추사 김정희의 서울 기행과 성북동 유람

-『완당전집』의 기록을 중심으로-

한문학과 2017130624 김다인

01 연구 목적

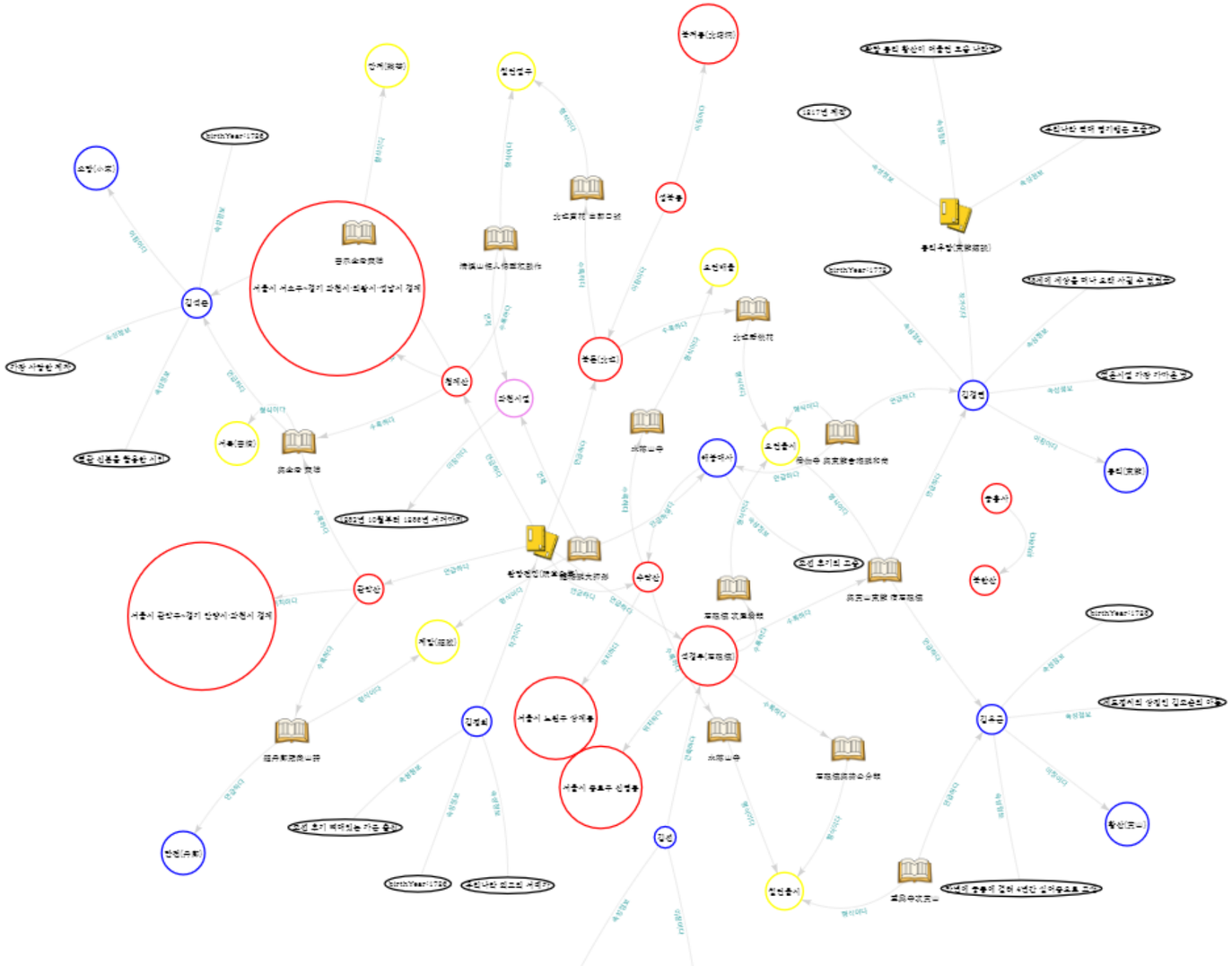
'추사 김정희'를 다른 측면에서 재조명

1. 각 공간의 속성정보 / 그 공간에 거주하거나 방문했던 인물 분석

2. 김정희를 중심으로 그와 교류했던 인물들간의 관계성 찾기

3. 각 텍스트의 의의, 텍스트에 담긴 김정희의 생각과 가치관 찾기

02 온톨로지 다이어그램



02 온톨로지 다이어그램

클래스(Class) [편집]

명칭	설명
문집	연구대상인 완당전집(阮堂全集) 및 완당전집 내 등장인물이 쓴 동리우담(東籬藕談)
작품	완당전집 내 14편의 작품들
인물	완당전집 내에 등장하는 인물들. 작가 김정희의 친구, 스승 및 제자
장소	각 작품의 배경 및 작품에서 언급되는 공간
형식	오언율시, 오언배율, 칠언율시, 칠언절구, 제발(題跋), 잡저(雜著), 서독(書牘)
속성	인물의 생졸년 및 특징, 공간의 위치정보

관계(Relations) [편집]

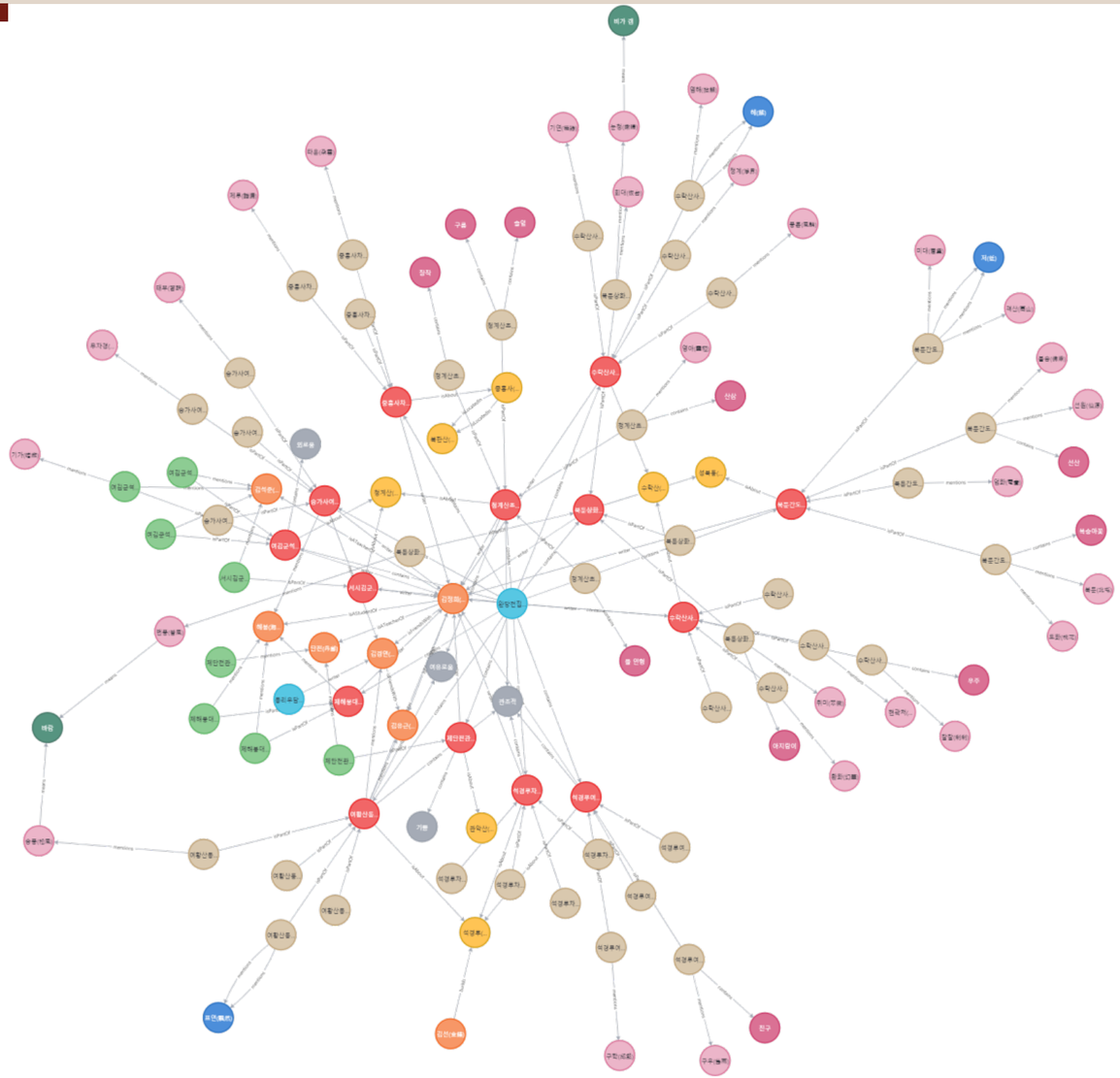
명칭	명령어	설명
수록하다	contains	각 장소가 특정 작품에 대한 이야기를 수록하고 있음
언급하다	mentions	각 작품이 특정 장소 및 특정 인물을 언급함
작가이다	writer	특정 작품의 작가를 설명함
이칭이다	hasAlias	복수의 명칭을 가지고 있는 특정 인물, 장소를 설명함
위치하다	isLocatedIn	각 장소의 구체적인 위치정보를 설명함
살다	lives	특정 인물이 특정 공간에 거주함
형식이다	typeof	각 작품의 구체적인 문체를 설명함
건축하다	builds	특정 인물이 특정 공간을 건축함
속성이다	attributes	각 인물과 공간의 속성정보를 설명함

02 온톨로지 다이어그램

속성(Attributes) [편집]

속성	설명
birthYear	특정 인물의 생년을 설명함
조선_후기_뼈대있는_가문_출신 / 우리나라_최고의_서예가	김정희를 설명하는 문장
젊은시절_가장_가까운_벗 / 35세에_세상을_떠나_오래_사귈_수_없었음	김정희의 오랜 친구 김경연을 설명하는 문장
세도정치의_상징인_김조순의_아들 / 만년에_중풍에_걸려_4년간_실어증으로_고생	김정희의 오랜 친구 김유근을 설명하는 문장
조선_후기의_고승	김정희의 스승이었던 해붕대사를 설명하는 문장
가장_사랑한_제자 / 역관_신분을_활용한_시인	김정희의 애제자 김석준을 설명하는 문장
1817년_제작 / 우리나라_역대_명기행문_모음집 / 완당_동리_황산이_어울린_모습_나타남	동리우담(東籬藕談)을 설명하는 문장

03 Neo4j 그래프



03 Neo4j 그래프

관계(Relations) [편집]

명칭	명령어	설명
수록하다	contains	각 장소가 특정 작품에 대한 이야기를 수록하고 있음
언급하다	mentions	각 작품이 특정 장소 및 특정 인물을 언급함
작가이다	writer	특정 작품의 작가를 설명함
위치하다	isLocatedIn	각 장소의 구체적인 위치정보를 설명함
살다	lives	특정 인물이 특정 공간에 거주함
건축하다	builds	특정 인물이 특정 공간을 건축함
속성이다	isAbout	각 작품이 특정 공간에 대해 쓰여짐
의미하다	means	특정 시어의 의미를 설명함
속성이다	isPartOf	각 작품이 수함경미련, 단락으로 나뉘어짐
속성이다	isFriendsWith	각 인물이 서로 친구관계임
속성이다	isATeacherOf	특정 인물이 대상 인물의 선생님임
속성이다	IsAStudentOf	특정 인물이 대상 인물의 학생임

03 Neo4j 그래프

열1	book(B)	work(W)	line(N)	paragraph(G)	diction(D)	character(H)	person(P)	place(L)	object(O)	phenomenon(M)	impression(I)
book(B)											
work(W)	14		40	7							
line(N)											
paragraph(G)											
diction(D)			26	1							
character(H)			3								
person(P)		20		8			7				
place(L)		12						1			
object(O)					7			10			
phenomenon(M)					3						
impression(I)		8									

04 데이터 분석 with Query

1. 장소에 따른 분류

1-1. match (a:Work) where a.chiname contains '石瓊樓' return a

1-2. match (a:Work) where a.chiname contains '北屯' return a

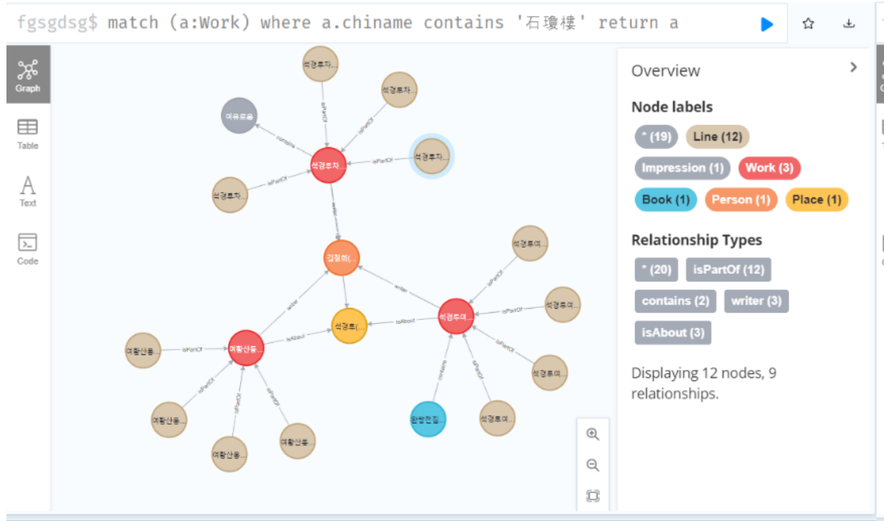
1-3. match (a:Work) where a.chiname contains '水落山' return a

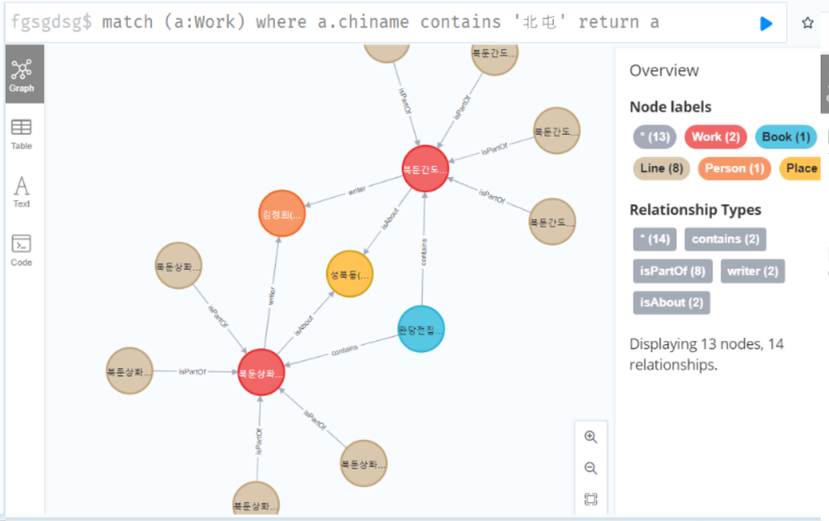
1-4. match (a:Work) where a.chiname contains '冠嶽山' return a

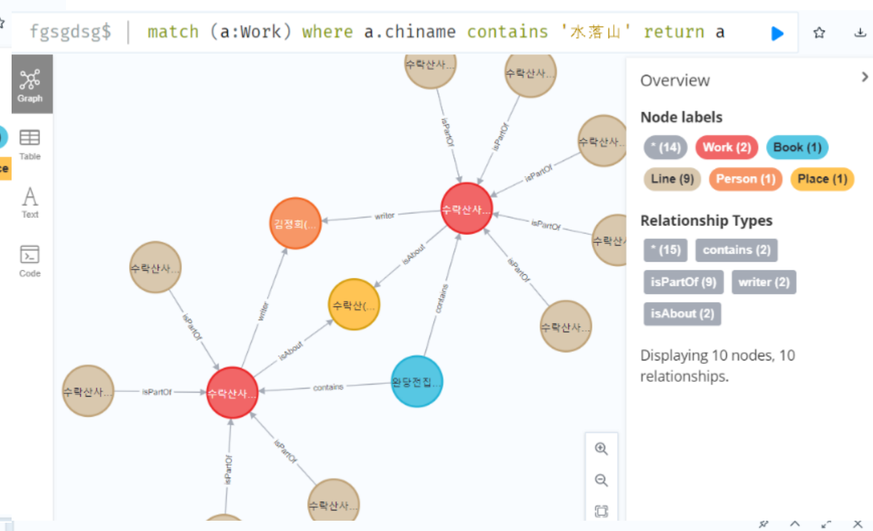
1-5. match (a:Work) where a.chiname contains '重興寺' return a

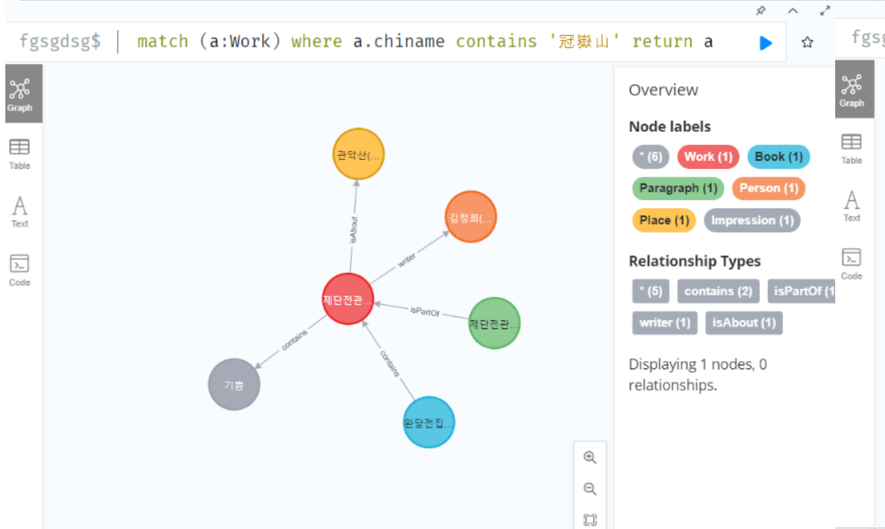
1-6. match (a:Paragraph) where a.originText contains '青冠山' return a

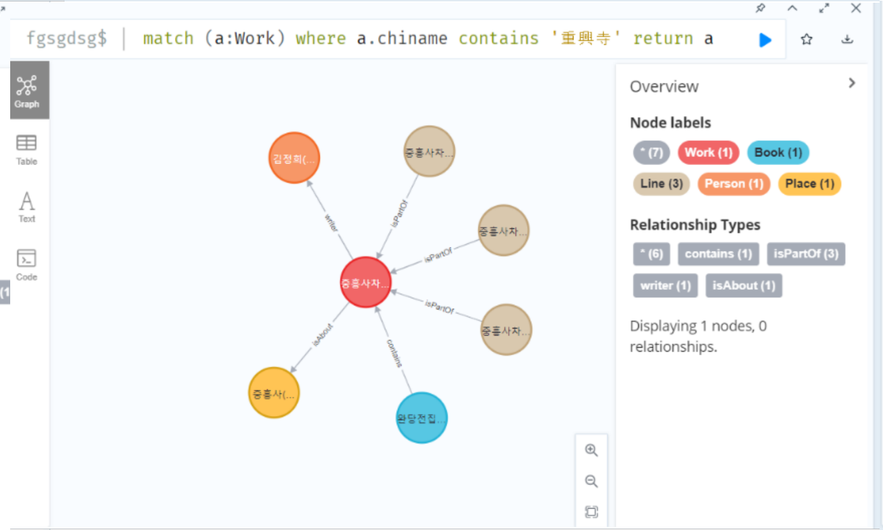
04 데이터 분석 with Query

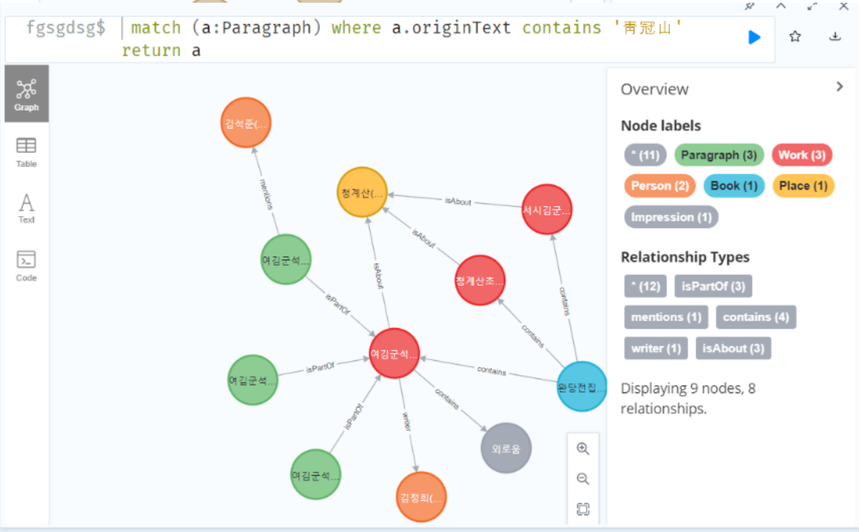












04 데이터 분석 with Query

2. 인물에 따른 분류

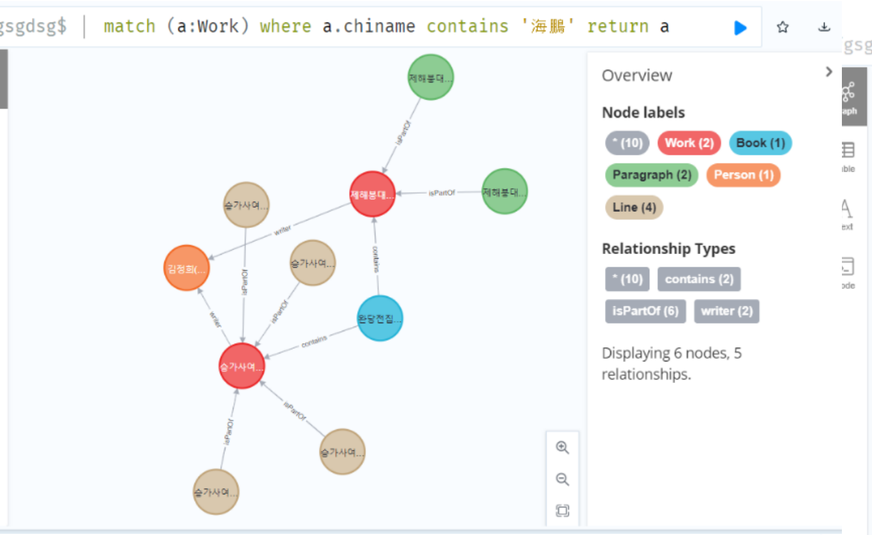
2-1. match (a:Work) where a.chiname contains '海鵬' return a

2-2. match (a:Work) where a.chiname contains '金君奭準' return a

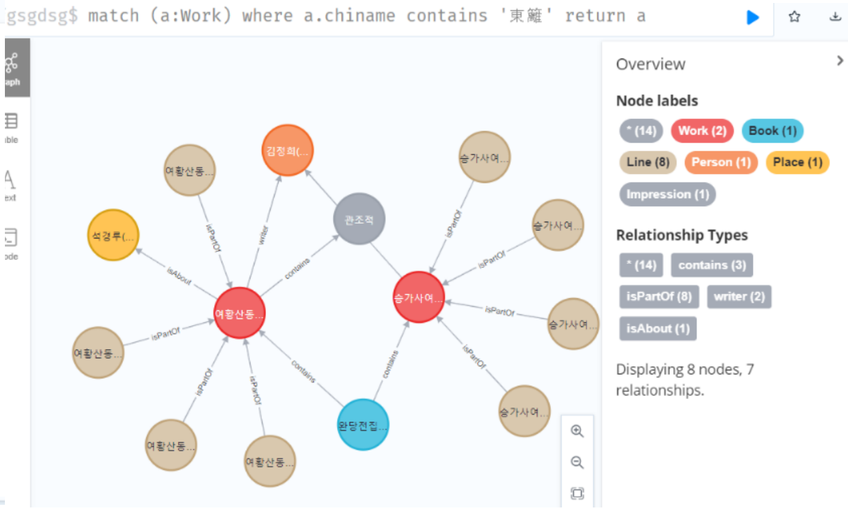
2-3. match (a:Work) where a.chiname contains '東籬' return a

04 데이터 분석 with Query

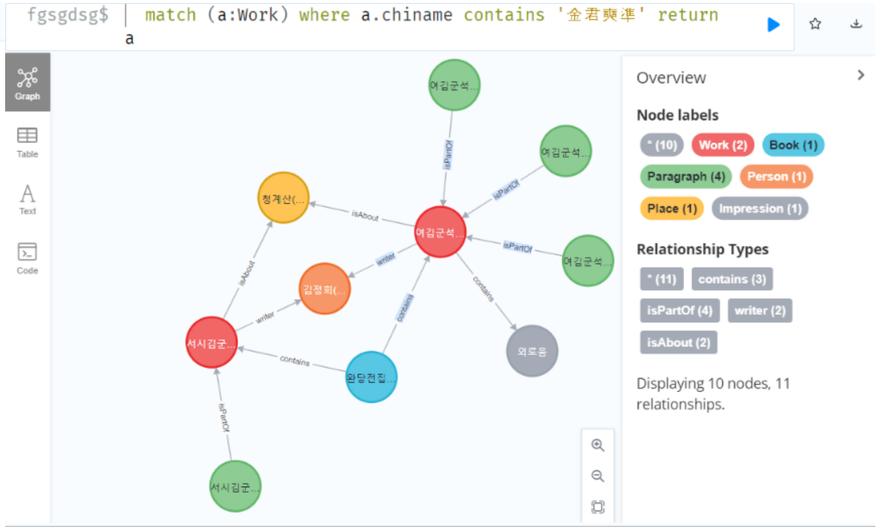
2. 인물에 따른 분류



match (a:Work) where a.chiname contains '海鵬' return a



match (a:Work) where a.chiname contains '金君奭準' return a



match (a:Work) where a.chiname contains '東籬' return a

3. Impression 분석

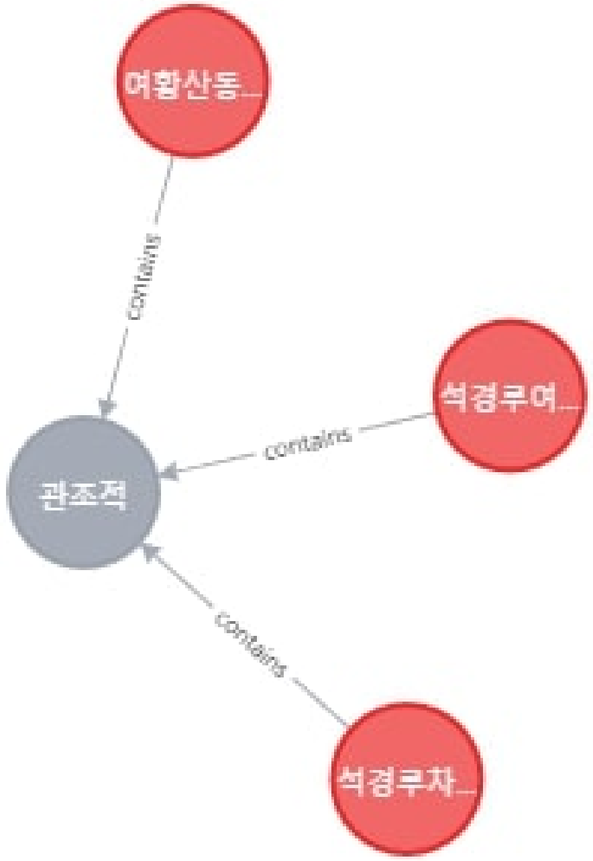
3-1. 관조와 여유로움

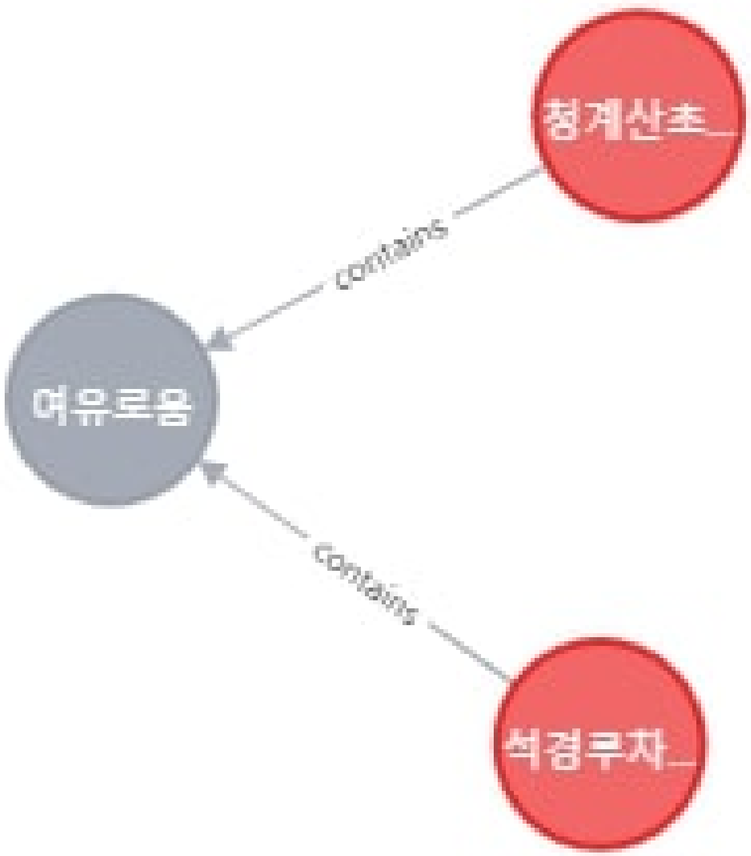
```
match (a:Impression) where a.name contains '관조적' return a

match (a:Impression) where a.name contains '여유로움' return a

MATCH (n:Person) RETURN n LIMIT 25
```

04 데이터 분석 with Query





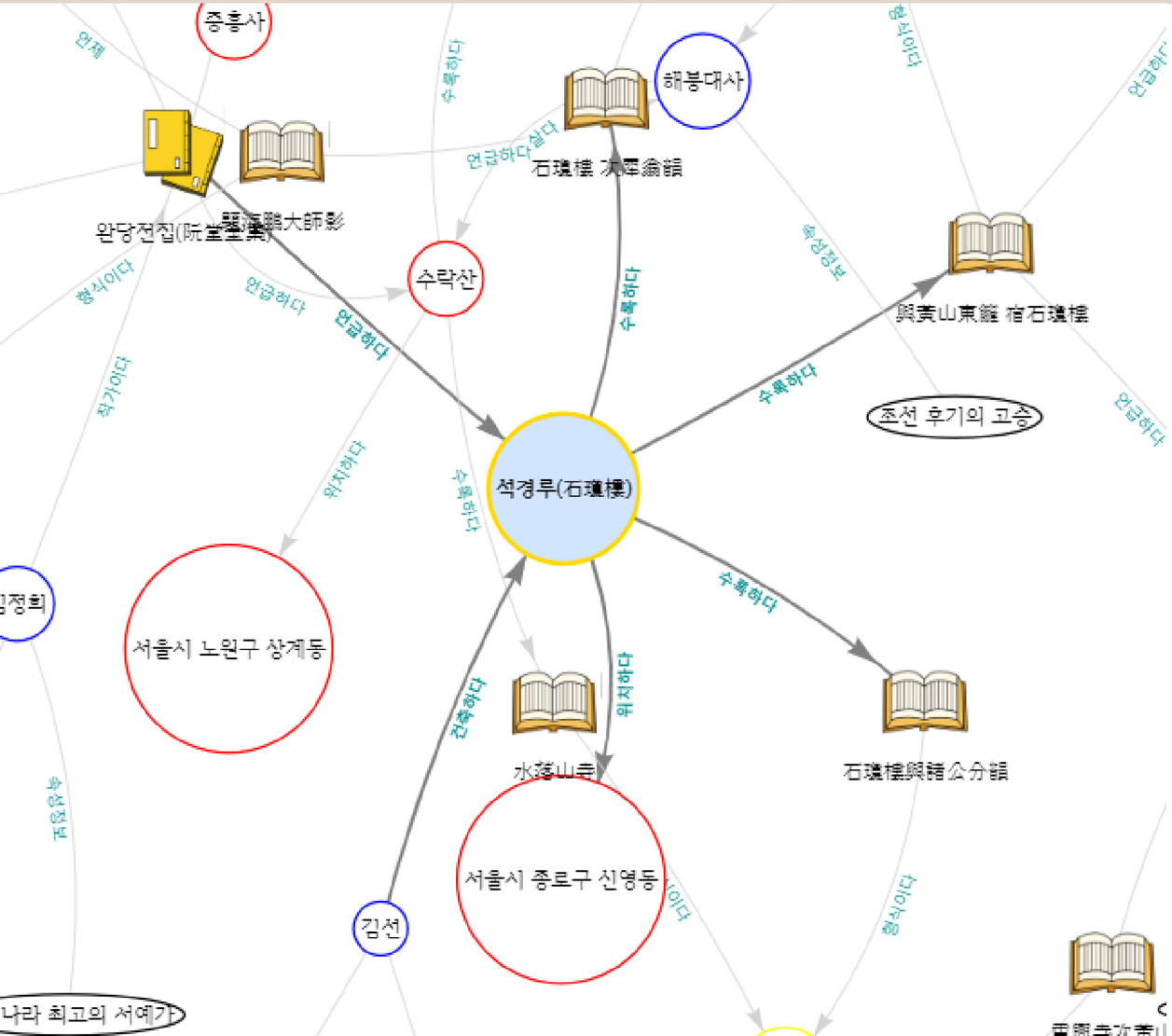
'관조', '여유로움'

주로 '석경루' 작품에

match (a:Impression) where a.name contains '관조적'

return a match (a:Impression) where a.name contains '여유로움' return a

04 데이터 분석 with Query

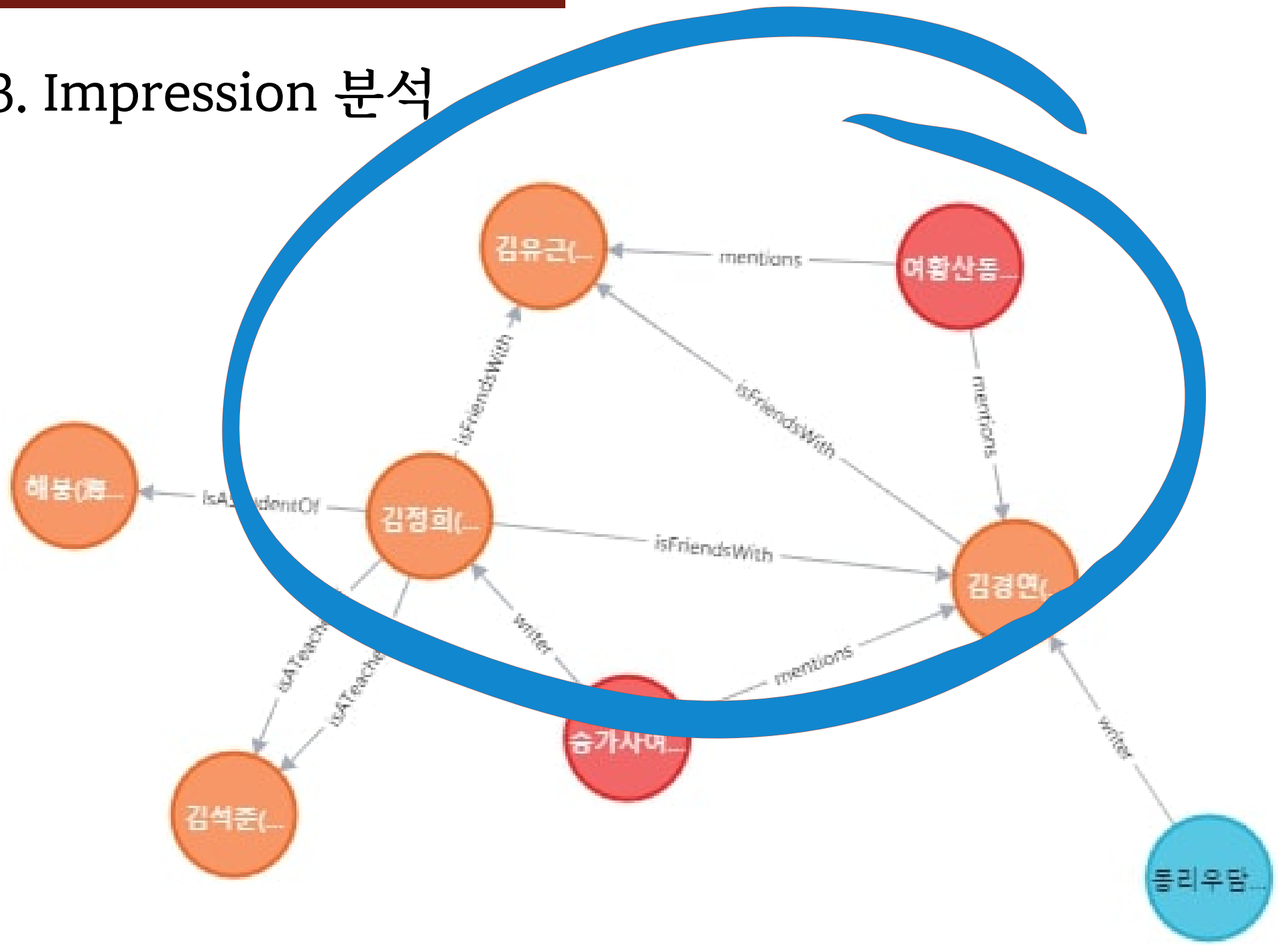


* 서울시 종로구 신영동 149번지에 위치한 누각

* 김선이 제작함

04 데이터 분석 with Query

3. Impression 분석



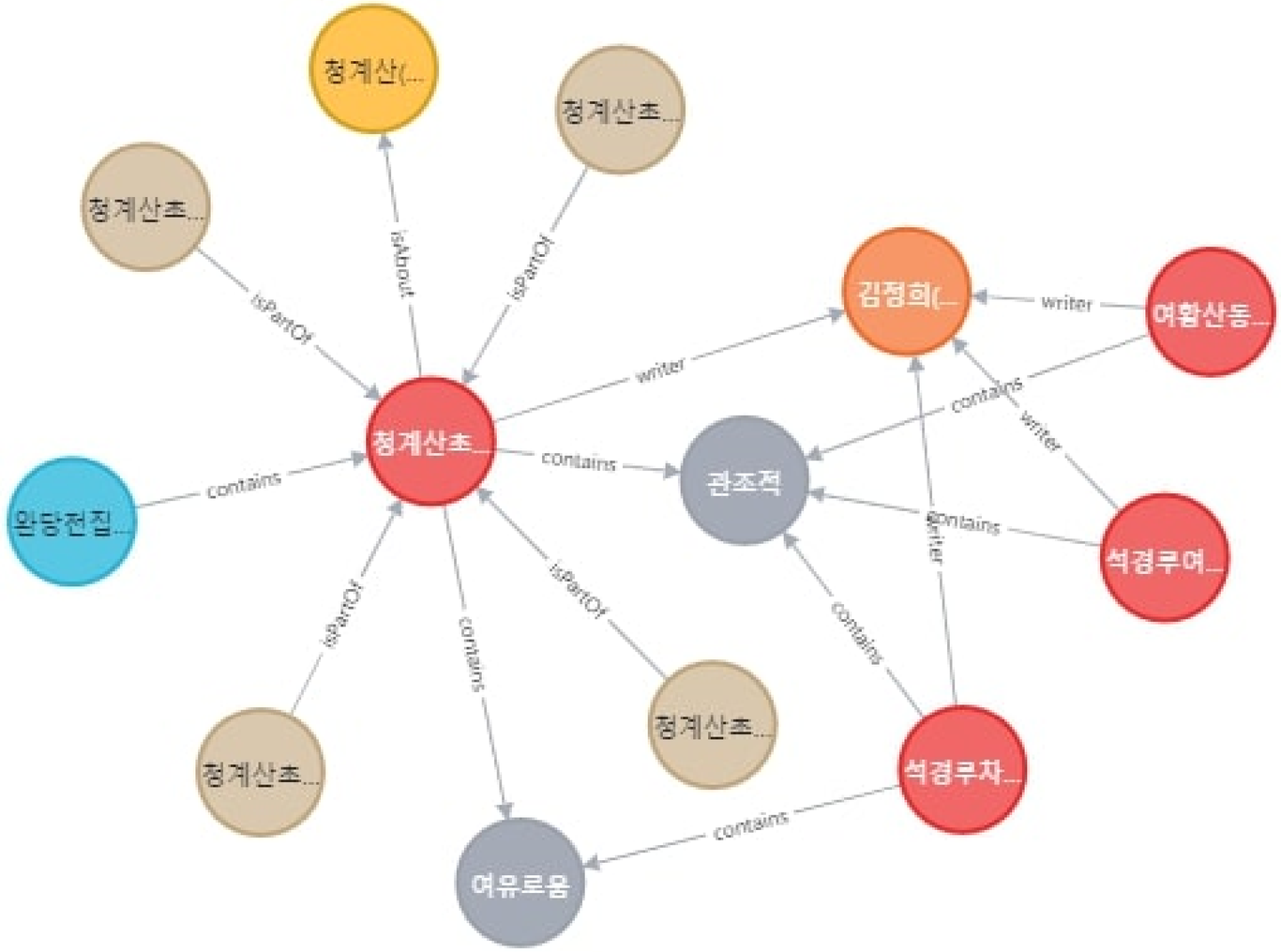
두 명의 친구와

더불어 놀았던 곳

= 편안함 상징

MATCH (n:Person) RETURN n LIMIT 25

04 데이터 분석 with Query



MATCH (a:Impression) where a.name contains '관조적' return a

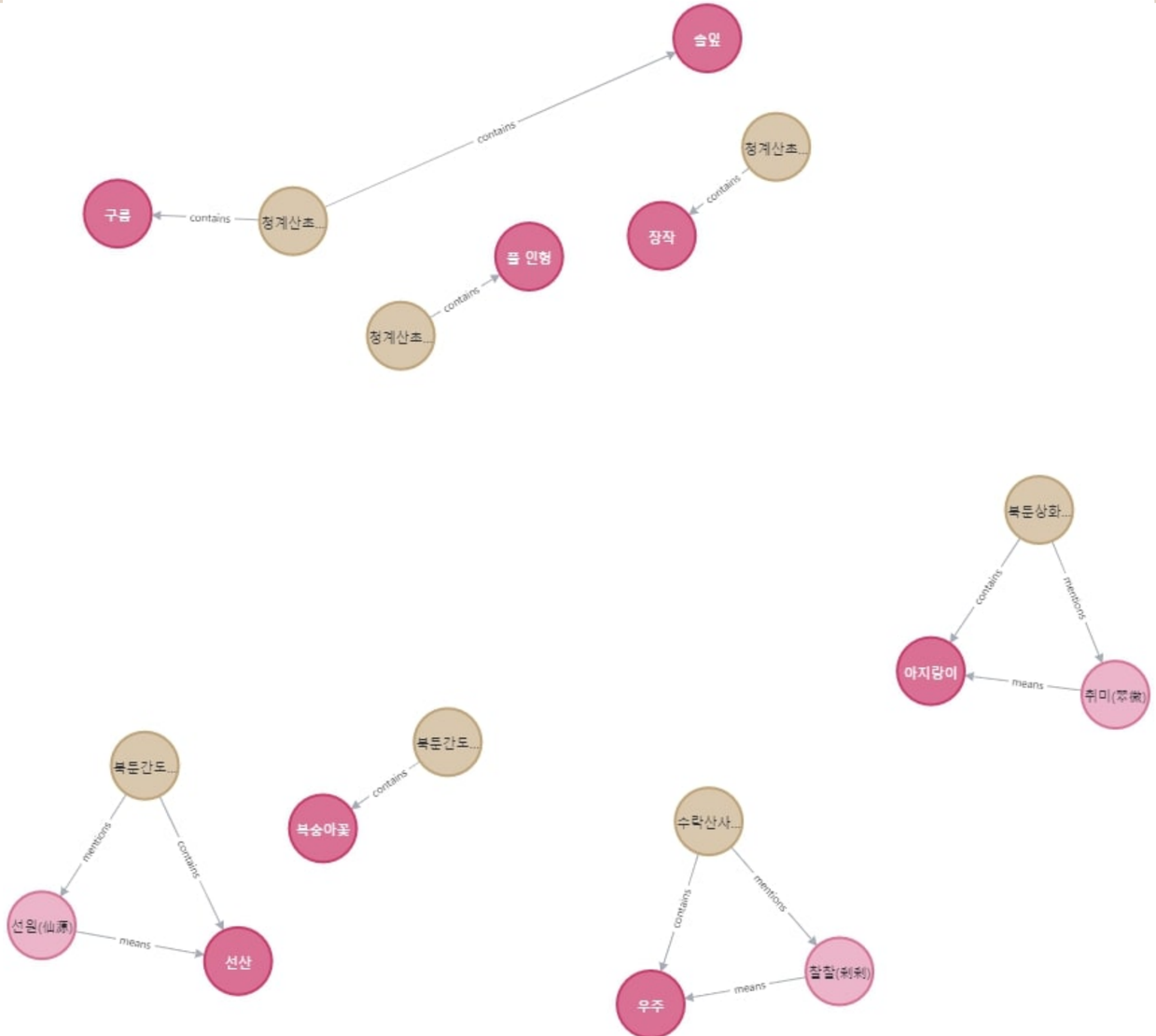
청계산초인득자영아희작
(淸溪山樵人得靈秬戲作)

유배 후 과천시절 작품

삶에 대한 관조적 태도

자연에 대한 묘사 많음

04 데이터 분석 with Query



match (a:Object) where a.objectType='자연물' return a

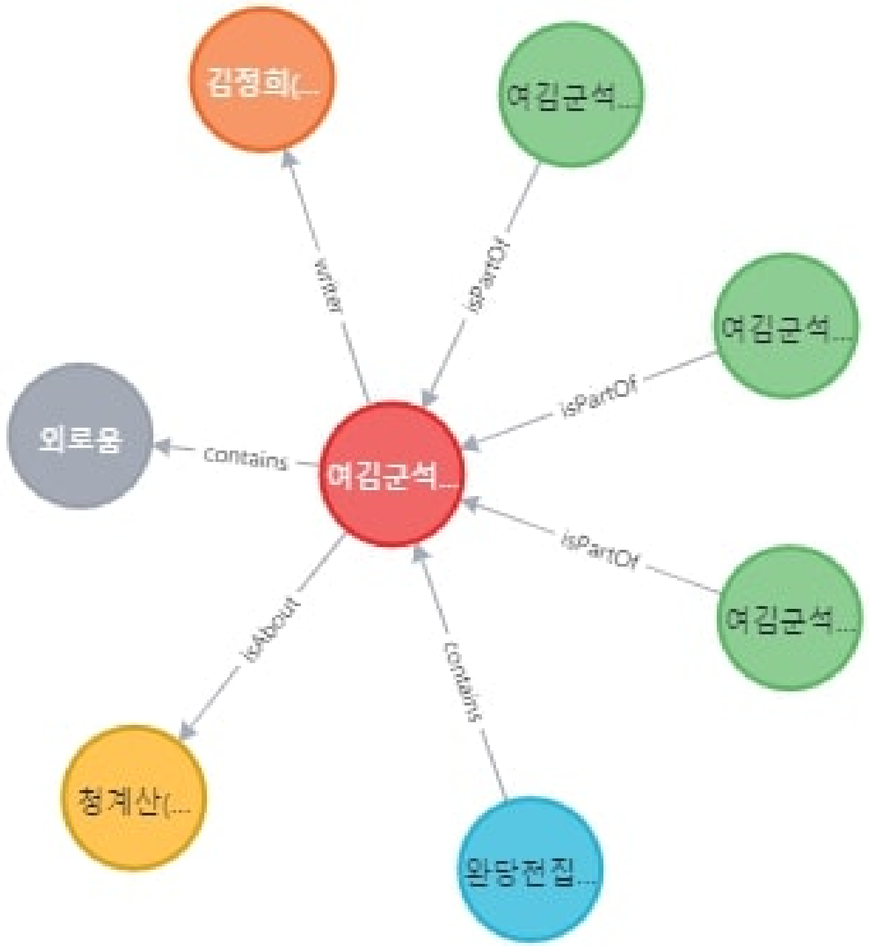
04 데이터 분석 with Query

3. Impression 분석

3-2. 외로움

MATCH (a:Impression) where a.name contains '외로움' return a

'김석준'을 중심으로



04 데이터 분석 with Query

4-3. 김군 석준 에게 주다[與金君 奭準]

君之來如盈。君之去如虛。

...

去後消息。果復何如。看何等書。**臨摹**[34]何等法墨。與何等人相見。何等啜茗。何等燒香。何等評畫。又何等飮食。風雨凄然。山川緜邈。靑燈一穗。照人不寐於此間寤言何等。夢醒何等。何等思想。亦有及於靑冠山中。對榻聯枕臥。數鷄鳴時耶。

...

賤狀如君在時。毫無一寸長。草木殘年。去益顚干。種種醜態。人當吐之。雖如君**嗜痂**[35]恐難與之修飾之也。顧影亦笑。旬間再期。且須牢記。都留不儻。

그대가 오니 꽉 찬 것 같았는데 그대가 가니 텅 빈 것 같네.

...

떠난 뒤 근황은 어떠한가. 어떤 책을 보며 어떤 법서를 임모하며 누구를 만나며 어떤 차를 마시며 어떤 향을 피우며 어떤 그림을 평론하며 또 어떤 것을 마시고 먹고 하는가. 비바람이 으스스하고 산천은 아득히 멀고 하나의 파란 등불은 사람을 비추어 잠 못 들게 하는데 이 때 어떤 말을 주고받으며 어떤 꿈을 꾸고 깨며 어떤 생각을 하고 있는가. 역시 청계산, 관악산 속에서 자리를 마주하고 베개를 나란히 하고 누워서 닭 울음을 세던 그때에 미치기도 하는가.

...

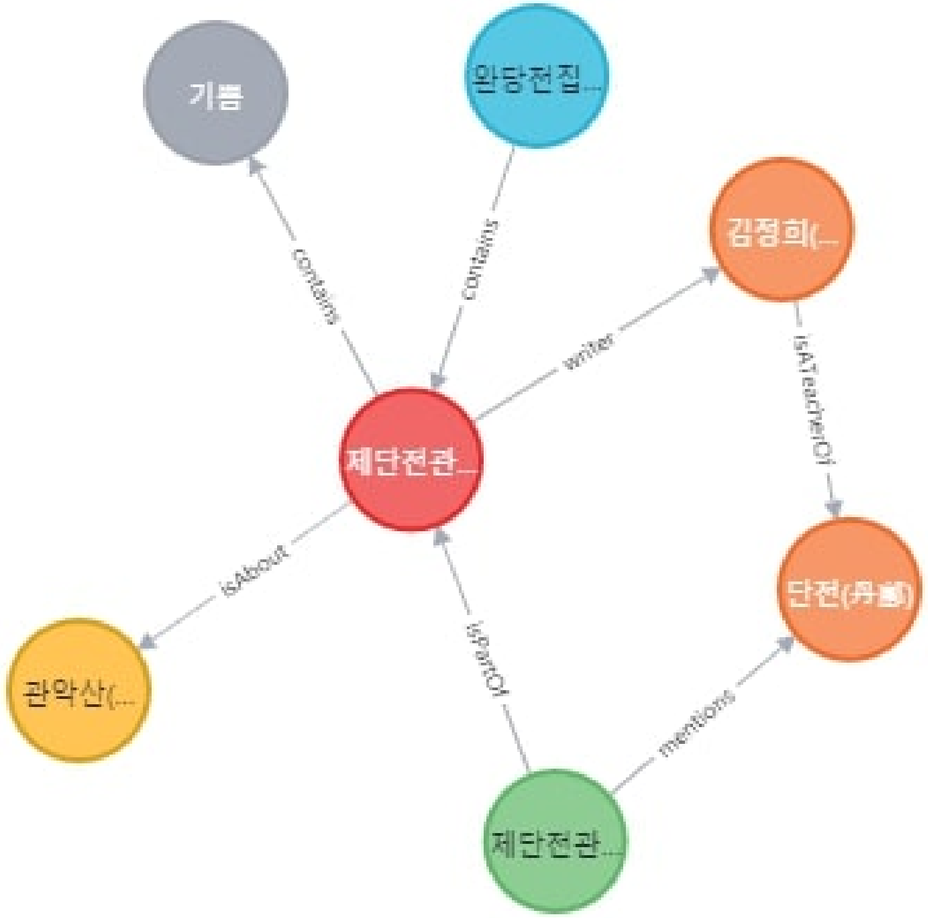
천한 몸은 그대 있을 때와 같아서 모든 것이 한 치의 자람도 없으며, 초목의 낡은 나이는 갈수록 더욱 뻔뻔해지니, 남이 온갖 추태를 보면 당연히 침을 뱉을 것이다. 아무리 그대 같은 깊은 애정이 아니라면 더불어 같이 하기도 어려울 것이다. 그래서 그림자를 돌아보고 스스로 웃는다네. 열흘 안에 다시 만나자는 기약은 부디 단단히 기억해 두게. 모두 뒤로 미루고, 이만.

04 데이터 분석 with Query

3. Impression 분석

3-3. 기쁨

MATCH (a:Impression) where a.name contains '기쁨' return a



'단전'을 중심으로

5-1. 단전 관악산시에 제하다[題丹鄭冠嶽山詩]

冠嶽詩之第四句。一碧幾千年。極爲雄奇。人所易解。且或可能。至於第二句之巖松相鉤連。外看若順筆過去。一尋常接來者。此非胸中有五千卷。筆底具金剛杵。不可能。天然湊泊。雖作者亦不自知。何況凡識**俗諦**[36]。可能而可解也。古人妙處。專在此一境。所以古作者之異於今人也。

今汝非有眼圓境熟。能殼得此一境也。古人尙有以五千卷金剛杵。致之以人工。此則自然流出。暗合於古人。

관악산 시의 제4구인 "몇 천 년을 한결같이 푸르렀도다(一碧幾千年)"는 극히 우수하고 기이하여 사람들이 이해하기도 쉽고 또 가능할 수도 있다. 그러나 제2구의 "바위와 솔이 서로 엇물렸구려(巖松相鉤連)"에 이르러서는 겉으로 보면 평범한 글로 자연스럽게 묘사된 것 같지만 이는 가슴속에 오천 권이 들어 있고 붓 밑에 금강저(金剛杵)[37]를 갖추고 있지 않으면 도저히 불가능하다. 천연스럽게 맞추어져서 비록 작자조차도 스스로 알지 못할 것이다. 더구나 평범한 지식과 속된 사람은 지을 수도 없고 이해할 수도 없다. 옛사람의 묘한 곳은 오로지 이러한 경지에 있으니 이 때문에 옛날의 작자는 지금 사람과 다른 것이다.

지금 네가 안목이 원만하고 익숙한 경지를 가지고 있지 않은데도 이 한 경지를 터득했단 말이냐. 옛사람은 오히려 오천 권과 금강저를 가지고도 인공적으로 이루는데(자기 스스로 터득하지 못함) 너는 자연히 흘러나와서 암암리에 옛사람과 합치되었구나.

<김정희가 어울린 사람들 - 공간 - 창작시기 - 감정>
의 인과관계 발견

<시어 종류 - 창작시기 - 김정희의 상황>
의 연관성 발견

06 아쉬운 점 / 한 학기를 마치며

- 데이터의 양 부족

- 공간 측면에서 유의미한 연결점을 찾지 못함

- 완당전집에 대한 논문이나 서적이 턱없이 부족

- 쿼리 작성에 미숙, 프로그래밍 소질 X...

- 완당전집의 연대기순 분류 필요!

감사합니다.