

Humanities Learning in Digital Environments

Hyeon Kim

Professor of Cultural Informatics
The Academy of Korean Studies

hyeon@aks.ac.kr



How to cite this creation (PPT):
Hyeon Kim, *Humanities Learning in Digital Environments*,
Auckland University, 29. April 2019



1. What is Digital Humanities?

2. Humanities, Archives, and Digital Curation

3. Digital Curation Projects

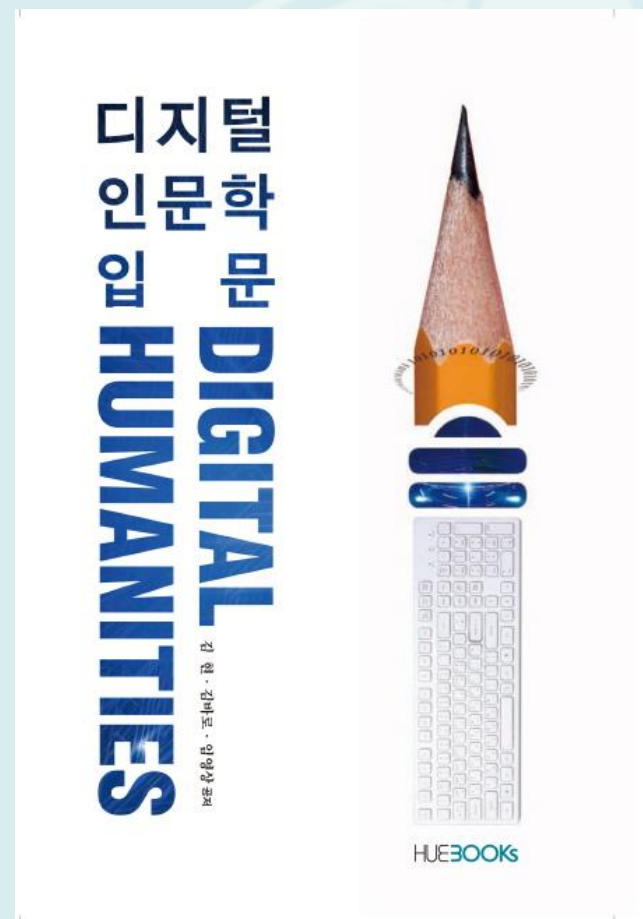
4. Education Program for Digital Curation

1. What is Digital Humanities?

Digital Humanities

The world of digital humanities is one in which the digital and humanities meet and join together. Digital humanities is the effort taken to maximize the meaningful utilization of the convergence in our digital era society.

(김현, 『디지털 인문학 입문』, 외국어대학교 지식출판부, 2016. 5.)



The term ‘digital humanities’ includes humanities research and education that takes place in a digital environment, as well as the efforts to spread and utilize the fruits of such research in our society.

❖ Implications of Digital Humanities

- Engage in new methods of humanities research, education, and related creative products with the help of Information and Communication Technologies (ICT)
- Rather than simply digitizing humanities research materials or digitally publishing humanities research results, develop creative humanities activities in an IT environment
- Pursue a more innovative reproduction of humanities knowledge via communication through digital media

(김현, 디지털 인문학: 인문학과 문화콘텐츠의 상생 구도에 관한 구상, 『인문콘텐츠』 29, 2013. 6.)

Digital humanities does not merely mean digitizing humanities materials or publishing research results in a digital format.

It means developing more creative humanities endeavors in an information technology environment.

It also includes efforts made to advance the reproduction of humanities knowledge in more innovative ways through the communication facilitated by digital media.

The Three Keywords of Digital Humanities

❖ The Three Keywords of Digital Humanities

There are three areas in which the tasks of digital humanities can be found:

1. Humanities Studies (Research)

Contribute to humanities disciplines through the innovation of research methods

- ✓ See only the tree → See the tree and forest together
- ✓ Solitary research → Collaborative research → Collaborative research which aggregates the fruits of various individual research



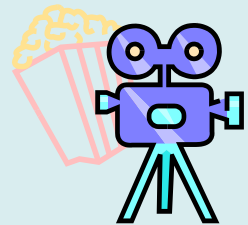
2. Humanities Education (Education)

Develop education methods and content which allows the next generation to strengthen digital literacy with humanities knowledge



3. Humanities Content (Practical Use and Social Contribution)

Go beyond the walls of academia and develop an avenue for humanities knowledge to reach the public and contribute to creative industries





1. What is Digital Humanities?

2. Learning Humanities in Virtual Classroom

3. Digital Curation Projects

4. Education Program for Digital Curation

- In the cyber space, you can be in a classroom and an exhibition hall at the same time. What I mean for ‘Virtual Classroom’ is a cyber space where humanities knowledge and archival (or museum, gallery) objects are crosslinked in a semantic network.

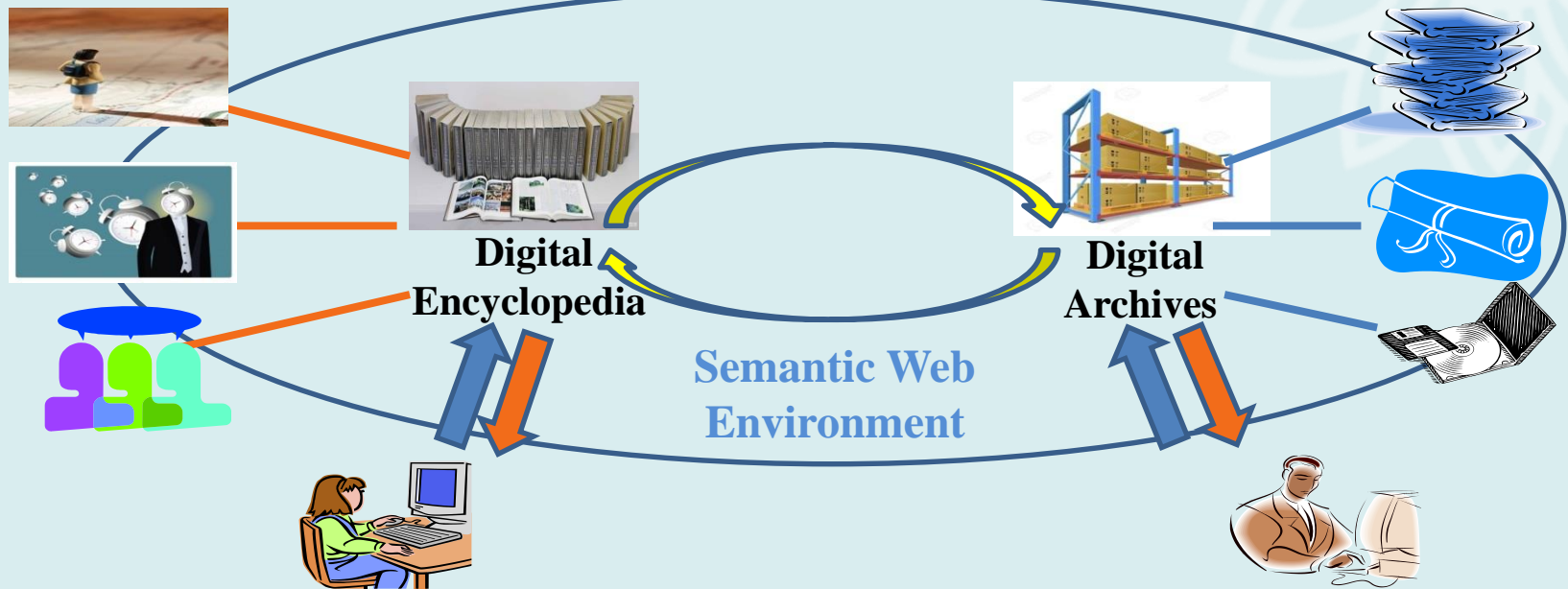
❖ Curation of Knowledge



Just as a museum curator engages in curation by finding and connecting diverse information related to an individual artifact to expose its cultural value,
The digital humanities scholar engages in the curation of knowledge by connecting the elements of humanities knowledge in a digital environment and broadening the world of that knowledge.

❖ Convergence of Humanities Knowledge and Digital Archives

- In the world of digital humanities, the research lab and the archives cannot be divided into separate domains
 - When researchers in the humanities research lab search for humanities knowledge, the primary sources which serve as the basis for that knowledge can be directly referenced via the archives.
 - And when archive curators seek the meaning of each individual archival material within a historical, cultural and social context, it can be explained by connecting it to humanities knowledge.
- **Digital curation** is the interdisciplinary research which realizes this;
- And the **digital archive** is the site of such interdisciplinary research, as well as the system to share such research results to the world



- The encyclopedia of the digital age does not stop at dealing with ‘intangible knowledge’; It is an extended knowledge network, embracing all relative fields of digital archives.
 - The archive of the digital era does not just handle ‘tangible objects’ kept in the storage; It explains the kind of context it holds in our society, history, and culture.
- 👉 Encyclopedic Archives is the conception of a digital archive which extends to the semantic web of humanities knowledge



1. What is Digital Humanities?

2. Humanities, Archives, and Digital Curation

3. Digital Curation Projects

4. Education Program for Digital Curation

At the Academy of Korean Studies, digital curation research and education is being implemented to foster future humanities knowledge curators and global Korean studies educators.

- Virtual Gallery of National Documentary Paintings
- Virtual Exhibition of Historical Documents written in the Korean Alphabet, Hangeul
- Court Ceremonies and Costumes of the Joseon Dynasty
- Virtual Archives of Buddhist Heritages
- Virtual Gallery of Portraits of Korean Historic Figures
- Korea 100: Free Online Multimedia Resource about Korea

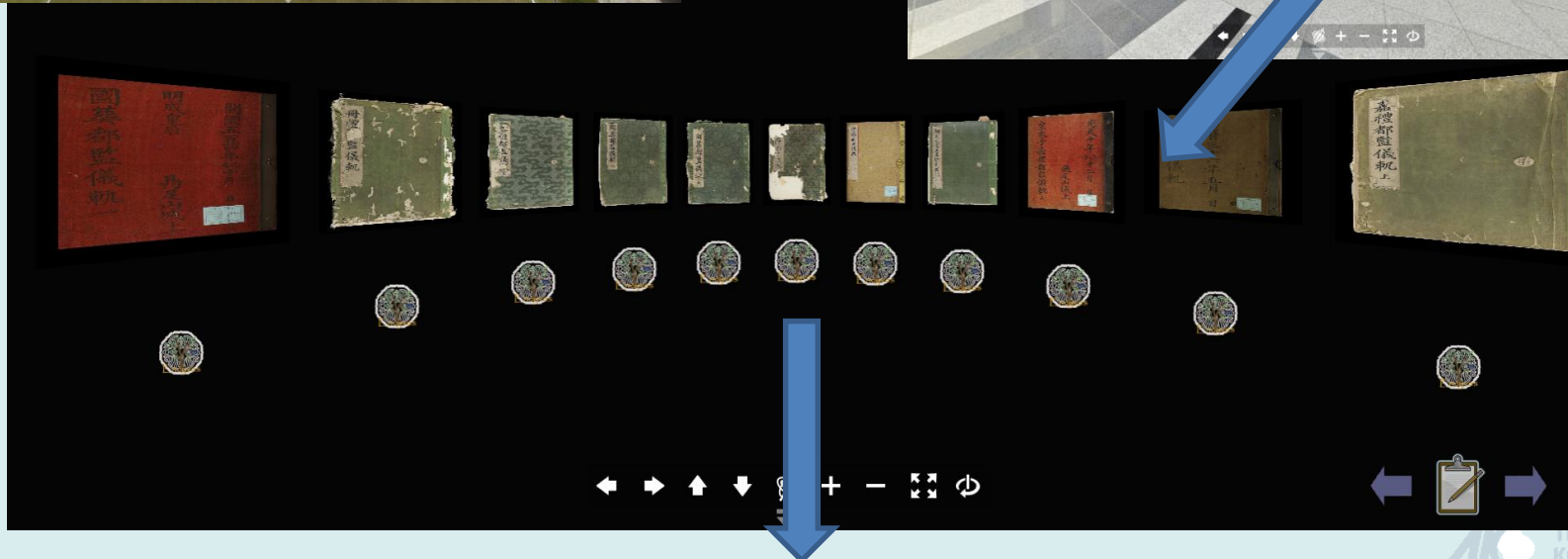
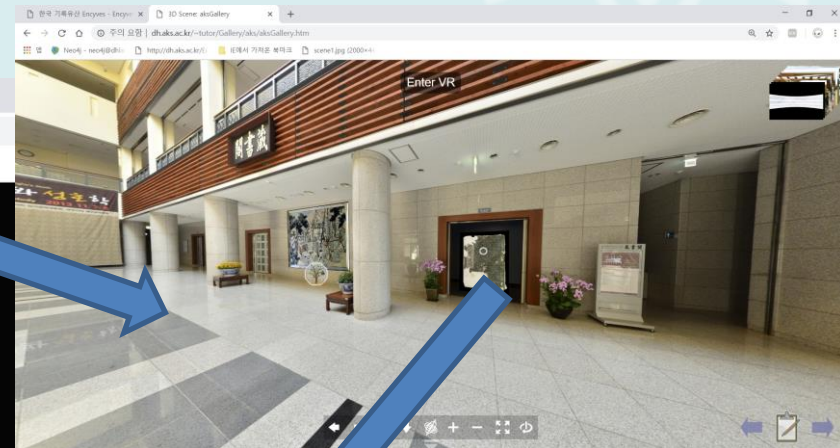
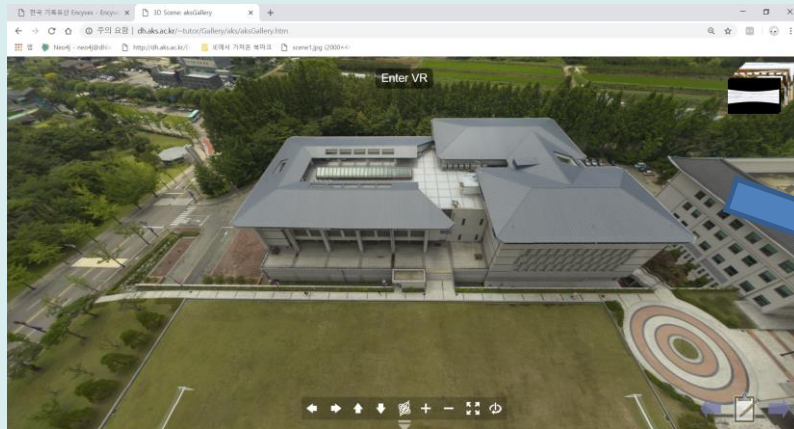
3. Digital Curation Projects

Virtual Exhibition Hall



❖ Court Ceremonies and Costumes of the Joseon Dynasty

- Development of Digital Exhibition Model using Various Visualization Technologies
- Learning Korean History through Implementing Virtual Encyclopedic Archives



3. Digital Curation Projects

Royal Protocols of the Joseon Dynasty

국문 Admin 토론 환경 설정 주시문서 목록 기록 로그아웃

문서 토론 위기 편집 역사 보기 더 보기 검색

교명

대문 최근 바뀜 임의 문서로 도움말

관리 메뉴 한글고문서 공중기록화 민족기록화 송림바문 역사인물조상화

도구 여기를 가리키는 문서 가리키는 글의 바뀜 파일 올리기 특수 문서 목록 공유 링크 문서 정보 이 문서 인용하기

인쇄/새로내기 책 만들기 PDF로 다운로드 인쇄용 판

목차 [숨기기]

- 정의
- 내용
- 지식 관계망
- 시각자료
- 주석
- 참고문헌

3.1 관계정보 4.1 갤러리 6.1 인용 및 참조

정의 [편집]

조선시대 왕실에서 왕비·왕세자·왕세자빈 등을 책봉할 때 내리는 왕의 명령을 적은 문서(訓諭文書)이다.

내용 [편집]

왕비·왕세자·왕세자빈 등을 책봉할 때 왕비는 교명(敎命)과 옥책(玉冊), 옥보(玉寶), 왕세자와 왕세자빈은 교명(敎命)과 옥책(玉冊), 옥보(玉寶)를 사용한다.

국문 Admin 토론 환경 설정 주시문서 목록 기록 로그아웃

문서 토론 위기 편집 역사 보기 더 보기 검색

금보

대문 최근 바뀜 임의 문서로 도움말

관리 메뉴 한글고문서 공중기록화 민족기록화 송림바문 역사인물조상화

도구 여기를 가리키는 문서 가리키는 글의 바뀜 파일 올리기 특수 문서 목록 공유 링크 문서 정보 이 문서 인용하기

인쇄/새로내기 책 만들기 PDF로 다운로드 인쇄용 판

목차 [숨기기]

- 정의
- 내용
- 지식 관계망
- 시각자료
- 주석
- 참고문헌

3.1 관계정보 4.1 갤러리 6.1 인용 및 참조

정의 [편집]

국가와 왕실 의례에서 사용된 금보로 도장이다.

내용 [편집]

책봉할 때와 종오(葬號)를 올릴 때 사용한다. 왕·왕비·왕대비·대왕대비의 도장은 보(寶)라고 하여 부르고 왕세자·왕세자빈·왕세자·왕세자빈·왕세손·왕세손빈 등을

금보(金寶)

국립중앙박물관 의류장각 의례 (<http://ugvne.museum.go.kr>)

대표명칭	금보
한자표기	金寶
유형	의례 물품
시대	조선
용도	가례(嘉禮)·종례(贈禮)에 사용



국문 Admin 토론 환경 설정 주시문서 목록 기록 로그아웃

문서 토론 위기 편집 역사 보기 더 보기 검색

옥책

대문 최근 바뀜 임의 문서로 도움말

관리 메뉴 한글고문서 공중기록화 민족기록화 송림바문 역사인물조상화

도구 여기를 가리키는 문서 가리키는 글의 바뀜 파일 올리기 특수 문서 목록 공유 링크 문서 정보 이 문서 인용하기

인쇄/새로내기 책 만들기 PDF로 다운로드 인쇄용 판

목차 [숨기기]

- 정의
- 내용
- 지식 관계망
- 시각자료
- 주석
- 참고문헌

3.1 관계정보 4.1 갤러리 6.1 인용 및 참조

정의 [편집]

조선시대 왕실에서 존호와 책봉에 관련된 내용을 옥에 새긴 후 책(冊)으로 엮은 의례용 문서이다.

내용 [편집]

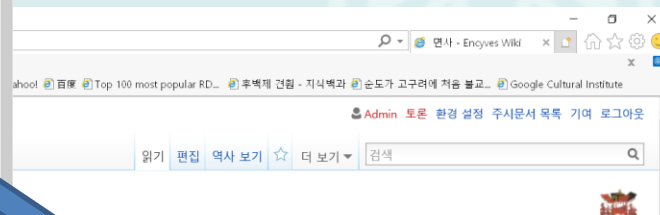
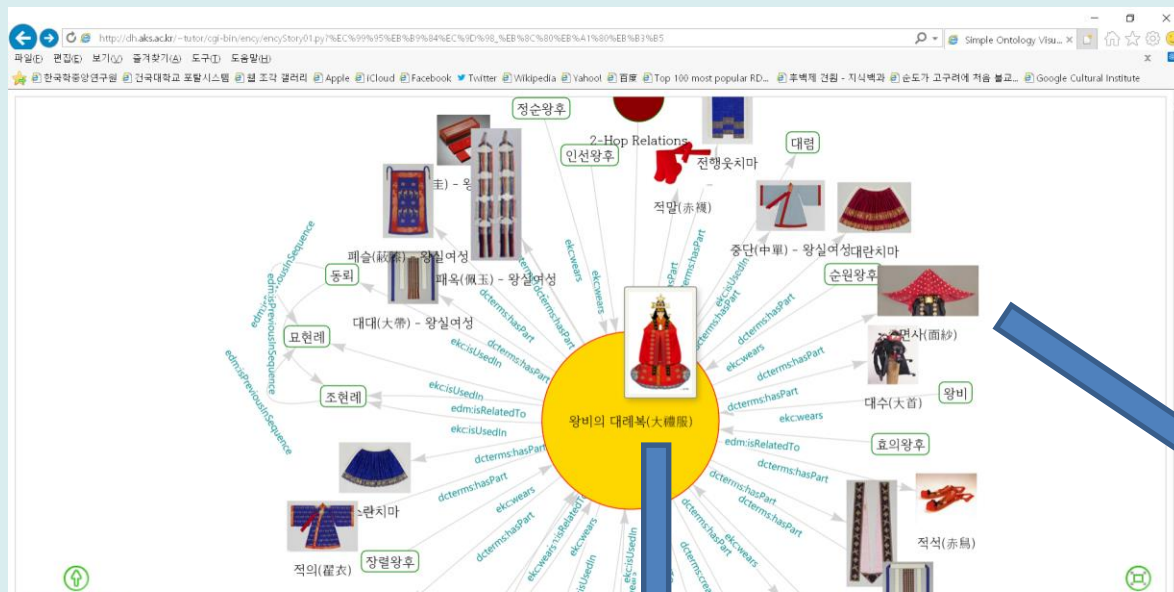
왕실에서 존호를 올리거나 책봉을 할 때 사용하였다. 왕, 왕비, 상왕, 대왕대비, 왕대비, 선왕, 선왕비의 책은 옥으로 제작하였기 때문에 옥책이라고 한다.

옥책(玉冊)

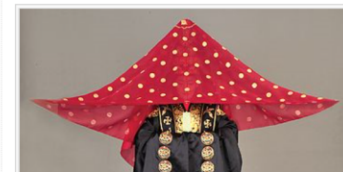
국립중앙박물관 의류장각 의례 (<http://ugvne.museum.go.kr>)

대표명칭	옥책
한자표기	玉冊
유형	의례 물품
시대	조선
용도	가례(嘉禮)·종례(贈禮)에 사용

Visualization of Court Costume Data



면사 (面紗)



백화여자대학교 전통의상과 (<http://www.baehwa.ac.kr/mbs/kr/>) 소장.

대표명칭	면사
한자표기	面紗
구분	관 및 쓰개
착용신분	왕비, 왕세자빈, 왕세손빈, 왕녀, 외명부
현존상태	면사



1. What is Digital Humanities?

2. Humanities, Archives, and Digital Curation

3. Digital Curation Projects

4. Education Program for Digital Curation

At the Academy of Korean Studies, the digital curation projects (digital curation of encyclopedic archives) are being performed on the base of **Cultural Informatics Education**. Topics of the education program are as follows:

- Ontology Design for Humanities Knowledge
- Implementation of Humanities Knowledge Databases using Wiki Software
- Visualization of Data
- Implementation of Hypermedia Content

Wiki Database

❖ Implementation of Humanities Knowledge Databases using Wiki Software

- Utilizing Wiki software as a tool of collaborative studies as well as an online service platform

[illegible]

❖ Implementation of Hypermedia Content

- Utilizing context building methods (Hypertext, Network Graph, Digital Map, Panoramic Images, etc.) with various audio-visual resources (Photos, Video Clips, 3D Models, etc.)

경암사지증대사적조암배

【간략정보】

- 향차 鳳巖寺智證大師寂照塔碑
- 분야 佛舍 佛刹/서해
- 유형 유형적
- 시대 고대/남북국
- 성격 탑비
- 건립시기/인도 924년(경해왕 1)
- 크기(높이, 길이, 둘레, 깊이) 높이 273cm | 너비 164cm | 두께 23cm
- 소재지 경상북도 문경시 가문읍 함북리
- 소유자 불암사
- 관리자 불암사
- 문화재 지정번호 보물 제136호
- 문화재 지정일 1969년 1월 21일
- 집필자 김세호

모경 불암사 지증대사 적조암배

智證和尚碑銘 並序 a_001_186d

序曰。五常 仁義禮智信 分位。配勳方 東皇萬物
始生之方。故曰勳方。者曰仁。三教 儒佛老 立
名。現淨域者曰佛。仁心則佛。佛目能
仁。則 音測。法也。也。導郁夷 東方 柔順性
源。達迦衛 竺國 慈悲教海。寔猶石投水
雨聚沙然。言易也。矧東諸侯之外守者。
莫我大也。而地靈既好生爲本。風俗亦
交讓爲先。熙熙 和樂之貌 太平之春。隱隱

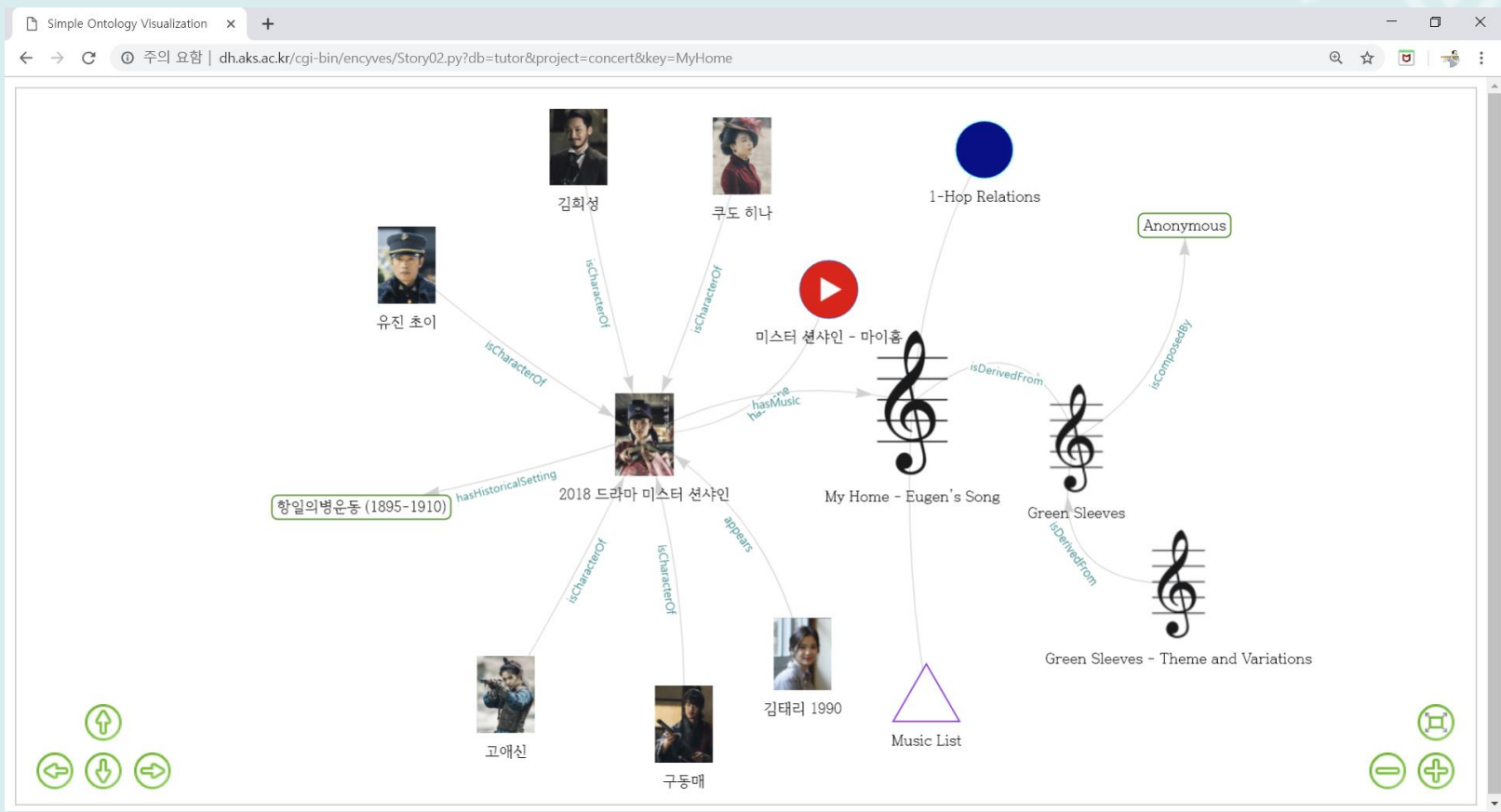
지증 화상 비명병서 【智證和尚碑銘 並序】

다음과 같이 서술한다.
오상(五常)의 방위를 나눌 때 동방(勳方)에 배속된
것을 인(仁)이라고 한다. 삼교(三敎)의 이름을 세울
때 정역(淨域)에 출현한 것을 불(佛)이라고 한다. 인
심(仁心)은 불(佛)이요, 불목(佛目)은 인(仁)인 것도
필연적인 일이다. 옥이(郁夷)의 유순한 성원(性源)을
이끌어 가위(迦衛)의 자비로운 교해(敎海)에 이르게
하는 것은 돌을 물에 던지고(石投水) 모래 더미 위
에 물을 뿌려 주는 것(雨聚沙)과 같은 일이다. 더
군다나 동방의 제후로서 외방을 지키는 자로 우리보
다 크 나리가 얻으면 지력(地力)이 이미 삼리기 좋아



❖ Digital Humanity and Music Concert

- A program that combines the exploration of humanities and musical practice through digital curation methodology



Tasks for the future of humanities studies

❖ **Future humanists:**

- will not only be researchers of humanities disciplines, but also archivists and curators.

❖ **Tasks for the future of humanities studies**

- To make the process of humanities studies performed in a digital environment, and produce the research results as digital data, so that our humanities knowledge can be easily circulated and worthily reused in various areas of our society.
- ‘Digital Curation’ is useful as a start-up research and education program for the data based humanities studies

❖ **A new education method for humanities learning**

- In a digital environment students can visit any place they are interested in.
- In a virtual classroom where diverse authoring resources are provided, students can utilize these in part to complete their own learning.
- ‘Digital Curation’ is also useful as an education method of humanities studies.

❖ **What we are trying to do under the name of ‘digital humanities’:**

- Is to facilitate the more meaningful investigation and valuable utilization of humanities knowledge in the era of digital expression and communication.



Thank you!