

디지털 인문학과 인문학의 미래

디지털 큐레이션과 백과사전적 아카이브

金 炫

한국학중앙연구원 한국학대학원

한국학중앙연구원 디지털 인문학 연구소

hyeon@aks.ac.kr



이 저작물(PPT)의 인용 표시 방법:

김현, "디지털 큐레이션과 백과사전적 아카이브", 2019 국립대학간 콜로키움 발표 자료,
경북대학교 인문대학, 2019. 1. 23.



1. '디지털 인문학'이란?

2. 디지털 문식과 인문 교육

3. 디지털 큐레이션과 인문지식 콘텐츠

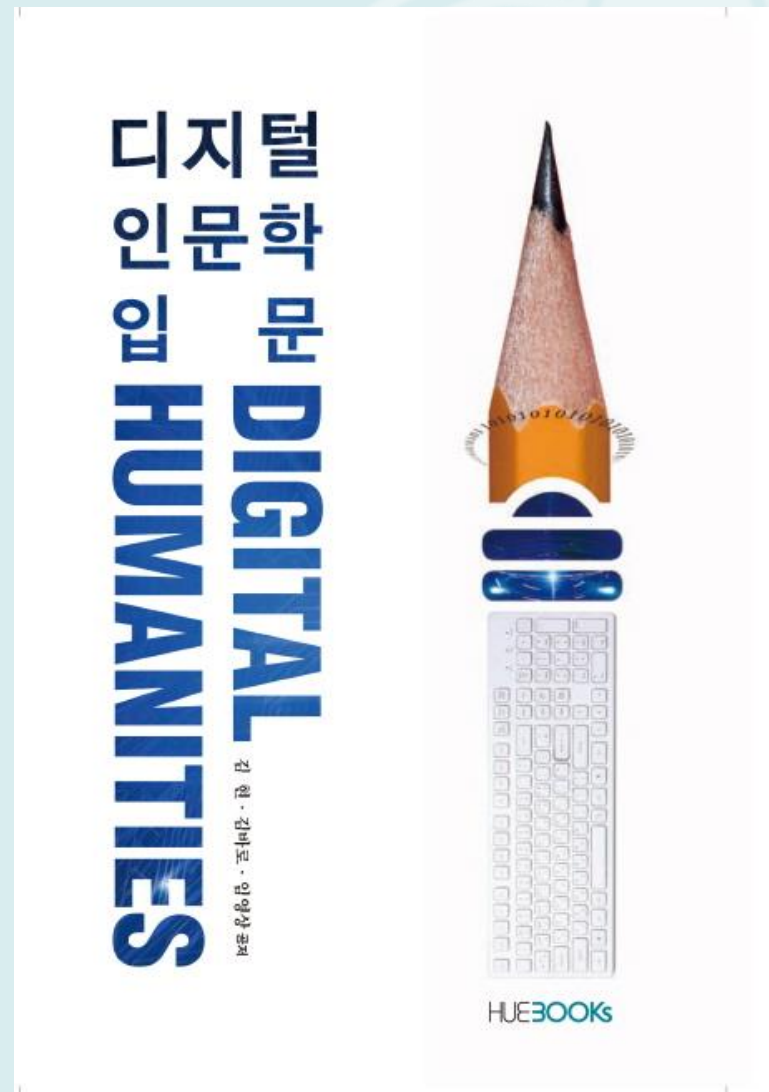
4. 디지털 큐레이션과 나의 인문학

5. 데이터 시대의 인문학 교육 과제

- “오늘의 젊은 세대를 지칭하는 하나의 표현으로 ‘디지털 원어민’(Digital Natives)이라는 말이 있다. 어렸을 때부터 디지털 환경에서 자라나 디지털로 소통하고 디지털로 표현하는 것이 자연스러운 사람들을 말한다.
- 나는 청년 시절 나에게 큰 감동을 주었고, 세상을 보는 안목을 높여 준 우리의 한문 고전이 미래사회의 디지털 원어민들에게도 배우고 싶은 지식의 자원이 되기를 소망한다. 그렇다고 해서 그들이 우리가 했던 것과 똑같은 방식으로 한문을 배우고 경문을 암기해야 한다고 생각하지는 않는다.
- 디지털 원어민들은 우리와는 다른, 그들에게 익숙한 방법으로 지식을 탐구하고 지혜를 얻으려 할 것이다. 마치 컴퓨터 게임을 하듯, 고전 텍스트 속에 있는 지식을 자유롭게 발굴하고 재미있게 엮어낼 수 있다면, 그들은 자발적으로 그 자원의 보고에 접근하여 데이터와 씨름하며 그들에게 의미 있는 지식을 탐구하는 노력을 기울일 것이다.”
(김현, 「앞으로 30년: 데이터 時代의 漢文 古典」, 『전통문화연구회 30년의 회고와 전망』, 2018. 11. 2.)

디지털 인문학의 세계는 디지털과 인문학이 만나서 하나로 어우러지는 곳이다. 그 융합의 현장에서 이루어지는 인문학 연구와 인문지식의 교육, 그리고 그 연구와 교육의 성과가 디지털 시대의 우리 사회에서 더욱 가치 있게 활용되도록 하려는 노력을 디지털 인문학이라고 한다.

(김현, 『디지털 인문학 입문』, 2016. 5. 외국어대학교 지식출판부)



❖ 디지털 인문학의 3가지 키워드

1. 인문학 (연구) 연구 방법의 혁신을 통해 인문학 본연의 학술 연구에 기여

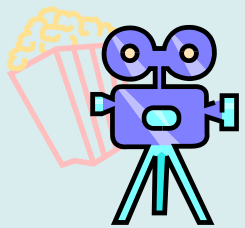
- ✓ 나무만 보는 연구 → 숲과 나무를 함께 보는 연구
- ✓ 혼자 하는 연구 → 공동으로 하는 연구 → 모든 개별적인 연구가 공동의 성과로 결집되는 연구



2. 인문교육 (교육) 우리의 차세대에게 디지털 문식(Digital Literacy)의 능력을 키워 줄 인문교육 콘텐츠와 교육 방법론 개발



3. 인문콘텐츠 (활용) 인문 지식이 학계의 벽을 넘어서서 대중과 소통하고 창조산업에 기여할 수 있는 통로 개방



❖ 디지털 인문학 = 현대의 인문학

“디지털 인문학은 모든 인문학이 새롭게 갈아입어야 할 옷과 같은 것이다. 디지털이라고 하는 새로운 환경에 적응하지 못한 인문학은 더 이상 현대의 학문이라고 할 수 없다. 적어도 우리의 다음 세대의 인문학자들은 모두 디지털 인문학자일 것이다.” (김현, 디지털 인문학: 인문학과 문화콘텐츠의 상생 구도에 관한 구상, 『인문콘텐츠』 29, 2013. 6.)

❖ 우리가 ‘디지털 인문학’이라는 이름으로 하려는 일

디지털로 표현하고 디지털로 소통하는 이 시대에 인문지식이 더욱 의미 있게 탐구되고 가치있게 활용되도록 하려는 것



1. '디지털 인문학'이란?

2. 디지털 문식과 인문 교육

3. 디지털 큐레이션과 인문지식 콘텐츠

4. 디지털 큐레이션과 나의 인문학

5. 데이터 시대의 인문학 교육 과제

Let's teach kids to code

사람들은 대부분 “디지털세대”(Digital Natives)로 불리는 요즘 젊은이들이 첨단기술을 이용해 뭐든지 다 할 수 있다고 생각합니다. 하지만 저는 이 용어에 대해 회의적입니다. 물론 이 젊은 세대가 인터넷을 사용하고, 문자, 게임, 채팅 등을 하는 것이 익숙하고 불편함을 느끼는 것이 전혀 없다는 것은 의심할 여지가 없습니다. 하지만 이것은 “능숙”(fluent)하다라는 것과는 다릅니다. 요즘 젊은 세대는 새로운 기술을 다루는데 아주 많은 경험이 있고 익숙해져 있지만 새로운 기술을 만드는 것이나 새로운 기술로 자신을 표현하는 것에는 익숙하지 않습니다. 마치 읽을 수는 있지만 쓸 수 없는 것과 같습니다.



Mitch Resnick: Let's teach kids to code (2012. 11. TED 강연)



디지털 시대

디지털적인 방법으로 배우고, 소통하며, 표현하는 시대

디지털 원어민 (Digital Natives*)

어렸을 때부터 디지털적인 방법으로 소통하며, 표현하는 것에 익숙한 세대

※ 기성세대: Digital Immigrants

디지털 시대의 인문 교육

- ☞ 디지털 원어민(Digital Natives*)을 위한 인문 교육
- ☞ 디지털 환경에서 '읽을' (reading)뿐 아니라 '쓸' (writing) 수 있도록 하는 교육
- ☞ 배우고 암기하는 데 머물지 않고, 응용하고 창조하고 표현하며, 이를 통해 성취의 기쁨을 느낄 수 있도록 하는 교육



❖ '디지털 인문학'을 배워서 얻고자 하는 것?

- **전통적인 인문지식**을 배우는 새로운 방법
 - ☞ **디지털 원어민**에게 인문학을 가르치는 **교육 방법**
- **미래의 인문학 연구자**가 되기 위한 연구 능력
 - ☞ 장래에 인문학 분야의 연구자가 되려고 하는 학생들이 경쟁력 있는 연구 역량을 갖추기 위해 연마해야 할 학술적 소양
- 인문지식의 문화적 향유를 촉진하는 **문화콘텐츠 기획** 능력
 - ☞ 인문학 기반의 문화콘텐츠 기획 및 저작 능력을 증진
- 디지털 환경에서 '**나의 인문학**'을 추구할 수 있는 능력
 - ※ **나의 인문학**: 자신의 관심사를 좇아 자기주도적으로 지식을 탐구하고 자기의 관점에서 그 결과를 체계화하는 생활





1. '디지털 인문학'이란?

2. 디지털 문식과 인문 교육

3. 디지털 큐레이션과 인문지식 콘텐츠

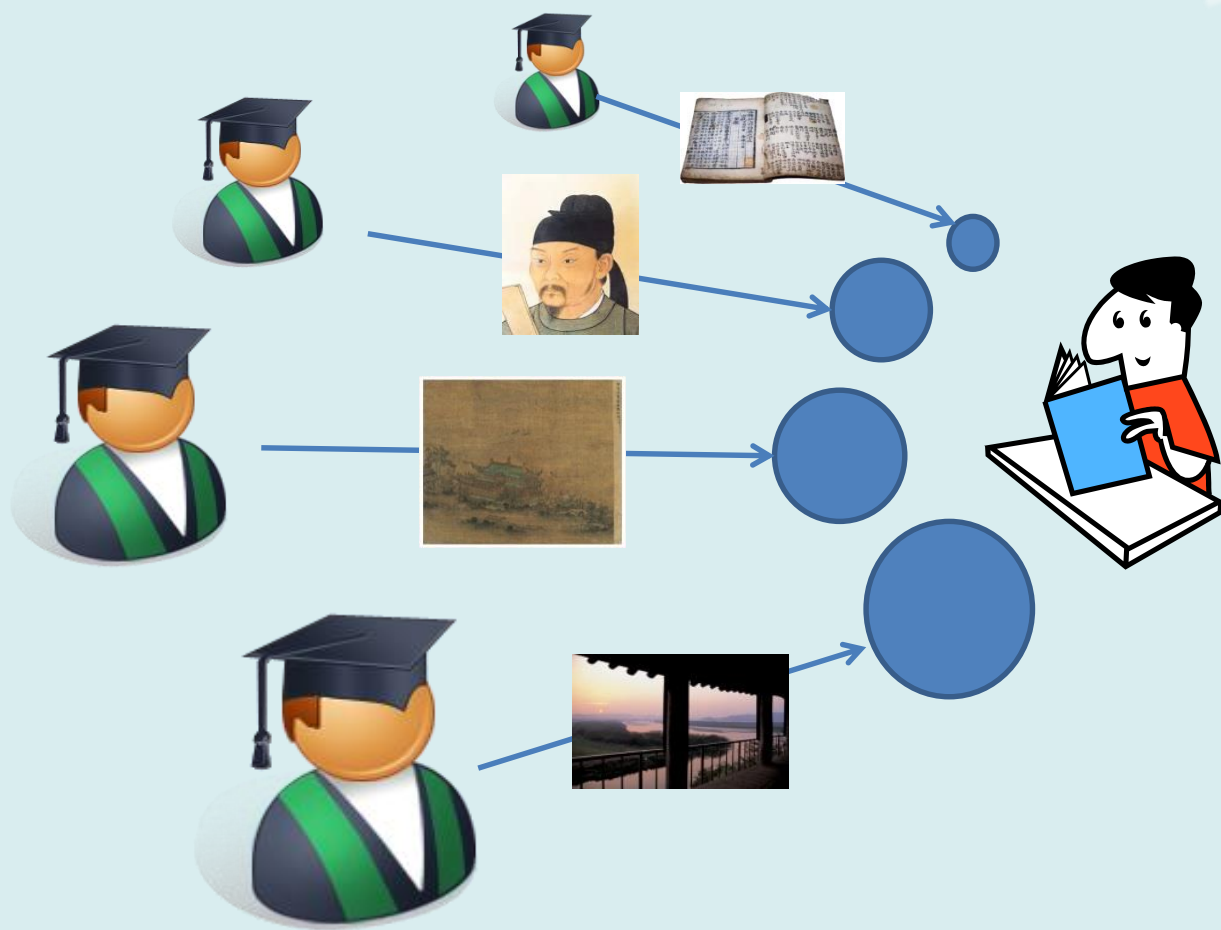
4. 디지털 큐레이션과 나의 인문학

5. 데이터 시대의 인문학 교육 과제

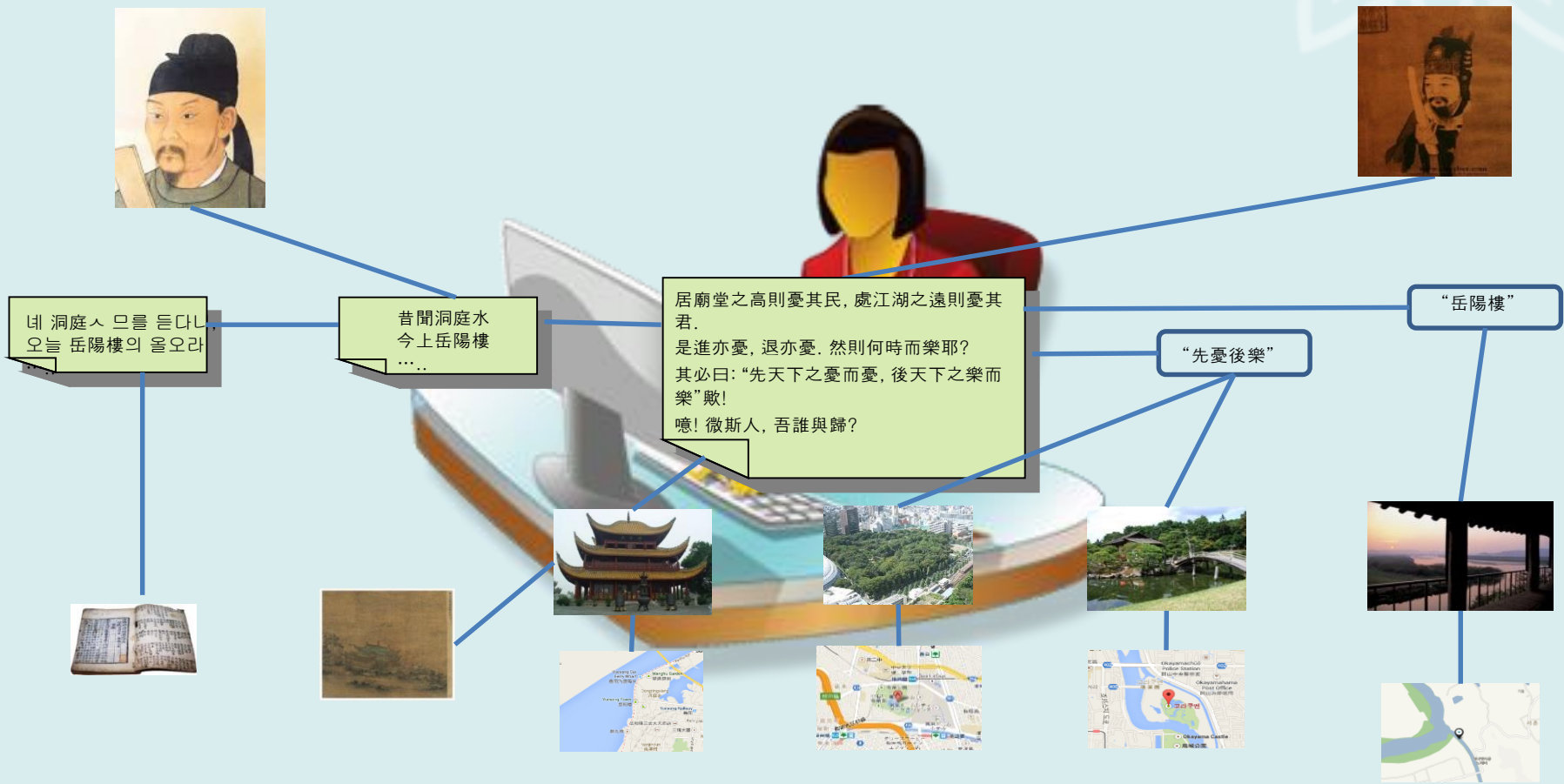
❖ 디지털 큐레이션 교육

- ‘소통’과 ‘융합’이 ‘4차 산업혁명 시대’의 키워드로 운위되는 것은 데이터의 도메인이 다름지라도 디지털이기 때문에 하나로 묶일 수 있고, 묶이면 더 큰 가치를 발휘한다는 사실을 알게 된 데 기인
- 인문학 이론과 아카이브 실물이 데이터로 소통하는 세계에서 인문학 연구자는 곧 아키비스트이자 큐레이터
- 디지털 큐레이션은 미래 인문학의 교육·연구 방법이자, 데이터 기반 지식 세계의 큐레이터 역할을 수행할 수 있는 전문 인력의 육성 교육

❖ 전통시대의 지식 콘텐츠: 각각의 주제(분야, 대상)에 대해 독립적이고 자기완결적인 저작물



❖ 디지털 인문학이 추구하는 지식의 큐레이션





❖ 궁중기록화 가상 전시관

- 대표적인 궁중기록화를 대상으로 삼아 궁중 의례의 내용과 ,행사에 참여한 인물들이 착장하였던 다양한 복식을 디지털 공간에 재현

Admin

토론

환감 설정

주식문서 채록

가이

로그아웃

문서

토론

원기

편집

역사 보기

대 보기

검색

숙종인현왕후가례도감의궤

목차 (숨기기)

1 정의

2 내용

2.1 해제

숙종인현왕후가례도감의궤

(肅宗仁顯王后嘉禮監儀軌)

숙종-인현왕후 친영 반차도

숙종-인현왕후가례도감의궤

창경궁 통명전

남세

창경궁 월계전

남계

왕의 조복

조선 숙종

채비

인현왕후

왕의 대례복

왕비의 대례복

왕비의 소례복

창덕궁 저승전

숙종-인현왕후 친영 반차도

숙종-인현왕후가례도감의궤

동희

조원래

원영

간택

금혼령

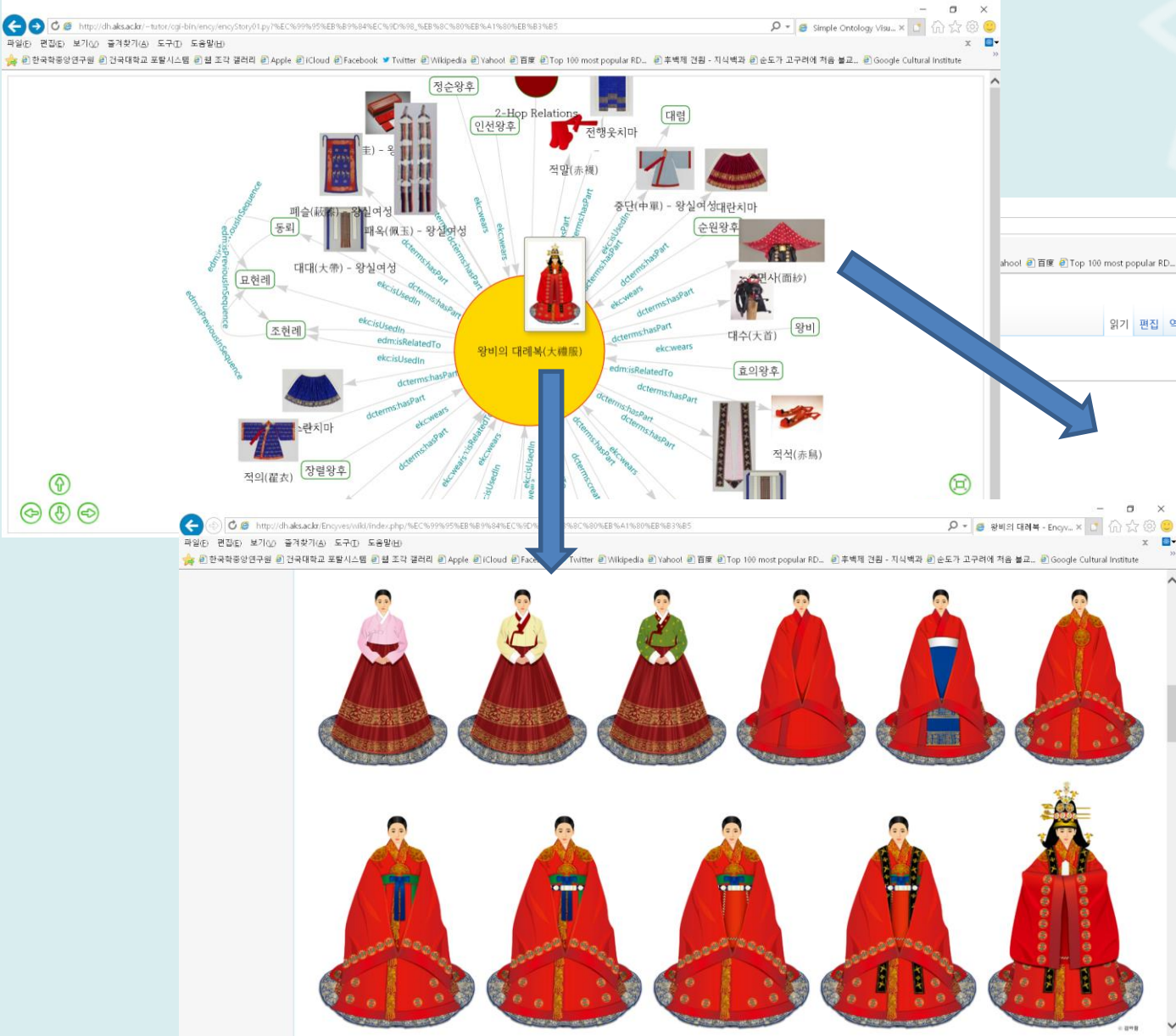
창경궁 월계전

창경궁 통명전

KOREAN STUDIES

3. 디지털 큐레이션과 인문지식 콘텐츠

디지털 큐레이션 교육 연구 사례



[ahool](#)
[百鍊](#)
[Top 100 most popular RD...](#)
[후백제 건립 - 지식백과](#)
[순도가 고구려에 처음 불교...](#)
[Google Cultural Institute](#)

Admin

토론

환경 설정

주시문서 목록

기여

로그아웃

읽기

편집

역사 보기

☆

더 보기

검색

면사 (面紗)

백화여자대학교 전통의상과

<http://www.baewha.ac.kr/mbi/kr/>

소장

대표명칭

면사

한자표기

面紗

구분

관 및 쓰개

착용신분

왕비, 왕세자빈, 왕세손빈, 왕녀, 외명부

현존상태

존재



1. '디지털 인문학'이란?

2. 디지털 문식과 인문 교육

3. 디지털 큐레이션과 인문지식 콘텐츠

4. 디지털 큐레이션과 나의 인문학

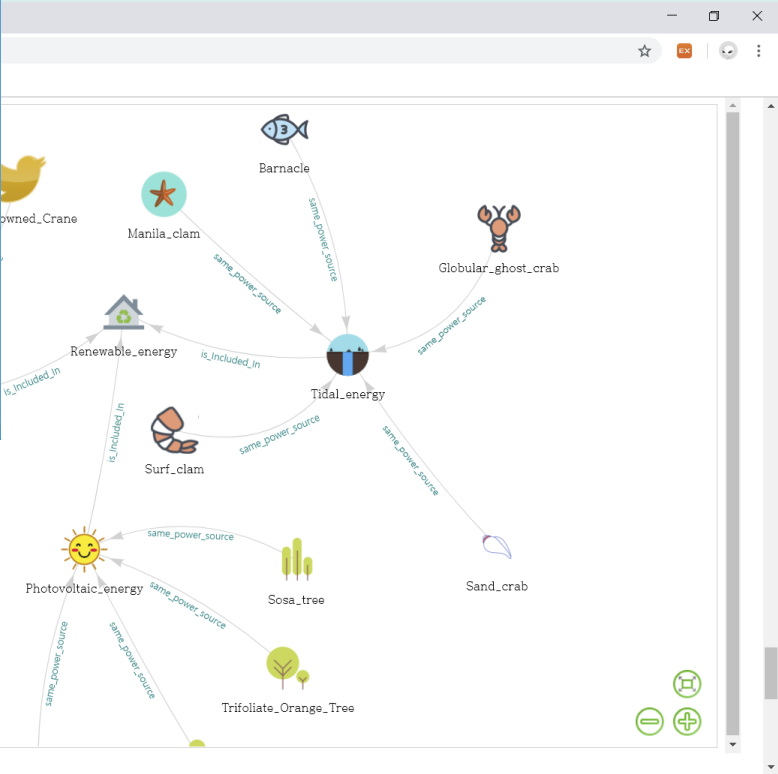
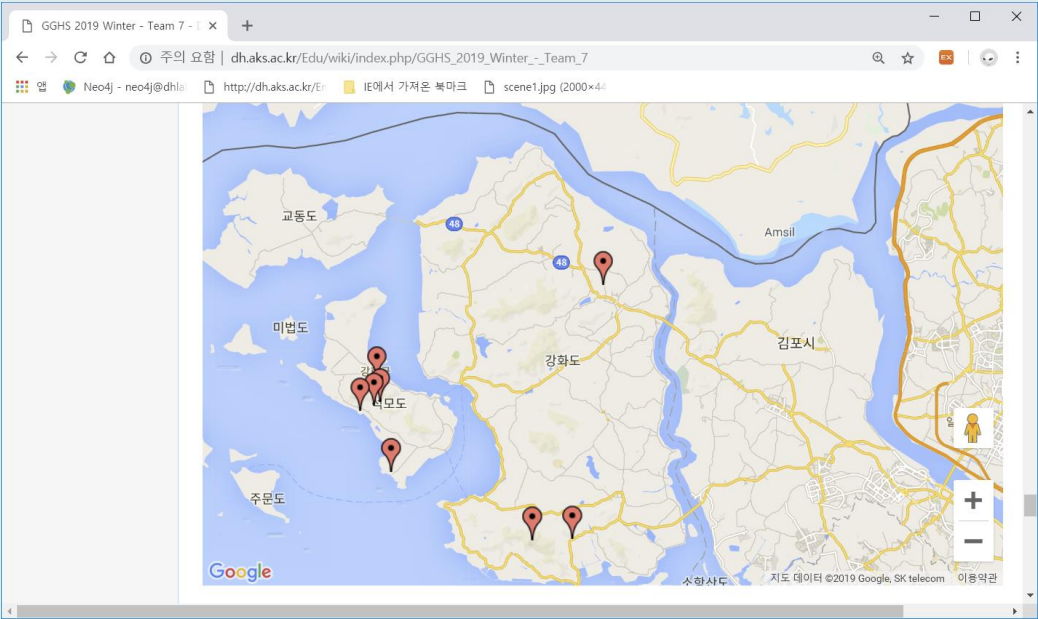
5. 데이터 시대의 인문학 교육 과제

- '나의 인문학'이란 '자신의 관심사를 좇아 자기주도적으로 지식을 탐구하고 자기의 관점에서 그 결과를 체계화하는 생활', 다시 말해 일상 속에서 인문적 교양을 증진시키며 스스로 즐기는 삶의 방식과 그럴 수 있는 능력을 말한다.
- 어떤 사물이나 사실을 접할 때 그것을 고립된 실체가 아닌, 다른 많은 것과의 관계 속에서 만들어지고 의미를 갖는 것으로 볼 수 있게 되면, 자연스럽게 그 관계를 더듬어 가는 지적 탐구의 여정을 시작하게 된다. 인터넷 상에서 내 호기심의 주제와 관련이 있는 정보를 찾고, 그 정보를 무턱대고 베끼기보다는 그 출처를 검증하고, 그 내용의 문맥을 이루는 지식 요소들을 더 깊게 조사하여 남들에게 자신 있게 보일 수 있는 자기의 콘텐츠로 만들기까지…….
- 디지털 인문학 교육은 학생들로 하여금 그들이 관심을 두는 대상을 디지털 세계에 옮겨 그릴 수 있게 한다. 그냥 옮기는 것이 아니라, 대상을 좀 더 바르게 이해하고, 좀 더 창의적으로 재현하는 방법을 알려 주는 것이다. (김현, 『디지털 인문학 입문』, 1916. 5. 북코리아,)



❖ '나의 관심사'에서 출발하는 인문학 공부

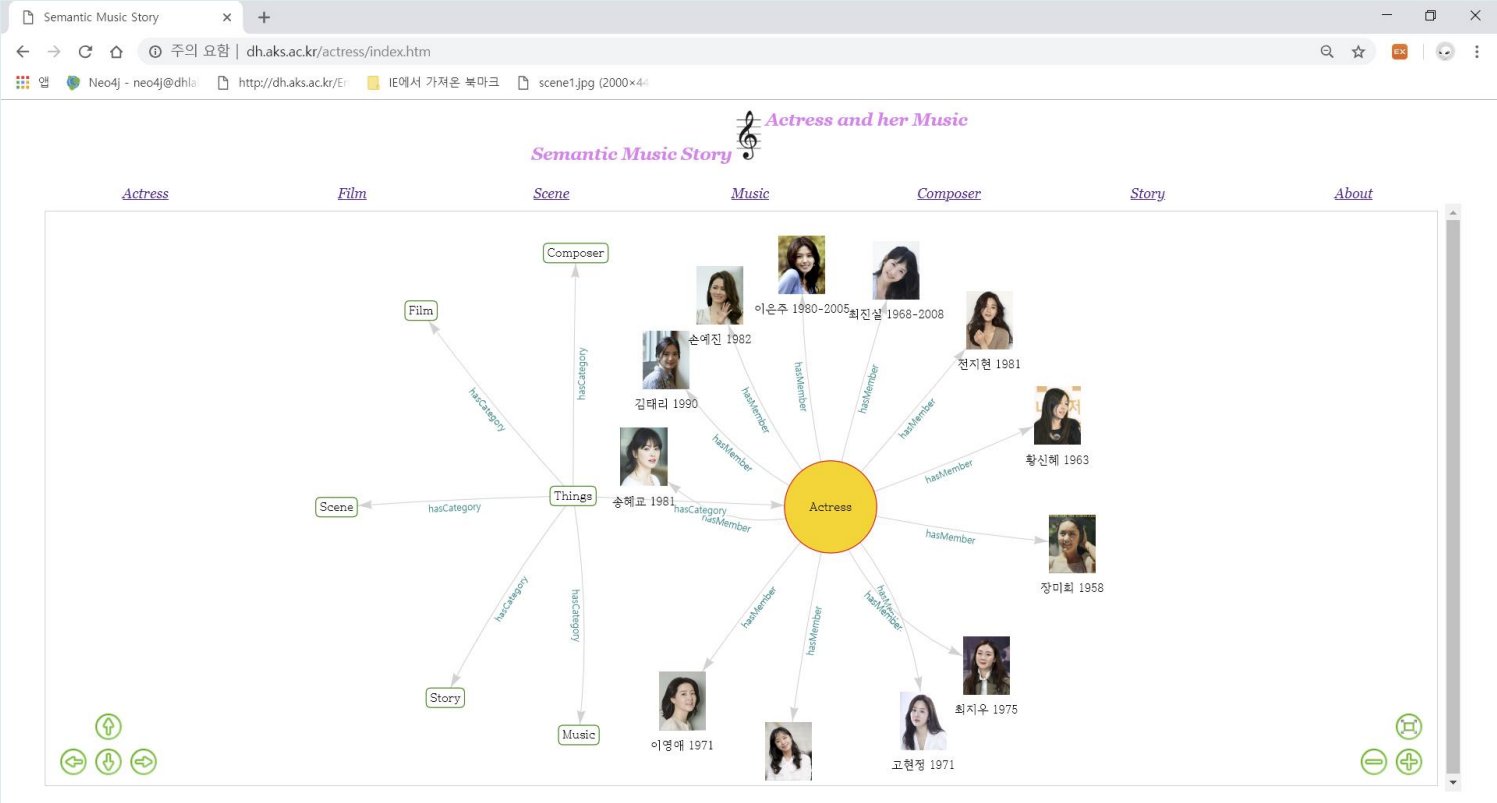
- “강화도의 에너지 자원과 생물다양성 보존 방법” - 내 고장의 환경 문제에서 출발한 지식의 탐구 (강화여자고등학교 글로벌 이슈 포럼 – 2019. 1.)





❖ 디지털 원어민 세대를 위한 인문-예술 융합 교육 모델 실험

- “여배우들의 음악” - 12명의 한국 여배우와 그들이 출연한 영화 속의 음악 영상, 그 음악의 작곡가와 악보 (MIDI Data), 그리고 그 음악과 영상에 관련한 다양한 이야기를 담은 네트워크 그래프 데이터베이스 + 오르페오 실내악단의 ‘디지털 인문학과 음악’ 연주회 프로그램.





1. '디지털 인문학'이란?

2. 디지털 문식과 인문 교육

3. 디지털 큐레이션과 인문지식 콘텐츠

4. 디지털 큐레이션과 나의 인문학

5. 데이터 시대의 인문학 교육 과제

❖ 子曰: 學而時習之, 不亦說乎! (《論語》 「學而」 1)

- 學所以知也。習所以行也。..... 後世之學, 學而不習, 所以無可悅也。
(丁若鏞, 《論語古今註》)
- “배움(學)은 앎을 얻는 것이고, 익힘(習)은 그것을 실행하는 것이다.
오늘날의 학문은 배우기만하고 실행하지 않으니 즐겁지가 않다.”
- 디지털 인문학 교육 📱 자기주도적인 탐구와 응용, 그것을 통한 자기표현의 실행이 가능하기 때문에 ‘배우는 것이 재미있는’ 교육

❖ 디지털 원어민 세대를 위한 인문 교육

- 우리의 다음 세대에 인문지식을 공부할 이들은 ‘디지털 原語民’(Digital Natives)
- 디지털 원어민 세대의 고객들에게 봉사할 인문 지식 콘텐츠는 마치 레고 블록 같은 조립식 장난감을 다루듯 그 속에 있는 지식의 조각들을 자유롭게 탐색하고 의미의 연결고리를 좇아 새롭게 구성할 수 있는 길을 열어 주는 것
- 전통적 인문지식 자원에 대한 디지털인문학적 연구의 주안점은 그 속에서 잠자고 있는 다채로운 지적, 감성적 요소를 발굴하고, 이를 지식의 문맥을 탐구할 수 있는 데이터로 가공하는 것
- 이것은 디지털 원어민들로 하여금 옛것을 외면하기보다는 그 유산 위에서 그들에게 의미있는 새로운 문맥의 지적 탐구를 시도할 수 있게 하는 일이며,
- 오늘보다 더욱 디지털화 되어 갈 미래인문학을 준비하는 과업일 것임.

❖ 미래 인문학의 과제

- 인문지식 탐구의 과정에서 그 지식을 ‘데이터’로 기술하여 소통시키는 일, 그렇게 해서 그 지식이 인간사회의 다양한 영역에서 활용되고 가치를 발휘할 수 있게 하는 것이 디지털 인문학이 인식하는 미래 인문학의 과제.
- 백과사전적 인문지식 데이터와 문화유산 아카이브의 데이터 사이에 소통의 길을 여는 것은 인문학 영역에서 시도할 수 있는 데이터 기반 융합연구의 시발로서 유용.
- 그것의 연장선상에서 우리의 인문지식은 전통적인 인문학의 경계를 넘어서는 세계와도 교섭할 것이며, 인간과 사회에 대한 이해로서의 인문학의 외연을 더욱 의미있게 확장해 갈 수 있을 것임.

Open-source curriculum

❖ 디지털 인문학 교육 실습을 위한 Open-source curriculum

한국 기록유산 Encyves - Encyve x 3D Scene: aksGallery x 인문정보학 튜토리얼 - DH 교육

← → ↻ ⌂ ⓘ 주의 요함 | dh.aks.ac.kr/Edu/wiki/index.php/인문정보학_튜토리얼

Neo4j - neo4j@dhla | http://dh.aks.ac.kr/En | IE에서 가져온 북마크 | scene1.jpg (2000×44)

인문정보학 Wiki

대문
최근 바뀜
임의 문서로
도움말

▼ 도구
여기를 가리키는 문서
가리키는 글의 바뀜
파일 올리기
특수 문서 목록
고유 링크
문서 정보

▶ 인쇄/내보내기

문서 토론

인문정보학 튜토리얼

디지털 교실 환경 설정 [편집]

- FTP 프로그램 설치
- 파일 확장자 표시
- NotePad++ Regular Expressions

온톨로지 (Ontology) [편집]

- 온톨로지의 이해
- 인문정보학 온톨로지 설계 가이드라인

위키 (Wiki) [편집]

- 위키 콘텐츠 제작 방법

데이터 시각화 (Data Visualization) [편집]

- 데이터의 시각화: 네트워크 그래프
- 나의 네트워크 그래프 제작 방법
- 네트워크 그래프 활용 예시
- 위키 문서로 네트워크 그래프를 만드는 방법

전자지도 (Digital Map) [편집]

- 나의 전자지도 제작 방법
- 전자지도 활용 예시

가상 전시관 (Virtual Reality Exhibition) [편집]

- 파빌리온 제작 방법
- 컴플렉스 제작 방법
- 파빌리온 제작 방법 v3.4

나만의 네트워크 그래프 2018 제1호

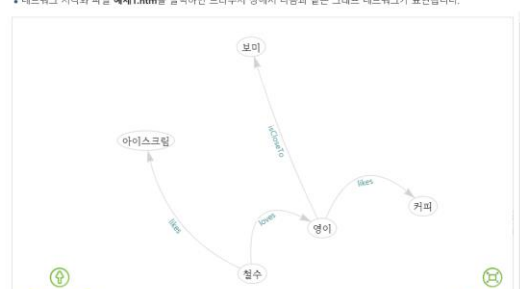
← → ↻ ⌂ ⓘ 주의 요함 | dh.aks.ac.kr/Edu/wiki/index.php/MakeGraph_2018

Neo4j - neo4j@dhla | http://dh.aks.ac.kr/En | IE에서 가져온 북마크 | scene1.jpg (2000×44)

MakeGraph 사용 방법 [편집]

예제 데이터 파일이 있는 sample1 폴더로 가세요.

- 네트워크 설계 스크립트 파일 **예제1.txt**를 마우스로 끌어서 Make Graph 2018.bat에 떨어뜨리면 네트워크 시각화 파일 **예제1.htm**이 생성됩니다.
- 네트워크 시각화 파일 **예제1.htm**을 클릭하면 브라우저 상에서 다음과 같은 그래프 네트워크가 표현됩니다.



파빌리온 제작 방법 - DH 교육

← → ↻ ⌂ ⓘ 주의 요함 | dh.aks.ac.kr/Edu/wiki/index.php/파빌리온_제작_방법

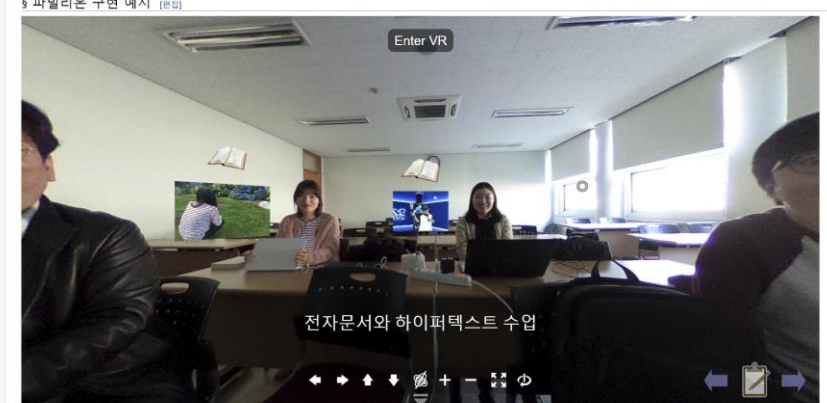
Neo4j - neo4j@dhla | http://dh.aks.ac.kr/En | IE에서 가져온 북마크 | scene1.jpg (2000×44)

파빌리온 구현 예시 [편집]

Enter VR

전자문서와 하이퍼텍스트 수업

가상 현실 - 현재 화면 보기



http://dh.aks.ac.kr/Edu/wiki/index.php/인문정보학_튜토리얼