

더숲아카데미 디지털 인문학 워크숍

디지털 인문학 시작하기

2019. 6.

한국학중앙연구원 디지털인문학연구소

디지털 인문학(Digital Humanities)

디지털 인문학의 세계는 디지털과 인문학이 만나서 하나로 어우러지는 곳이다. 그 융합의 현장에서 이루어지는 인문학 연구와 인문지식의 교육, 그리고 그 연구와 교육의 성과가 디지털 시대의 우리 사회에서 더욱 가치 있게 활용되도록 하려는 노력을 디지털 인문학이라고 한다.

(김현, 『디지털 인문학 입문』, 외국어대학교 지식출판부, 2016,

5쪽.)

What is DH?

Research, teaching, & learning
about

literature, history, the arts...
(the humanities)

in
digital ways

(building & using software, websites,
datasets...)

&
humanities thinking, applied to the digital



<https://www.hastac.org/blogs/amanda-visconti/2016/07/25/digital-humanities-what-why-how-dlf-eresearch-network-talk>

디지털 인문학의 함의

디지털 시대, 인문학을 더욱 가치 있게 활용하려는 노력

- 정보기술의 도움을 받아 새로운 방식으로 수행하는 인문학 연구와 교육, 그리고 이와 관계된 창조적인 저작 활동
- 전통적인 인문학의 주제를 계승하면서 연구 방법 면에서 디지털 기술을 활용하는 연구, 그리고 예전에는 가능하지 않았지만 컴퓨터를 사용함으로써 시도할 수 있게 된 새로운 성격의 인문학 연구
- 단순히 인문학의 연구 대상이 되는 자료를 디지털화하거나, 연구 결과물을 디지털 형태로 간행하는 것보다는 정보 기술의 환경에서 보다 창조적인 인문학 활동을 전개하는 것
- 그리고 그것을 디지털 매체를 통해 소통시킴으로써 보다 혁신적으로 인문 지식의 재생산을 촉진하는 노력



"다작으로 유명한 신학자 토마스 아퀴나스를 연구하던 부사는 자신의 연구를 도와줄 아퀴나스 작품 용어 색인을 원했다. 당시에 컴퓨터 기술이 나날이 발전하고 있었기에, 부사는 책 본문 전체를 이 새로운 기계에 집어넣어 새로운 방식으로 색인을 만드는 것이 가능하지 않을까 생각했다. 그는 이 아이디어를 가지고 IBM을 직접 찾아갔다. 그들은 부사의 말을 듣고는 그를 돋기로 결정했다."

(에레즈 에이든, 장바티스트 마셀,『빅 데이터 인문학: 진격의 서막』, 사계절, 2015)

해외의 디지털 인문학

- 로베르토 부사(Roberto Busa, 1913-2011)의 *Index Thomisticus*

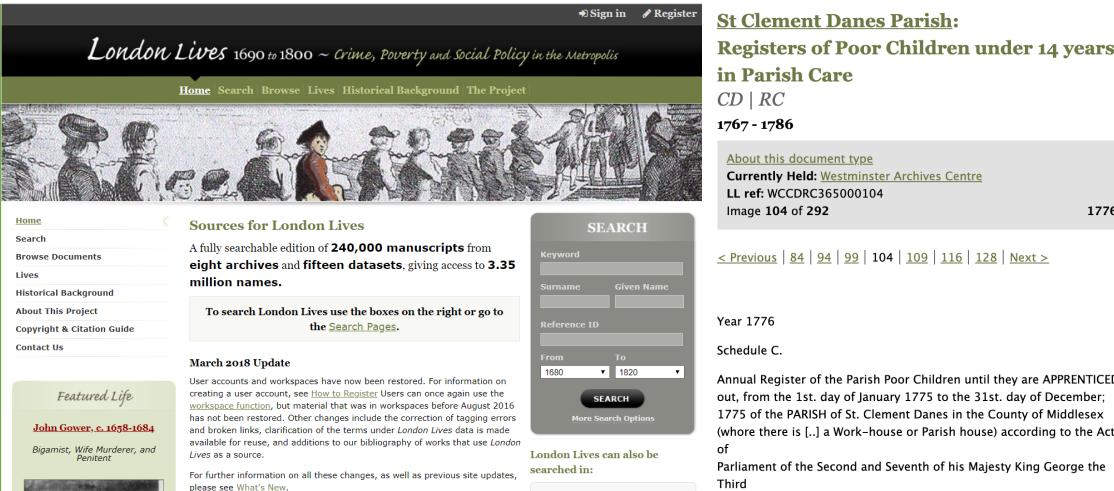
- 로베르토 부사: 이탈리아의 예수회 신부
- 토마스 아퀴나스: 중세 유럽의 스콜라 철학을 대표하는 이탈리아의 신학자
- 1949년부터 미국 IBM사의 도움을 받아 1,100만 단어에 이르는 토마스 아퀴나스(Thomas Aquinas)의 저작과 관련 자료를 컴퓨터의 힘을 빌어 정리하기 시작
- 1992년 하이퍼텍스트 기능을 포함한 디지털 텍스트가 CD-ROM 판으로 간행
- <http://www.corpusthomisticum.org/it/index.age>

- 이를 계기로 인문학 연구의 새로운 방법에 눈을 뜨게 된 미국과 유럽의 인문학자들은 컴퓨터의 활용을 여러 방면으로 모색하기 시작

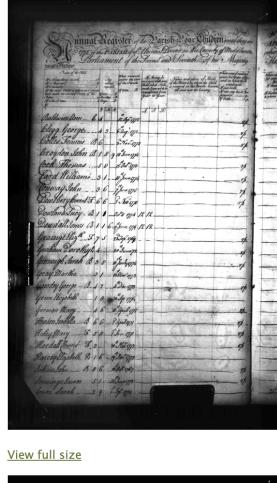
해외의 디지털 인문학

London Lives

<https://www.londonlives.org/>



The screenshot shows the homepage of the London Lives website. At the top, there's a navigation bar with links for 'Sign in', 'Register', 'Home', 'Search', 'Browse', 'Lives', 'Historical Background', and 'The Project'. Below the navigation is a large illustration of a group of people from the 18th century. To the left, there's a sidebar with links for 'Home', 'Search', 'Browse Documents', 'Lives', 'Historical Background', 'About This Project', 'Copyright & Citation Guide', and 'Contact Us'. A 'Featured Life' box highlights 'John Gower, c. 1658-1684' as a 'Bigamist, Wife Murderer, and Penitent'. The main content area has a heading 'Sources for London Lives' and text about the project's scope. It includes a search form with fields for 'Keyword', 'Surname', 'Given Name', 'Reference ID', 'From' (set to 1680), 'To' (set to 1820), and a 'SEARCH' button. There's also a link to 'More Search Options'. On the right, there's information about the document type ('Registers of Poor Children under 14 years in Parish Care'), the year ('1767 - 1786'), and a specific page ('Image 104 of 292'). Below this is a link to 'Year 1776' and 'Schedule C.' followed by a snippet of historical text about the annual register of poor children.



- 영국 셰필드 대학과 허트포드셔 대학이 편찬
- 1690년부터 1800년 사이에 영국 런던 거주민의 삶에 관계된 고문서 240,000건 집적
- 교회 교구의 기록물을 비롯해 범죄와 재판에 관한 기록, 병원의 진료 기록과 검시 보고서, 상공인 조합의 기록, 빈민 구제에 관한 기록 등
- 런던시의 8개 아카이브에 소장된 자료를 담은 15개 기존 데이터베이스를 이용하여 제작
- 이 데이터 속에 포함된 3백35만 개의 인명을 대상으로 동일 인물들을 추적
- 18세기 런던의 하층민으로 살았던 수많은 사람들의 생애를 재구성
- 옛 기록물의 데이터베이스가 단순히 문서의 보존에 머물지 않고, 새로운 지식을 발견하는 유용한 수단으로 활용될 수 있음.
- 디지털 기술의 도움만으로 가능한 것이 아니라, 의미 있는 사실의 실마리를 발견하는 인문학적 식견과 통찰이 필요한 일

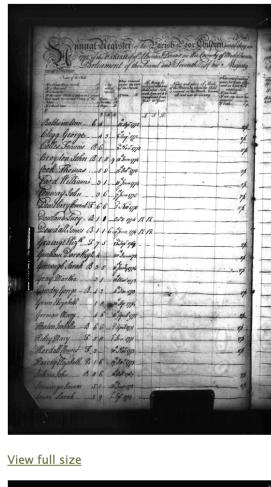
해외의 디지털 인문학

London Lives

<https://www.londonlives.org/>



The screenshot shows the homepage of the London Lives website. At the top, there's a navigation bar with links for 'Sign in' and 'Register'. Below it is a banner for 'London Lives 1690 to 1800 ~ Crime, Poverty and Social Policy in the Metropolis'. The main content area features a large historical illustration of a group of people. To the left is a sidebar with links to 'Home', 'Search', 'Browse Documents', 'Lives', 'Historical Background', 'About This Project', 'Copyright & Citation Guide', and 'Contact Us'. In the center, there's a section titled 'Sources for London Lives' which describes a fully searchable edition of 240,000 manuscripts from eight archives and fifteen datasets. A search form is located on the right, with fields for 'Keyword', 'Surname', 'Given Name', 'Reference ID', 'From' (set to 1680), and 'To' (set to 1820). Below the search form is a 'SEARCH' button and a link to 'More Search Options'. On the far right, there's a sidebar for 'St Clement Danes Parish' with a title 'Registers of Poor Children under 14 years in Parish Care' and a date range '1767 - 1786'. It also includes a link to 'About this document type', 'Currently Held: Westminster Archives Centre', 'LL ref: WCDRC365000104', 'Image 104 of 292', and '1776'. Below this are links for 'Year 1776' and 'Schedule C'. A note about the March 2018 update is present, mentioning restored user accounts and workspaces.



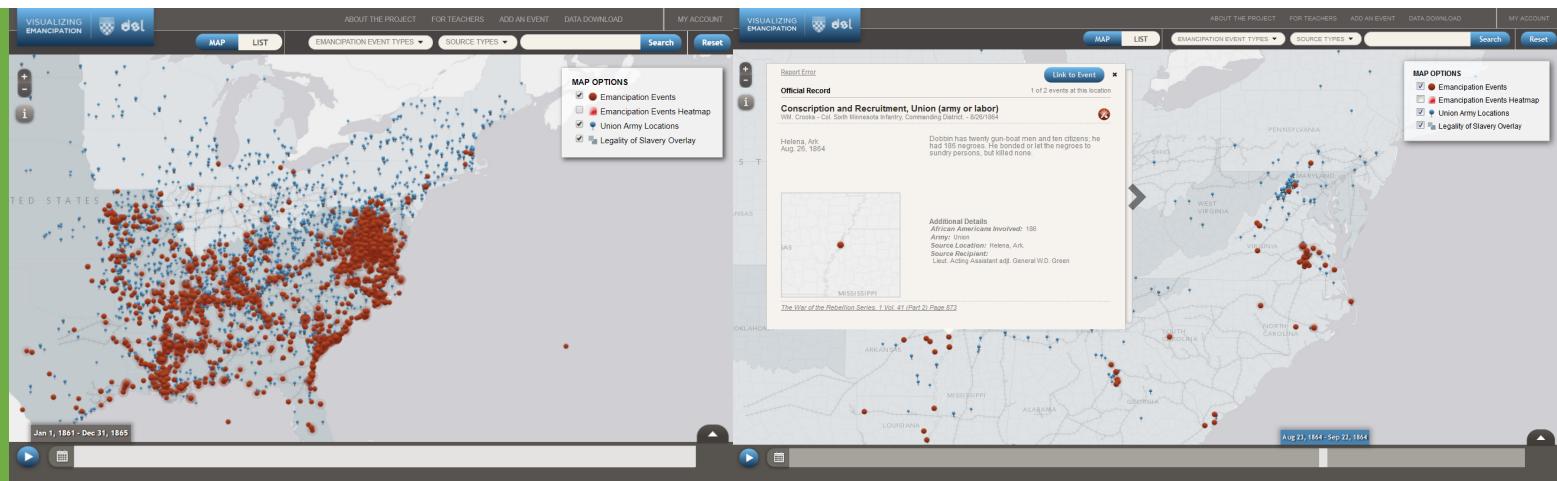
John Conway, fl. 1775-1786

John Conway는 1775년 6월 7일 St Clement Danes 교구회에 맡겨졌다. 교구 기록에는 그의 나이가 3년 6개월이고, 글을 읽고 주기도문을 읽을 수 있다고 적혔다. 간호사 Hill이 주급 2 실링 6 펜스를 받고 그를 보육하였다. 1778년 John은 가난한 소년들에게 일거리와 숙식을 제공하는 구빈원(救貧院)으로 옮겨진다. (이 때 그의 나이는 2살이 늘어난 8살로 기록된다) 그는 이곳에서 걸레에 쓰는 실을 짜는 일을 했다. 교구의 도제 등록부에 의하면, John은 1783년 8월 30일 Essex 지방의 Barking에 사는 어부 Morris Jones의 도제(徒弟)로 보내진다. 이 때 만들어진 고용계약서에는 7주 후에 마스터인 Morris Jones가 2 파운드를 받고, 3년간의 고용 기간이 만료되면 2 파운드 2 실링을 더 받는 것으로 되어 있다. John은 3년 동안 일한 후에 옷 한 벌을 받기로 하였다. 1785년 4월 18일에 John은 다시 St Clement Danes 구빈원의 명부에 올랐다. 하지만 4월 22일에 열린 입원 자격 심사에서 그가 도제 생활을 한 지 9달 만에 도망쳤던 사실이 드러나 입원이 거부 되었고, 다음날 그는 Barking으로 추방되었다. 1786년 3월 15일, John은 14살이라고 나이를 속이고 다시 구빈원에 들어오려고 했지만, 이번에도 심사를 통과하지 못했다. 3월 17일, 존은 다시 Barking으로 돌려보내졌다.

해외의 디지털 인문학

Visualizing Emancipation

<http://dsl.richmond.edu/emancipation/>

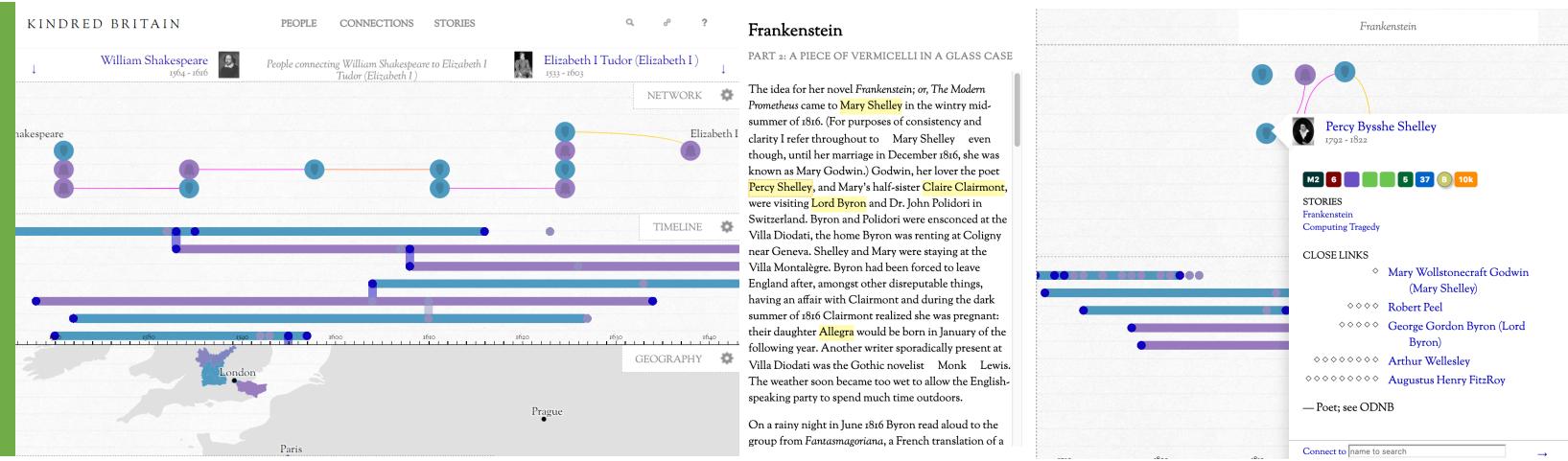


- 미국 리치몬드 대학의 디지털 인문학 센터에서 미국 인문학재단의 DH 프로그램의 지원을 받아 수행
- 미국 역사에서 일어난 가장 극적인 사회 변화 - 미국 남북전쟁 기간(1861-1865) 동안에 일어난 400만 명의 노예 해방 - 의 시공간적 추이를 시각적으로 탐색할 수 있게 한 데이터베이스
- 노예 해방은 어느 한 시점에 전국적으로 이루어진 사건이 아니다!
- 노예제 종식 관련 사건(정부의 정책의 변화, 군대의 주둔과 전투, 노예들의 삶에 일어난 변화)의 발생 지역과 상호 관계를 전자지도 형식의 디지털 데이터로 표현하여 노예제의 종식 과정에 어떠한 패턴이 있는지를 찾아 볼 수 있게 한 시스템
- 연구자들을 위한 자료, 학생들의 교육 자료, 일반인들을 위한 교양물로 활용 가능

해외의 디지털 인문학

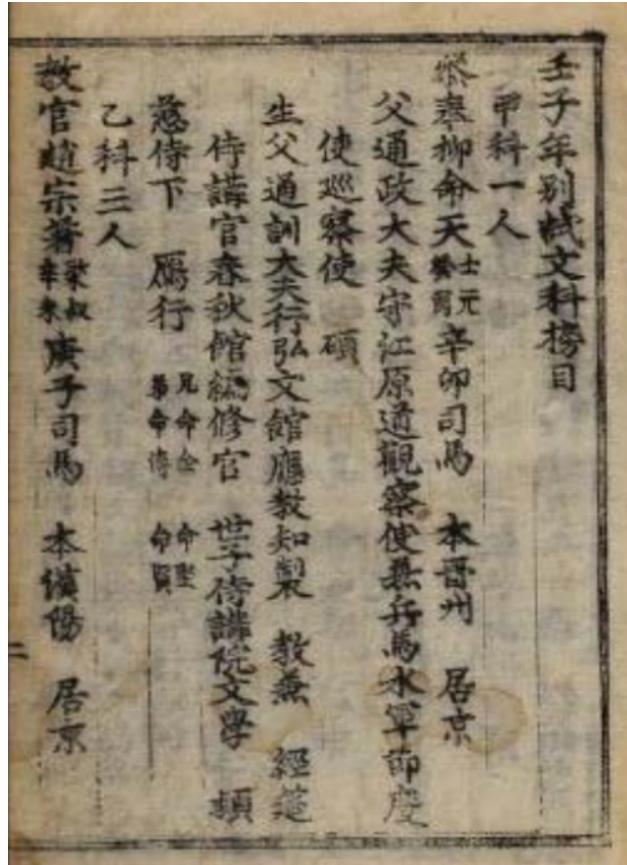
Kindred Britain

<http://kindred.stanford.edu/>



- 미국 스탠포드 대학
- 영국의 역사/문화에 등장하는 주요 인물들 사이의 혈연관계, 혼인관계, 양자관계를 담은 데이터베이스
- 1,500년의 기간을 대상으로 하지만, 주로 19세기 인물들로 이루어짐.
- 30,000여 명의 인물들이 서로 어떠한 경로로든 연결될 수 있음.
- "It is a vision of the nation's history as a giant family affair."
- 개인의 일생에 대한 데이터, 타임라인, 지리정보 등

한국의 디지털 인문학 – 문과 프로젝트

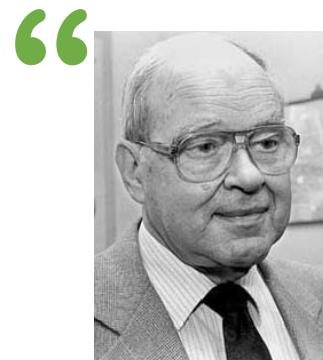


The Munkwa Roster of the 1672 Special Examination. Woodblock print.
Harvard-Yenching Library.

문과방목(文科榜目): 과거시험 합격자 명부

문과 프로젝트 Munkwa Project

1967년 하버드대학교 옌칭연구소 지원으로 하버드대학교 교수 에드워드 와그너와 송준호 교수가 함께
문과방목 데이터를 디지털 데이터베이스로 편찬하기 시작



에드워드 와그너
1924-2001
미국 하버드대학교
동아시아 언어문화학과
교수

역사 연구를 위해 컴퓨터를 사용하는 데에는 근본적인 이유가 있습니다.
컴퓨터는 이미 인류의 삶의 일부가 되었고 앞으로 더욱 그러할 것이기 때문입니다.
컴퓨터를 이용한 연구에 종사하는 것은 우리로 하여금 우리의 미래에 더욱 다가갈 수 있게
하는 것입니다.

(Edward Wagner, "Problems in the Computerization of Materials in the Korean Studies Field: A Report on the Munkwa Project", 『한국학자료의 전산화 연구』, 한국정신문화연구원, 1982.)

”

한국의 디지털 인문학 – 문과 프로젝트

CAND. 002486		
*01 資料	MTPB	246A 3B
*02 王	中宗	17 1522
*03 試類	別試	
*04 科位	乙	02
*05 前資	生員	
*06 姓	周	
*07 名	世	鳳
*10 字	景游	
*11 生年	乙卯	
*12 卒年	甲寅	享 59
*13 父	周文	補
*15 祖	周長	孫
*17 曾	周彬	
*19 外祖	黃謹	中
*22 妻父	河沃	
*34 妻二	安汝	居
*37 職歷	戶參	湖堂
*38 小科	生員	壬午
*41 本貫	尙州	
*42 居住	漆原	
*43 號	愼齋	
*56 別號		
*34 妻二	如居	
*57 家科	博의父	
*58 諺談	博의父	
	有政	談

CAND NO=002486						
# 1..	KJPM	002	0010	MKPM	003	026A TKPM 005
# 2..	JUGJOG	17	1522			
# 3..	PYLSI					
# 4..	02B					
# 5..	SEGWN					
# 6..	JUH					
# 7..	0013	7720				
# 10..	2529	3266				
# 11..	52					
# 12..	51	NYN	59			
# 13..	JUH	2429	8047			
# 15..	JUH	7022	1327			
# 17..	JUH	1755				
# 19..	HWG	6210	0022			
# 22..	HA	3087				
# 34..	AN	3067	1446			
# 37..	HOCAM	HOTAG				
# 38..	WN	19				
# 41..	SAGJU					
# 42..	CILWN					
# 43..	1957	7872				
# 56..	34	0001	1172	1446		
# 57..	8427	8000	3637			
# 57..	0590	8000	3637			
# 58..	000000					
# 58..	2589	2398	6151			

와그너-송 문과 프로젝트 초기 데이터 형식. 한자 대용으로 중국의 전신 부호계 사용

- 14,600명의 문과 합격자와 그의 가까운 친족(부, 조, 외조, 장인) 등 10만여 명에 관한 데이터(본관 성씨, 관직, 거주지)를 입력하고 분석.
- 2001년 『Wagner-宋 CD-ROM 조선문과방목』으로 간행됨.

한국의 디지털 인문학 – 조선왕조실록 CD-ROM

- 1992년 착수
 - 1995년 태조-철종 연간 번역문 CD-ROM 간행
 - 1998년 고종-순종 연간 번역문 CD-ROM 간행
 - 2002년 번역문/원문(표점기입) CD-ROM, 온라인 버전 간행
 - 2005년 국사편찬위원회의 인터넷 서비스 시작



「국역 조선왕조실록」 CD롬 나왔다

- 320쪽짜리 413권 방대한 분량 수록 / 정치 경제외에 일반민중 생활사까지 망라
 - 사학자컴퓨터전문가 등 400여명 제작 참여
 - 연대 목차 등 다양한 색인 / 편리한 검색 최대 장점

조선왕조 5백 년의 장구한 역사가 CD롬 3장에 담겨졌다.

조선왕조실록은 태조 이성계로부터 철종에 이르기까지 25대 4백72년의 역사를 기록한 왕조의 공식 역사서

조선왕조의 정치 경제는 물론 인물 자연 학술, 나아가 일반 민중의 생활사에 이르기까지 풍부한 내용을 담고 있어 세계에서도 유례를 찾아볼 수 없는 역사 기록물이다. 또 양에 있어서도 한문 원본은 총 1천8백93권 8백88책에 달하며 신4·6배판 크기의 국역본도 총 4백13권(권당 3백20~3백40페이지)에 이른다. 그러나 그동안 일반인들은 실록의 한문원본은 물론 지난 93년말 학자 3천여명이 동원돼 번역을 끝낸 국역본에도 접근하기가 쉽지 않았다. 한사람이 하루에 1백 페이지씩 읽는다 해도 4년3개월이 걸리는 방대한 분량인데다 설령 다 읽었다 하더라도 전체 내용을 일목요연하게 파악하기 어려웠던 것.....

CD롬 국역 조선왕조실록은 다양한 색인에 의해 이용자가 편리하게 내용을 검색할 수 있다는 것이 가장 큰 장점이다. 우선 조선왕조실록이 편년체 서술형식인 점을 감안, 연대 목차에 의한 색인기능을 갖고 있다. 윈도에서 간단한 마우스 조작으로 찾고자 하는 특정일자의 기사를 쉽게 찾아낼 수 있다. 또한 강력한 단어검색기능을 갖고 있어 인명 지명 관직명 제도명 등 임의의 단어에 의한 검색이 가능하다.

(정용관 기자, 『동아일보』, 1995. 10. 27. 15면)

한국의 디지털 인문학 – 조선왕조실록 CD-ROM

“조선왕조실록 시디롬은 대한민국 인문학 정보화의 효시이자 가장 커다란 파급효과를 가져다 준 획기적인 사업이었다. 현재의 (한국에서의) 디지털인문학은 이 국역 조선왕조실록 시디롬의 제작에서부터 비롯되었다고 해도 과언이 아니다.

(최희수, 「디지털인문학의 현황과 과제」, 『소통과 인문학』, 2011. 8.)

『조선왕조실록』의 디지털화는 조선시대에 역사에 대한 지식을 소수의 전공자뿐 아니라, 가깝게는 인접 학문의 종사자에서부터 더 넓게는 작가, 언론인, 일반인까지 우리의 역사에 대한 지식 수요자들에게 폭넓게 제공하는 데 기여하였다. 「디지털 조선왕조실록」의 최대 수혜자는 교양 서적 저술가와 TV 방송 프로그램 제작자, 연극 극작가 등이었다. '학술'과 '창작' 사이에 놓였던 '지식 소통의 장벽'이 해소된 것이다. 이것을 통해 문화 콘텐츠 산업 종사자들이 학자들을 통한 '인적 매개' 없이 창작의 소재에 바로 접근할 수 있게 되었고, 풍부한 소재를 자유롭고 다양하게 응용할 수 있게 되었다.

(김현, 「The Korean Wave, Culture Content, and Cultural Informatics」, 『인문콘텐츠』 10, 2007. 12.)”



한국의 디지털 인문학 – 문화콘텐츠학과의 관계

매일경제 1999년 8월 12일 목요일



1990~2000년대 한국의 정보화 산업

■ 배경 : 1997 금융 위기(일명 “IMF 사태”)

- 1997년 국내의 외환 보유고가 급격히 떨어져 국제통화기금으로부터 거액의 현금 차입. 환율이 급등하고 수많은 기업들이 도산.
- 이 시기에 한국 정부는 실업자들에게 일자리를 마련해 주기 위해 여러 가지 정부 주도 사업을 추진.

■ 공공정보화근로사업(IT New Deal Project, 1998-1999)

- 실업자들을 고용하기 위한 노동집약적인 사업 중의 하나로 정보 콘텐츠 개발 사업 추진
- 공공기관에서 대규모 정보 콘텐츠 개발 계획을 세우고 고학력 실업자들을 채용하여 데이터 입력 업무를 수행.
- 1998년부터 2년간 2천9백70억원을 투입. 7만 명에게 일자리를 제공. 186개의 대규모 정보 데이터베이스 개발.

한국의 디지털 인문학 – 문화콘텐츠학과의 관계

1990~2000년대 한국의 정보화 산업

지식 정보 자원 데이터베이스 구축 자료량 (2008. 12.)

분야	주요내용	DB 구축료량(건)
과학기술	- 국가연구개발보고서 - 국내 과학기술 인용 색인(KSCI) - 신약개발·인체영상 등 첨단 과학 DB - 산업기술 전문 정보 등 - 해양수산 관련 연구 현황 및 최신 기술 정보 - 해양수산 학술 연구 자료 등	81,511,153
교육학술	- 학술지 목록 및 원문 자료 - 국내 학위논문 및 해외 취득 학위논문 - 정치·경제·사회 통계 자료 - 국방 학술 정보	10,170,161
문화	- 국보, 보물 등 문화재 정보 - 전국 박물관 정보 - 공연 기록물, 공연 대본, 악보 등 공연예술 정보 - 미술 작품 및 작가 정보 등	5,682,945
역사	- 승정원일기, 일성록, 한국사료총서 등 고도서 - 고전국역총서 및 한국문집총간 - 궁중문화 역사 자료, 항일운동 관련 자료 등	29,529,904
기타	- 정보통신 관련 산업 통계 및 정책동향 - 건설교통기술 관련 연구보고서, 기술정보 - 산업경제 동향, 정부정책 등 연구보고서 - 종합 법령 정보, 법령 해석, 행정심판 정보 등	6,780,487
총계		133,674,650

- 지식정보자원 관리 사업(Knowledge and Information Resources Management Project, 2000-)
 - 공공정보화근로사업의 성과가 긍정적인 반응을 얻었다고 판단, 2000년부터 후속 사업을 개편하여 2002년까지 1천 50억 원의 정보 콘텐츠 개발 자금을 추가로 투입.
 - 대한민국 정부 산하의 공공 기관들이 생산 또는 보유하고 있는 자료의 디지털화 사업 추진
 - 공공기관 보유 기록물의 상당량이 이 사업을 통해 디지털화되고, 인터넷 상의 교육, 학술, 문화 분야의 유통 자료량을 증대시키는 데 크게 기여함.
- 1990~2000년대 한국의 정보화 산업의 의미:
 - 정부 주도의 디지털 콘텐츠 확충 사업으로 디지털 학술 데이터를 보유하게 된 인문학계
 - 디지털 기술을 활용, '학술'과 '창작' 사이의 장벽을 해소하고자 한 시도는 우리나라 '인문학 정보화'의 특징

한국의 디지털 인문학 – 문화콘텐츠학과의 관계

문화콘텐츠학의 등장

“

인문콘텐츠학회 창립 발기문

디지털 내용물은 사실상 우리 사회 전분야의 다양한 측면을 전부 포괄하는 것이며 그러한 내용물 창출의 주된 원천이 되는 것은 인문학적 사고와 축적물이다. 따라서 디지털 내용물과 인문학의 구체적인 결합을 새롭게 '인문콘텐츠'라고 이름붙이고자 한다. 인문콘텐츠라는 과제는 전통적인 인문학에 대한 실험이자 새로운 기회이다. 그러나 올바른 인문콘텐츠의 창출은 빠른 속도로 변화하는 디지털기술을 포함하여 다양한 영역과 연결된 관계망의 산물이어서, 한 개인이 독립적으로 완결지을 수 있는 것이 아니다. 이것이 인문콘텐츠라는 과제를 담당할 새로운 학회를 창립하는 이유이다.

(인문콘텐츠학회 창립 발기문, 『인문콘텐츠』 창간호, 2003. 6.)

”

- 정부 주도의 디지털 콘텐츠 확충 사업으로 방대한 규모의 디지털 학술 데이터를 보유하게 되었으나, '디지털 인문학'적 연구 방법을 학계 전반으로 확산시키기는 못함.
- 대신 '문화콘텐츠학'이라는 새로운 형태의 응용 인문학이 태동
- 인문콘텐츠학회 창립(2002)**
 - 문화콘텐츠의 소재 개발을 위해서 '인간과 문화'를 탐구하는 인문학적 연구가 활용되어야 한다는 생각이 인문학자들 사이에서 일어났고, 그러한 사고에 동조하는 대학 교수, 연구자들이 '인문학과 디지털 콘텐츠의 협력 공간 구성'을 목적으로 하는 학회를 설립.

한국의 디지털 인문학 – 문화콘텐츠학과의 관계

디지털 인문학의 한국적 전개

“

문화콘텐츠학은 2000년대에 큰 인기를 누렸지만 현재에는 정체 상태에 머물고 있다. 그 이유는 문화콘텐츠학에 필요한 통합적인 연구가 이루어지고 있지 않고 있으며, 문화콘텐츠학의 지향점이 불명확하고, 문화콘텐츠를 상업적으로만 보는 경향이 있기 때문에 문화콘텐츠학 자체도 상업적으로 훌러 버렸기 때문이다. (이제는) 인문학의 관점에서 디지털 기술의 장점을 어떻게 도입할지를 고민해야 하며, 인문학의 결과물을 대중과 공유하고 소통하는 것에 집중해야 한다.

(한동현, '문화콘텐츠학의 새로운 포지셔닝 : 디지털 인문학', 한국문예비평연구 40, 2013. 4.)

”

- 문화콘텐츠학의 산업적 편향성에 대한 반성: 성급하게 산업화 활용을 모색하여 실제 인문학 성과가 체계적으로 반영되지 못했다는 점에서 반성적 시각이 대두되기 시작함
- 그 대안으로서 디지털 인문학의 연구 방법이 주목 되기 시작

디지털 인문학의 분야별 과제

연구 ... 인문학

- 연구 방법의 혁신을 통해 인문학 본연의 학술 연구에 기여
 - 나무만 보는 연구 → 숲과 나무를 함께 보는 연구
 - 혼자 하는 연구 → 공동으로 하는 연구 → 모든 개별적인 연구가 공동의 성과로 결집되는 연구

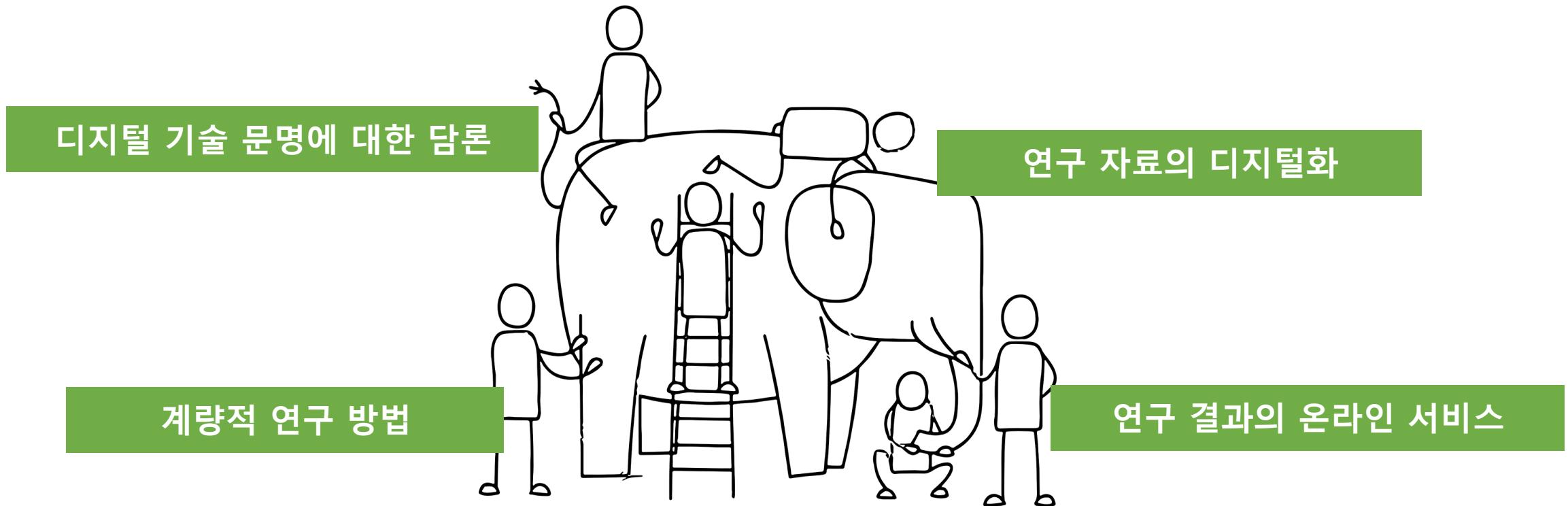
교육 ... 인문교육

- 디지털 원어민(Digital Natives)을 위한 인문 교육
- 디지털 환경에서 인문 지식을 탐구하는 교육
 - 디지털 인문학 교육 ≠ 정보 기술 교육
 - 디지털 인문학 교육 ≠ 정보 기술의 활용 방법을 가르치지 않는 교육
- 디지털 환경에서 '읽을' (reading)뿐 아니라 '쓸' (writing) 수 있도록 하는 교육
- 배우고 암기하는 데 머물지 않고, 응용하고 창조하고 표현하며, 이를 통해 성취의 기쁨을 느낄 수 있도록 하는 교육

활용 ... 인문콘텐츠

- 인문 지식이 학계의 벽을 넘어서서 대중과 소통하고 창조 산업에 기여할 수 있는 통로 개방
- 창작 소재의 발견 → 문맥의 이해와 재구성 → 인문 지식의 창조적 재생산, 문화적 향유

디지털 인문학에 대한 오해



디지털 인문학에 대한 오해

오해1. 디지털 기술 문명에 대한 담론

- “디지털 기술 문명”이라는 화두는 현대 인문학의 중요한 과제
- 그러나 디지털 세계를 타자화하고 문제점을 지적하는 데 머무는 것은 디지털 인문학 발전에 도움이 되지 않음
- 이론으로 설명하고 이해하는 것이 아니라, 직접 실험의 현장에서 치열하게 노력하고 실천하는 것

디지털 인문학에 대한 오해

오해2. 계량적 연구 방법

- 언어 처리 분야의 어휘 데이터 분석 프로세스
- 역사사회학 분야의 통계적 방법론
- 계량/비계량의 경계를 넘어서서 인문학 세계에서 의미 있게 논의되던 다양한 층위의 과제들을 디지털 세계에서 더 정밀하게 탐구하는 것

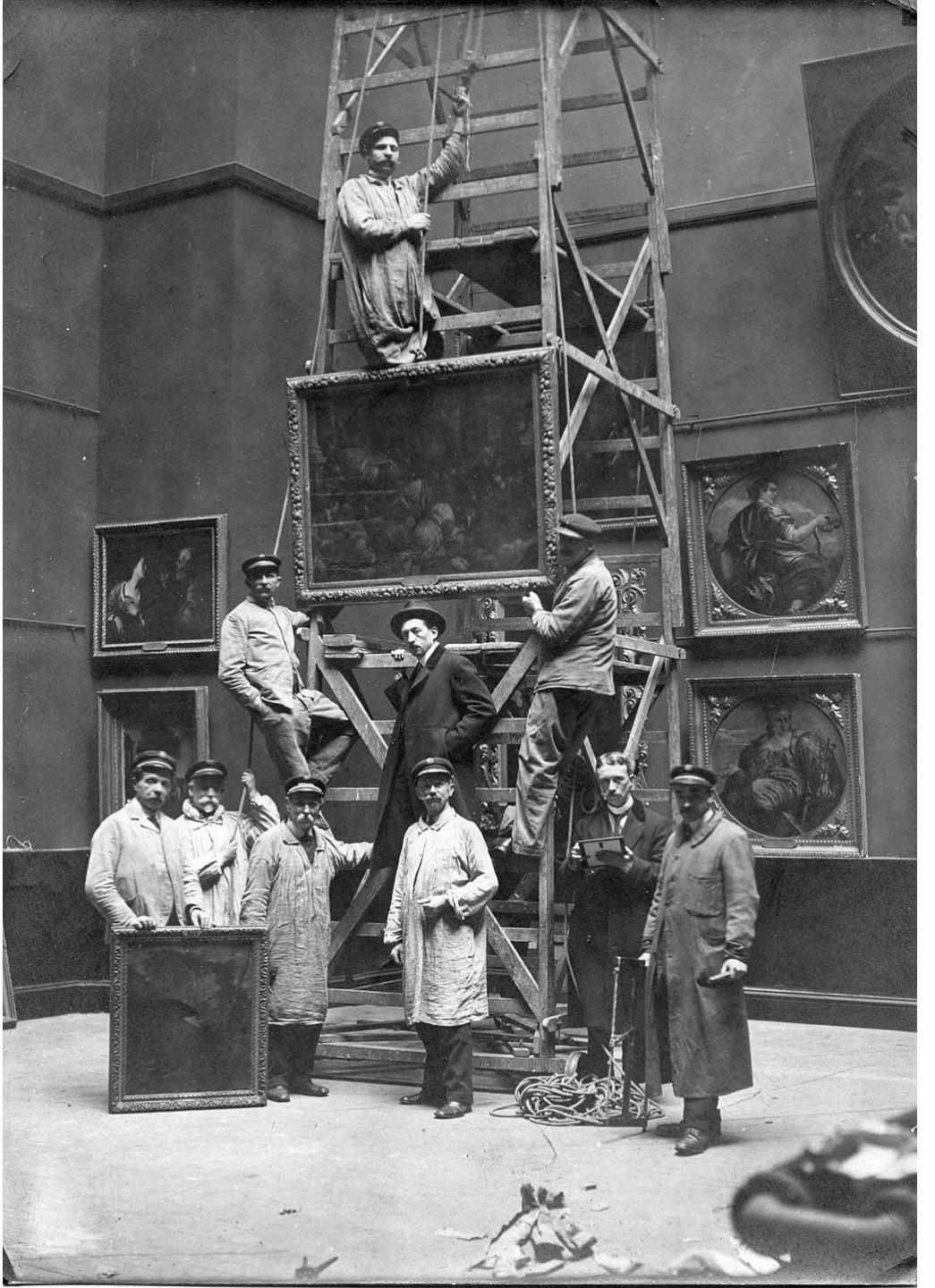
디지털 인문학에 대한 오해

오해3. 연구 자료의 디지털화

오해4. 연구 결과의 온라인 서비스

- 연구에 필요한 자료를 쉽고 편리하게 조회
- 논문 또는 저술 등을 인터넷 상에 유통, 연구 성과를 확산
- “연구 과정 전반”이 디지털 환경에 의존하고, 디지털 기술을 활용하도록 하는 것

인문 지식의 디지털 큐레이션
Digital Curation of Humanities Knowledge



큐레이션 Curation

- 박물관이나 미술관에서 작품을 수집·관리·연구하고, 전시를 기획하는 행위
*큐레이터(curator): 박물관이나 미술관에서 전시회를 기획하고 작품을 수집·연구·관리하는 사람
- 다양한 분야에서 양질의 콘텐츠만을 선별·조합해 특별한 의미를 부여하고 가치를 재창출하는 행위

Emotions of London

The Emotions of London is creating an emotional map of the English metropolis, charting the affective significance of the thousands of place-names mentioned in eighteenth- and nineteenth-century novels.

Enchanting the Desert

Enchanting the Desert explicates the space produced by an early-twentieth-century photographic slideshow of the Grand Canyon made by journeyman photographer Henry Peabody.

Forma Urbis Romae

STATIO RATIONIS MARMORVM
Scavi 1706
P. di S. Agostino
BASES CIL 385
Scavi 1550
Collegio Germanico Ungarico (1748)
Sanguinis
Scavi 1550
P. & S. Agostino
Scavi 1550
Scavi 1550
P. Lombarda
Scavi 1550
Scavi 1550

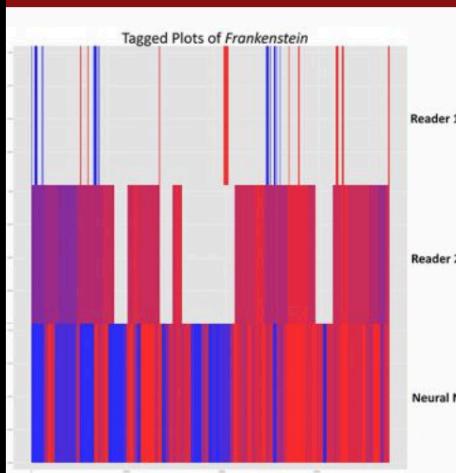
(2012 – present) Over the past 3 decades, Gordon has studied the behavior, demography and ecology of a population of about 300 harvester ant colonies in Arizona, using both field and laboratory experiments.

Spiritual Networks 1890-1930



In Britain, America and parts of Europe, the late nineteenth and early twentieth century witnessed the advent of the phenomenon we know today as 'spiritual but not religious.'

Suspense: Language, Narrative, Affect



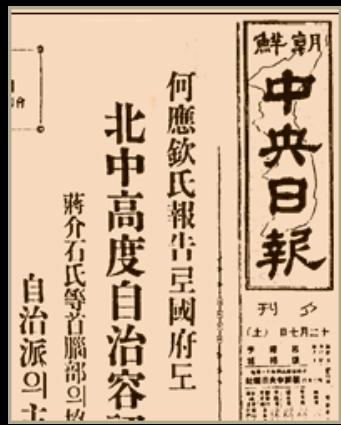
This project seeks to bridge the gap between the experience of suspense as it is felt by the reader in anticipation of impending events, and the formal features that may be responsible for producing this feeling.

Taxonomy of Titles in the 18th Century Marketplace



디지털 인문학 연구자의 큐레이션

- 아날로그 세계에서 다른 공간/다른 전문 분야에 속했기 때문에 고립되고 소통하지 못했던 지식과 자료들을 디지털 세계에서 **서로 소통할 수 있는 형태로 재구성**하는 것
- 소통을 구현하는 기술: 디지털 인문학의 기술/도구들



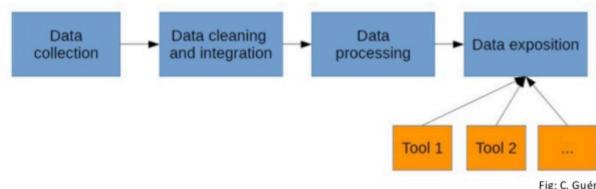
큐레이션의 시작, 데이터 data

Data as end-product

Do not bake the data into the tool

Build tools on top of the data.

Make sure others can do so as well.



<https://www.slideshare.net/vdeboer/linked-data-for-digital-humanities-big-data-summerschool>

“Garbage in, garbage out”



Your analysis is as good as your data.

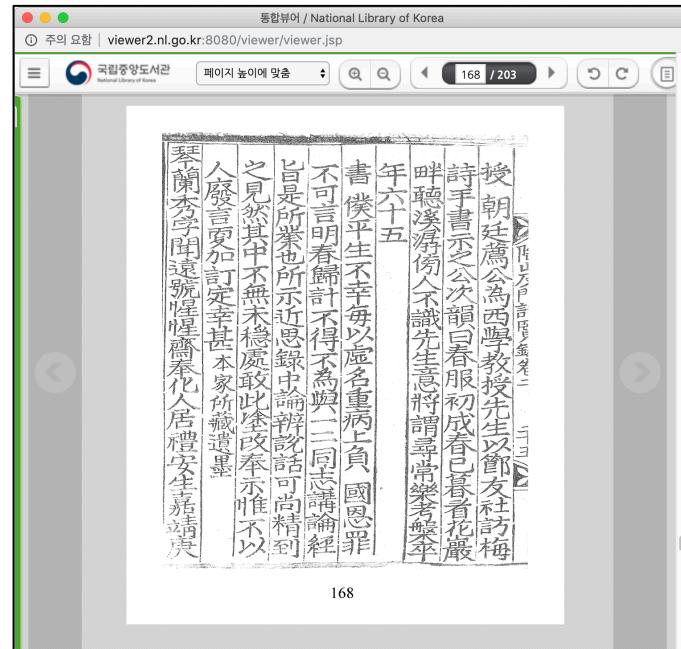
<http://www.accutrend.com/it-still-comes-down-to-garbage-in-garbage-out/>

Type of data	Example
Unstructured data	Scanned document, email body
Structured data	Database
Machine-readable data	Data as XML
Machine-processable data	Data as RDF

https://www.researchgate.net/figure/Types-of-Data_tbl1_291086685

- 디지털 환경에서 인문 지식의 기술(記述) 단위
- 인문 지식을 ‘데이터’로 기술하여 소통시키는 일은 그 지식이 인간사회의 다양한 영역에서 활용되고 가치를 발휘할 수 있게 하는 첫 걸음

큐레이션의 시작, 데이터 data

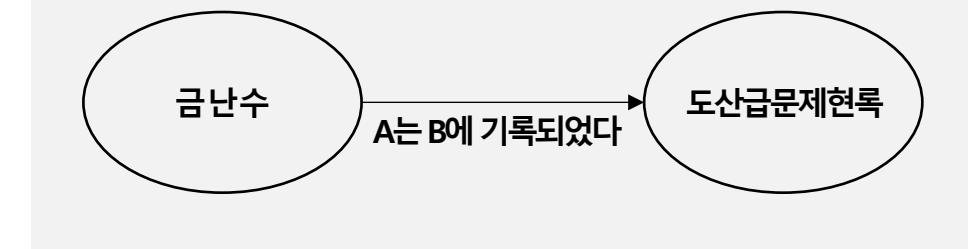


Digitalization

Unstructured Data

琴蘭秀

字聞遠，號惺惺齋，奉化人，居禮安。生嘉靖庚寅。天資厚重，二十受業先生之門，踐履篤實，沉潛性理之學，著理氣辨，深蒙師門獎許，有惺惺主人不失照管之語。公佩服師訓，罔或失墜，嘗取先生所定溫溪洞約，手自淨寫，添入若干條，時聚洞人，反復曉喻。其宰鳳邑，講修約條，帖喻于鄉曰：“退溪先生鄉立約條，豈但吾一鄉之敦睦乎？傳布乎一國之鄉里，而遵守施行，則實邦家敦化之一大幸也....”



Machine-processable Data
Semantic Data

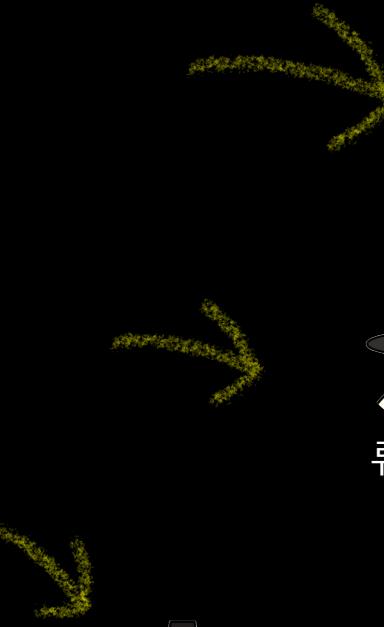
Why Data?



권두경



류운룡



금난수



류성룡

- 권두경 - A는 B를 편찬하였다 → 도산급문제현록
- 금난수 - A는 B에 기록되어 있다 → 도산급문제현록
- 류성룡 - A는 B에 기록되어 있다 → 도산급문제현록
- 류운룡 - A는 B에 기록되어 있다 → 도산급문제현록

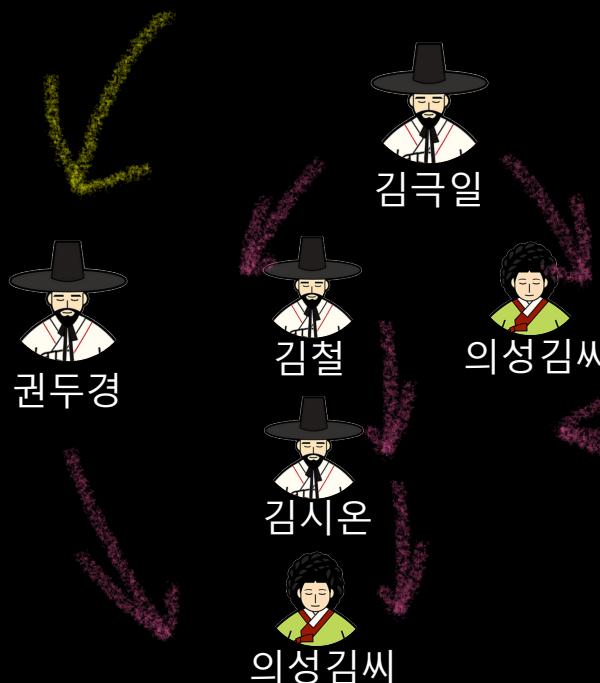
Why Data?



금난수

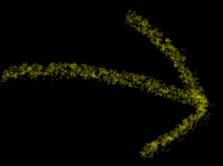


류성룡



- 권두경 - A는 B를 편찬하였다 → 도산급문제현록
- 금난수 - A는 B에 기록되어 있다 → 도산급문제현록
- 류성룡 - A는 B에 기록되어 있다 → 도산급문제현록
- 류운룡 - A는 B에 기록되어 있다 → 도산급문제현록
- 류운룡 - A와 B는 형제이다 → 류성룡
- 류운룡 - A의 아들은 B이다 → 류기
- 류기 - A와 B는 혼인했다 → 의성김씨
- 김극일 - A의 딸은 B이다 → 의성김씨
- 김극일 - A의 양자는 B이다 → 김철
- 김철 - A의 아들은 B이다 → 김시온
- 김시온 - A의 딸은 B이다 → 의성김씨
- 권두경 - A와 B는 혼인했다 → 의성김씨

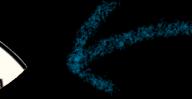
Why Data?



금난수



김계행



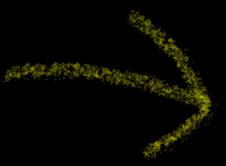
- 금난수 - A는 B에 기록되어 있다 → 도산급문제현록
- 고산정 - A는 B의 정자이다 → 금난수
- 만휴정 - A는 B의 정자이다 → 김계행
- 일두고택 - A는 B의 가옥이다 → 정여창



정여창



Why Data?



금난수



- 금난수 - A는 B에 기록되어 있다 → 도산급문제현록
- 고산정 - A는 B의 정자이다 → 금난수
- 만휴정 - A는 B의 정자이다 → 김계행
- 일두고택 - A는 B의 가옥이다 → 정여창
- 김계행 - A는 B와 관련있다 → 무오사화
- 정여창 - A는 B와 관련있다 → 무오사화
- 정여창 - A는 B의 제자이다 → 김종직
- 김계행 - A는 B의 제자이다 → 김종직



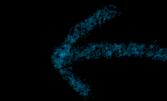
무오사화



김종직



정여창



Why Data?



금난수

미스터션샤인 目 2회
Mr. Sunahae



류성룡



김계행



김극일



류운룡



권두경



김철



의성김씨



김시온



의성김씨



무오사화



김종직



정여창



Why Data?



금난수

미스터션샤인 目 2회
Mr. Sunahae



류성룡



김계행



김극일



류운룡



무오사화



김종직



권두경



김철



의성김씨



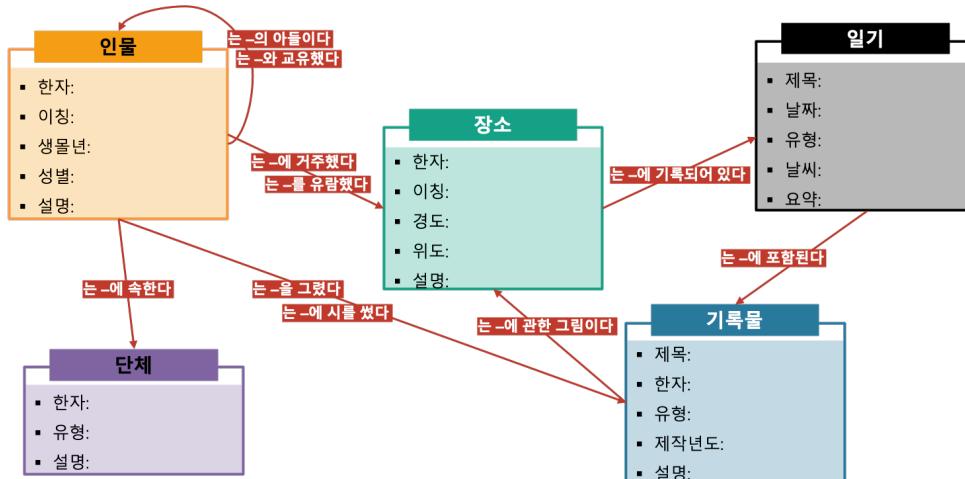
류기



정여창



큐레이션을 위한 설계도, 온톨로지 Ontology



- 정보화의 대상이 되는 세계를 전자적으로 표현할 수 있도록 구성한 데이터 기술 체계
- 특정한 지식에 관한 온톨로지가 여러 사람들 또는 다수의 컴퓨터 시스템 사이에서 공유됨으로써 거대한 지식의 네트워크 구축

How to design of Ontology



담양 소쇄원 (潭陽 濡灑園)

명승 제40호
전남 담양군 남면 지곡리 123

소쇄원(瀟灑園)은 자연과 인공을 조화시킨 조선중기의 대표적인 원림(園林)으로 우리나라 선비의 고고한 품성과 절의가 풍기는 아름다움이 있다.

양산보(梁山甫, 1503 ~ 1557)가 조성한 것으로 스승인 조광조(趙光祖)가 유배를 당하여 죽게되자 출세에 뜻을 버리고 이곳에서 자연과 더불어 살았다. 소쇄원이라 한 것은 양산보의 호(號)인 소쇄옹(瀟灑翁)에서 비롯되었으며, 맑고 깨끗하다는 뜻이 담겨있다.

오곡문(五曲門) 담장 밑으로 흐르는 맑은 계곡 물은 폭포가 되어 연못에 떨어지고, 계곡 가까이에는 제월당(霽月堂: 비 개인 하늘의 상쾌한 달이라는 뜻의 주인집)과 광풍각(光風閣: 비온 뒤에 해가 뜨며 부는 청량한 바람이란 뜻의 사랑방)이 들어서 있다.

소쇄원에는 영조 31년(1755) 당시 모습을 목판에 새긴 「소쇄원도(瀟灑園圖)」가 남아 있어 원형을 추정할 수 있다. 이곳은 많은 학자들이 모여들어 학문을 토론하고, 창작활동을 벌인 선비정신의 산실이기도 했다. 지금의 소쇄원은 양산보의 5대손 양택지에 의해 보수된 모습이다.

2010/06/17 11:59 AM

How to design of Ontology

담양 소쇄원(潭陽 瀟灑園)

명승 제40호
전라남도 담양군 남면 지곡리

소쇄원(瀟灑園)은 자연과 인공을 조화시킨 조선 중기의 대표적인 원림(園林)으로 우리나라 선비의 고고한 품성과 절의가 풍기는 아름다움이 있다.

양산보(梁山甫, 1503-1577)가 조성한 것으로 스승인 조광조(趙光祖)가 유배를 당하여 죽게 되자 출세의 뜻을 버리고 이곳에서 자연과 더불어 살았다. 소쇄원이라 한 것은 양산보의 호(號)인 소쇄옹(瀟灑翁)에서 비롯되었으며, 맑고 깨끗하다는 뜻이 담겨 있다.

오곡문(五曲門) 담장 밑으로 흐르는 맑은 계곡 물은 폭포가 되어 연못에 떨어지고, 계곡 가까이에는 제월당(霽月堂:비개인 하늘의 상쾌한 달이라는 뜻의 주인집)과 광풍각(光風閣:비온 뒤에 해가 뜨며 부는 청량한 바람이란 뜻의 사랑방)이 들어서 있다.

소쇄원에는 영조 31년(1775) 당시 모습을 목판에 새긴 「소쇄원도(瀟灑園圖)」가 남아 있어 원형을 추정할 수 있다. 이곳은 많은 학자들이 모여들어 학문을 토론하고, 창작 활동을 벌인 선비정신의 산실이기도 하다. 지금의 소쇄원은 양산보의 5대손 양택지에 의해 보수된 모습이다.

담양 소쇄원

전라남도 담양군 남면 지곡리

원림

양산보

조광조

오곡문

제월당

광풍각

소쇄원도

양택지

How to design of Ontology

담양 소쇄원(潭陽 瀟灑園)

명승 제40호
전라남도 담양군 남면 지곡리

소쇄원(瀟灑園)은 자연과 인공을 조화시킨 조선 중기의 대표적인 원림(園林)으로 우리나라 선비의 고고한 품성과 절의가 풍기는 아름다움이 있다.

양산보(梁山甫, 1503-1577)가 조성한 것으로 스승인 조광조(趙光祖)가 유배를 당하여 죽게 되자 출세의 뜻을 버리고 이곳에서 자연과 더불어 살았다. 소쇄원이라 한 것은 양산보의 호(號)인 소쇄옹(瀟灑翁)에서 비롯되었으며, 맑고 깨끗하다는 뜻이 담겨 있다.

오곡문(五曲門) 담장 밑으로 흐르는 맑은 계곡 물은 폭포가 되어 연못에 떨어지고, 계곡 가까이에는 제월당(霽月堂:비개인 하늘의 상쾌한 달이라는 뜻의 주인집)과 광풍각(光風閣:비온 뒤에 해가 뜨며 부는 청량한 바람이란 뜻의 사랑방)이 들어서 있다.

소쇄원에는 영조 31년(1775) 당시 모습을 목판에 새긴 「소쇄원도(瀟灑園圖)」가 남아 있어 원형을 추정할 수 있다. 이곳은 많은 학자들이 모여들어 학문을 토론하고, 창작 활동을 벌인 선비정신의 산실이기도 하다. 지금의 소쇄원은 양산보의 5대손 양택지에 의해 보수된 모습이다.

문화유산 공간 개념 인물 기록물

담양 소쇄원

전남 담양군 남면 지곡리

원림

양산보

조광조

오곡문

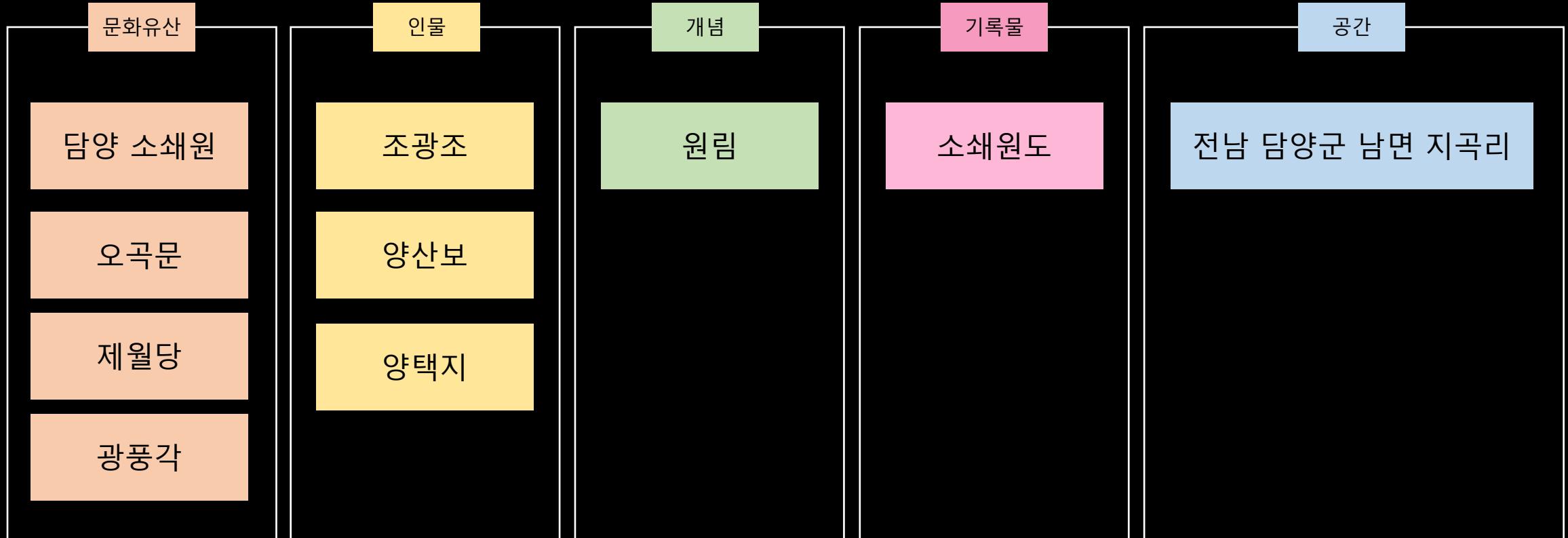
제월당

광풍각

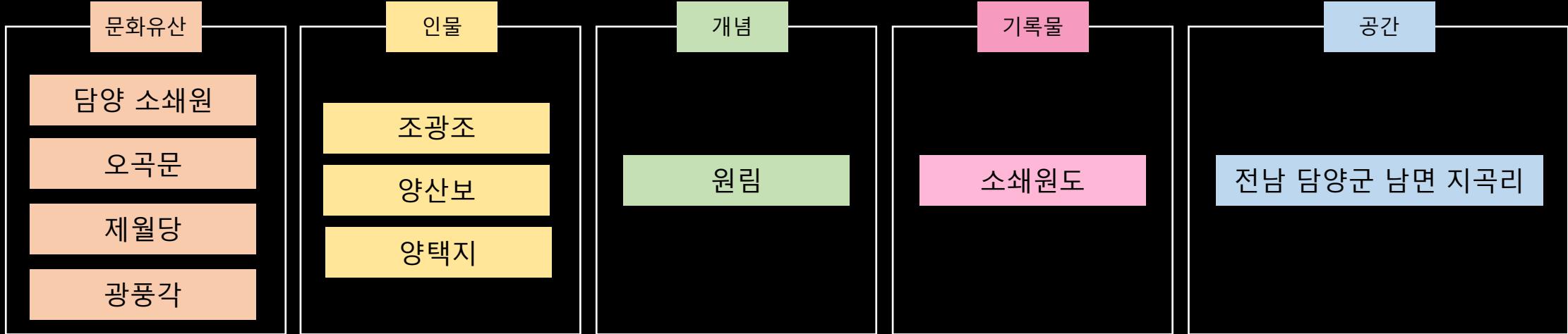
소쇄원도

양택지

How to design of Ontology

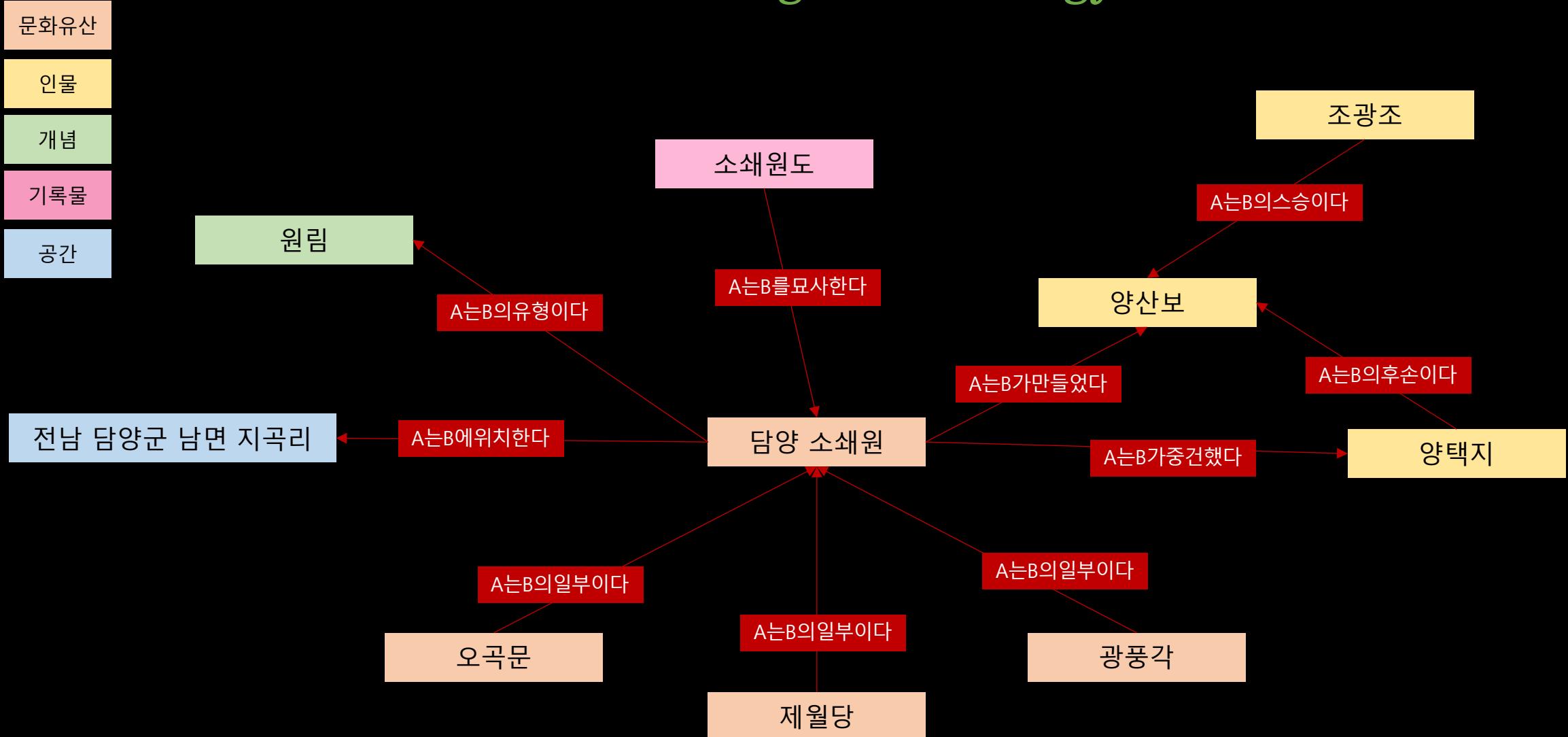


How to design of Ontology

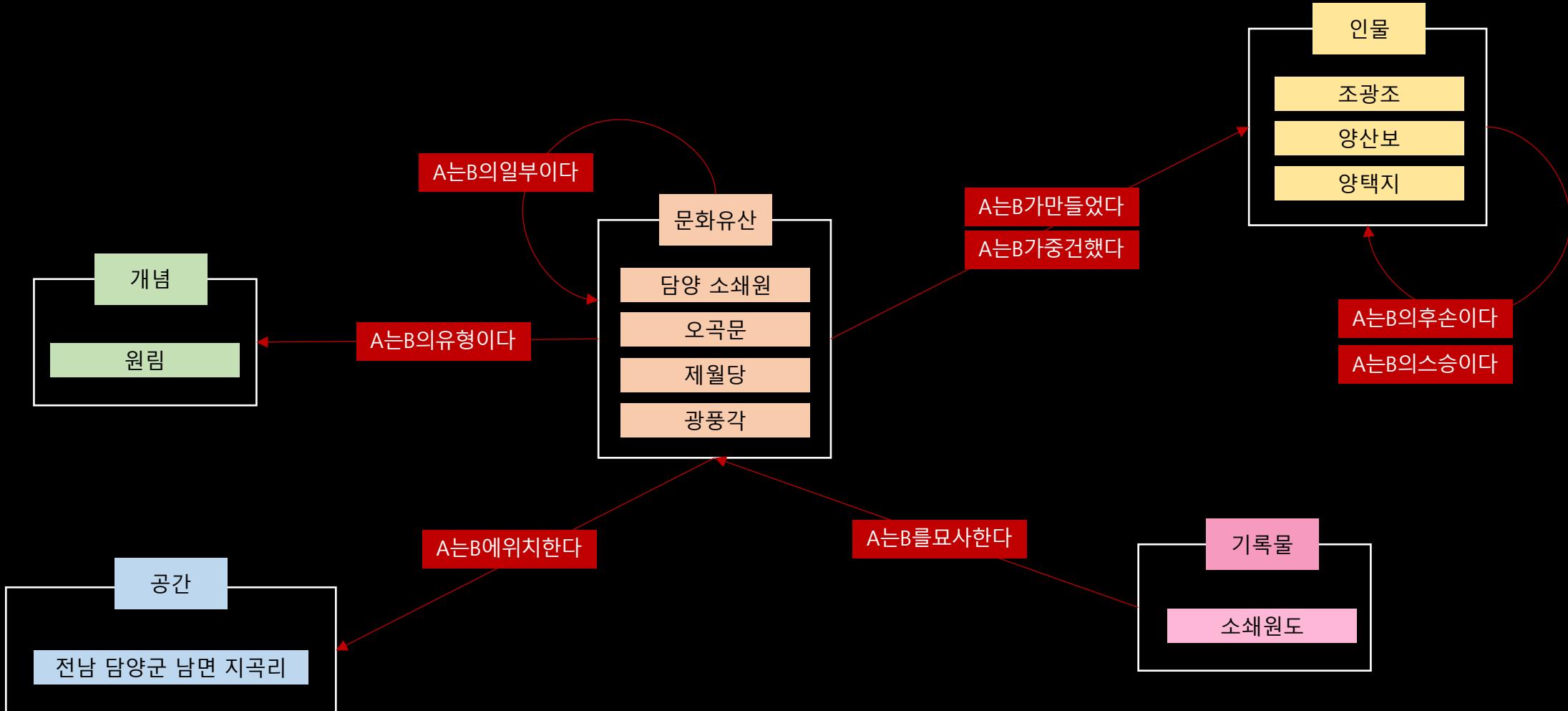


- 한자명칭
 - 영문명칭
 - 지정종목
 - 지정번호
 - 관리자
 - 한자명칭
 - 생년
 - 몰년
 - 성별
 - 이칭
 - 한자명칭
 - 상위어
 - 하위어
- 한자명칭
 - 유형
 - 제작년도
- 경도
 - 위도
 - 주소

How to design of Ontology



How to design of Ontology



How to design of Ontology

심곡서원

Simgokseowon Confucian

深谷書院 | 사적 제530호 | Historic Site No.530

조선 선조 38년(1605년)

경기도 용인시 수지구 심곡로 16-9(상현동)

The 38th year of the reign of King Seonjo of Joseon (1605)
Simgok-ro 16-9 (Sanghyeon-dong), Suji-gu, Yongin, Gyeonggi-do

심곡서원은 조선 중기 중종 대의 학자이며 정치가였던 정암 조광조^{趙光祖}, 1482~1519 선생의 뜻을 기리고 제사 지내기 위해 세운 서원이다. 선생은 조선 중종제위 1506~1544 때 사림파의 대표로 활약하면서 급진적인 사회개혁정치를 추진하다가 기묘사화로 사약을 받고 죽음을 당하였다.

효종 원년 1650에 조광조의 학덕과 충절을 기리기 위해 서원을 설립하였으며, 효종은 '심곡'이라는 현관과 토지·노비 등을 하사하여 심곡서원은 사액서원이 되었다. 이곳은 흥선대원군의 서원 철폐령 때에도 무사했던 전국 47개 서원·사당 중의 하나로서, 선현에 대한 제사와 지방교육을 담당하였다.

심곡서원 입구의 홍살문과 의삼문·강당·내삼문·사우사당가 거의 일직선으로 배치되어 있다. 강당은 서원에서 벌어지는 여러 가지 행사를 치르고 유림들이 모여 회의와 학문을 토론하던 장소이다. 강당 안에는 숙종의 어제어필이 담긴 현관과 서원의 규약 등이 걸려 있다.

사당에는 정암 조광조와 학포 양맹손^{文成公}, 조광조를 위해 여러 차례 상소를 하였음의 위패가 봉안되어 있고, 매년 음력 2월과 8월의 중정일中丁日에 향사를 올리고 있다.

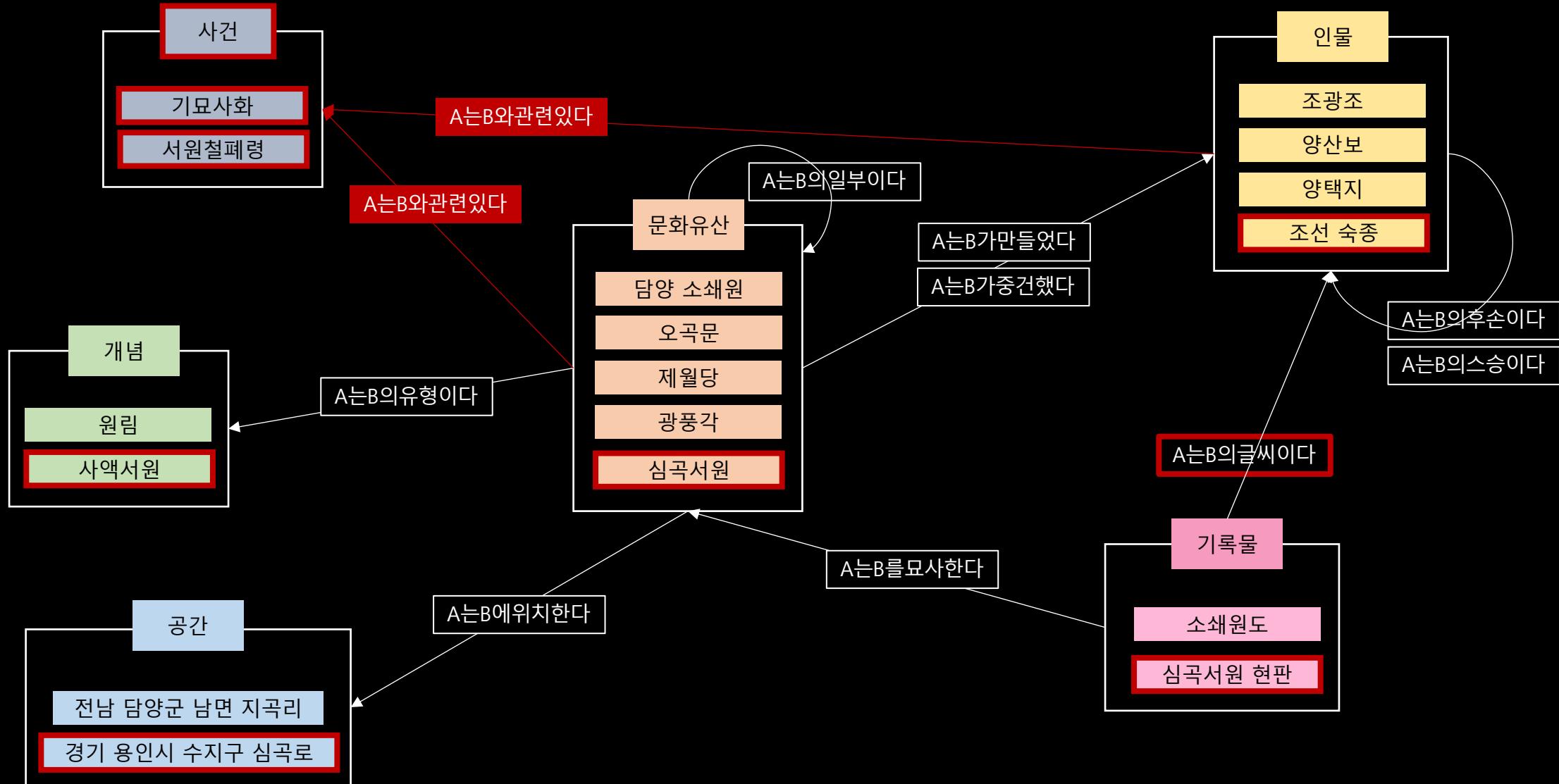
심곡서원은 최초 사당을 중심으로 제향기능을 강조하여 지어졌으며, 이후 앞쪽에 강당을 모습을 보였고, 심곡서원도가 그려진 시기에 앞서서 전재후당의 공간구성을 보이고 있음

조광조 선생의 묘소는 심곡서원 맞은편 좌측 앞산에 있으며, 심곡서원은 경기도 유형문화재 제530호로 지정되었다.

1) 기묘사화 : 1519년에 조광조와 사림파 인사들이 대거 숙청된 사건



How to design of Ontology



큐레이션의 현장, 디지털 아카이브 Digital Archives

The screenshot shows a search interface for '문화유산 영문 해설문' (Cultural Heritage Explanatory Texts). It includes a sidebar with links for 'Cultural Heritage Wiki', '문서 목록', '해설문 목록', 'Semantic Heritage Gallery', and '도구'. The main content area displays three tables: '지역별 해설문 목록', '종목별 해설문 목록', and '해설문 전체 목록'. Each table has columns for '시도', '시군구', '종목', '지정번호', '국문 명칭', '영문 표기', 'Wiki', and '문화유산 포털'. The first table lists the Bak Family's Historic House from Garyudong (경북 안동 민속문화재 제15호 가류동 박씨고가) and the Stone Jetty of Gaponnaru Dock (인천 강화군 기념물 제25호 갑꽃나루 선착장 석축로). The third table lists the Five-story Pagoda in Gyeongju (전북 진안 유형문화재 제73호 강정리 오층석탑).

시도	시군구	종목	지정번호	국문 명칭	영문 표기	Wiki	문화유산 포털
경북	안동	민속문화재	제15호	가류동 박씨고가	Bak Family's Historic House from Garyudong	Cultural Heritage Wiki	문화유산 포털
인천	강화군	기념물	제25호	갑꽃나루 선착장 석축로	Stone Jetty of Gaponnaru Dock	Cultural Heritage Wiki	문화유산 포털
전북	진안	유형문화재	제73호	강정리 오층석탑	Five-story Pagoda in Gyeongju	Cultural Heritage Wiki	문화유산 포털

- 인문학 연구의 결과물이 디지털 네트워크 상에서 아카이브의 자원으로 재이용될 수 있도록 그것을 구조적으로 체계화하고 맥락화 하는 것
- 인문지식의 '원천 자료'이자 그 지식의 진실성을 입증하는 '증거'인 '실물 자료'(기록물, 유물 등) 데이터가 광대한 인문지식 네트워크의 노드(node)로 존재하는 세계
- '자료'와 '해석', 거기에서 파생된 다양한 부산물이 의미의 연결고리를 좇아 서로 이어질 수 있도록 하는 것

큐레이션의 구현, 시각화 Visualization



- Digital Map: 공간 정보의 시각적 표현
- Timeline: 시간/사건 정보의 시각적 표현
- Network graph: 관계 정보의 시각적 표현
- VR(Virtual Reality): 멀티미디어를 활용한 인문 지식의 문맥(context) 구현

ex.

지암일기 디지털 아카이빙

<http://jiamdiary.info>

