

위키 문법



Wiki Syntax

한국학중앙연구원 강혜원
2017.04



HUFS KContents Wiki 계정 만들기

계정 만들기

사용자 계정 이름

비밀번호

비밀번호 확인

실명 (선택 사항)

실명은 선택 사항입니다. 실명을 입력하면 당신의 기여에 대한 저작자표시에 쓰이게 될 수 있습니다.

자동화된 계정 만들기로부터 위키를 보호하기 위해, 아래의 간단한 계산 값을 입력 상자에 적어 주세요 (자세한 정보):

83-8 =

계정 만들기

위키의 편집 기능

- 새 문서 만들기
- 스타일 지정
- 하이퍼링크
- 그림 삽입
- 표
- 틀
- 각주
- 분류
- 참고자료: Mediawiki™ 문법 정리 자료
 - https://ko.wikipedia.org/wiki/위키백과:위키_문법
 - https://ko.wikipedia.org/wiki/위키백과:위키문법_요약
 - <https://ko.wikipedia.org/wiki/위키백과:도움말>

새 문서 만들기

- 새 문서 만들기를 위한 별도의 장치가 없음
- 생성하고자 하는 문서가 존재하는지 검색을 통해 먼저 확인!
- 문서가 없으면 문서를 생성 / 문서가 존재하면 기존 문서를 수정·보완

검색 결과

명동

검색

본문 멀티미디어 모든 문서 고급

이 위키에 "명동" 문서를 만드세요! 검색으로 찾은 문서도 보세요.

2017-1 디지털인문학입문(서울)
5 KB (245 단어) - 2017년 4월 13일 (목) 07:09

검색 결과

울곡

검색

본문 멀티미디어 도움말 및 프로젝트 문서 모든 문서 고급

이 위키에 "울곡" 문서를 만드세요! 찾은 검색 결과도 보세요.

문서 제목 일치

울곡 문화재
737 B (43 단어) - 2017년 3월 5일 (일) 08:40

울곡 이이
2 KB (43 단어) - 2017년 3월 5일 (일) 08:40

문서 내용 일치

강릉 오죽헌
4 KB (224 단어) - 2017년 4월 17일 (월) 01:46

심시기
2 KB (21 단어) - 2017년 3월 5일 (일) 08:40

심의겸
1 KB (44 단어) - 2017년 3월 5일 (일) 08:40

붉은색으로 표시된 문서 제목을 클릭하면
같은 제목의 문서를 편집할 수 있는 창이 열림

글자 모양

“ ” / “ ”

- 이탤릭체로 표시할 부분 양쪽에 2개의 작은 따옴표
- 진한 글씨체로 표시할 부분 양쪽에 3개의 작은 따옴표
- 진한 이탤릭체로 표시하려면 양쪽에 5개의 작은 따옴표

입력한 내용	결과
“이탤릭체”	<i>이탤릭체</i>
”진한 글씨체”	진한 글씨체
””진한 이탤릭체””	진한 <i>이탤릭체</i>

단락 머릿글

==

==

- 글의 내용을 여러 단락으로 나누기 위해 단락 머릿글을 사용
- 2단계 머릿글이 편집자가 문서 내에서 쓸 수 있는 최고 단계의 머릿글
 - 2단계 머릿글: ==
 - 3단계 머릿글: ===
 - 4단계 머릿글: =====

입력한 내용	결과	자동 목차 생성
<p>==인문정보학 WIKI==</p> <p>====광진구 문화 공간 - 인문정보학입문====</p> <p>====광진구 문화공간====</p> <p>2015-1 인문정보학입문 KU: 광진구 문화 공간</p> <p>====용인 중앙시장 - 디지털인문학 입문====</p> <p>====2015-1 디지털인문학 입문 HUFS: 용인 시장====</p> <p>2015년 1학기 디지털인문학 입문, 외국어대학교</p> <p>====2014-2 CT 개론 HUFS: 용인 시장====</p> <p>2014년 2학기 문화 테크놀로지 개론, 외국어대학교</p> <p>====말tin 루터 - 디지털인문학과 기독교====</p> <p>====2015-1 디지털인문학과 기독교====</p> <p>2015년 1학기 디지털인문학과 기독교, 서울기독대학</p>	<p>인문정보학 WIKI [편집]</p> <p>광진구 문화 공간 - 인문정보학입문 [편집]</p> <p>광진구 문화공간 [편집]</p> <p>2015-1 인문정보학입문 KU: 광진구 문화 공간</p> <p>용인 중앙시장 - 디지털인문학 입문 [편집]</p> <p>2015-1 디지털인문학 입문 HUFS: 용인 시장 [편집]</p> <p>2015년 1학기 디지털인문학 입문, 외국어대학교</p> <p>2014-2 CT 개론 HUFS: 용인 시장 [편집]</p> <p>2014년 2학기 문화 테크놀로지 개론, 외국어대학교</p> <p>말tin 루터 - 디지털인문학과 기독교 [편집]</p> <p>2015-1 디지털인문학과 기독교 [편집]</p> <p>2015년 1학기 디지털인문학과 기독교, 서울기독대학</p>	<p>목차 [숨기기]</p> <p>1 인문정보학 WIKI</p> <p>1.1 광진구 문화 공간 - 인문정보학입문</p> <p>1.1.1 광진구 문화공간</p> <p>1.2 용인 중앙시장 - 디지털인문학 입문</p> <p>1.2.1 2015-1 디지털인문학 입문 HUFS: 용인 시장</p> <p>1.2.2 2014-2 CT 개론 HUFS: 용인 시장</p> <p>1.3 말tin 루터 - 디지털인문학과 기독교</p> <p>1.3.1 2015-1 디지털인문학과 기독교</p>

목차의 표시

- 문서에 네 개 이상의 단락이 있을 경우, 자동으로 목차 생성
- 목차의 위치를 바꾸고 싶은 경우, 원하는 위치에 _TOC_
- 목차가 필요 없을 경우, _NOTOC_

입력한 내용	결과	자동 목차 생성
<p>==인문정보학 WIKI==</p> <p>====광진구 문화 공간 - 인문정보학입문====</p> <p>====광진구 문화공간====</p> <p>2015-1 인문정보학입문 KU: 광진구 문화 공간</p> <p>====용인 중앙시장 - 디지털인문학 입문====</p> <p>====2015-1 디지털인문학 입문 HUFS: 용인 시장====</p> <p>2015년 1학기 디지털인문학 입문, 외국어대학교</p> <p>====2014-2 CT 개론 HUFS: 용인 시장====</p> <p>2014년 2학기 문화 테크놀로지 개론, 외국어대학교</p> <p>====말틴 루터 - 디지털인문학과 기독교====</p> <p>====2015-1 디지털인문학과 기독교====</p> <p>2015년 1학기 디지털인문학과 기독교, 서울기독대학</p>	<p>인문정보학 WIKI [편집]</p> <p>광진구 문화 공간 - 인문정보학입문 [편집]</p> <p>광진구 문화공간 [편집]</p> <p>2015-1 인문정보학입문 KU: 광진구 문화 공간</p> <p>용인 중앙시장 - 디지털인문학 입문 [편집]</p> <p>2015-1 디지털인문학 입문 HUFS: 용인 시장 [편집]</p> <p>2015년 1학기 디지털인문학 입문, 외국어대학교</p> <p>2014-2 CT 개론 HUFS: 용인 시장 [편집]</p> <p>2014년 2학기 문화 테크놀로지 개론, 외국어대학교</p> <p>말틴 루터 - 디지털인문학과 기독교 [편집]</p> <p>2015-1 디지털인문학과 기독교 [편집]</p> <p>2015년 1학기 디지털인문학과 기독교, 서울기독대학</p>	<p>목차 [숨기기]</p> <p>1 인문정보학 WIKI</p> <p>1.1 광진구 문화 공간 - 인문정보학입문</p> <p>1.1.1 광진구 문화공간</p> <p>1.2 용인 중앙시장 - 디지털인문학 입문</p> <p>1.2.1 2015-1 디지털인문학 입문 HUFS: 용인 시장</p> <p>1.2.2 2014-2 CT 개론 HUFS: 용인 시장</p> <p>1.3 말틴 루터 - 디지털인문학과 기독교</p> <p>1.3.1 2015-1 디지털인문학과 기독교</p>

줄 넘김

Enter 두 번 or

- 문단을 구분하거나 줄을 바꿀 때
- Enter 키 두 번 입력 또는
 태그 입력

입력한 내용	결과
<p>==디지털인문학이란?==</p> <p>디지털 인문학이란 정보기술(Information Technology)의 도움을 받아 새로운 방식으로 수행하는 인문학 연구와 교육, 그리고 이와 관계된 창조적인 저작 활동을 지칭하는 말이다.</p> <p>이것은 전통적인 인문학의 주제를 계승하면서 연구 방법 면에서 디지털 기술을 활용하는 연구, 그리고 예전에는 가능하지 않았지만 컴퓨터를 사용함으로써 시도할 수 있게 된 새로운 성격의 인문학 연구를 포함한다.</p>	<p>디지털인문학이란?</p> <p>디지털 인문학이란 정보기술(Information Technology)의 도움을 받아 새로운 방식으로 수행하는 인문학 연구와 교육, 그리고 이와 관계된 창조적인 저작 활동을 지칭하는 말이다. 이것은 전통적인 인문학의 주제를 계승하면서 연구 방법 면에서 디지털 기술을 활용하는 연구, 그리고 예전에는 가능하지 않았지만 컴퓨터를 사용함으로써 시도할 수 있게 된 새로운 성격의 인문학 연구를 포함한다.</p>
<p>==디지털인문학이란?==</p> <p>디지털 인문학이란 정보기술(Information Technology)의 도움을 받아 새로운 방식으로 수행하는 인문학 연구와 교육, 그리고 이와 관계된 창조적인 저작 활동을 지칭하는 말이다.</p> <p>이것은 전통적인 인문학의 주제를 계승하면서 연구 방법 면에서 디지털 기술을 활용하는 연구, 그리고 예전에는 가능하지 않았지만 컴퓨터를 사용함으로써 시도할 수 있게 된 새로운 성격의 인문학 연구를 포함한다.</p>	<p>디지털인문학이란?</p> <p>디지털 인문학이란 정보기술(Information Technology)의 도움을 받아 새로운 방식으로 수행하는 인문학 연구와 교육, 그리고 이와 관계된 창조적인 저작 활동을 지칭하는 말이다.</p> <p>이것은 전통적인 인문학의 주제를 계승하면서 연구 방법 면에서 디지털 기술을 활용하는 연구, 그리고 예전에는 가능하지 않았지만 컴퓨터를 사용함으로써 시도할 수 있게 된 새로운 성격의 인문학 연구를 포함한다.</p>

번호가 없는 목록

*

- 번호를 매기지 않은 목록
- * 이 많을 수록 더 깊은 단계
- 목록에서는 엔터키를 두 번 입력하지 않아도 자동으로 줄이 바뀜

입력한 내용	결과
<ul style="list-style-type: none">* 문화유산** 일두유집** 남계서원** 문묘* 인물** 김굉필** 김종직* 장소** 경상남도** 함양군** 종성* 사건** 무오사화** 갑자사화	<ul style="list-style-type: none">• 문화유산<ul style="list-style-type: none">• 일두유집• 남계서원• 문묘• 인물<ul style="list-style-type: none">• 김굉필• 김종직• 장소<ul style="list-style-type: none">• 경상남도• 함양군• 종성• 사건<ul style="list-style-type: none">• 무오사화• 갑자사화

번호가 있는 목록

- 번호를 매긴 목록
- # 이 많을 수록 들여쓰기 수준 높음
- 목록 중 새로운 문자열이 나타나면 그 목록이 끝났음을 나타냄
- 번호가 있는 목록과 없는 목록을 혼합하여 사용할 수 있음

입력한 내용	결과
<p>#명동의 역사 ##'명동' 명칭의 유래 ##'명동'의 형성 및 변천 ##'명동'의 현황 ##일제강점기 ##*조선은행 설립 ##*동양척식회사의 설립 ##광복 이후 아래는 명동과 관련된 역사 문화유산입니다. #명동성당 #서울시청 청사 #구 미국문화원</p>	<p>1. 명동의 역사</p> <ol style="list-style-type: none">1. '명동' 명칭의 유래2. '명동'의 형성 및 변천3. '명동'의 현황4. 일제강점기• 조선은행 설립• 동양척식회사의 설립 <p>5. 광복 이후</p> <p>아래는 명동과 관련된 역사 문화유산입니다.</p> <ol style="list-style-type: none">1. 명동성당2. 서울시청 청사3. 구 미국문화원

위키 문서 링크

[[]]

- 문서의 제목 양쪽에 대괄호를 두 개씩 입력함으로써 자유롭게 링크 생성
- 붉은 링크는 존재하지 않는 문서일 경우에 나타남
- 다른 이름이 부여된 링크의 경우 | 기호를 사용하여 표시할 수 있음
- # 기호를 사용하여 문서 내의 특정 단락을 링크할 수 있음

입력	[[양산보 양산보(梁山甫, 1503~1557)]]가 조성한 것으로 스승인 [[조광조 조광조(趙光祖)]]가 유배를 당하여 죽게 되자 출세의 뜻을 버리고 이곳에서 자연과 더불어 살았다. 소쇄원이라는 이름은 [[양산보]]의 호(號)인 [[소쇄옹(瀟灑翁)]]에서 비롯되었으며, 맑고 깨끗하다는 뜻이 담겨 있다.
출력	양산보(梁山甫, 1503~1557)가 조성한 것으로 스승인 조광조(趙光祖)가 유배를 당하여 죽게 되자 출세의 뜻을 버리고 이곳에서 자연과 더불어 살았다. 소쇄원이라는 이름은 양산보의 호(號)인 소쇄옹(瀟灑翁)에서 비롯되었으며, 맑고 깨끗하다는 뜻이 담겨 있다.

위의 예시는 내부 문서(같은 위키 시스템 내의 문서)에 대한 두 가지 형태의 하이퍼링크를 포함하고 있다.

- [[양산보]]

☞ 제목이 '양산보'인 문서를 하이퍼링크로 연결. 화면에도 양산보 라고 표시.

- [[양산보|양산보(梁山甫, 1503~1557)]]

외부 링크

[]

- 외부 사이트의 링크는 URL 양쪽에 대괄호를 한 개씩 입력하여 생성
- 링크에 제목을 부여할 경우에는 URL 뒤에 한 칸을 띄어준 다음에 제목 입력
 - URL만 노출된 링크 – 권장하지 않음
 - 제목이 없는 링크
 - 제목이 부여된 링크

입력한 내용	결과
http://www.aks.ac.kr	http://www.aks.ac.kr
[http://www.aks.ac.kr]	[1] http://www.aks.ac.kr
[http://www.aks.ac.kr 한국학중앙연구원]	한국학중앙연구원 http://www.aks.ac.kr

그림 삽입

[[파일:]]

- **파일 올리기** 페이지에서 파일 업로드 (계정을 가진 사용자만 가능)
- 해당 문서에서 [[파일:파일이름(확장자포함)]] 를 입력하여 그림 삽입

<p>[[파일:PICEA30.png]]</p> <p>☞ 이미지 파일을 원본 크기 그대로 사용</p>	
<p>[[파일:PICEA30.png 200px]]</p> <p>☞ 이미지의 가로 크기를 200픽셀로 조정</p>	

그림 삽입

[[파일:]]

<p>[[파일:PICEA30.png 200px 소쇄원 경내 건조물 배치도]]</p> <p>☞ 이미지 위에 커서를 올려놓으면 '소쇄원 경내 건조물 배치도'캡션 표시</p>	
<p>[[파일:PICEA30.png 200px center 소쇄원 경내 건조물 배치도]]</p> <p>☞ 이미지를 화면 중앙에 표시</p>	
<p>[[파일:PICEA30.png 200px right 소쇄원 경내 건조물 배치도]]</p> <p>☞ 이미지를 화면 오른쪽에 표시</p>	
<p>[[파일:PICEA30.png 섬네일 소쇄원 경내 건조물 배치도]]</p> <p>☞ 이미지를 섬네일 형태로 표시하고, 섬네일을 클릭하면 원본 이미지 표시</p>	 <p>소쇄원 경내 건조물 배치도</p>

갤러리

<gallery> </gallery>

- 여러 개의 그림을 나열할 때 사용

입력한 내용	결과
<pre><gallery> 파일:민족대표_손병희.JPG 천도교-[[손병희]] 파일:민족대표_한용운.JPG 불교-[[한용운]] 파일:민족대표_백용성.JPG 불교-[[백용성]] 파일:민족대표_나인협.JPG 천도교-[[나인협]] 파일:민족대표_양한묵.JPG 천도교-[[양한묵]] 파일:민족대표_박희도.JPG 그리스도교-[[박희도]] 파일:민족대표_이승훈.JPG 그리스도교-[[이승훈]] 파일:민족대표_오세창.JPG 천도교-[[오세창]] 파일:민족대표_최린.JPG 천도교-[[최린]] 파일:민족대표_임예환.JPG 천도교-[[임예환]] 파일:민족대표_권병덕.JPG 천도교-[[권병덕]] 파일:민족대표_이갑성.JPG 그리스도교-[[이갑성]] </gallery></pre>	 
<pre><gallery mode="packed" heights="200px" caption="\"장흥 보림사 보조선사탑비\""> 파일:Bojoseonsa.JPG [체징]보조선사 진영] 파일:SteleforMasterBojo_gwibu.jpg 귀부 파일:SteleforMasterBojo_isu.jpg 이수 파일:SteleforMasterBojo_side.jpg 옆에서 본 탑비 </gallery></pre>	

표

{| |}

- {| |} 표의 시작과 끝
- |+ 표의 제목
- ! 표의 머리글
- |- 표의 행 구분
- | 표의 열(칸) 구분
- || 표의 연속된 열(칸) 구분

입력한 내용	결과																									
<pre>{ class="wikitable" style="text-align: center;"\n + 표1-2. 주요 하천의 유역면적과 발원지\n + style="caption-side:bottom; text-align:left;" 출처: 한국지리\n! 하천 유역면적(km<sup>2</sup>) 유로연장(km) 발원지 비고\n - \n 압록강 62639 790 함경남도 갑산군 보혜면 황해 유입\n - \n 두만강 41243 521 함경북도 무산군 삼장면 동해 유입\n - \n 한강 26018 482 강원도 삼척시 하장면 황해 유입\n - \n 낙동강 23817 522 강원도 태백시 남해\n }</pre>	<p>표1-2. 주요 하천의 유역면적과 발원지</p> <table border="1"><thead><tr><th>하천</th><th>유역면적(km²)</th><th>유로연장(km)</th><th>발원지</th><th>비고</th></tr></thead><tbody><tr><td>압록강</td><td>62639</td><td>790</td><td>함경남도 갑산군 보혜면</td><td>황해 유입</td></tr><tr><td>두만강</td><td>41243</td><td>521</td><td>함경북도 무산군 삼장면</td><td>동해 유입</td></tr><tr><td>한강</td><td>26018</td><td>482</td><td>강원도 삼척시 하장면</td><td>황해 유입</td></tr><tr><td>낙동강</td><td>23817</td><td>522</td><td>강원도 태백시</td><td>남해 유입</td></tr></tbody></table> <p>출처: 한국지리</p>	하천	유역면적(km ²)	유로연장(km)	발원지	비고	압록강	62639	790	함경남도 갑산군 보혜면	황해 유입	두만강	41243	521	함경북도 무산군 삼장면	동해 유입	한강	26018	482	강원도 삼척시 하장면	황해 유입	낙동강	23817	522	강원도 태백시	남해 유입
하천	유역면적(km ²)	유로연장(km)	발원지	비고																						
압록강	62639	790	함경남도 갑산군 보혜면	황해 유입																						
두만강	41243	521	함경북도 무산군 삼장면	동해 유입																						
한강	26018	482	강원도 삼척시 하장면	황해 유입																						
낙동강	23817	522	강원도 태백시	남해 유입																						

표

{ }
| }

입력한 내용	결과												
<pre>{ class="wikitable sortable" style="width:100%;" !style="width:20%" 시간정보 style="width:80%" 내용 - 722년 [[삼법]]이 쌍계사(옥천사)를 창건하였다. - 840년 [[혜소]]가 쌍계사(옥천사)의 건물을 중창하였다. - 887년 쌍계사의 명칭이 옥천사에서 쌍계사로 바뀌었다. - 임진왜란기 쌍계사 건물이 크게 소실되었다. - 1632년 쌍계사가 벽암에 의해 중건되었다. }</pre>	<table border="1"><thead><tr><th>시간정보</th><th>내용</th></tr></thead><tbody><tr><td>722년</td><td>삼법이 쌍계사(옥천사)를 창건하였다.</td></tr><tr><td>840년</td><td>혜소가 쌍계사(옥천사)의 건물을 중창하였다.</td></tr><tr><td>887년</td><td>쌍계사의 명칭이 옥천사에서 쌍계사로 바뀌었다.</td></tr><tr><td>임진왜란기</td><td>쌍계사 건물이 크게 소실되었다.</td></tr><tr><td>1632년</td><td>쌍계사가 벽암에 의해 중건되었다.</td></tr></tbody></table>	시간정보	내용	722년	삼법이 쌍계사(옥천사)를 창건하였다.	840년	혜소가 쌍계사(옥천사)의 건물을 중창하였다.	887년	쌍계사의 명칭이 옥천사에서 쌍계사로 바뀌었다.	임진왜란기	쌍계사 건물이 크게 소실되었다.	1632년	쌍계사가 벽암에 의해 중건되었다.
시간정보	내용												
722년	삼법이 쌍계사(옥천사)를 창건하였다.												
840년	혜소가 쌍계사(옥천사)의 건물을 중창하였다.												
887년	쌍계사의 명칭이 옥천사에서 쌍계사로 바뀌었다.												
임진왜란기	쌍계사 건물이 크게 소실되었다.												
1632년	쌍계사가 벽암에 의해 중건되었다.												

동영상 삽입

<iframe> </iframe>

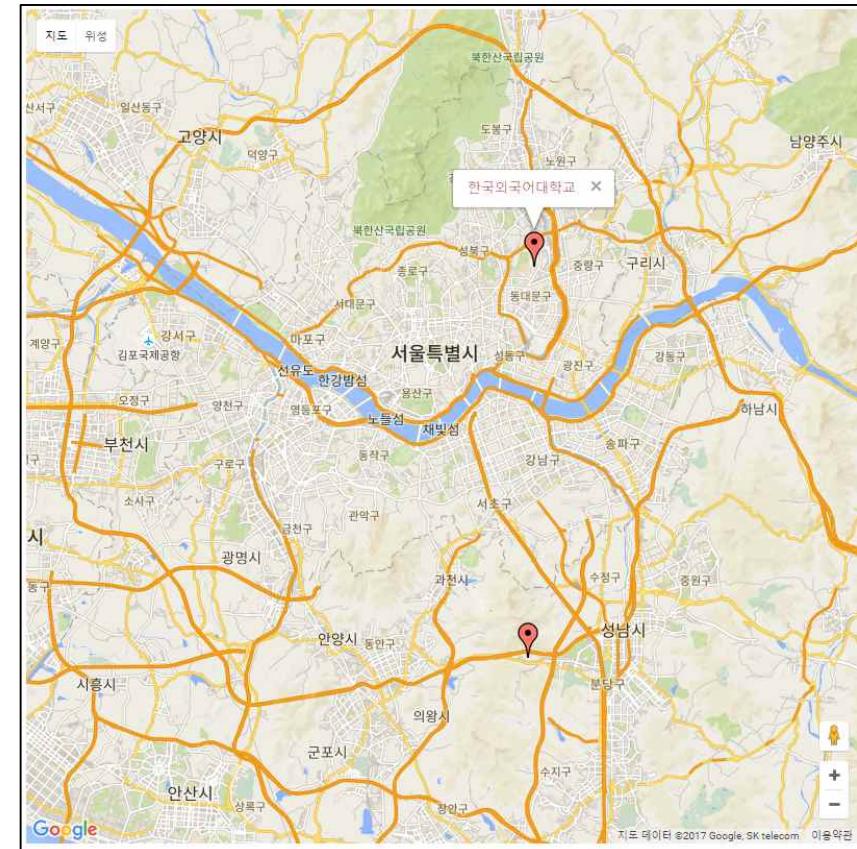
- <html>

```
<iframe width="640" height="360"  
src="https://www.youtube.com/embed/ry16hdGNPuw" frameborder="0"  
allowfullscreen></iframe>  
</html>
```

입력한 내용	결과
<html> <iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/MsEiWZo6yUs" frameborder="0" allowfullscreen></iframe> </html>	

전자지도 삽입 <googlemap> </ googlemap >

- <googlemap width="800" height="800" lat="36.077777" lon="127.683207" type="normal" zoom="8" icon="http://maps.google.com/mapfiles/marker.png">
37.597302, 127.057843, [[한국외국어대학교]]
37.393311, 127.053678, [[한국학중앙연구원]]
- </googlemap>



틀

{{ }}

- 여러 문서들 간에 공통적인 부분이 있을 때, 그 부분을 따로 모아서 편집하기 쉽게 만들어 주는 기능
- 틀을 정의해 두고, 원하는 페이지에서 틀을 불러와 사용하는 형태
- 기본 제공 틀: {{CURRENTYEAR}} {{CURRENTMONTHNAME}} {{CURRENTDAY}} {{CURRENTDAYNAME}} {{CURRENTTIME}} {{PAGENAME}} {{NUMBEROFTARTICLES}}

틀 정의	틀 사용	결과												
<pre><onlyinclude>{class="metadata" style="width:300px; font-size:89%; border:1px dotted #c6ebeb; margin: 5px 5px 5px 5px;" cellspacing="2" align="right" - ! colspan="2" style="background: #3ca9a9; color:#ffffff; font-size:120%; text-align:center;" "{{Title}}" - {{!}} style="font-size:90%; text-align:center;" colspan="2" {{!}} [[파일:{{!Image}}]300px]]
 {{Caption}}
 - ! colspan="2" style="background: #3ca9a9; color:#ffffff; font-size:100%; text-align:center;" "기본정보" - style="width:30%;" align="center" "Title" style="width:70%;" {{Title}} - align="center" "Contributor" {{Contributor}} - align="center" "Date" {{Date}} - align="center" "Spatial" {{Spatial}} - align="center" "Subject" {{Subject}} - align="center" "Description" {{Description}} } </onlyinclude></pre>	<pre> {{Project Title = 조선시대 표류노드 시각망 Image = KadhLogo3.jpg Caption = Title = 조선시대 표류노드 시각망 Contributor = 연세대학교 Date = 2014.12-2015.12 Spatial Subject = 인문학,한문학 Description = 조선시대 표류노드 시각망 구축 }}</pre>	 <p>조선시대 표류노드 시각망</p> <p>기본정보</p> <table><tr><td>Title</td><td>조선시대 표류노드 시각망</td></tr><tr><td>Contributor</td><td>연세대학교</td></tr><tr><td>Date</td><td>2014.12-2015.12</td></tr><tr><td>Spatial</td><td></td></tr><tr><td>Subject</td><td>인문학,한문학</td></tr><tr><td>Description</td><td>조선시대 표류노드 시각망 구축</td></tr></table>	Title	조선시대 표류노드 시각망	Contributor	연세대학교	Date	2014.12-2015.12	Spatial		Subject	인문학,한문학	Description	조선시대 표류노드 시각망 구축
Title	조선시대 표류노드 시각망													
Contributor	연세대학교													
Date	2014.12-2015.12													
Spatial														
Subject	인문학,한문학													
Description	조선시대 표류노드 시각망 구축													

각주

<ref> </ref>, <references/>

- 출처를 밝히는 태그
- <ref>와 </ref>사이에 인용 정보를 기술
- 문서의 원하는 부분에 <references/>를 삽입하여 각주 표시 단락 지정

입력한 내용	결과
<p>[[생갑(牲匣)]]은 [[희생(犧牲)]]을 담는 제기이다. 1794년(정조 18)에 정조는 우생(牛牲), 양생(羊牲), 시생(豕牲)을 각각의 갑에 따로 하나씩 올리던 기존의 방식을 바꾸어 한 번에 같이 올리도록 하였는데, 이를 위해서 세 종류의 고기를 같이 담을 수 있는 큰 나무상자(생갑 혹은 천조갑)를 새로 만들었다.<ref>이욱, 「조선후기 종묘 증축과 제향의 변화」, 『조선시대사학회』61, 2012, 171쪽.</ref></p> <p>==출처==</p> <p><references/></p>	<p>생갑(牲匣)은 희생(犧牲)을 담는 제기이다. 1794년(정조 18)에 정조는 우생(牛牲), 양생(羊牲), 시생(豕牲)을 각각의 갑에 따로 하나씩 올리던 기존의 방식을 바꾸어 한 번에 같이 올리도록 하였는데, 이를 위해서 세 종류의 고기를 같이 담을 수 있는 큰 나무상자(생갑 혹은 천조갑)를 새로 만들었다.^[2]</p> <p>출처 <small>[edit]</small></p> <ol style="list-style-type: none">↑ 『종묘의궤』(1706) Retrieved from 한국고전종합DB, 종묘의궤 제1책, 종묘의 제기(祭器) 도설↑ 이욱, 「조선후기 종묘 증축과 제향의 변화」, 『조선시대사학회』61, 2012, 171쪽.↑ 『종묘의궤』(1706) Retrieved from 한국고전종합DB, 종묘의궤 제1책, 종묘의 제기(祭器) 도설

분류

[[분류:]]

- 문서의 주제 분류
- 해당 분류로 분류된 문서의 목록을 생성
- 사용자들이 정보를 쉽게 찾을 수 있도록 도움

입력한 내용	결과
<p>[[분류:1762년 태어남]] [[분류:1836년 죽음]] [[분류:조선의 문신]] [[분류:조선의 실학자]] [[분류:조선의 과학자]] [[분류:조선의 철학자]] [[분류:조선의 저술가]] [[분류:조선의 시인]] [[분류:조선의 정치인]] [[분류:과거 급제자]] [[분류:조선 정조]] [[분류:나주 정씨 (丁)]] [[분류:남인]] [[분류:광주시 (경기도) 출신]]</p>	<p>분류: 1762년 태어남 1836년 죽음 조선의 문신 조선의 실학자 조선의 과학자 조선의 철학자 조선의 저술가 조선의 시인 조선의 정치인 과거 급제자 조선 정조 나주 정씨 (丁) 남인 광주시 (경기도) 출신</p>