

이야기의 방식 춤의 방식-공옥진의 병신춤편
구성안(asof0920)

*장면의 순서는 미정

*'말'들은 일부는 배우에 의해 발화되고 일부(만담 1,2,3 등)는 자막처리된다.

여자 1

여자 2

여자 3

여자 4

여자 5

여자 6

여자 7

프롤로그

dance central1-여자 1

여자 1: 눈물로 끝날수도 있어요. 퇴장

재등장

여자 1: 잘될수도 있고요.

지현: "우리아버지가 징용 안갈라고 나를 팔아먹었지요. 와이로 쓸돈을 마련할라고 1 천원에, 유명한 무용가 최승희한테 팔아먹었어요. 일곱살 때 최승희한테 팔려갔다가 다시 야마모토라는 한국사람에게 2 천원에 넘어갔어요."

미영: 니 아버지가 판소리하시는 공대일씨지?

지현: "네 그래요"

만담 1(단 고춘자의 대사는 배우들에 의해 발화된다. 자막 X)

김: 장소팔씨 오래간만에 뵙겠습니다.

장: 아이고 정말 김영운씨 오래간만예요

김: 아니 그런데 오늘 어딜 갔다 오시는 길입니까? 이게?

장: 나여?

김: 네

장: 나여?

김: 네

장: 하하. 시장에 갔다옵니다. 시장에

김: 아니 시장에 갔다오면 갔다왔지 그래 배추에다가 왜 모자를 씌워가지고
댕기슈 그래?

장: 어어어~ 우리 이 또 사정을 모르시는구만

김: 무슨 사정인데요?

장: 아침에요, (예!) 우리 부인이 일어나시더니, (어!) “여보(어!) 당신 시장에
갔다가 저~배추한통 사오세요” 그래.

김: 그런데

장: 얼만한거 사올래 했더니 “당신 머리통 만한거 사와요” 그래. 그래서 내가
내 모자.....

김: 알만합니다~ 알만해요

장: 내 머리통만한거....

김: 네 알만해요.

장: 근데 당신은 어디 갔다오슈?

김: 나요? 어디가느냐구? 가만계슈.

김: 애 춘자야!

(고: 네~)

김: 이리 나와, 이리 나와~

(고: 아빠 왜 그래?)

김: 내 딸입니다.

장: 잘 생겼다.

김: 내가 말이죠. 우리 집사람이 어린앨 낳을 때마다 이번에는 아들이겠지,
이번에는 아들이겠지 그랬는데, 나면 딸이고 나면 딸이야. 딸이 일곱입니다.
내가.

(고: 에이.....일곱이면 뭘해? 내가 제일 이쁜걸~)

김: 그래 제일 이쁘다~

장: 이빠~(못난이 흉내를 내며,김은 두눈을 내리고, 장은 코를 들추며)그나저나 여보, 아들딸 구별말고 둘만 나서 행복하게 살자는게 국가 시책인데, 그렇게 자꾸자꾸 낳으면 어떡해요?

김: 그러니까 내가 딸을 아들하고 바꾸러 가는 길 아닙니까.

장: 뭐뭐뭐뭐? 딸하고 아들하고 바꾸요?

김: 바꾸요!

장: 딸하고 아들하고?

김: 네!

장: 여보, 그런데가 어딴어이?

김: 왜읍어. 요앞에 오다보니까 부인들이 모여가지고 "딸라~ 바꾸요, 딸라~바꾸요". 딸 나서 바꾸래.

김,장,고: 하하하하하

(모두 뒤돌아본다. 자막: 딸라~ 바꾸요, 딸라~바꾸요". 딸 나서 바꾸래.)

분장하고 있는 여자/분장사

수제자

제가 사실은 공옥진의 수제잔데요.

제가 사실은 공옥진의 수제잔데요.

제가 사실은 공옥진의 수제잔데요.

.....

사실 제가 공옥진인데요.

"살풀이믹스"-여자 1,2,3,4,5,6,7)

지현: "내 몸값으로 그때 돈 1 천원을 받아 5 백원은 징용면제하는데 쓰고 나머지는 두 양반 술값으로 썼답디다"

병신춤 모션센서 구현: 정양아

그녀가 누군지 말해주세요 -몰라요.

병신춤 동작연구 A(느린동작, 디테일) -지연, 지현, 하늘, 양아

제가 사실은 공옥진의 수제잔데요.

제가 사실은 공옥진의 수제잔데요.

제가 사실은 공옥진의 수제잔데요.

.....

사실 제가 공옥진인데요.

만담 2-반복

김: 애 춘자야!

고: 네~

김: 이리 나와, 이리 나와~

고: 아빠 왜 그래?

김: 내 딸입니다.

장: 잘 생겼다.

김: 내가 말이죠. 우리 집사람이 어린앨 낳을 때마다 이번에는 아들이겠지, 이번에는 아들이겠지 그랬는데, 나면 딸이고 나면 딸이야. 딸이 일곱입니다. 내가.

고: 에이.....일곱이면 뭘해? 내가 제일 이쁜걸~

에이 이쁘면 뭘해? 딸만 일곱인걸~

김: 그래 제일 이쁘다~

장: 이빠~(못난이 흥내를 내며,김은 두눈을 내리고, 장은 코를 들추며)그나저나 여보, 아들딸 구별말고 둘만 나서 행복하게 살자는게 국가시책인데, 그렇게 자꾸자꾸 낳으면 어떡해요?

김: 그러니까 내가 딸을 아들하고 바꾸러 가는 길 아닙니까.

장: 뭐뭐뭐뭐? 딸하고 아들하고 바꾸요?

김: 바꾸요!

장: 딸하고 아들하고?

김: 네!

장: 여보, 그런데가 어딴어이?

김: 왜읍어. 요앞에 오다보니까 부인들이 모여가지고 "딸라~ 바꾸요, 딸라~바꾸요". 딸 나서 바꾸래.

김,장,고: 하하하하하

(여자 1-6 끌려나간다. 춘자 혼자 남는다)

병신춤작연구 B(빠른 동작, 리듬)-미영, 정희, 규리

제가 사실은 공옥진의 수제잔데요.

제가 사실은 공옥진의 수제잔데요.

제가 사실은 공옥진의 수제잔데요.

.....

사실 제가 공옥진인데요.

지현: “아버지~ 옥진이가 왔습니다. 아버지를 위해 일본으로 갔던 옥진이가 왔습니다. 불에 타서 죽지 않고 왔습니다. 아버지, 아버지는 어디가 계십니까”

만담 3-반복

김: 내가 말이죠. 우리 집사람이 어린애 낳을 때마다 이번에는 아들이겠지, 이번에는 아들이겠지 그랬는데, 나면 딸이고 나면 딸이야. 딸이 일곱입니다. 내가.

고: 에이.....이쁘면 뭘 해? 에이 일곱이면 뭘 해? 뭘 해? 뭘 해? 뭘 해?

김: 그래 제일 이쁘다~

장: 이빠~(못난이 흥내를 내며,김은 두눈을 내리고, 장은 코를 들추며)그나저나 여보, 아들딸 구별말고 둘만 나서 행복하게 살자는게 국가시책인데, 그렇게 자꾸자꾸 낳으면 어떡해요?

김: 그러니까 내가 딸을 아들하고 바꾸러 가는 길 아닙니까.

장: 뭐뭐뭐뭐? 딸하고 아들하고 바꿔요?

김: 바꿔요!

장: 딸하고 아들하고?

김: 네!

장: 여보, 그런데가 어딴어이?

김: 왜읍어. 요앞에 오다보니까 부인들이 모여가지고 “딸라~ 바꿔요, 딸라~바꿔요”. 딸 나서 바꾸래.

김,장,고: 하하하하하

“승무”

-지연 / 구경 ——> 양아 퇴장

뒤집지 말고 하세요
제일 안 되는 건 팔 동작이에요
휴지 없고 연습하시면 좋구요
상체는 똑바로 몸만 굽히세요
눌르면서 묵직한 느낌이 나와야 하는데
꺼떡거리지 말고 팔 아래로. 팔 힘 빼고
천천히 천천히 차분하게 멋 부리지 말고
멋 부리지 말고
로봇트처럼 이렇게 이렇게 하지 말고
자연스럽게 호흡을 해야지
만들지 말고
멋부리지 말고
자기 몸 그대로 갖고 이렇게 하시면 되는데
표정 순수하게
부드럽게 깨끗하게 그냥
멋 부리지 말고
잔소리 많다고 생각하지 마시고
다 이유가 있으니까
선생님들이 말씀을 안 해주세요
스스로 터득하라고
연습 안했어요?
아니 도는게 왜 안 되시지
상체는 그대로 있고
멋 부리지 말고
자연스럽게 발만 올리면 되는데
본인이 망쳐요 잘 나가다가
뛰지 말고 디터주기만
멋 부리지 말고
조금만 더 무겁게 꺼떡거리지 말고

뒤로 자빠지지 말고
발 똑바로. 호흡 끊지 말고 끊지 말고
뛰지 말고 쓸어서
욕심 내보이는 얼굴 하지 말고
가지 말고 자연스럽게 하나
절제하면서
얼굴이 먼저 가지 말고 배꼽이

퇴장한 1명 재등장 ——>

병신춤 1- dance central “the 병신춤”-궁극의 신명-이방춤방에서 분노 저항 도발

에필로그

여자 2,3,4,5,6,7(한명씩): 나를 쳐다보지 마세요
난 이제 춤을 출거예요. 그리고 여러분은 눈물을 흘리기 시작할 거예요.
아마도 공연이 끝나고 극장을 나갈때 까지 눈물은 멈추지 않겠죠. 그래도
괜찮으면 나를 보세요. ----->

병신춤 2(왜곡된 몸/병신춤의 동작들)

박하늘: 나를 쳐다보지 마세요
난 이제 춤을 출거예요. 그리고 여러분은 눈물을 흘리기 시작할 거예요.
아마도 공연이 끝나고 극장을 나갈 때 까지 눈물은 멈추지 않겠죠.
그래도 괜찮으면 나를 보세요.