

박제가의 서울 유람과 인상에 대한 고찰

- 『貞蕤閣集』의 기록을 중심으로 -

* 연구 대상

Book

貞蕤閣集

Work

1) 出惠化門 循城而 二里 有倉曰城北屯 居民皆種桃 紅霧蒸成 隔岡有破寺 所謂北寺洞者

2) 北屯桃花下拈韻 同泠齋諸子

3) 城市全圖應令

*

Nodes 설정

Book (B)

Work (W)

Line (N)

Paragraph (G)

Diction (D)

Character (H)

Person (P)

Place (L)

Object (O)

Phenomenon (M)

Impression (I)

*

Edges 설정

B2W N2W G2W

N2D G2D D2O D2L D2M

N2H G2H D2H

N2P G2P W2P

H2O

D2I H2I

L2L W2L

01.

출혜화문

出惠化門

02.

북둔도화하점운

北屯桃花下拈韻

흐름

苟能學古而能變 新而能典
今之文猶古之文也
- 『序』 (박지원 作 필사)

만약 능히 옛것을 배우되
변화할 줄 알고, 창신하되
능전할 수 있다면, 지금의
글이 옛날의 글과 같다.

분석

- 我輩十年無此人
- 那堪雅集十年稀

- 우리들은 이런 사람이
10년 동안 없었으니
- 어찌 좋은 모임이 10년간
없었음을 견뎌냈을까

시사점

한결같은 태도 (依然)
法古創新 정신 두드러짐

Impression

'한가로움' & '즐거움'

단순한 인상?

사상적 배경을 참고

03.

성시전도 | 응령
城市全圖 | 應令

배경

'성시전도'를 바탕으로
시를 짓도록 한 정조의 요구

한양을 일부가 아닌
전체로서 조감하는
새로운 시도

특징

현실적 감각 초점
사회현실, 취미생활

- 생명력 있는 모습
[imprssion 노드]
- 시장 풍경, 놀이 모습
- 광대와 사당패 장면 묘사

의의

한양 백성의 '평범한 삶'
관심을 갖게 된 계기 제공?

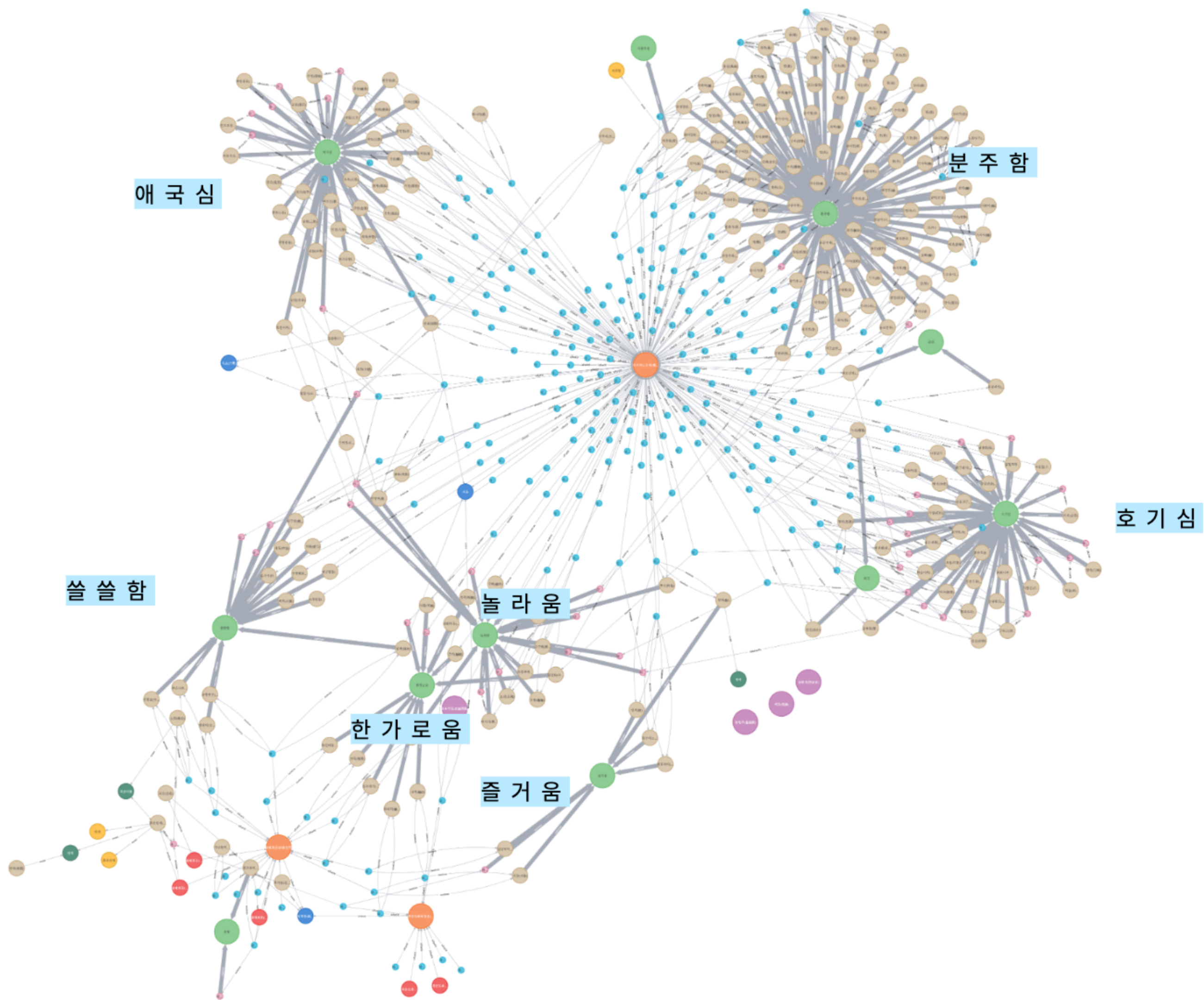
- 다른 학자
(조선 정치와 교육의 중심
/ 제왕적 권위)
- 박제가의 인상, 문체
(상업, 거리 중심
/ 인구 조밀, 물자 풍부)

04.

VISUALIZATION

impression

“expresses”



호기심

한가로움

분주함

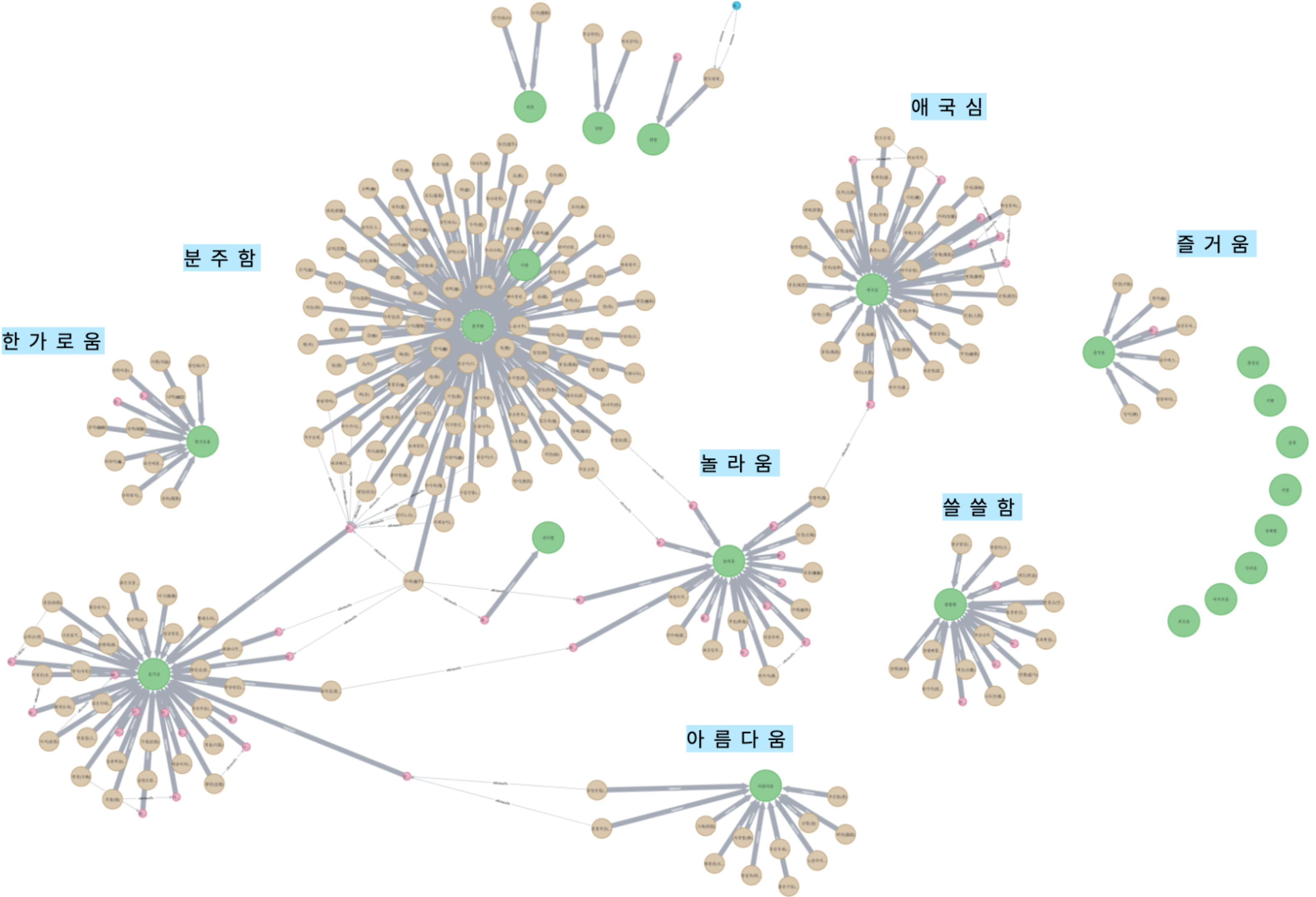
애국심

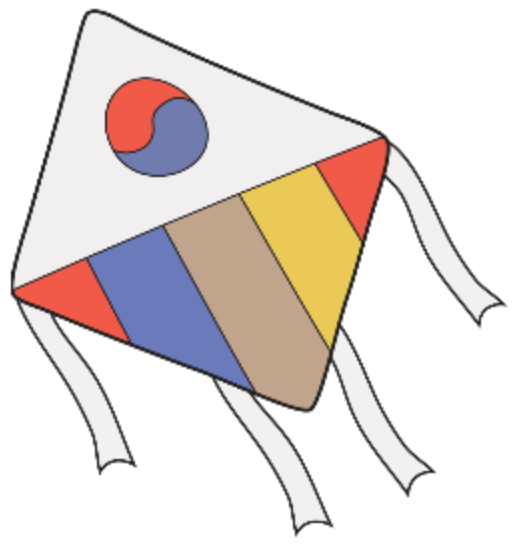
즐거움

놀라움

쓸쓸함

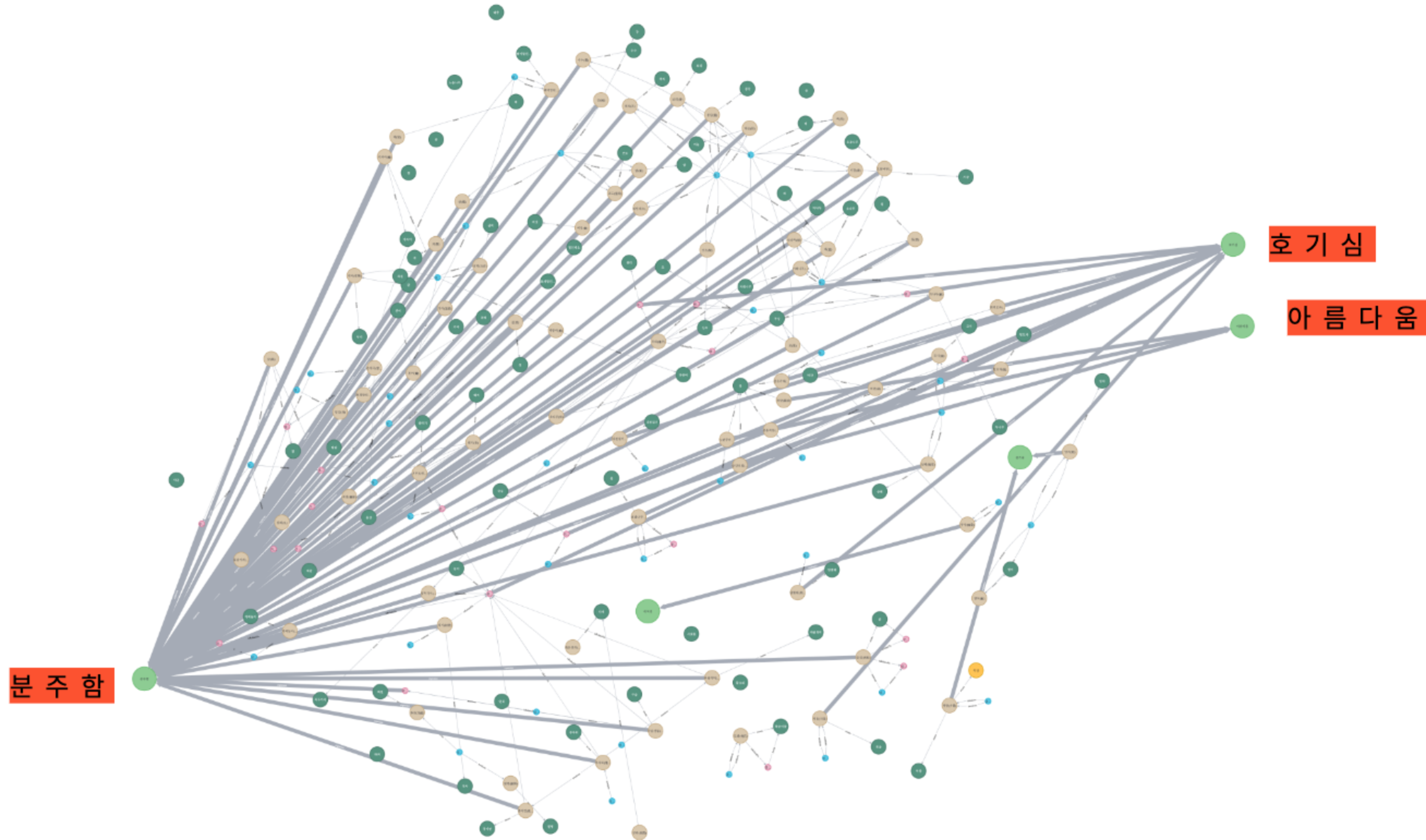
아름다움





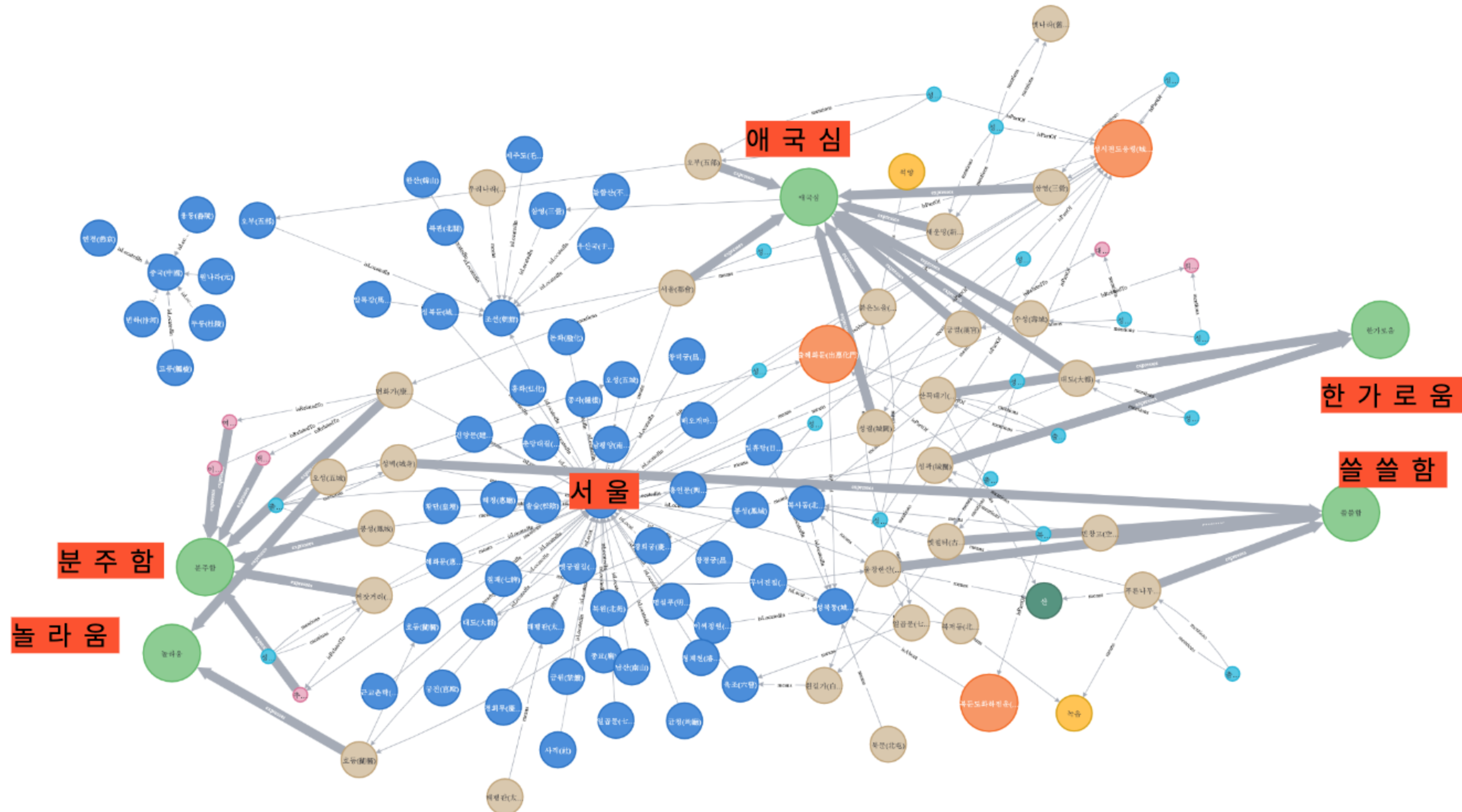
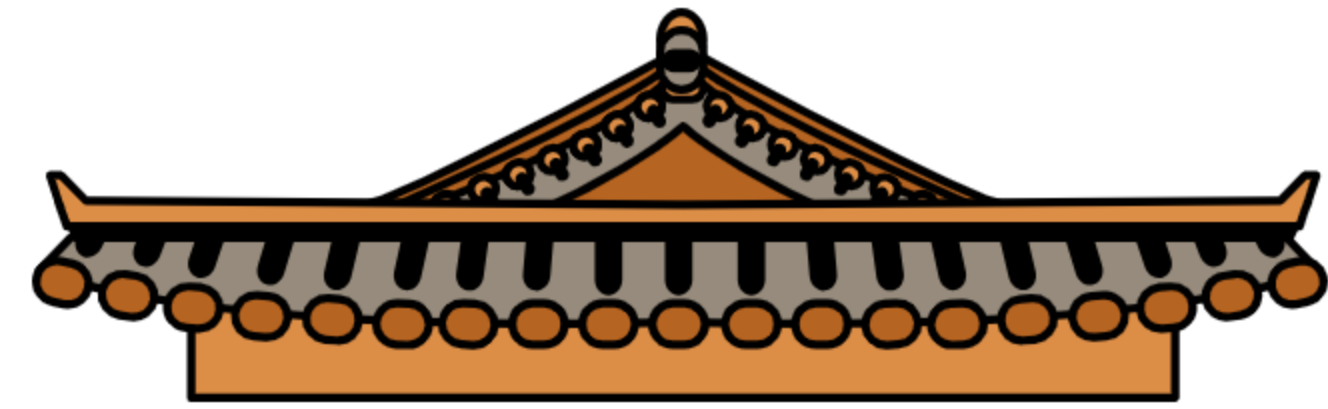
'물건(Object)'와 '인상(Impression)' 사이의 관계

한가로운 일반 백성들의 삶 / 분주한 시장의 풍경 묘사



'공간정보(Place)'와 '인상(Impression)' 사이의 관계

중국과 비교하는 장면 다수 등장 - 북학파의 면모 확인
이미 상당 수준 발전한 서울의 도시적 면모에서 가능성 파악



05.

研究 意義 및 補完点

意義

정치적 권위보다
'사람 사는 공간'으로 서울 조망
(분주함, 한가로움 초점)

북학파 박제가가 바라본
서울의 발전 가능성
(호기심, 애국심 초점)

補完点

Object 노드의 세분화 필요
: 시장상품, 놀이 등

Expresses 엣지 세분화 필요
: 긍정 및 부정 감정으로?

더 많은 작품을 포함

06.

參 考 文 獻

단행본

박제가(정민, 이승수, 박수밀 역)(2010). 정유각집. 서울: 돌베개

학술지

박은정 (2014). 박지원의 '楚亭集序' 다시 읽기 - '序'와 교차 읽기를 토대로-. 동방학, 30, 133-164.

박제가, 서울특별시사편찬위원회 (1985). 성시전도. 향토서울, 43, 257-295.

안대회 (2009). 성시전도시와 18세기 서울의 풍경. 고전문학연구, 35, 213-249.

조성을 (2008). 북학의 형성 요인과 그 전개 양상 - 박제가를 중심으로. 향토서울, 72, 273-298.

한미경 (2004). '정유각집' 시집에 대한 연구. 서지학연구, 29, 79-111.

2022-01 / 한문학데이터큐레이션

THANK
YOU

한문학과 정현진 | 2019130701