイートの後部を復元するにあたり、客室の隅には、高い天井高と設置された天井がむしり支障があるの、調光装置によりシャンデリアの照度をダウンして天井を暗くし、主な照明を壁面四隅に配置されたフロアスタンドと飾り棚、テーブルなどに置かれたテーブルスタンドによることにした。

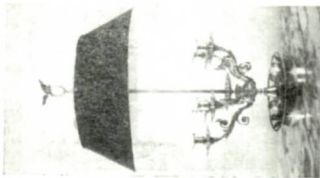
照明器具の設計は、家具設計とともに付録資料に設計を依頼し、上記の概念に基づいた照明器具配置、種類・数量およびデザインなどを設計された。

ルイ16世様式のスタンド類は、室内機式に調和するデザインで、本体は彫刻をほどこした真鍮製でつくられ、全体または一部を古来風調シェードとローソク型の電球をとりどめたスタンドで金コードは鍍銀、飾り棚などに真鍮がある。

わが国では、これらの様式の照明器具が製作されておらず、外国家具購入の一環として、フランス、ドイツから購入することとした。(外国家具購入の項を参照)

先に付録・建築設計事務所へ外注して作成された設計図に基づき、全館新調製作するには、製作および組立期間での製作が困難であることから、できる限り市販品の中から選定し、購入することにして本館家具調製および製作を契約している4社に対して、国内で

写真・2・24



写真・2・25



購入できる照明器具、国内製照明器具、既製器、ガラス製の材料を提出させ、配置予定箇所、高さの仕上げ(家具調製製作における仕上げ等)に合った器具を選定し、照明器具購入リストを作成した。

選定した照明器具は、前記様式スタンドに類似し、家具および室内装飾に調和する形状の金属製スタンド、日本製の金付け、形状の既製器および独特な製法による模様のガラス型などである。

国産スイートに配置予定の4種13基のテーブルスタンドについては下記の高さ家の製作した既製品を指定した。

源井田徳右衛門、徳田正彦、松本佐一、長谷川信代

購入品目および数量

フロアスタンド	5種	金属製	外国製品	36点
テーブルスタンド	7種	ガラス製		86点
計	12種	既製品		109点
				231点

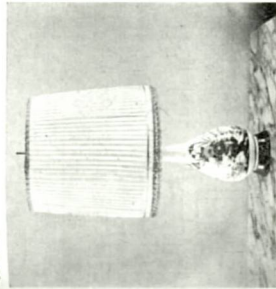
購入リストには、参考寸法として器具、シェードの寸法が記載されているが、製品の図面でも寸法、飾りなどの異なる場合には購入にききだつて官價の了解を得ることとした。

製品および付属する電気器具は、電気関係法規および規格によるものとした。

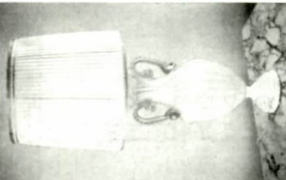
発注は、運賃運賃にたずさわっている社から購入リストにより見積もり書の提出をもとめ、検討した結果、株式会社高島屋東京支店と購入契約を締結した。

輸入は、本館各部の指定した場所に配置し検査を行った。

写真・2・26



写真・2・28



5項 家具搬入

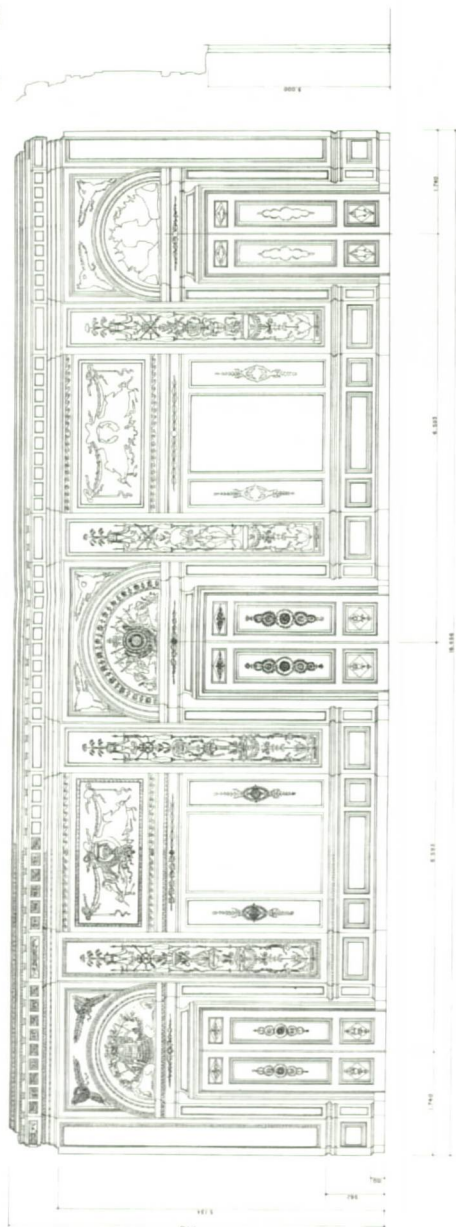
新調製作または修理された家具の搬入に際しての運搬は、美術工芸品に準ずるものとなり、運搬時の損傷点から搬入時の延べ車回数も相当数にのぼることが予想された。

また、搬入時の現品搬入は、共同企業体による本館改修の全工事完了後の短期間に集中して行われるので、搬入予定時間、搬入口、本館内の搬入経路などのほか、搬入の他の工事との関連も前記に検討された計画に基づいて行われた。

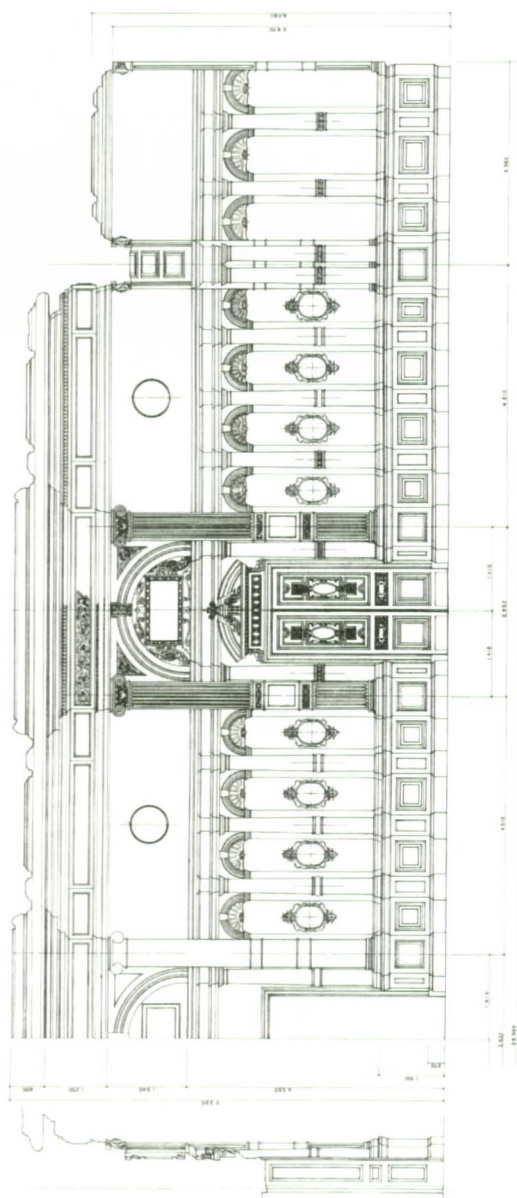
搬入検査は、あらかじめ示された家具配置図(S:1/200)により配置ごとに配置し、照明器具の経路、コード長さの調整などの完了確認を行った。

家具搬入は、搬入検査後統合的な室内調製を計画し検討して、一部部室での家具、照明器具の入れ替えなどの、正確な家具配置を決定し各室ごとに位置を定めて最終的な家具配置図(S:1/50)を作成提出させて完了した。

本館

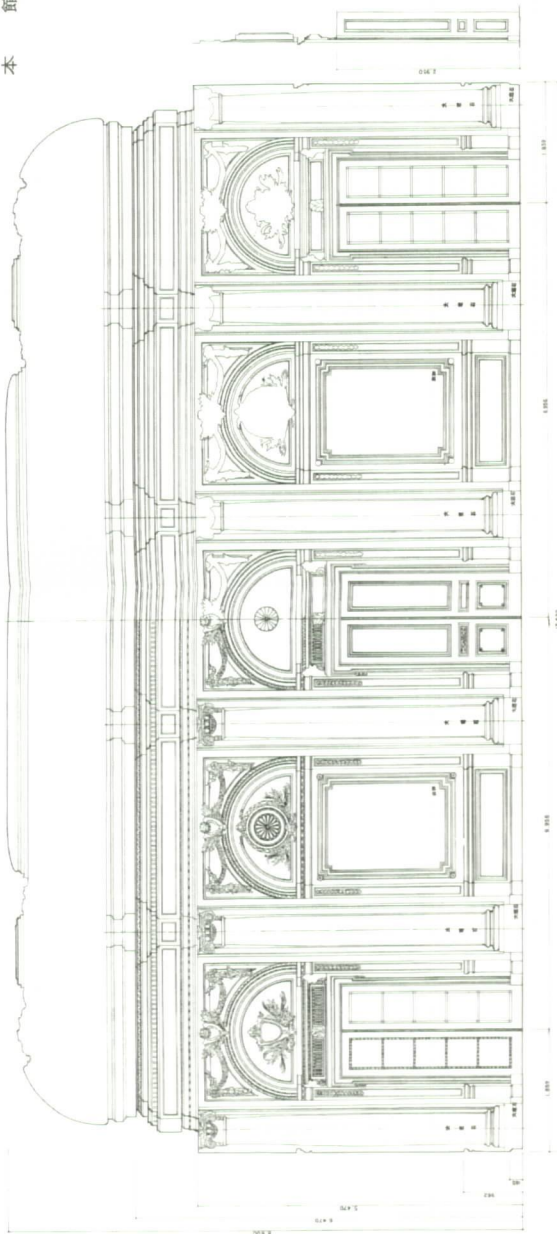


2階1号室展陈图

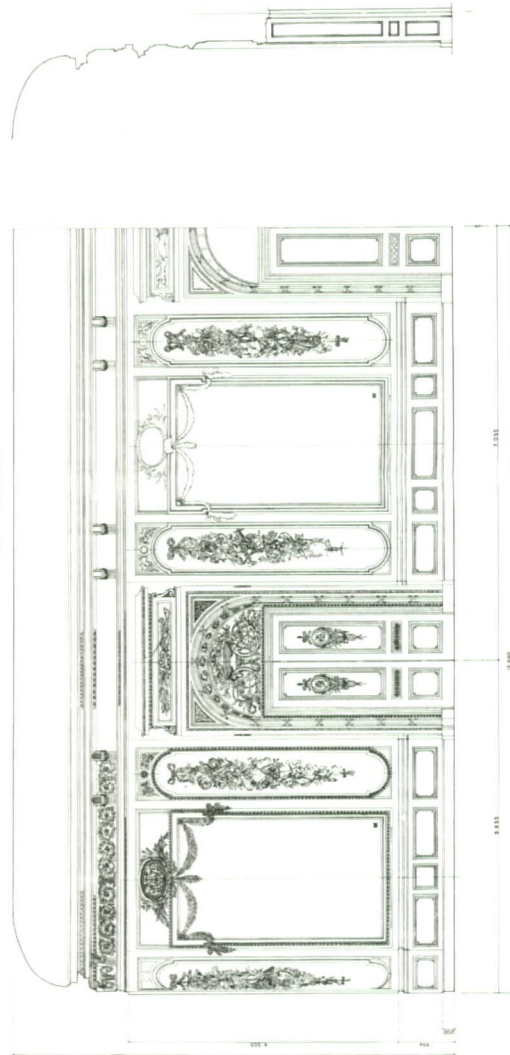


2階22号室展陈图

本 館



2階36号室展開図

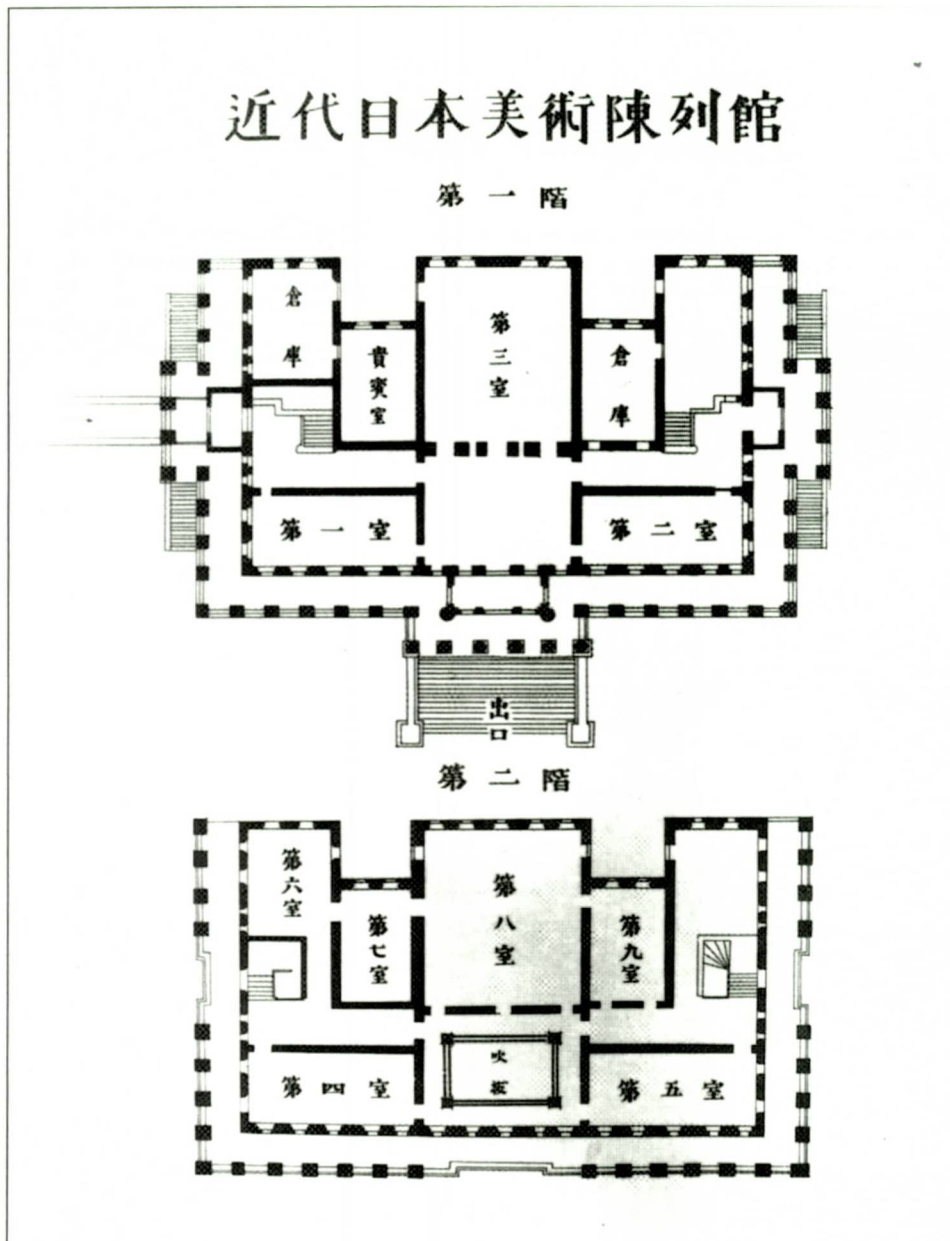


2階50号室展開図



7. 조선총독부 고적 조사 유리원판자료 (1906~1945년)

(출처 : 궁능 관련 유리원판 도록)



덕수궁 근대일본미술진열관 전시실 배치도



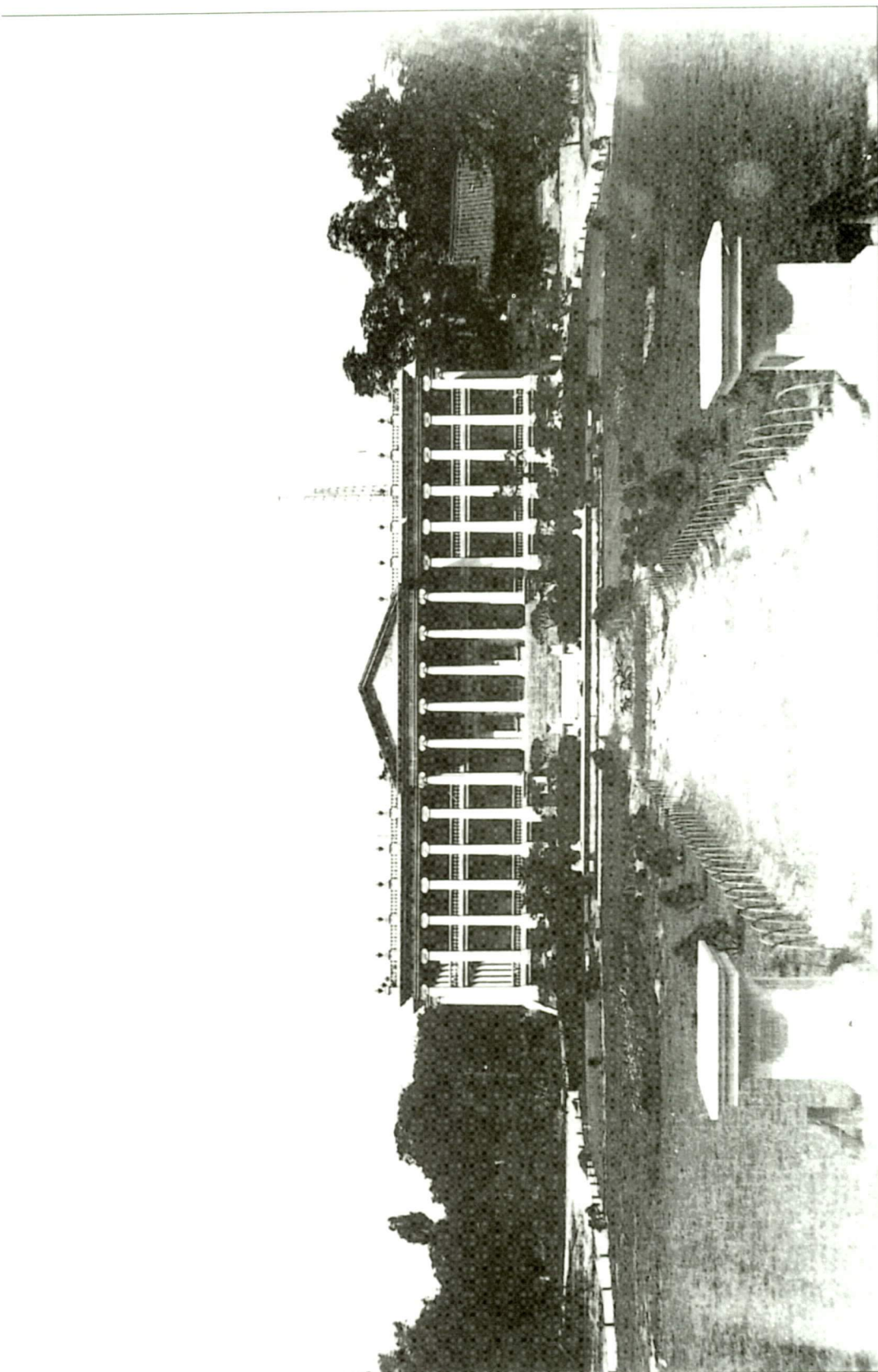
덕수궁 근대일본미술진열관 (석조전) 전시실 내부 - 제 1 전시실 추정



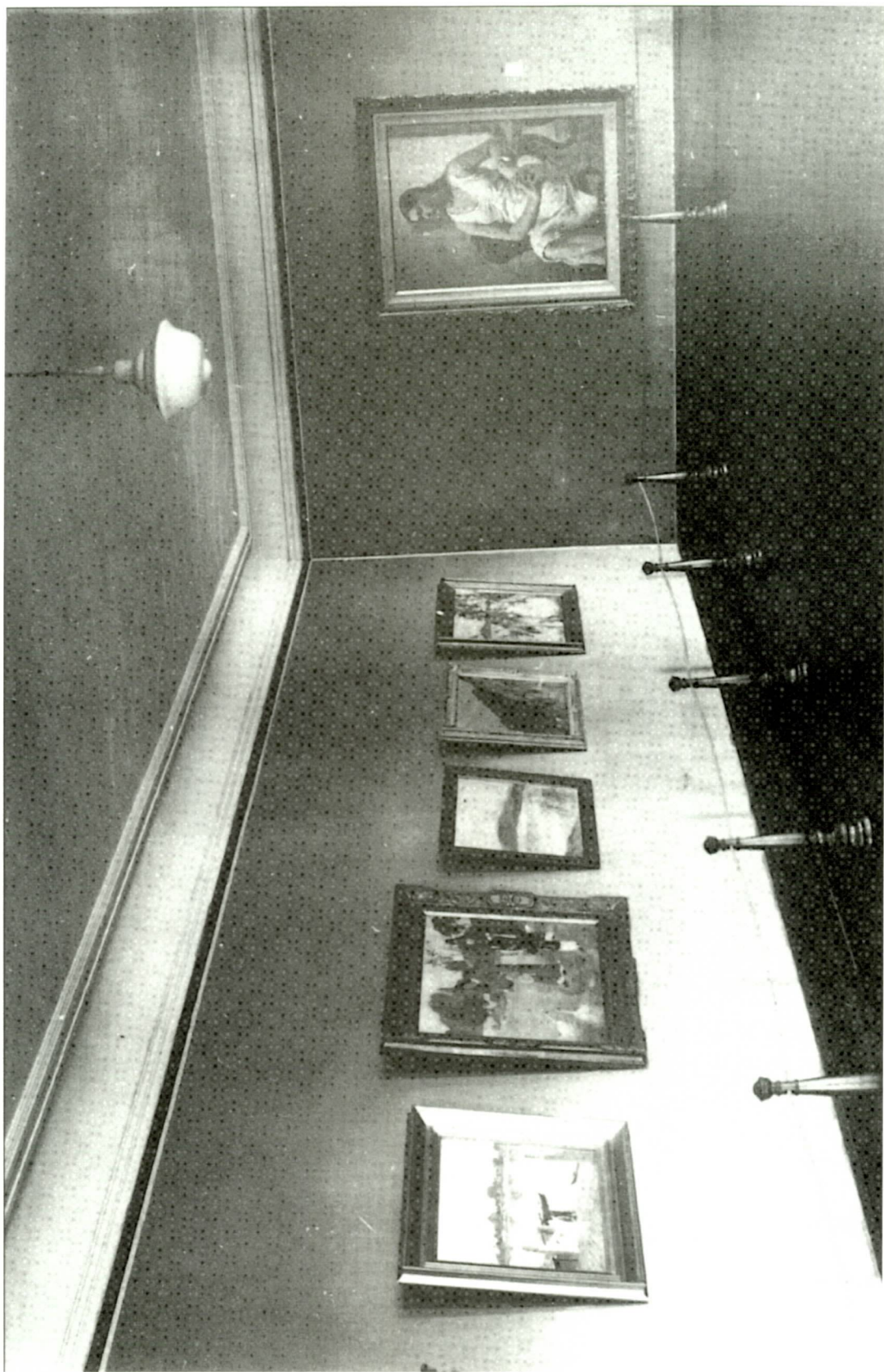
덕수궁 근대일본미술진열관 (석조전) 전시실 내부 - 제 3 전시실



덕수궁 근대일본미술진열관 (석조전) 전시실 내부 - 1층 중앙홀



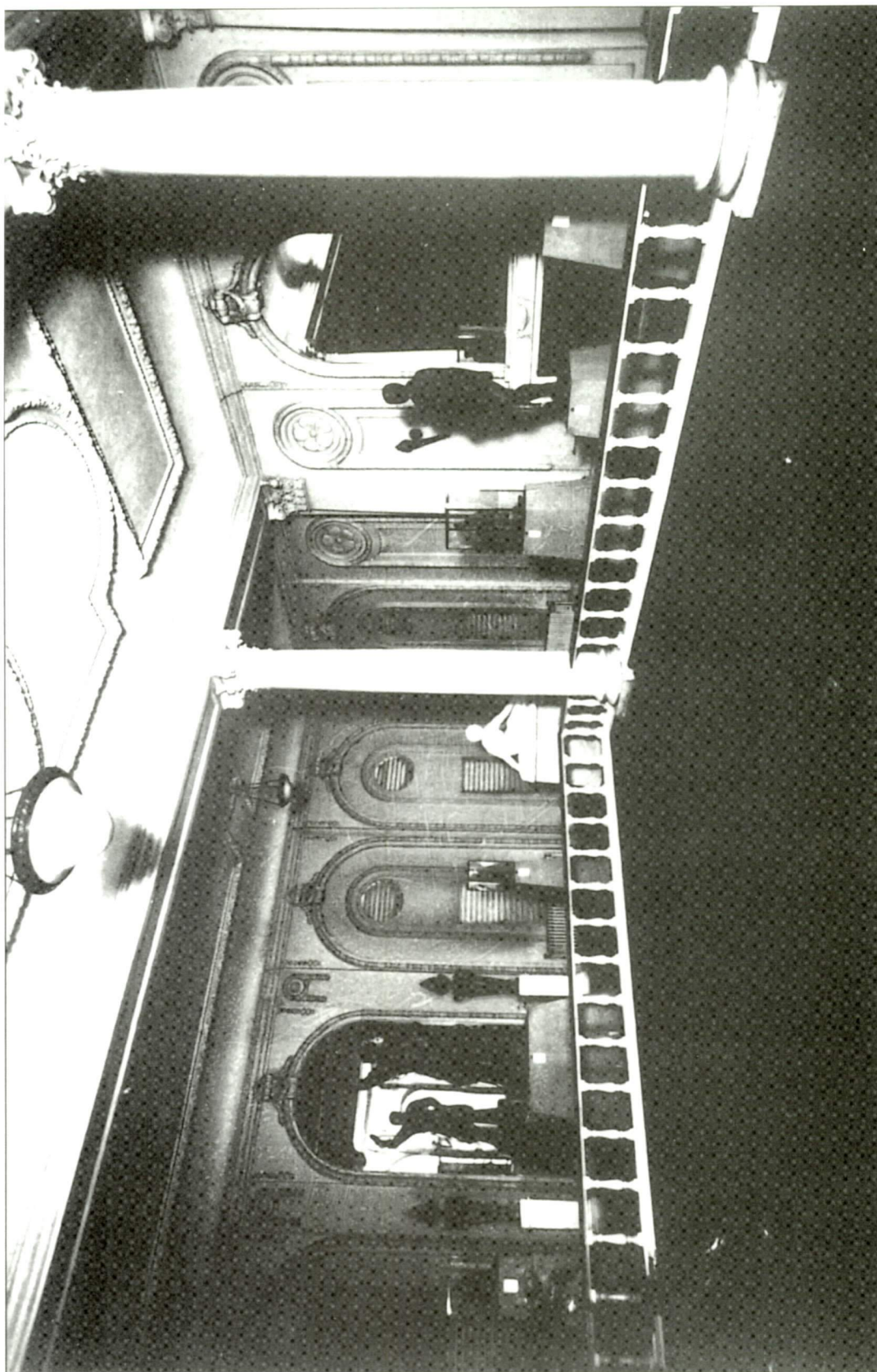
덕수궁 근대일본미술진열관 당시 석조전 전경



덕수궁 근대일본미술진열관 (석조전) - 제 4 전시실



덕수궁 근대일본미술진열관 (석조전) - 제 5 전시실



덕수궁 근대일본미술진열관 (석조전) - 제 3 전시실(접견실)



덕수궁 근대일본미술진열관 (석조전) - 중앙홀



덕수궁 근대일본미술진열관 (석조전) - 2층 홀 난간



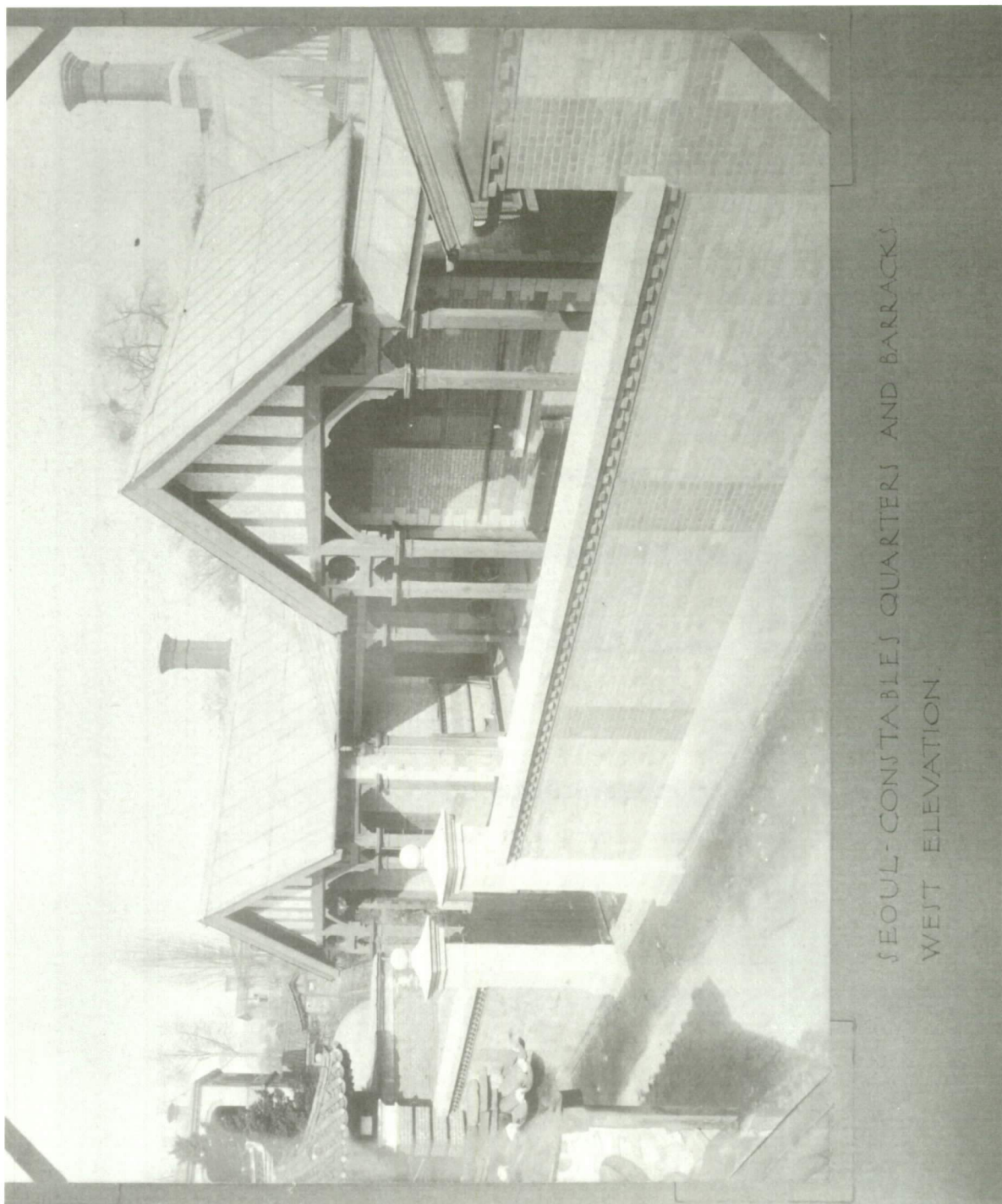
덕수궁 이왕가미술관 조선고미술전시관 전시실 내부 - 제 1 전시실 추정



덕수궁 이왕가미술관 조선고미술전시관 전시실 내부 - 제 4 전시실 추정

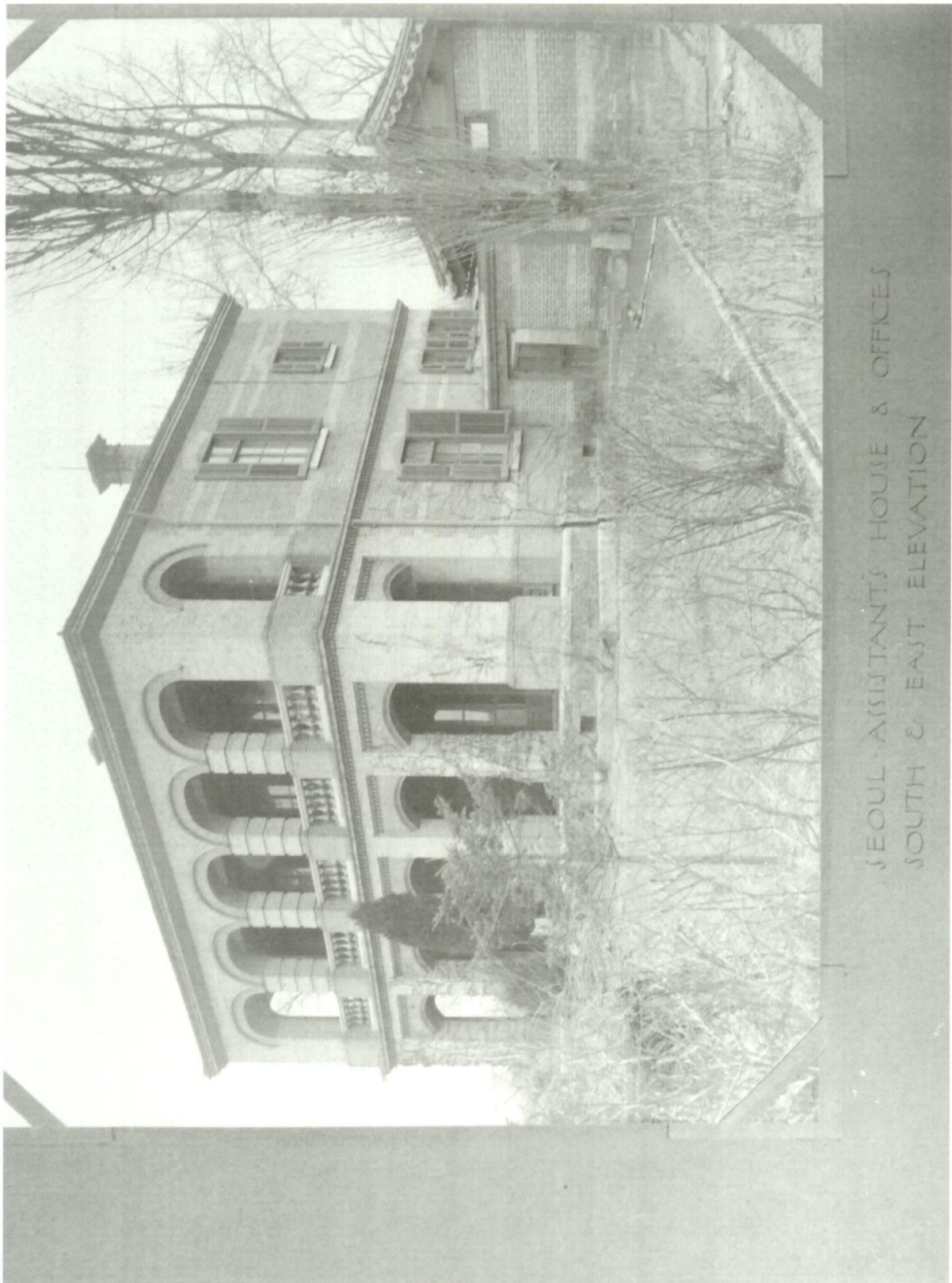
8. Kew Garden의 국가 기록원 조사자료

(출처 : 영국국가기록원, 열람 자료 사진촬영본)



서울 주재 사령관 숙소 및 병영 서측면

SEOUL-CONSTABLES QUARTERS AND BARRACKS WEST ELEVATION



서울 주재 총영사관 별관 남동측면

SEOUL-ASSISTANTS HOUSE & OFFICES SOUTH & EAST ELEVATION



서울 주재 총영사관 별관 서측면

SEOUL-ASSISTANTS HOUSE & OFFICES WEST ELEVATION



서울 주재 총영사관 주택 남측면

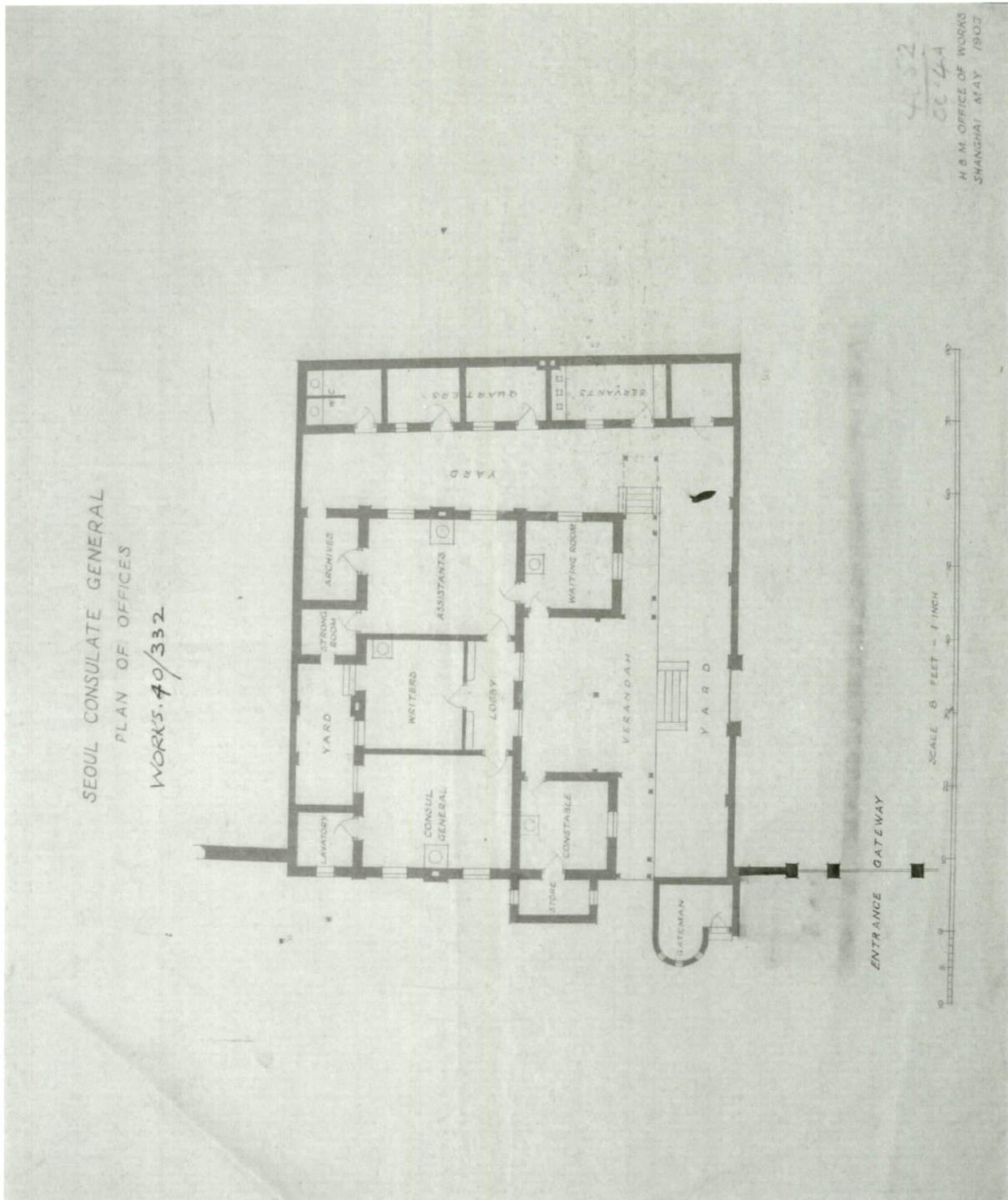
SEOUL - CONSUL GENERALS RESIDENCE SOUTH ELEVATION



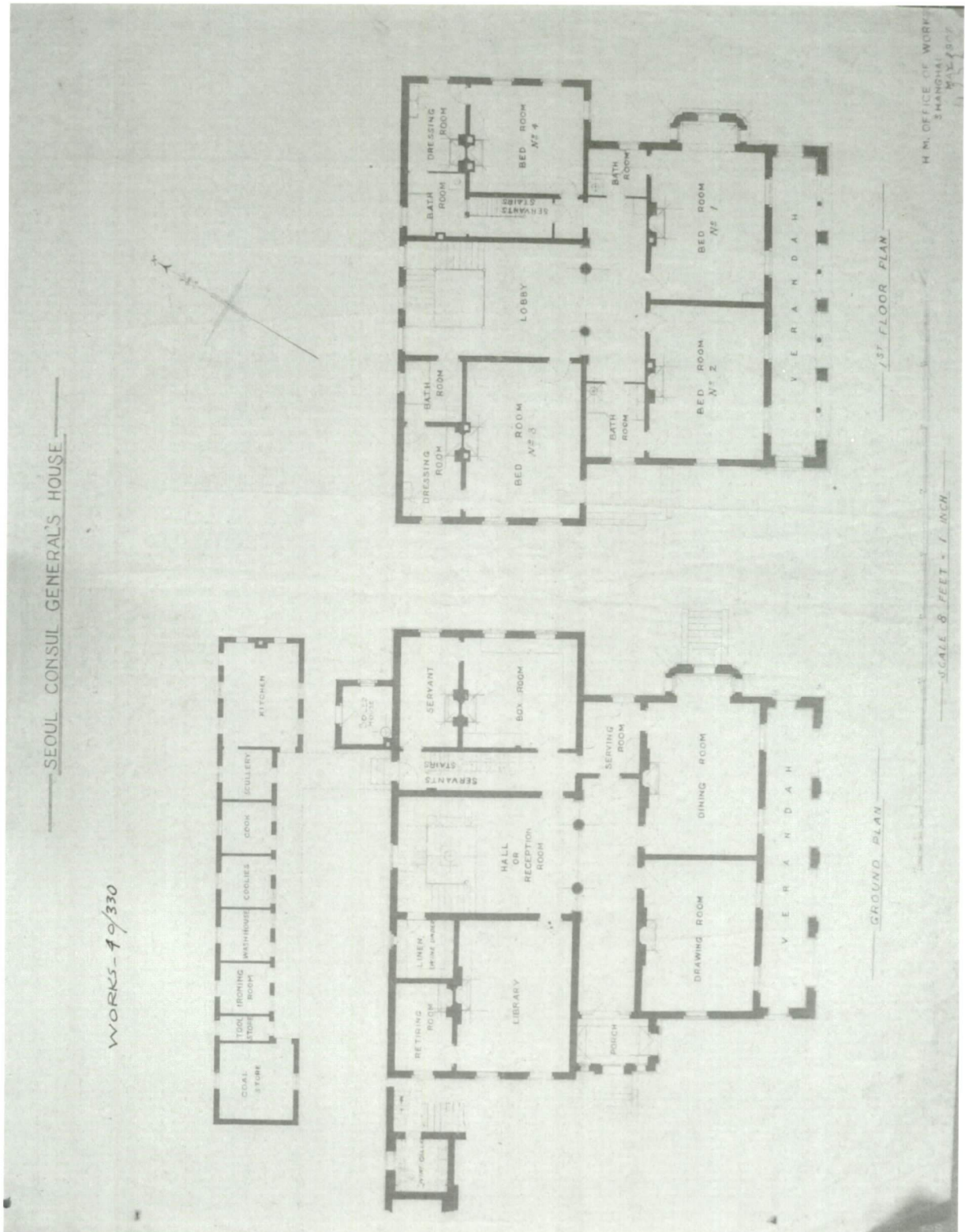
제물포 주재 영사관 및 사무실 동측면

CHEMULPO - CONSULS HOUSE & OFFICES EAST ELEVATION

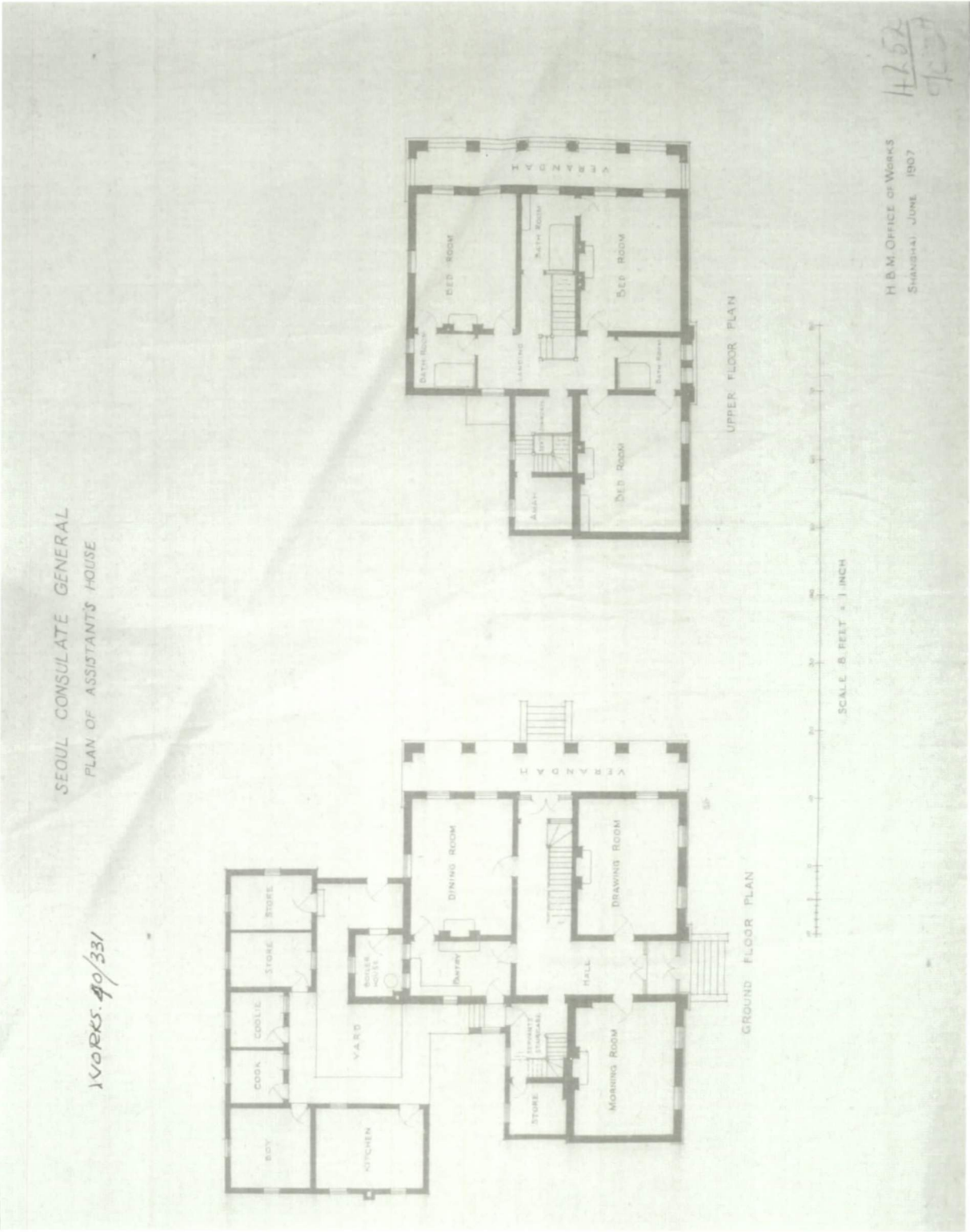
SEOUL CONSULATE GENERAL PROPOSED CONVERSION OF BARRACKS INTO OFFICES



서울 주재 총영사관 사무실 평면도
SEOUL CONSULATE GENERAL PLAN OF OFFICES



서울 주재 총영사관 주택 1층·2층 평면도
SEOUL - CONSUL GENERALS HOUSE



서울 주재 총영사관 별관 1층·2층 평면도
SEOUL CONSULATE GENERAL PLAN OF ASSISTANTS HOUSE



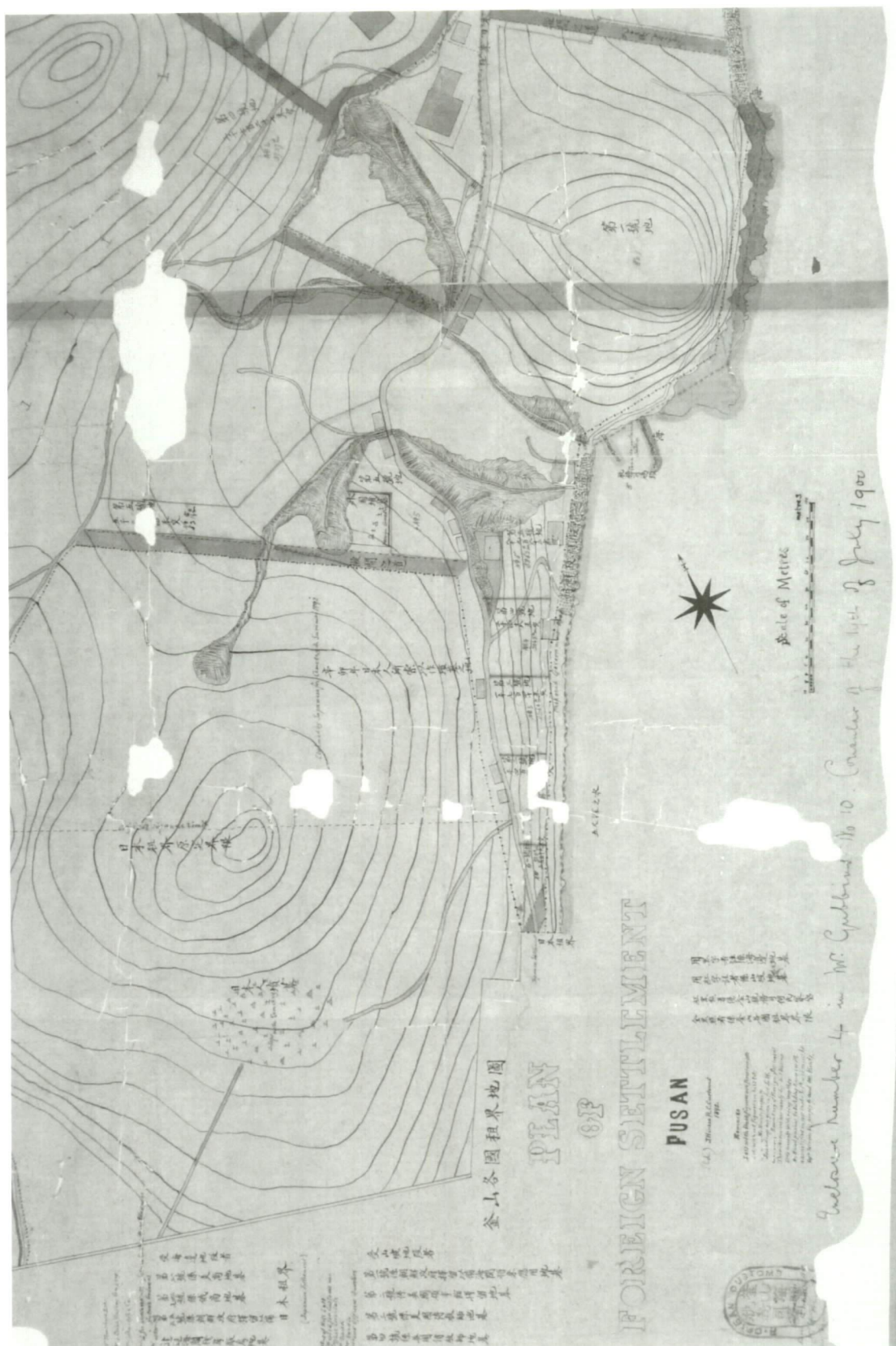
서쪽 지역 (덕수궁) 중심부 측량도

SEOUL - SURVEY OF CENTRAL WESTERN DISTRICT

324 / 석조전(본관)



부산각국조계지도 1
(釜山各國租界地圖 1)

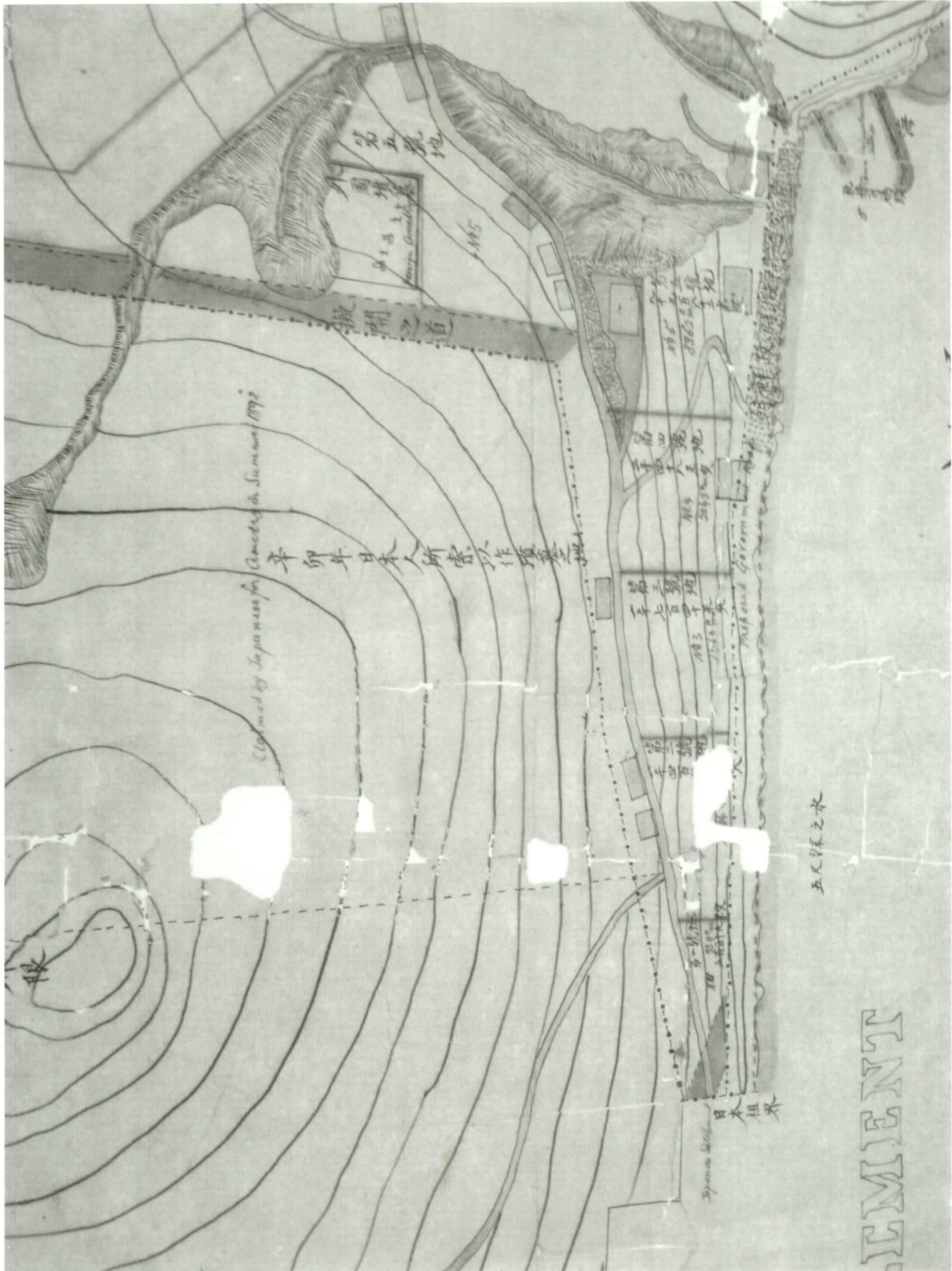


부산각국조계지도 2

(釜山各國租界地圖 2)



부산각국조계지도 3
(釜山各國租界地圖 3)



부산각국조계지도 4

(釜山各國租界地圖 4)

덕수궁 석조전(본관)

원형복원 계획 및 활용방안 조사보고서

발행일 : 2009년 8월

발행처 : 문화재청

조사 편집 : 주|| 종합건축사사무소 다담
02)569-9923

인쇄 : 대한문화사 02)3453-8468

비매품 한정판

