

디지털 인문학과 연극

-연극 아카이브와 연극 데이터-

강사 정주영

2018.11.

디지털 인문학이란?

정보통신기술(Information & Communication Technology)의 도움을 받아 새로운 방식으로 수행하는 인문학 연구와 교육, 그리고 이와 관계된 새로운 방식의 저작 활동을 일컫는다.

디지털 인문학의 시작



이탈리아의 예수회 신부
로베르토 부사
(Roberto Busa,
1913~2011)가 토마스 아퀴나
스(Thomas Aquinas)의 저작
을 중심으로 **중세 라틴어**
텍스트 1,100만 단어
의 전문 색인을 전자
적인 방법으로 편찬한
것(1949~1974)을 디지털 인
문학의 시작으로 보고 있다.³

한국에서의 디지털 인문학 : 와그너-송 문과 데이터



좌: 송준호 교수
우: 에드워드 와그너(Edward Wagner)

CAND NO=002486			
# 1..	WOPM	002	0010
# 2..	JUGJOG	17	1522
# 3..	PYLSI		
# 4..	02B		
# 5..	SEGWN		
# 6..	JUH		
# 7..	0013	7720	
# 10..	2529	3266	
# 11..	S2		
# 12..	S1		
# 13..	JUH	2429	59
# 15..	JUH	7022	1327
# 17..	JUH	1755	
# 19..	HWG	6210	0022
# 22..	HA	3087	
# 34..	AN	3067	1446
# 37..	HOCAM	HOTAG	
# 38..	WN	19	
# 41..	SAGJU		
# 42..	CILWN		
# 43..	1957	7872	
# 56..	34	0001	1172
# 57..	8427	8000	3637
# 57..	0590	8000	3637
# 58..	2589	2398	6151

와그너-송 문과 데이터

출처: 김현 외, <디지털 인문학 입문>, HUEBOOKS 2016

1967년 하버드 대학의 동아시아문명학과 에드워드 와그너 교수와 그의 동료 송준호 교수는 **문과방목**(文科榜目: 조선시대 **과거 합격자들의 명단**. 합격자의 이력, 이름, 생년, 자, 본관, 거주지, 출생지, 등이 기록되어 있다)에 포함된 **14,600명의 데이터**를 컴퓨터에 입력하고, 이를 분석하였다.

한국에서의 디지털 인문학 : 조선왕조실록 CD

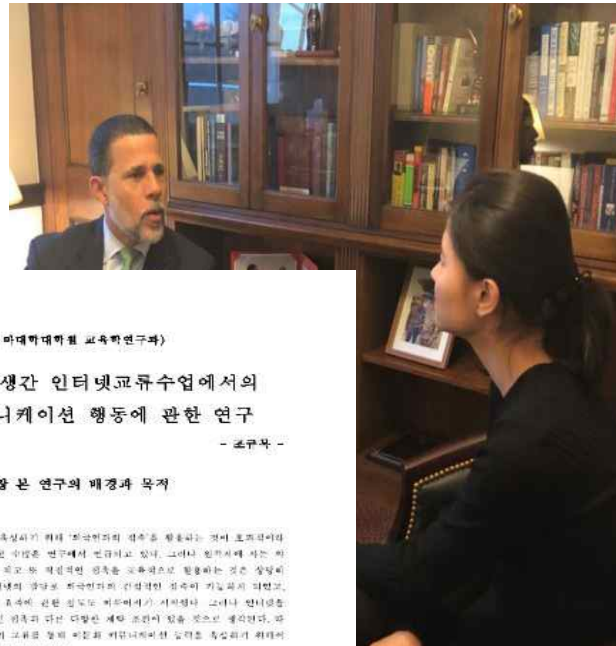


-학술 연구에 활용

-역사를 기반으로 하는 교양서적, TV방송 프로그램, 사극 등이 폭발적으로 증가

* 조선왕조실록(<http://sillok.history.go.kr/main/main.do>)

기존의 연구 방식



박사학위논문요약(호서시립대학학원 교육학연구과)

한인 초중학생간 인터넷교류수업에서의 이문화커뮤니케이션 행동에 관한 연구

- 조규복 -

제1장 본 연구의 배경과 목적

제1절 연구의 배경

이문화 커뮤니케이션 능력은 향상되기 위해 '외국어의 학습'을 활용하는 것이 효과적이란 것이 Albert(1950)을 비롯한 수많은 연구에서 언급되고 있다. 그러나 한민족에 사는 외국인과 직접 접촉하는 기회가 적고 또 직접적인 접촉을 가능케하는 활동하는 것은 상당히 곤란하다. 특히 최근에는 인터넷의 발달로 외국어와의 간접적인 접촉이 가능케 되고 있고, 인터넷을 통한 교육적 교육적 교육에 관한 정보도 비드웨어가 지원해서 그러나 인터넷을 통한 간접적인 접촉은 직접적인 외국어 과목 다룬 다양한 세대 차이가 있을 것으로 생각된다. 따라서 인터넷을 통해 외국어과의 교류를 통해 직접화 커뮤니케이션 능력 향상시키기 위해서는 그 차이를 중시점을 설정해 될 필요가 있다.

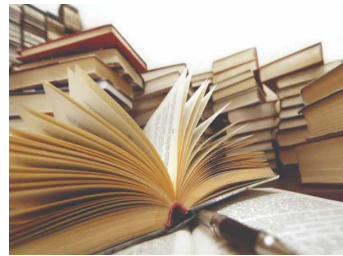
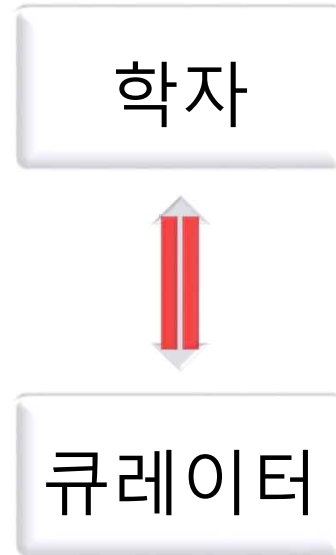
제2절 본 연구의 목적

인터넷을 통해 할 수 있는 상호작용 가능한 연구는 Liew와 Johnson(2001), Liu와 Schwartz(2003)의 연구는 상호작용 가능한 학습을 연구한 것인데 그 사례가 다양하게 있었기 때문에, 최근에 올린 연구는 외국어과의 학습에 인터넷을 활용한 사례도 많은 것으로 보이는 것이 발견됨에 따라 이문화 커뮤니케이션을 주는 중요한 문제가 되었기에 대한 필요가 보였다. 따라서 본 연구 목적을 분석하고, 이 연구의 목적은 상호작용 가능한 인터넷을 교육적 지원 플랫폼 사이에 상호 화제가 주요 분석을 하는 것이 필요하다.

본 연구, 기술성과 관련된 상호작용을 바탕으로 한 Takara(2004)는 '학교의 내용 영역에서 전문 정보와 email 교류에서 전문 정보 지위의 차이'와 '학생들의 상호작용'에 대한 구체적인 실험 결과 지어 있다. 또한 Thomas(2004)에서는 '인터넷에 대한 사용법 교육의 필요성'에 대한 연구에서 인터넷 커뮤니케이션의 필요성을 강조하고 있다. 또한 본 연구(2004)에서는 분석 데이터의 수집 경우에 있어서 교육적 필요성이 있을 때, 인터넷 커뮤니케이션 수업 중에 어떤 교육 활동이 문화 커뮤니케이션을 향상시킬 수 있고, 문화 이해를 높이기 위한 교육 방법의 적절성에 대해 구체적인 지지를 얻을 수 있다.



디지털 인문학의 전략 : 디지털 큐레이션 (Digital Curation)



연구재단(보조연구비)에 대한 연구(연구비)를...
한일 초종학계간 인터넷교육수업에서의
이론화(연구비)에 대한 연구(연구비)

제3장 부 연구의 내용과 의의

한일 초종학계간 인터넷교육수업에서의 이론화(연구비)에 대한 연구(연구비)는...
제3장 부 연구의 내용과 의의
한일 초종학계간 인터넷교육수업에서의 이론화(연구비)에 대한 연구(연구비)는...
한일 초종학계간 인터넷교육수업에서의 이론화(연구비)에 대한 연구(연구비)는...
한일 초종학계간 인터넷교육수업에서의 이론화(연구비)에 대한 연구(연구비)는...





리어

일본국제교류기금 (日本国際交流基金) / 옹켄센 (ONG Keng Sen) (연출), 1997년

장녀. 언약이란 늘 연기와 같이 사라지고 마는 법. 저 늙은 바보는 이 진리를 알지 못하는구나!

침묵은 미덕이라고 믿는 너 또한 얼마나 어리석으냐! 말이란 바로 무기인 것이다!

언변이야말로 유일한 생존 수단들인 거지. 나는 승리했다. 바로 이 언변으로 승리한 것이다.

내겐 집안의 대소사를 담당하는 청지기가 있다. 그러나 너는 없지. 너는 쓸쓸하고 집도 없는

부녀자일 뿐이지. 어떻게 살 작정이냐? 당장 사라져 버려!

청지기와 전사들이 옥좌를 들어 올려 장녀를 데리고 퇴장한다. 가밀란 선물에 맞춰,

그리고 자바어로 부르는 노래에 맞춰 장녀의 그림자들이 차녀를 쫓아내 버린다.



디지털 아카이브(Digital Archive) : Asian Shakespeare Intercultural Archive

아카이브 (Archive)

그리고

디지털 아카이브
(Digital Archive)

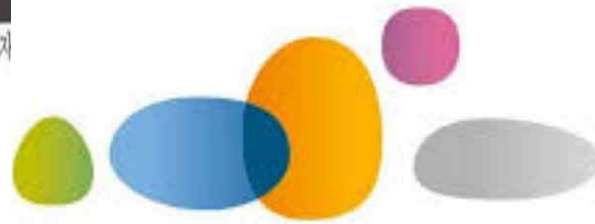
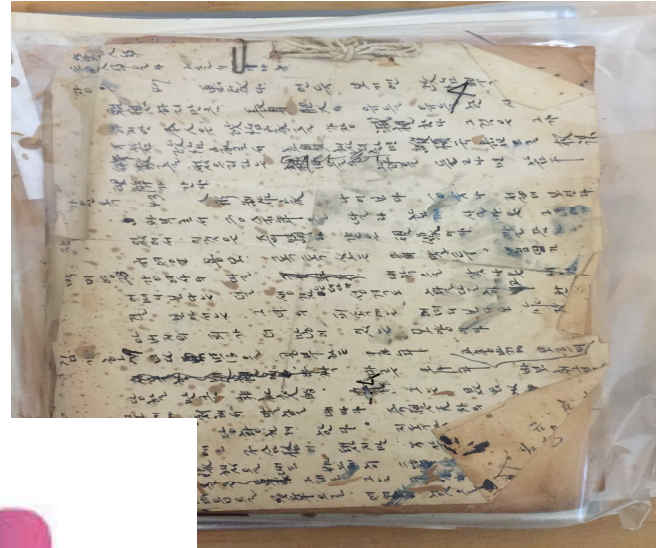
아카이브 (Archive)



▲무대미술가 원우권 무대스케치 자료 중 일부



▲박서보 화백 기증자



예술자료원
Arko Arts Archive

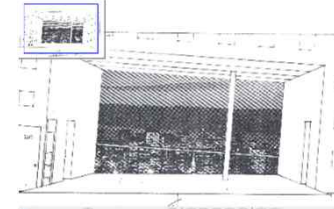
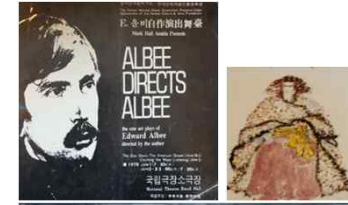
과거의 사실을 증명할 수 있는 자료 저장 및 보관소

디지털 아카이브 (Digital Archive)



인물 · 단체 · 등장인물 정보

학술 · 기사 · 리뷰
자료



연극 자료



공연 및 기타 활동정보



개념(장르, 주제) 및 관련 사회/문화적 사실 정보

☞ 1975~79년 삼일로창고극장
최다 공연 참여자는?

연극 디지털 아카이브

1. 자료의 아카이브

- 국립극장 공연예술 디지털 아카이브

<http://archive.ntok.go.kr/>

- 예술자료원 DA-Arts

<http://www.daarts.or.kr/>

- 와세다 대학교 연극 박물관, waseda 3D

<https://archive.waseda.jp/archive/index.html>

- 에든버러 대학교 악기 박물관

<https://collections.ed.ac.uk/mimed>

연극 디지털 아카이브

2. 공간 아카이브

- Ancient Theater Archive

<https://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

- Theatre-Architecture Database

<https://www.theatre-architecture.eu/db.html>

연극 디지털 아카이브

3. 연극 데이터베이스

- A-S-I-A

<http://a-s-i-a-web.org/kr/home.php>

- Cuban Theatre Archive

<http://www.cubantheater.org/>

- AusStage

<https://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

The Virtual Ibsen Center

<https://www.hf.uio.no/is/english/services/knowledge/>

디지털 아카이브,
어떻게 만들까?

데이터 생산

데이터 생산

데이터 생산

데이터 생산

데이터 생산

데이터 생산

데이터 생산

데이터 생산

데이터 생산

데이터 생산은

디지털 인문학의 의무

한국 연극
디지털 아카이브를 만든다면?

ReUse : 기존 데이터의 재활용

자료번호	기본명	자료명	수행기간	수행주	수행장소	매체	수	디지털화
ACD00108	광야	광야 (음악, 효과)	1975-08-06 ~ 1975-08-11	국립극단		CD	1	아니오
ACD00183	1976 함성(喊聲)	함성 (효과)	1976-10-08 ~ 1976-10-16	국립극단	대구시민회관 외	CD	1	아니오
ACD00190	1976 북향묘(北向墓)	북향묘	1976-11-25 ~ 1976-11-29	국립극단	국립극장	CD	2	아니오
ACD00416	피고지고 피고지고	피고지고 피고지고 (음향효과)	2001-05-01 ~ 2001-05-27	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00417	나 어릴 적에 : 아홉 살 인생	나 어릴 적에 : 아홉 살 인생	2001-05-03 ~ 2001-05-25	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00422	햄릿	햄릿	2001-09-07 ~ 2001-09-16	국립극단	국립극장 해오름극장	CD	1	아니오
ACD00431	프레스토-마르고 닳도록	프레스토-마르고 닳도록 (음악효과)	2002-02-08 ~ 2002-02-17	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00432	프레스토-마르고 닳도록	프레스토-마르고 닳도록 (음향, 공연 효과)	2002-02-08 ~ 2002-02-17	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00433	프레스토-마르고 닳도록	프레스토-마르고 닳도록 (음향, 공연 효과)	2002-02-08 ~ 2002-02-17	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00439	길 위의 가족: 집, 어머니가 가드셔 줄게	길 위의 가족	2002-08-27 ~ 2002-09-27	국립극단	국립극장 별오름극장	CD	1	아니오
ACD00440	줄리어스 시저	줄리어스 시저	2002-11-29 ~ 2002-12-08	국립극단	국립극장 해오름극장	CD	1	아니오
ACD00442	타이투스 앤드러니커스	타이투스 앤드러니커스 1	2003-04-18 ~ 2003-04-25	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00443	타이투스 앤드러니커스	타이투스 앤드러니커스 2	2003-04-18 ~ 2003-04-25	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00444	타이투스 앤드러니커스	타이투스 앤드러니커스 3	2003-04-18 ~ 2003-04-25	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00449	당나귀들	당나귀들	2003-05-22 ~ 2003-05-30	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00458	뇌우	뇌우 1 (음향, 효과)	2004-04-01 ~ 2004-04-07	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00459	뇌우	뇌우 2 (음향, 효과)	2004-04-01 ~ 2004-04-07	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00460	뇌우	뇌우 3 (음향, 효과)	2004-04-01 ~ 2004-04-07	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00461	뇌우	뇌우 4 (음향, 효과)	2004-04-01 ~ 2004-04-07	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00462	뇌우	뇌우 5 (음향, 효과)	2004-04-01 ~ 2004-04-07	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00465	질마재 신화, 푸르른 강가에서 나는 울었네	질마재 신화 A	2004-11-05 ~ 2004-11-14	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00466	질마재 신화, 푸르른 강가에서 나는 울었네	질마재 신화 B	2004-11-05 ~ 2004-11-14	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00467	질마재 신화, 푸르른 강가에서 나는 울었네	질마재 신화 C	2004-11-05 ~ 2004-11-14	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오
ACD00468	질마재 신화, 푸르른 강가에서 나는 울었네	푸르른 강가에서 나는 울었네 A	2004-11-05 ~ 2004-11-14	국립극단	국립극장 달오름극장	CD	1	아니오

국립극장 공연예술자료DB : <https://www.data.go.kr/dataset/3062564/fileData.do>

데이터 생산: 실제 자료 기반

詩와 劇 1.

새
타
니

5.

5. 28 29 30 31 1 2 3 4 5

6. 에저또劇場 신축 개관 공연 4.



詩·朴堤千 劇·李彦鎬 演出·李濟昌
안무·이명경 작곡·이상규 기획·임영제

劇團에저또 제22회 작품

藝術이 人間의 生을 바탕으로 하였음에 기인할 때
演劇은 이 生의 眞摯한 영원성을 추구하는 것일게다.
그래서 나는 이번 作品에서 평소에 느끼고 있던 생각
과 마주쳐 보고 싶은 것이다. 劇作家 李彦鎬씨와 詩
人 朴堤千씨가 合作하여 쓴 이 作品에서 과거와 미
래를 한 눈에 볼 수 있는 깨달음을 갖는 새타니 (註
: 새를 탄 사람)와 사랑을 영원히 갈구하는 지귀. 이
것은 사랑이 아닌 그 무엇이라도 좋다. 生이란 이러
이러한 것이다 하고 아는 것도 重要하지만 그 보다
더욱 重要的 것은 生에 대한 永恆한 추구여야 하잖
을까? 비록 그것이 永恆히 해결될 수 없는 허무한
것이라 할지라도,
이렇게 永恆히 해결지를 수 없는 場으로 하여 갈
등, 고민, 번뇌 등 諸要素가 울토고 부닥치고 꿈아
터뜨려져 眞摯한 眞摯함이 흘러 악취를 풍기게
되더라도 어차피 나 에게 주어진 產
物임에야 마땅히 받아드려야 할
것이다. 여기 나는 비록
지귀의 행동이여 리석고 천치갈
더라도 애정을 안는 걸 수가 없는 것
인가보다. 永恆히 만날 수 없는 여왕을 사모
하고 기다리다 불이 되어버린 지귀.
그러나 지귀의 꿈은 永恆히 사라지지 않을 것이다.

3.

2.

1. 장르 : 시와 극
2. 공연 제목: 새타니
3. 공연 날짜:
1975년 5월 28일
-6월 5일
4. 시: 박제천
5. 극: 이언호
6. 연출: 이제창
7. 안무: 이명경
8. 작곡: 이상규
9. 기획: 임영제

*1975년 5월 에저또창고극장 개관기념공연 <새타니>

디지털 인문학은 니가다 이다

인공지능은 헝그리니 이다

1975~1979년 삼일로창고극장 데이터: 11162건

노드	클래스	ID	릴레이션	ID	노드	클래스	ID	
김영동	인물	A00076	작곡	R0012	A hasComposer B	우리들의 광대(1979.1	공연	P0086
김영동	인물	A00076	작곡	R0012	A hasComposer B	우리들의 광대(1979.9	공연	P0087
김영렬	인물	A00077	연출	R0016	A hasDirector B	티타임의 정사	공연	P0106
김영림	인물	A00078	배우	R0003	A hasActor B	영양 주리에	공연	P0079
김영림	인물	A00078	연기했다	R0133	A Plays B	잔	등장인물	C0141
김영민	인물	A00079	배우	R0003	A hasActor B	우리 속에 갇힌 조련사	공연	P0085
김영수	인물	A00080	조연출이다	R0042	A isAssistantDirectorOf B	친구 미망인의 남편	공연	P0103
김영조	인물	A00081	기획	R0027	A hasPlanner B	영양 주리에	공연	P0079
김영태	인물	A00462	작가	R0006	A hasAuthor B	이화부부 일주일	공연	P0096
김영태	인물	A00462	작가	R0006	A hasAuthor B	작품_이화부부일주일	작품	W00076
김옥겸	인물	A00082	연기했다	R0133	A Plays B	개똥어멈	등장인물	C0082
김옥겸	인물	A00082	배우	R0003	A hasActor B	옛날 옛적에 휘어이 후	공연	P0081
김옥겸	인물	A00082	소품	R0030	A hasPropman B	옛날 옛적에 휘어이 후	공연	P0081
김옥만	인물	A00083	연기했다	R0133	A Plays B	마을사람들	등장인물	C0170
김옥만	인물	A00083	배우	R0003	A hasActor B	옛날 옛적에 휘어이 후	공연	P0081
김완수	인물	A00582	이벤트 오브젝트	R0137	A hasEventObject B	공연자등록_신청_대하	사건	E00218
김용선	인물	A00084	배우	R0003	A hasActor B	더치맨	공연	P0028
김용선	인물	A00084	연기했다	R0133	A Plays B	루라	등장인물	C0018
김용수	인물	A00085	번역자이다	R0073	A isTranslatorOf B	따블맨	공연	P0037
김용진	인물	A00086	디자이너이다	R0052	A isDesignerOf B	롤러 스케이트를 타는	공연	P0040
김용진	인물	A00086	디자이너이다	R0052	A isDesignerOf B	시도Ⅱ	공연	P0068
김용진	인물	A00086	디자이너이다	R0052	A isDesignerOf B	하드락 드라마(1979.3	공연	P0110
김웅철	인물	A00087	배우	R0003	A hasActor B	방화광(1977.1.21-197	공연	P0048
김원연	인물	A00088	배우	R0003	A hasActor B	시도Ⅱ	공연	P0068
김월화	인물	A00089	시조이다	R0149	A isSijoPerformerOf B	제2회 판소리 감상회	공연	P0114
김월화	인물	A00089	단가이다	R0051	A isDangaPerformerOf B	제2회 판소리 감상회	공연	P0114
김유선	인물	A00090	배우	R0003	A hasActor B	여우	공연	P0077
김유정	인물	A00091	분장	R0022	A hasMakeupArtist B	늦가을의 황혼	공연	P0021
김유정	인물	A00091	분장	R0022	A hasMakeupArtist B	이상한 부부	공연	P0095

* 출처: <http://dh.aks.ac.kr/~theater/wiki/>

☞ 1975~79년 삼일로창고극장
최다 공연 참여자는?

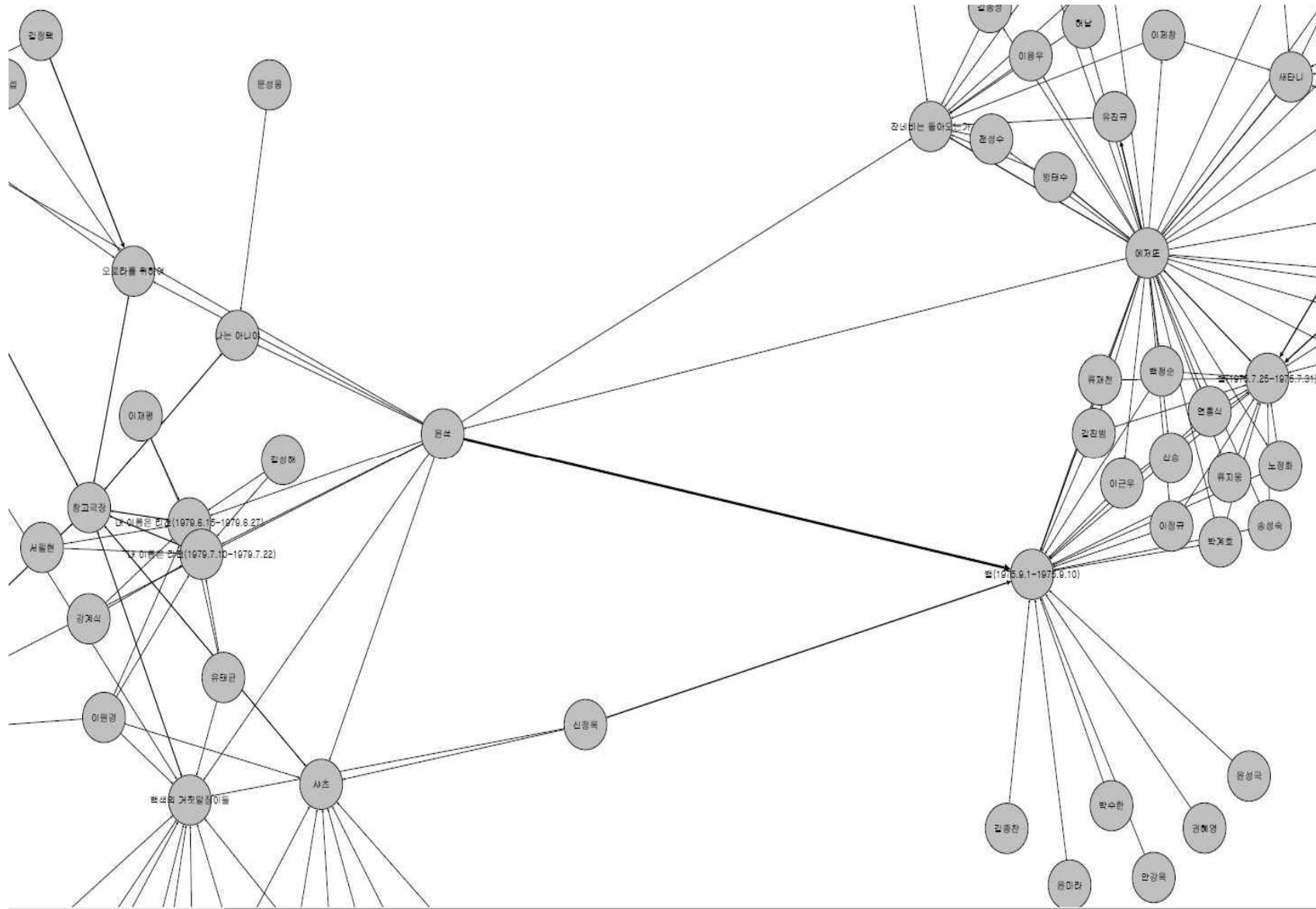
최다 출연 횟수 : 16회

-창고극장 운영자 이원경

-〈빨간 피터의 고백〉 배우 추송웅

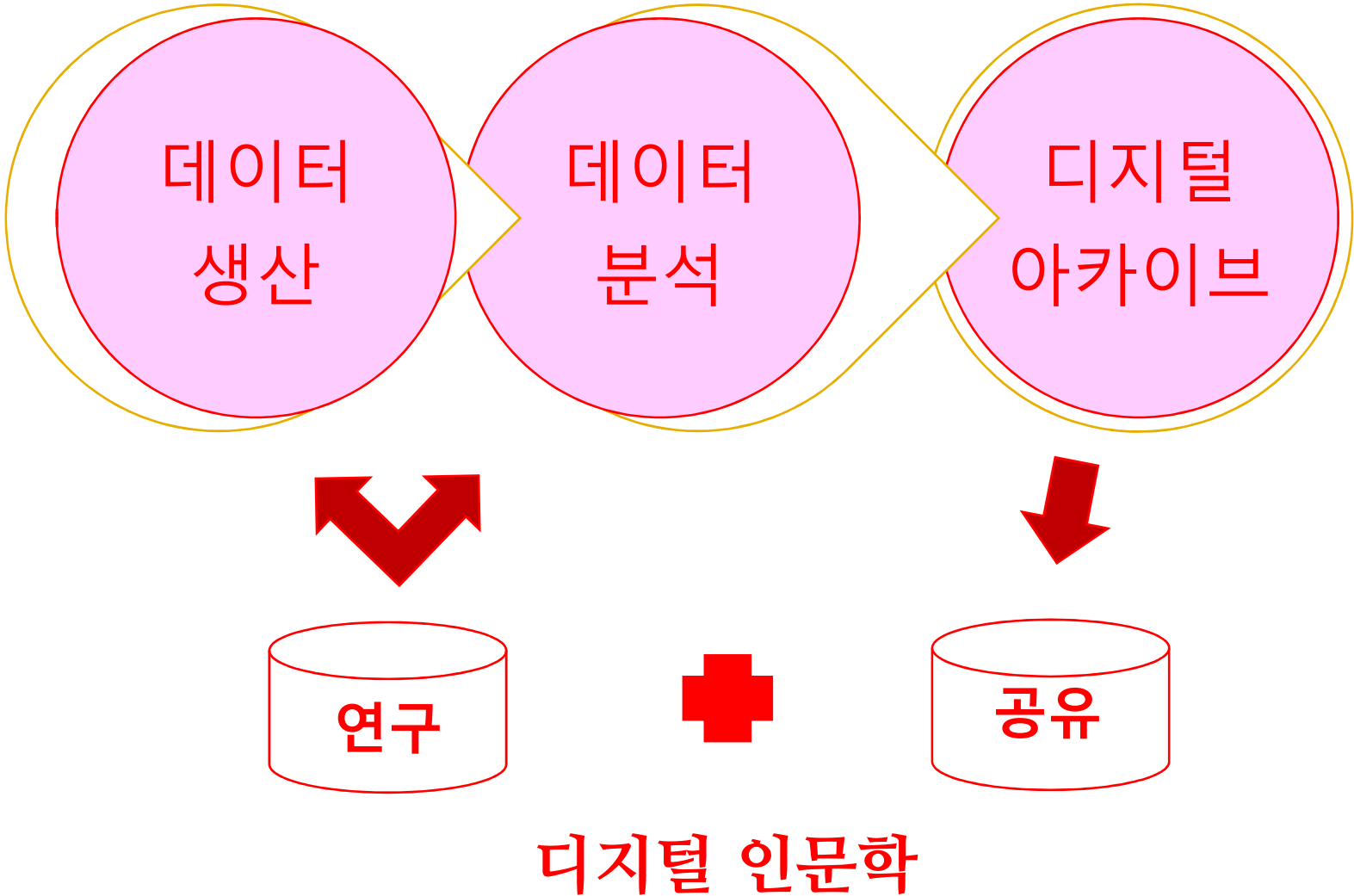
1975~79년 삼일로창고극장 9회 이상 참여 창작자

유진규	A00503	마임, 배우, 작가, 연출
박용기	A00170	배우, 연출, 음악담당, 음향 디자이너
유태균	A00263	배우
서영일	A00197	배우, 무대감독, 조명 디자이너
주호성	A00401	배우, 연출
조준	A00398	조명 디자이너, 음향
김정민	A00109	배우, 조명 디자이너, 조연출, 무대감독, 진행
윤석	A00268	배우, 무대 디자이너, 연출
조석준	A00393	기획, 배우, 음악담당
정호영	A00382	분장, 배우
이원경	A00319	연출, 각색, 장치, 제작, 배우
추송웅	A00420	배우, 연출



데이터 관점의 연극사: 소외된 인물의 발견

디지털 인문학과 디지털 아카이브



국내 연극 디지털 아카이브 예시

-국립극단 공연

<조씨고아, 복수의 씨앗(2015)>

-백성희

-국립극단 공간

☞ 한국 연극 디지털 아카이브
누가 만들까요?

ㅇ ㄱ ㄱㅅ ㅇㄴ ㅇㅅㄷ

감사합니다